

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

جون 2015

شعاع

PDFBOOKSFREE.PK

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

خط و کتابت گواہی

ماہنامہ شعاع

37- اربو بازار کراچی

باق و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیر — رخصتہ جمیل

مدیر تنظیم — افتخار ریاض

مدیر قاعدہ — امت المصنوع

فنانہ — شایین کشید

ادھار — کمالہ جیلانی

رکن آل پاکستان ندرہجی زوساکی
رکن کونسل آف پاکستان ندرہجی زوساکی
MEMBER
APNS
CPNE





- 236 سیاہ حاشیہ صائمہ اکرم
46 بس اگر نگاہِ تون نگہتِ عبداللہ

- 10 رضیہ جمیل پہلی شجاع
11 صنیر نیازی حمد
11 زیر کجای نعت
12 ادارہ نیکی بایتیں



- 138 فربج بکاری تحفہ
67 ذوق العین ہاشمی عشق کا رس
180 ناویہ احمد جھوٹ
232 آئینہ سچہ بار جاتی ہے



- 17 سمیر حمید روبرو
24 خفا و لوح بندھن
30 شادی بکر شہر دستک



- 264 حیدر علی آتش غزل
264 حیدر قریشی غزل



- 34 نبیلہ عزیز قصہ سہل



- 74 سارہ رضا خالی آسمان
144 حیا بکاری بہار دستک
184 اہل رضا تعویذِ حجب

ذریعہ سالانہ بین الاقوامی مسابقت
پاکستان (سالانہ)۔۔۔۔۔ 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ۔۔۔۔۔ 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا۔۔۔۔۔ 6000 روپے

اغتیاہ: ہمارے شجاع 13 اگست کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی،
ناول، سلسلہ کو کسی بھی اعزاز سے نوازا نہیں کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی فی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تھکیل اور سلسلہ وار قسط کے
طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی میں مل لائی جاسکتی ہے۔



- | | | | | | |
|-----|-------------|----------------|-----|-------------|-------------------|
| 279 | امت الصور | تاریخ کے جھوٹے | 272 | رضیہ جمیل | خط آپ کے |
| 288 | خالہ جیلانی | رمضان کے کوان | 266 | ادار | مُسکراہٹیں |
| 290 | ادار | خوبصورت بننے | 286 | واصفہ اہل | آئینہ خالے میں |
| | | | 268 | شگفتہ جاہ | بالوں سے خوشبو لے |
| | | | 271 | خالہ جیلانی | کھٹا کسی پتے |
| | | | 280 | آمنہ زین | سیر دو جہاں |

جون 2015

جلد 29 نمبر 10

قیمت 60 روپے

مطالعہ کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل غلام حسن پریشک پریس سہ پبلشرز لاہور کیا - مقالہ نگاری: سید امین شاکر کلچر

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com



جون کا شمار ایسے حاضر ہیں۔

مئی کا مہینہ ایک بار پھر دلوں کو رحم اور آنکھوں کو اشک دے گیا۔

اس مہینہ ناپید سال کا ہر باسی ہر لمحہ ہم اور خوف کی کیفیت میں مبتلا ہے۔ ہر نیا دن کسی سانحے کی خبر کے ساتھ طلوع ہوتا ہے اور ہرگز نیا دن ایک خون چکاں داستان رقم کر رہا ہے۔ فی دی اسکر یوں پر چلتے ہوئے رنگ مناظر، اشک، بارشیں، ایک دوسرے سے لپٹ کر ڈھانچے مار کر دوتے لوگ۔ ایک انسان کتنے دشمنوں میں بندھا ہوتا ہے۔ کتنی زندگیاں اس سے وابستہ ہوتی ہیں۔ کسی کا سہاگ، کسی کا غنیمت، بزرگ کا سہارا، کسی کے سر کا سامان اور کسی کے لیے شفقت کا سایہ۔ ایک انسان کے قتل کو پوری انسانیت کا قتل کہہ لیا ہے۔

جون کے مہینے میں رمضان المبارک کے مقدس مہینے کا آغاز ہوا ہے۔ خورش قسمت ہیں وہ لوگ جو اس مہینے کو پائیں اور اپنے نامہ اعمال میں نیکیوں کا اضافہ کریں۔ ہر نیا دن مہلت عمل کو کم کرتا جا رہا ہے۔ اس سے پہلے کو یہ مہلت عمل ختم ہو چکے اپنے رب کو راضی کر لیں۔ انسان کے لیے وہی ہے جس کے لیے اس نے کوشش کی۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو رمضان المبارک کی برکتوں سے نصیب یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

اہل رضا کو لکھتے ہوئے زیادہ موصہ نہیں گزرا۔ ان کے چند ہی اشد شائع ہوئے ہیں لیکن ان کی طرز تحریر گہرے مشاہدے اور متنوع موضوعات نے قارئین کو متوجہ کر لیا ہے۔ اس بار ان کا مکمل ناول "تعویذ حب" شامل ہے۔ اسے پڑھ کر اپنی دل سے مزور و مجھے گا۔

، ساڑھ رضا کا مکمل ناول۔ خالی آسمان،

، حیا بخاری کا مکمل ناول۔ بہادر دستک ملے رہی ہے،

، نگہت عبداللہ اور صائمہ اکرم کے ناولٹ،

، قرۃ العین خرم لاشی، فرح بخاری، نادرہ احمد اور آئینہ بچہ کے افسانے،

، عظمیٰ بلوچ اور محمد رشید کا بندھن،

، معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،

، آپ کے سوال اور میرا احمد کے جواب۔ رو برو،

، بیٹھ کر سیر دو جہلی کرنا۔ آمت ڈریس کا تھرہ،

، پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور مستقبل سلسلے شامل ہیں۔

مئی کا شمار آپ کو کیسا لگا؟ ہمیں مزورہ بتائیے گا۔ آپ کے خط ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔



سوئے طیبہ کبھی تو جاؤں گا
اپنے دل کی انہیں سٹاؤں گا

مجھ کو طیبہ پہنچ تو لینے دو
میں کبھی لوٹ کر نہ آؤں گا

سامنے ہو گا گنبدِ خضریٰ
دل کے گنبد کو جگمگاؤں گا

جن کا شیدا ہے خالقِ اکبر
میں سدا اُن کا کہلاؤں گا

ورد ہو گا مرا انہیں کا نام
اپنی بگڑی کو میں بناؤں گا

بحرِ شفقت ہیں مصطفیٰ سب کے
اُن کی اُلفت میں ڈوب جاؤں گا

وہ ہیں قاسمِ جہاں بھر کے زبیر
جھولیاں بھر کے میں بھی لاؤں گا

زبیر



مشامِ شہر ہوں میں شمعیں جلا دیتا ہے تو
یاد آ کر اس نگر میں حوصلہ دیتا ہے تو

آرزو دیتا ہے دراکو، موت کی، وقتِ دعا
میری ساری خواہشوں کا یہ صلہ دیتا ہے تو

حد سے بڑھ کر سبز ہو جاتا ہے جب رنگے میں
خاک میں اس نقشِ رنگیں کو ملا دیتا ہے تو

تیز کرتا ہے سفر میں موجِ غم کی لور شیں
بچھتے جاتے شعلہٴ دل کو ہوا دیتا ہے تو

دیر تک رکھتا ہے قواض و سما کو منتظر
پھر انہی دیرانیوں میں گل کھلا دیتا ہے تو

اے منیر اس بات کے افلاک پر ہونا ترا
اک حقیقت کو فسانہ بنا دیتا ہے تو

منیر نیازی



انہوں نے فرمایا ”پچاس آیات (پڑھنے) کی مقدار“
(بخاری و مسلم)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ حری بالکل آخری وقت میں کھائی جائے یہی سنت طریقہ ہے تاہم صبح سناٹے سے پہلے کھائی جائے اور یہ وقفہ بقدر پچاس آیات اندازاً ”دس منٹ ہو۔“

فرق

حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”ہمارے اور اہل کتاب کے روزوں کے درمیان فرق سہی کا کھانا ہے۔“ (مسلم)
فائدہ : گویا حری کھانا امت مسلمہ کی امتیازی خصوصیات میں سے ہے جس سے اللہ نے اس امت کو نوازا ہے۔

افطار میں جلدی کرنے کی فضیلت اس چیز کا بیان جس پر افطار کیا جائے اور افطار کے بعد کی دعا

حضرت سل بن سعد رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”لوگ برابر بھلائی میں رہیں گے جب تک وہ روزہ کھولنے میں جلدی کریں گے۔“ (بخاری و مسلم)
فائدہ : بھلائی سے مراد دین و دنیا کی بھلائی ہے۔ روزہ جلدی کھولنے کا مطلب غروب شمس سے پہلے روزہ کھولنا نہیں ہے بلکہ غروب شمس کے بعد بلا تاخیر روزہ کھولنا ہے۔ شخص اس بنا پر تاخیر نہ کر جائے کہ روزے میں جو مشقت سے اس کو مزید بڑھایا جائے۔“

حری کھانے کی اور اس میں تاخیر کرنے کی فضیلت بشرطیکہ طلوع فجر کا اندیشہ نہ ہو

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”حری کھایا کرو“ اس لیے کہ حری کھانے میں یقیناً ”برکت ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ حری کے وقت اٹھ کر حری کھانا مسنون ہے چاہے قحط ہی کھالے کیونکہ اس کھانے میں برکت ہے اس وقت کھانے پینے سے سارا دن اس کی قوت و توانائی برقرار رہے گی۔ اس کے برعکس جو شخص رات ہی کو کھاپی کر سوجائے تاکہ حری کے لیے اٹھنا نہ پڑے یا حری بہت جلدی کھالے اس کے آخری وقت میں نہ کھائے تو اسے جلد ہی بھوک پیاس ستائے لگ جائے گی کیونکہ ان دونوں صورتوں میں بھوکا یا سارے کا وقفہ بڑھ جائے گا جس سے یقیناً روزے دار کو تکلیف ہوگی۔ سبحان اللہ! اسلام کی تعلیمات میں کس طرح انسان کی کمزوریوں کا لحاظ کرتے ہوئے انہیں مناسب ہدایات دی گئی ہیں۔

وقفہ

حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہما بیان فرماتے ہیں کہ
”ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ حری کھائی پھر ہم نماز کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان سے پوچھا گیا۔
”حری کے خاتمے اور نماز کے درمیان کتنا وقفہ تھا“

جیسا کہ بعض تشدد پسند صوفی اور ذاکر قسم کے حضرات کرتے ہیں۔ ان سختیوں میں برکت نہیں ہے بلکہ اصل برکت اتباع سنت میں ہے۔ اسی لیے جلدی افطار کرنے میں بھی اسی اتباع سنت کی وجہ سے دین و دنیا کی بھلائی مسلمانوں کے حصے میں آئے گی۔

سنت

حضرت ابو عطیہ بیان کرتے ہیں کہ میں اور سرسوق حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے پاس گئے۔ حضرت سرسوق نے ان سے کہا۔
”اصحاب محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں سے دو آدمی ہیں جو بھلائی کے کام میں کوتاہی نہیں کرتے : ان میں سے ایک مغرب کی نماز اور روزہ افطار کرنے میں جلدی کرتا ہے۔ اور دوسرا مغرب اور افطار میں دیر کرتا ہے۔“

تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے پوچھا۔
”مغرب کی نماز اور روزہ افطار کرنے میں حادی کون کرتا ہے؟“

حضرت سرسوق نے کہا ”حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ۔“
تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ایسا ہی کیا کرتے تھے۔“ (مسلم)

محبوب بندے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے،
”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ عزوجل نے فرمایا ہے۔“
”مجھے میرے بندوں میں سب سے زیادہ محبوب وہ ہیں جو ان میں سے افطار میں جلدی کرنے والے ہیں۔“ (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے۔)

تقین

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہا سے روایت

ہے، ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب رات (کا اندھیرا مشرق کی طرف) ادھر سے آجائے اور دن (کا اجالا) ادھر (مغرب کی سمت) سے چلا جائے اور سورج غروب ہو جائے تو یقیناً ”روزے دار نے افطار کر لیا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : افطار کر لیا، کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ روزہ افطار کرنے کا وقت ہو گیا اور دوسرا مطلب ہے کہ شرعاً ”روزہ کھولنے والا ہو گیا“ چاہے وہ کچھ نہ کھائے پیوے، کیونکہ سورج کے غروب ہوتے ہی روزہ اپنے اختتام کو پہنچ گیا۔

اس میں روزے کے وقت کا تعین کر دیا گیا ہے کہ وہ صبح صادق سے غروب آفتاب تک ہے۔ اس میں اپنی طرف سے اضافہ کرنا اللہ کو ناپسند ہے۔

روزہ افطار کرنا

حضرت سلمان بن عامر رضی اللہ عنہما صحابی سے روایت ہے، ”نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔“

”جب تم میں سے کوئی افطار کرے تو اسے چاہیے کہ چھوڑے سے افطار کرے۔ اگر وہ نہ پائے تو پانی سے افطار کرے“ اس لیے کہ پانی خوب پاکیزہ ہے۔ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ اور امام ترمذی فرماتے ہیں: یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

بہتر

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔
”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز سے قبل چند تازہ کھجوروں سے روزہ کھولتے تھے۔ اگر تازہ کھجوریں نہ ہوتیں تو چند چھوڑوں سے (روزہ افطار کرتے) اور اگر وہ بھی نہ ہوتے تو پانی کے چند گھوٹ بھر لیتے۔ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ امام ترمذی نے کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : روزہ کھولنے وقت اس ترتیب کو سامنے رکھا جائے تو بہتر ہے کہ سنت کا ثواب بھی مل جائے

اور طبی طور پر بھی یہی مفید ہے کیونکہ معدہ خالی ہونے کی وجہ سے گرم اور کمزور ہوتا ہے، اس لیے مرغین چیزیں نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔ (اروا الغلیل، حدیث: 922)

روزہ کھلوانے کی فضیلت اور اس روزے دار کی فضیلت جس کے پاس کھایا جائے اور مہمان کامیزبان کے لیے دعا کرنا

حضرت زید بن خالد جہنی رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جس نے کسی روزے دار کا روزہ کھلویا، اس کے لیے اس روزے دار کی مثل آج ہے، بغیر اس کے کہ روزے دار کے اجر میں کچھ ہی ہو۔“ (اس حدیث کو امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن صحیح ہے۔) (جامع ترمذی)

روزہ دار کے لیے دعا

حضرت امام عمارہ انصاری رضی اللہ عنہما بیان فرماتی ہیں کہ ان کے گھر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے تو انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں کھانا پیش کیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم بھی کھاؤ۔“

حضرت امام عمارہ نے کہا: ”میں تو روزے دار ہوں۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”روزے دار کے پاس جب کھانا کھایا جائے تو ان (کھانا کھانے والوں) کے کھانے سے فارغ ہونے تک فرشتے اس (روزے دار) کے حق میں دعا کرتے رہتے ہیں۔“

اور بعض دفعہ فرمایا: ”ان کے سیر ہونے تک (دعا کرتے رہتے ہیں)۔“ (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے۔)

دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سعد بن عبادہ رضی اللہ عنہما کے پاس تشریف لے گئے تو انہوں نے روٹی اور زیتون کا روغن آپ کی خدمت میں پیش کیا۔ آپ نے وہ تناول فرمایا، پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”روزے داروں نے تمہارے پاس افطار کیا، نیک لوگوں نے تمہارا کھانا کھایا اور فرشتوں نے تمہارے لیے مغفرت کی دعا کی۔“ (اسے امام ابوداؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت ہے۔)

فائدہ : یہ دعائیہ جملہ ہے اس اعتبار سے اس کا ترجمہ ہو گا۔

”تمہارے پاس روزے دار روزہ کھولیں، نیک لوگ تمہارا کھانا کھائیں اور فرشتے تمہارے حق میں دعائیں کریں۔“ یہ گویا میزبان کے لیے اس بات کی دعا ہے کہ تمہیں یہ توفیق ملتی رہے کہ تمہارے پاس روزے دار اور نیک لوگ آئیں اور تمہارے خوان

نعمت سے لطف اندوز ہوں اور تم زیادہ سے زیادہ فرشتوں کی دعائے رحمت و مغفرت کے مستحق بنو۔ اس میں حسب توفیق و استطاعت مہمان نوازی کی ترغیب ہے۔

اعتکاف

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما بیان فرماتے ہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہر رمضان میں دس دن اعتکاف فرمایا کرتے تھے، مگر جس سال آپ کا انتقال ہوا، آپ نے میں دن اعتکاف فرمایا۔ (بخاری) فائدہ : ان روایات سے معلوم ہوا کہ رمضان کے آخری عشرے میں اعتکاف کرنا سنت ہے، خواتین بھی اعتکاف میں بیٹھ سکتی ہیں، لیکن اعتکاف کی جگہ مسجد ہے، گھر نہیں۔ اس لیے اگر کسی مسجد میں ایسا انتظام ہے کہ وہاں عورتیں مردوں سے بالکل الگ

تھلگ اور پورے تحفظ کے ساتھ اعتکاف میں بیٹھ سکتے ہیں تو وہاں وہ اعتکاف کیا بیٹھ جائیں۔ لیکن جہاں ایسا معقول انتظام نہ ہو تو پھر اپنی عزت کو خطرے میں ڈال کر عورت کا مسجد میں اعتکاف بیٹھنا جائز نہیں۔ اعتکاف نفلی عبادت ہے اور عزت کا تحفظ فرض۔ نفل کے شوق میں فرض سے غفلت صحیح نہیں۔

حضور قلب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب تم میں سے کوئی شخص رات کو (عبادت کے لیے) کھڑا ہو اور قرآن کا پڑھنا (غلبہ فنیہ کی وجہ سے) اس کی زبان پر مشکل ہو رہا ہو اور اس کو کوئی علم نہ ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ ایٹ جائے (تھوڑی دیر سولے)۔“ (مسلم)

فائدہ : نماز کے لیے چونکہ حضور قلب اور خشوع و خضوع نہایت ضروری ہے، اس لیے نماز ایسی حالت میں پڑھنی چاہیے جب انسان تازہ دم ہو، اس کے اندر سستی اور تھکاوٹ نہ ہو۔ اسی لیے غلبہ فنیہ کے وقت نماز پڑھنے سے روک دینی گئی ہے کیونکہ ایسی حالت میں بارگاہ الہی میں مجز و نیاز کا صحیح اظہار نہیں ہو سکتا جو نماز کی اصل روح ہے۔ بنا بریں ایسی حالت میں انسان کو سو کر پہلے اپنی نیند پوری کر لینی چاہیے کیونکہ اس کے بعد ہی اسے قرآن پڑھنے، دعا و مناجات اور توبہ و استغفار کرنے اور نماز پڑھنے میں مزا آئے گا۔

قیام رمضان، یعنی تراویح کے مستحب ہونے کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس شخص نے ایمان کی حالت میں ثواب کی نیت سے رمضان کا قیام کیا (رات کو نماز تراویح پڑھی) اس کے پچھلے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔“ (بخاری و مسلم)

تراویح

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رمضان کے قیام کی رغبت دلاتے تھے، بغیر اس کے کہ آپ اس کے واجب ہونے کا حکم فرماتے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے۔

”جس شخص نے ایمان کے ساتھ ثواب کی نیت سے رمضان کا قیام کیا تو اس کے پہلے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ قیام رمضان یقیناً ”ایک مومند اور اجر و ثواب کے لحاظ سے نہایت اہم عبارت ہے“ تاہم اس کی حیثیت نفل ہی کی ہے، واجب کی نہیں۔

2۔ رمضان کا یہ قیام نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل سے بھی ثابت ہے۔ آپ نے ایک رمضان میں تین راتیں قیام فرمایا، یعنی صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو جماعت کے ساتھ یہ نفل نماز پڑھائی اور اس کے بعد چوتھی رات جب صحابہ کرام رضی اللہ عنہما آپ کی اقتداء میں پڑھنے کے لیے پھر جمع ہوئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”مجھے خطرہ ہے کہ کہیں یہ تم پر فرض نہ کر دی جائے۔“ اس لیے خواہش کے باوجود آپ نے یہ نماز نہیں پڑھائی۔ تین راتوں میں آپ نے تین رکعت پڑھیں، وہ صحیح احادیث کی رو سے 8 رکعت اور 3 وتر ہیں۔ اس لیے قیام رمضان کی مسنون تعداد صرف آٹھ رکعت ہیں اور وتر سمیت گیارہ۔

3۔ احادیث میں اس نفلی نماز کو قیام رمضان ہی سے تعبیر کیا گیا ہے، بعد میں اس کا نام تراویح قرار پایا۔ تراویح، ترویج و تہجد کی جمع ہے، اس میں صحابہ و تابعین چونکہ سنت نبوی کے مطابق لمبا قیام کرتے تھے، اس لیے ہر دو مرتبہ سلام بھیرنے، یعنی چار رکعت کے بعد آرام و راحت کے لیے وقفہ ہوتا تھا، یوں اس کا نام

جائز ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو چند افراد کے سوا عام مسلمان قیام اللیل کے اجر و ثواب سے محروم رہیں گے۔ جو ایک بہت بڑی محرومی ہے۔

تراویح، یعنی قیام رمضان میں لمبا قیام مسنون ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ قرآن مجید ترتیل و تجوید کے ساتھ پڑھا جائے۔ بہت سے قاری اتنا تیز قرآن پڑھتے ہیں کہ یہ علموں، تعلیموں کے علاوہ کوئی لفظ سمجھ میں نہیں آتا۔ اس طرح قرآن پڑھنا ثواب کی بجائے عذاب کا باعث ہے۔

شب قدر کی فضیلت اور اس بات کا یقین کہ ان راتوں میں کون سی رات زیادہ امید والی ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”یقیناً“ ہم نے اس قرآن کو شب قدر میں نازل کیا۔ ”آ آخرو سورت۔ نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”یقیناً“ ہم نے اس قرآن کو بہت رات میں نازل کیا۔“
خاندہ آیات : شب قدر اور بارگاہِ رات جو دونوں سے ایک ہی رات مراد ہے، یعنی قدر کی رات جو

رمضان کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں سے کوئی ایک رات ہوتی ہے۔ اسی شب قدر میں قرآن مجید کے نزول کا آغاز ہوا، والیالوح محفوظ سے بیت العزت میں اتار دیا گیا جو پہلے آسمان پر ہے اور پھر وہاں سے وقتاً فوقتاً حسب ضرورت و مشیت الہی نازل ہوتا رہا۔ اس نزول قرآن کی وجہ سے اس رات کی فضیلت و عظمت واضح ہے۔ اب احادیث ملاحظہ ہوں۔

عبارات

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا ہی سے روایت ہے کہ جب رمضان کا آخری عشرہ شروع ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رات کو بیدار رہتے اور اسے گھر والوں کو بھی جگاتے اور خوب محنت کرتے اور کمر کس لیتے۔ (بخاری و مسلم)

تراویح پڑ گیا۔ کیونکہ چار رکعت کو ترجیح کہا جاتا تھا۔

4۔ تراویح اصل میں تجدیدی کی نماز ہے، رمضان المبارک میں لوگوں کی آسانی کے لیے، تاکہ ہر شخص اس کی فضیلت حاصل کر سکے، اسے عشاء کی نماز کے بعد متصل ہی پڑھ لیا جاتا ہے جو تجدید کا اول وقت ہے۔

5۔ اس کا باجماعت پڑھنا تو خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہے۔ آپ نے 23 ویں اور 25 ویں اور 27 ویں شب میں تراویح کی نماز پڑھائی۔ تاہم آپ کے بعد حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے دور خلافت میں اسے دوبارہ باجماعت پڑھنے کو رائج کیا اور اس کے لیے حضرت ابی بن کعب اور حضرت عکیم داری رضی اللہ عنہما کو حکم دیا کہ، ”لوگوں کو گیارہ رکعت تراویح (مع الوتر) پڑھایا کریں۔ (الما امام مالک، الصلاة فی رمضان، حدیث: 256) جب سے یہ سلسلہ قائم اور جاری ہے۔

6۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ باجماعت تراویح ادا کرنا بدعت ہے کیونکہ اس کا رواج حضرت عمر رضی اللہ عنہما کے عہد میں شروع ہوا۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں۔ خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا اسے باجماعت پڑھنا ثابت ہے۔

ہے۔ پھر یہ عمل بدعت کیوں کر قرار پا سکتا ہے۔ درمیان میں خفض و قف سے تو یہ عمل بدعت نہیں ہو جائے گا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے تو صرف فرضیت کے اندیشے سے اس کو جاری نہیں رکھا، ورنہ آپ کی تو خواہش تھی کہ اسے پڑھا جائے۔ پھر جب فرضیت کا اندیشہ ختم ہو گیا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہما نے اسے اجزائیت کا رنگ دے کر یقیناً، ”نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی خواہش کو پورا کیا ہے اور آپ ہی کے عمل کو آئینہ پڑھایا ہے۔ تاہم اگر کوئی شخص آخر شب میں انفرادی طور پر اس کے پڑھنے کا اہتمام کرتا ہے تو یہ بھی جائز ہے۔ لیکن عام لوگوں کے لیے چونکہ ایسا کرنا ممکن نہیں ہے اور وہ شب کے آخر میں اپنے اپنے طور پر اسے ادا کرنے کی قدرت نہیں رکھتے، تو ایسے حالات میں حضرت عمر رضی اللہ عنہما کا اہتمام بالکل صحیح اور

دوبرو

سمیرا احمد

اندر سمو کر آئے لے جاتا ہے اور انہیں اس سے بہتر انداز میں بیان کرتا ہے جس سے تاریخ چوک جاتی ہے۔

اسلام آباد سے ماہر عباس کا کہنا ہے کہ شارلٹ کی شادی میں نمایاں اور کارل کے پرائم کو انہوں نے علمی صورت میں پریکٹس کر کے اپنے گھر والوں کو کر کے دکھایا ہے۔ جس میں وہ کارل بنی تھیں اور ان کی بھابھی باگل ڈاکٹر عالیان۔ انہوں نے پوچھا ہے کہ کیا میں نے بھی کوئی پرائم کیا ہے؟

”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ نے پرائم کیا ہے؟“ کا نشانہ کئے بتایا تھا۔ جی میں نے پرائم کیا ہے۔“ جلاپور پیر والا سے دیا ملک نے پوچھا ہے کہ ویسے تو عالیان، وراو وغیرہ بہت کفایت شعار تھے مگر ان کے پاس اتنے منگے آئی فونز کیوں تھے وہ سہیل فون بھی استعمال کر سکتے تھے اینڈ میں آپ نے سب ٹھیک کیوں نہیں کیا۔ مالاریا کو ولید البشو سے ملوایا تا امرجہ کو اس کے پیلا ہے؟

”میں نے ناول میں کہیں بھی آئی فون یا موبائل پر کچھ نہیں لکھا کہ وہ منگے تھے یا کسی مخصوص کمپنی کے تھے یا بہت جدید تھے۔ موبائل یا آئی فون یا اسٹوڈنٹ کی ملکیت ہوتے ہیں جیسے لیپ ٹاپ۔ اس کا تعلق کفایت سے نہیں ہے ضرورت سے ہے۔ انتقام میں سب ٹھیک ہو جانا ضروری نہیں ہو تا۔ ولید البشو کا عالیان کے ساتھ باپ جیسا تعلق ہو تا تو دونوں مل سکتے تھے، لیکن ولید نے کبھی عالیان کو بیٹا سمجھنا مار گریٹ کو پیوی اس لیے یہ نام ممکن تھا کہ وہ اینڈ میں ٹھیک ہو جاتا۔ ولید کا کردار اپنی فطرت کے خلاف نہیں جاسکتا تھا۔ امرجہ اور اس کے والد کے درمیان جو خاموشی

”ساڈھ سٹی“ اور ”مرگ سیاہ“ کی خالق اہمل رضا نے پوچھا ہے کہ کسی کردار کی تخلیق کے پیچھے لکھاری کی اپنی خواہش یا ذات کا عنصر غالب رہتا ہے۔ سالی کے کردار کے پیچھے کیا تحریک کار فرما تھی۔ کیا آپ اپنے اندر کوئی سالی رکھتی ہیں یا آپ کی خواہش ہے کہ دنیا میں سالی جیسے لوگ ہوں؟

”سالی کے کردار کا محرک، کہانی میں اس کے کردار کی نمایاں خصوصیت اس کا بہترین ”سامع“ ہونا تھا۔ ایک ایسی خوبی کا حامل کردار جس کے پاس ہر کردار جا سکے اور وہ کہہ دے جو وہ کسی اور سے نہیں کہہ سکتا۔ میں مکمل سالی نہیں ہوں، لیکن چند ایک قریبی دوستوں کے لیے ضرور ہوں۔ میرے خیال سے سب تجھے دوست ایک دوسرے کے لیے سالی ہیں۔ میری یہ خواہش ہے کہ دنیا میں سالی جیسے لوگ ہوں کیونکہ میرا خیال ہے زندگی کے کسی نہ کسی مقام پر ہمیں ایک سالی کی ضرورت پڑتی ہے جو ہمارے دکھ کو ویسا ہی محسوس کرے جیسا وہ ہم پر گزر رہا ہو تا ہے اور ہمیں ہر چیز سے بالاتر ہو کر رہے۔“

اہمل رضا کا دوسرا سوال ہے کہ ”آپ کے نزدیک پاپولر فکشن اور ادب میں کیا فرق ہے؟“ ”میں اس فرق کی جامع اور مستند تعریف تو نہیں کر سکتی، لیکن اپنی سوچ اور مشاہدے کی بنیاد پر اتنا کہہ سکتی ہوں کہ پاپولر فکشن میں عالمگیریت کا فقدان ہوتا ہے۔ پاپولر فکشن مخصوص خطے، مخصوص لوگوں اور مخصوص وقت تک محدود رہ جاتا ہے جب کہ ادب اپنے اندر گہرائی سمونے، وقت، خطے اور اقوام کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے تاریخ کا دوسرا نام بھی ”ادب“ ہے۔ جو چیزیں تاریخ سے کھو جاتی ہیں وہ ادب اپنے

حاکم رہی وہ وقت کے ساتھ ماند ہو جاتی۔

گو جراثیم سے شانہ عند لب کے سوالات ہیں کہ کارل اور عالیان کی شرارتیں آپ نے کسے لکھ لیں۔ امرجہ ایسی کیوٹ بد دعا میں کہاں سے سمجھتی تھی۔ برطانوی معاشرے کے متعلق آپ کو کہاں سے معلومات ملیں گور آپ نے کون سی ایسی کتابیں پڑھی ہیں۔ سائی جیسے لوگ کیا ہمارے معاشرے میں بھی ہیں۔ ماہر جیسے لوگ کہاں پائے جاتے ہیں؟

”مڑ کے خاص کر کالج، یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس اسی طرح کی حرکتیں اور شرارتیں کرتے ہیں۔ بلکہ میں نے کچھ نہ لکھا ہے۔ امرجہ کو بد دعاؤں کی خطوط میں اتنی تعریف کی تھی ہے کہ مجھے لگنے لگے کہ انہیں آپ نے بد دعا میں نہیں سمجھا دیا تھا۔ امرجہ کو یہ بد دعا میں نے ہی تسلیم کی تھی۔ وہ کچھ کر نہیں سکتی تھی تو بد دعا دے دیتی تھی۔ شے، دوسری اقوام، ان کے رسم و رواج، لوگوں سے بارے میں جاننے کا کافی شوق ہے۔ جو تھوڑی سی معلومات میرے پاس ہیں وہ اسی شوق کی وجہ سے ہیں۔ ہم سب کے پاس کوئی نہ کوئی سائی مونیو ہے۔ سن بھائی، دوست، کوئی ایک ضرور۔ ماما میر جی ایک زندہ مثال تو بلیکس ایدھی ہیں جو نہ جانے کتنے بچوں کو ماں بن کر پال رہی ہیں اور بھی یقیناً بہت ہوں گی۔“

پنڈی سے ماری کا پوچھنا ہے کہ امرجہ کو جو اس کا لرشپ ملا کیا وجہ میں ہو یا کہانی میں؟

”امرجہ کو اس کا لرشپ نہیں ملتا، وائٹ و غیر و فنڈز اکٹھے کر کے اسٹوڈنٹس کو بلواتے ہیں۔ پاکستانی اسٹوڈنٹس کی طرف سے دیے جانے والے فنڈ کو وہ اس کا لرشپ کہتے ہیں۔ ایسا اس لیے ممکن ہے کہ ایسی یونیورسٹیوں میں مختلف ملکوں کی سوسائٹیاں اپنے ہم وطنوں اور قابل طلباء کے لیے بہت کچھ کرتی ہیں۔“

”کن انفاظ میں کارل کی تعریف کریں گی۔ ناول کی مقبولیت کی وجہ بتا سکتی ہیں؟“ اگر سہ بلوچ حیدر آباد۔

”دکھ جس دریا میں بہتا ہے میں اس دریا پر بل بنا کر گزر جاتا ہوں۔“ یہ ہے کارل۔ ناول کی مقبولیت کی

وجہ اتنی ہی بھر رحمت ہے۔

وفا اور ریس ہجرات سے پوچھتی ہیں کہ اپنی اسکولنگ کے بارے میں بتائیں، کیسی اسٹوڈنٹ تھیں آپ؟ کیا پتہ سے کیا پتا سنہ؟

”پانچویں تک میں پوزیشن لیتی رہی تھی یعنی میں تھوڑی سی اچھی تھی پڑھنے میں۔ پانچویں کے بعد میں ایک پائلٹ اور ریج طالبہ رہی تھی اور اس کی وجہ صرف اتنی تھی کہ میں شعوری طور پر زیادہ پیدار ہو گئی تھی اور مجھے پڑھنے سے زیادہ دوسرے کاموں میں دلچسپی تھی اور میں ان کاموں کے بارے میں سوچنے میں زیادہ وقت لگاتی تھی۔ مجھے آسمان سترے کا شائبہ یہ سب بہت زیادہ متاثر کرتے اور تھے۔ مجھے عملی طور پر وہ مضمون بہت پسند تھے جن میں کچھ بن کر یا تخلیق ہو کر سامنے آئے۔ یعنی مجھے اس میں زیادہ دلچسپی تھی کہ اگر زمین کو کھودا جائے تو اس میں سے کیا نکلے گا۔ یا اگر وقت چند صدیاں پیچھے چلا جائے تو کہاں کہاں کیا کیا تھا اور کیسا کیا تھا وغیرہ وغیرہ۔ مجھے پرنڈے بہت زیادہ پسند ہیں اور میں گھنٹوں ان کا مشاہدہ کرتی رہتی ہوں۔ جانوروں کے ماہر بن کچھ بھی کہیں، لیکن پرنڈوں پر میرے اپنے مشاہدات ہیں۔ پرنڈے اپنے اندر روحانی صفات رکھتے ہیں اور مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب پرنڈے میرے سر کے اوپر سے گزرتے ہیں۔ جانوروں میں کھوڑا میری پہلی محبت ہے۔ پسند ناپسند کا کچھ اندازہ آپ میری کہانیوں سے بھی لگا سکتے ہیں۔“

درباخان بھکر سے ٹویسہ جین گل نے کہا ہے کہ ”نو ماہ میں ڈگری مکمل ہو گئی لیکن ہم وہیں رہ گئے ہمیں کون لائے گا۔ دعا ہے کہ یارم پر ہلالی ڈس نمبر بن جائے۔ بہت حمید کو وقت زندہ رکھے پوچھا ہے کہ آپ نے امرجہ کے والد کا رویہ راز میں رہنے دیا اسے آشکار نہیں کیا۔“

”ٹویسہ! میرے لیے آپ نے جو نظم لکھی ہے وہ بے حد خوب صورت ہے۔ آپ کا خط بار بار پڑھی جانے والی تحریر ہے۔ دعا کے لیے شکریہ۔ امرجہ کے والد کا رویہ میں نے پوری طرح سے آشکار کر دیا ہے کہ

وائی جدائی کے احساس تک لے جانا ضروری تھا ورنہ یہ کبھی طے نہ کر پاتا کہ زندہ رہنے کے لیے بہت ضروری تھی ورنہ ہوں گی لیکن جینے کے لیے صرف ”ایک“۔ حافظ آباد سے طویل فراق کا سوال ہے کہ ”کیا آپ خوش ہیں کہ آپ نے اتنی کامیابی حاصل کر لی ہے۔ یارم کے علاوہ کوئی ایسی کامیابی جس پر آپ بہت خوش اور مطمئن ہوں؟“

”میرا خیال ہے کہ اصل کامیابی کے لیے ابھی مجھے کام کرنا ہے۔“

اس سال میری کہانی ”بوند بوند تماشاً“ کا ہندی میں ترجمہ ہوا ہے۔ یہ افسانہ انڈیا میں دوسرے افسانوں کے ساتھ کتاب میں شائع ہوا ہے۔ اسی طرح انگلش اور چند دوسری زبانوں میں تراجم کا کام جاری ہے جو میرے لیے بہت اہم ہے اور جس پر میں خوش ہوں اور شکر گزار ہوں کامیابی عطا کرنے والے کی۔“

ام دعا میر پور آزاد کشمیر سے پوچھتی ہیں ”بے شمار رنگوں سے سجے یارم کے لیے بہت سے لوگ یہ چاہیں گے کہ اس کا سیکوئل لکھا جائے تو آپ کا فیصلہ کیا ہوگا؟“

”اتنی دور سے خط لکھنے کے لیے شکریہ۔ آپ نے ٹھیک کہا کہ ویر اس منزل پر بھی جہاں محبوب کی محبت اہم ہو جاتی ہے۔ یارم کے سیکوئل کے لیے مجھ سے ابھی سے اصرار کیا جا رہا ہے لیکن اسے مزید لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ کہانی بیان کی جاتی تھی وہ یارم میں کی جا چکی ہے۔ اس کا سیکوئل بھی نہیں لکھا جائے گا۔“

توبہ نور بہاولنگر سے پوچھتی ہیں کہ ”آپ نے جتنے بھی افسانے لکھے، سب افسانوں میں ایک چیز مشترک ہے وہ ہے شدت۔ آپ کے افسانوں میں ہر جذبہ شدید ہوتا ہے تو کیا آپ بھی اپنے جذبوں میں احساسات میں شدت پسند ہیں۔ آپ کے مشاغل کیا کیا ہیں؟“

”لاہور کی سڑکوں پر میں نے سائیکل چلائی ہے اور میری کھوئے والی قافی کی بارگري ہے۔ اسی لیے میں

وہ کسی صورت عالیاں کو قبول نہیں کر رہا ہے۔ یہ روایتی باب کا تھا اور وہ اپنی جگہ پر درست تھے۔ میں نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ غلط ہیں نہ عالیاں۔ جو روایات چلتی آ رہی ہیں اس سے انحراف اتنی جلدی ممکن نہیں تھا۔ چونکہ وقت بہت سے مسائل کو خود ہی سمجھا دیتا ہے اسی لیے امرجہ کے والد کے لیے میں نے تحریر کیا کہ ”رات کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو سورج طلوع ہونے میں وقت لیتا ہے۔“

منہ کاشف نے پوچھا ہے کہ ”آپ کتنا پڑھی ہوئی ہیں۔ کارل کا پتا دے دیجئے۔“

”آپ کے پُراثر انداز نے مجھے متاثر کیا ہے اور نہیں۔ آپ کے دے سے آپ کی محبت عیاں ہے۔ میں گریجویٹ ہوں۔ کارل کا پتا ”یارم“ ہے۔ مکمل پتا وہ اگلی بار لے کر آئے گا۔“

گو جرنوالہ سے راجہ سرہ نے پوچھا ہے کہ کارل نے ایما کو اتنا تنگ کیوں کیا۔ امرجہ نے ولید البشو کو عالیاں کے بارے میں کیوں بتایا۔ کیا امرجہ کو گوگن لکھے بغیر عالیاں اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہو سکتا تھا؟“

”دعاؤں کے لیے شکریہ۔ ایما نے انگوٹھی کارل کے منہ پر ماری تھی اس لیے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ امرجہ نے بھی گناہ اس کے سر پر ماری تھیں پھر کارل نے امرجہ کو بھی کافی تنگ کیا تھا اور اس لیے تنگ کیا کیونکہ وہ اپنی فطرت کے زیر اثر تھا۔ اسے یہی سب کرنا تھا۔ خاندان کے نام پر عالیاں کے پاس کوئی تو ہو گا جسے وہ دادا سے ملوا سکے یہی سوچ کر امرجہ ولید البشو کو عالیاں کے بارے میں بتاتی ہے۔ موت زندگی کی سردار ہے اور زندگی موت کی وفادار۔ اپنے کسی پیارے کی موت کی آمد کی چاپ پر ایک انسان جن احساسات کا شکار ہوتا ہے وہ خود اسے موت کو وفاداری کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ بہت سے فیصلے وائے جدائی کے ہاتھوں ہی طے پاتے ہیں۔ اس سے پہلے خبر ہوئی ہے نہ احساس۔ یہ وائے جدائی جب عالیاں نے محسوس کی تو فیصلہ ہو گیا کہ وہ اس کی ظاہری کوشش تھی کہ وہ امرجہ سے دور تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ یہ ممکن ہی نہیں تھا۔ عالیاں کو اس

کرتے رہنا چاہیے۔ زندگی آپ کو کبھی بھی کوئی بھی موقع دے سکتی ہے، کسی بھی کام کے لیے اس لیے ہمارا ہر دور کھلے ہے ہی مکمل ہونا چاہیے۔

میں کسی نئی جگہ جاؤں تو زیادہ سے زیادہ لوگوں کے خیالات جاننے کی کوشش کرتی ہوں۔ وہ کیا سوچتے ہیں، 'یہ رہتے ہیں' کیا کہاتے ہیں، 'یہ سب بھی میرا ایک معمول کا مشغلہ ہے۔'

ماہم حمید، کلثوم حمید میر پور خاص کا کہنا ہے، 'مکہ آپ ناول کو اور آگے بڑھا سکتی تھیں۔ کیا یہ کہانی حقیقی ہے۔ اگلا ناول کب لکھ رہی ہیں۔ ان کی امی کا سوال ہے کہ عالیان کے والد کا اینڈرچ سے کیوں نہیں کیا۔ امجد کے والد کی اجازت کے بغیر شادی کیسے ہو گئی یہ تو ایک طرح سے بغاوت ہوئی۔'

"اگر یارم کو اور بڑھا دیا جاتا تو یہ کچھ بھی ہوتا ایک کہانی نہ رہتی اور اپنا خالص پن کھو دیتی۔ یہ کہانی حقیقی نہیں ہے۔ اگلے ناول کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی، کب تک لکھوں گی ابھی خود بھی نہیں جانتی۔ آپ کی امی امجد سے ناراض ہیں جب کہ ناول کے آغاز سے ہی یہ واضح تھا کہ دادا ہی اس کے سب کچھ ہیں۔ امجد کے لیے ہر فیصلہ دادا ہی کرتے ہیں۔ امجد اگر بغاوت کرتا چاہتا ہے تو وہ ماچسٹر میں کر لیتی، پھر ایسے عالیان کو انکار کرنے کی ضرورت نہیں تھی، وہ بالغ تھی اور فیصلہ کر سکتی تھی۔ دادا و اجد صاحب کے والد ہیں پھر ایک طرح سے و اجد صاحب نے بھی اپنے والد کے فیصلے کے خلاف بغاوت کی۔ والد کی بات تو انہیں بھی مانتی چاہیے تھی۔ امجد نے اپنے سرپرست دادا کی رضامندی سے نکاح کیا۔ عالیان کے والد کا اقامت نام ان کی عالیان سے ملاقات پر ہی ہو چکا تھا۔"

اقرا ملک ہما پور سے پوچھتی ہیں کہ اس ناول کو پڑھتے ہوئے ہم بے شمار بارہنے اور اواس ہوئے۔ آپ کے کیا کیا احساسات تھے۔ آپ نے ویر اور کارل کو کپٹل کیوں نہیں بنایا؟

"اقر اگر آپ کارل بننا چاہتی ہیں تو بن جائیں لیکن کارل بننے کے لیے پہلے ڈھیٹ بننا پڑتا ہے، فیصلہ آپ

نے اپنا یہ غم ناول میں لکھا ہے۔ فٹ بال، فٹ بالرز اور شائقین اور ان سے متعلق جنون یہ سب مجھے بہت پسند ہے۔ کچھ کہانیاں اور کردار اصل اسی وقت وجود میں آتے ہیں جب وہ کسی بھی عمل یا رد عمل کی شدت کے عروج پر پہنچ جاتے ہیں۔ جیسے او سر کی بیٹی، مرثیت کا صدری اور دائم العجس کا جمال۔ ان تینوں کہانیوں کا تعلق معاشرے سے تھا۔ ان کا انجام بھی معاشرے کے ہاتھ میں ہی تھا۔ تو معاشرہ جب اپنی ضد، ہٹ دھرمی، اناج، خود غرضی کے جذبات میں شدید ہو گیا تو یہ کردار وجود میں آکر فنا ہو گئے۔

میرے مشاعرے کی ایک چیز ہے۔ اب میں باقاعدہ لکھنے لگی ہوں تو زیادہ تر تینے سے متعلق مشاغل ہیں ورنہ پہلے کافی مختلف قسم کے تھے۔ جو شاید آپ کو عجیب لگیں، اس لیے میں کم ہی ان کے بارے میں کسی سے بھی بات کرتی ہوں۔

میرے بہت سے پلاٹز ہیں جن پر میں کام کرتی رہتی ہوں۔ جیسے ایک بار میں نے مری کا پورا پلان تیار کیا تھا کہ مری اور آس پاس کے علاقوں میں ایسا کیا یا جاسکتا ہے کہ وہاں سیاحت کو فروغ ملے۔ یہی پلان میں نے دریائے نیلم کا بھی تیار کیا تھا۔ کہاں کہاں کیا ہو گا، کہاں سے سڑک نکلے گی، کہاں فلاں طرز کا پارک ہو گا۔ کہاں دوسری مختلف چیزیں ہوں گی، کہاں ٹینائکس ہو گا، وغیرہ وغیرہ۔

مری میں اور آس پاس کے علاقے میں صرف چند بنیادی اصلاحات نافذ کرنے کی وجہ سے یہ علاقہ سیاحت سے اتنے پیسے تو کمایا لے گا کہ پسماندہ شمالی علاقوں میں سڑکوں کا جمال، پچھ جائے گا اور لوگوں کو روزگار مل سکے گا۔ یہ سب آپ کو عجیب لگ سکتا ہے، لیکن بس یہ میرا شوق ہے۔ ہو سکتا ہے آپ یہ بھی سوچیں کہ میں یہ سب کیوں کرتی ہوں، جبکہ میں ان پر عملی طور پر عمل نہیں کر سکتی تو میں اس پر اتنا ہی جواب دوں گی کہ میں کوئی بھی کام کروں، نفع اور نقصان کے بارے میں نہیں سوچتی۔ میرا کوئی مشغلہ ہوا یا عملی کام نہیں یہ نہیں رکھتی ہوں کہ زندگی میں آپ کو خود کو تیار

کے ہاتھ میں ہے۔

ناول لکھتے ہوئے مزاج پر تو میں ویسے ہی ہنسی جیسے کوئی بھی قاری ہنس سکتا ہے۔ او اس میں صرف اس کا اختتام لکھتے ہوئے تھی۔ دیر اور کارل کی آپس میں کوئی مطابقت نہیں تھی۔ وہ تو اچھے دوست بھی نہیں تھے ان کا کیل ہونا کمالی کا حصہ نہیں تھا۔

ملائے اسلم خانوال سے پوچھ رہی ہیں کہ ”آپ اتنے درد بھرے الفاظ کیسے لکھ لیتی ہیں، مجھے پڑھتے ہوئے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ آپ کو لکھتے وقت تکلیف نہیں ہوتی۔ آپ لکھنا تو نہیں چھوڑیں گی۔ آپ اپنی کامیابیوں کا کریڈٹ کسے دیتی ہیں۔ میرے لیے کوئی ایک جملہ جو میں اپنی ڈائری میں لکھ لوں۔“

”کرداروں کے درد اور تکیف کو الفاظ کے ذریعے ہی دکھایا جاسکتا ہے، اور ایسا کرنا ہی تخلیق کی تکمیل ہے۔ اگر آپ کو تکلیف ہوگی تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے الفاظ کو گہرائی میں جا کر محسوس کیا۔ نہیں مجھے لکھتے ہوئے تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ مجھے صرف یہ فکر رہتی تھی کہ میں نے کرداروں کے احساسات کی ترجمانی ٹھیک سے کی ہے یا نہیں۔ ملائے میں نے لکھنا اپنی مرضی سے شروع نہیں کیا۔ میں اس بات کا ذکر کرتی ہوں کہ میں فارغ اوقات میں لکھتی رہتی تھی، لیکن میرا ارادہ باقاعدہ لکھنے کا نہیں تھا، لیکن اب میں باقاعدہ لکھ رہی ہوں۔ تو یہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوتا ہے۔ لکھنا اللہ کی مرضی سے ہوا ہے تو نہ لکھنا بھی اسی کی مرضی سے ہو گا اور اگر اللہ کی مرضی میرے لکھنے میں رہی تو میں مکمل ارٹکاز سے لکھتی رہوں گی۔ ناول کے اختتام میں میں نے وضاحت سے لکھ دیا ہے کہ یہ اللہ ہی ہے جو ہر تخلیق کی تکمیل پر قادر ہے تو کریڈٹ بھی اسی ذات کو جانا ہے۔ آپ کی ڈائری کے لیے یہ جملہ ہے ”ہر وہ انسان عظیم ہے جو کسی بھی دوسرے انسان کا بُرا نہیں چاہتا۔“

رائیہ وجدان کا کہنا ہے کہ ”آپ کو ویر اور کارل کو بھی ملانا چاہیے تھا۔“ ”کراچی سے ایمان عبداللہ کا کہنا ہے کہ میری خواہش ہے کہ آپ بلوچوں پر بھی لکھیں

تو کیا آپ لکھیں گی؟

”رائیہ لبرائیا ایمان کو پسند کرتی تھی۔ اس صورت میں عالیان کے دوست کارل کے ساتھ اس کا جوڑ مناسب تھا، یہی ضروری۔ ویسے بھی ویر اور کارل کو پسند نہیں کرتی تھی۔ ایمان آپ کی فرمائش کا میں احترام کرتی ہوں اگر یہ ممکن ہو سکا تو کیوں نہیں ضرور لکھوں گی۔“

زاراحیات چکوال سے پوچھتی ہیں کہ ”آپ کو کسی ملک کی سیاحت کا موقعہ دیا جائے تو پہلے کہاں جانا پسند کریں گی؟“

”میں سان مارینو جانا پسند کروں گی۔ بچپن میں میں نے سان مارینو کے بارے میں ایک آرٹیکل پڑھا تھا جس میں کہا گیا تھا یہ وہی ملک ہے جہاں سب ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور جہاں سب ایک دوسرے کے رشتے دار ہیں یا جاننے والے ہیں۔ سان مارینو کے لوگ بے حد خوش اخلاق ہیں۔ اسی لیے مجھے اس ملک کو دیکھنے کا نہیں اس ملک کے لوگوں سے ملنے کا شوق ہے۔“

”کراچی سے ارم تاز کا سوال ہے ”لاسٹ قسط میں پیچیدہ ڈائلاگ کیوں تھے؟“

”میں یہ پتہ بھی کہہ چکی ہوں کہ کوئی ایک بھی جملہ ایسی زبان میں نہیں تھا جو اجنبی تھی یا پیچیدہ۔ اگر آپ کا اشارہ بنیاد پر کی طرف ہے تو وہ کمالی کی تخلیق کاری تھی اور کمالی کے لیے ایسی ہی ضروری تھی جیسے کردار ”کردار نگاری اور مرکزی خیال۔“

ریماسد خان، اختتام شامی، لاہور سے مسز عائشہ نے یارم کے لیے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ مسز راین اسد نے فیصل آباد سے کہا ہے کہ ”میرا بیوی کے لیے بھی لکھوں لیکن ڈائجسٹ کے لیے لکھنا نہ چھوڑوں۔“

ریماسد خان، مسز عائشہ، آپ سب کا شکریہ۔ مسز راین میں بیوی کے لیے کام کر رہی ہوں، لیکن ادب لکھنا ہر حال میں میری اولین ترجیح ہے۔“

ماہم زہیر باہم کو جرنالہ سے پوچھتی ہیں کہ ”کارل

بنیاد پر یہی کہہ سکتی ہوں کہ لکھنے میں وسیع مطالعہ، مشاہدہ، تجربہ، گہرائی، خیالات کی عمیق، چٹکنی، توجہ اور ارتکاز بہت اہم ہیں۔ فن کوئی بھی ہو، تخلیق کوئی بھی درکار ہو، عشق اور موضوع پر دسترس خاصہ اہم ہوتے ہیں۔ میں اس پر پختہ یقین رکھتی ہوں کہ اگر آپ ایک نئے تخلیق کار بننا چاہتے ہیں تو آپ کو ہر طرف سے بے نیاز ہونا ہوگا، شہرت، دولت، خود نمائی، پذیرائی کی چاہ اور مختلف طبقہ بائے فکر کی آرا کے خوف سے بچیں۔ عوامی، شخصی رد عمل سے بے نیازی برتنی ہوگی۔ غرض آپ کو ہر مادی نفع نقصان سے بالاتر ہونا ہوگا۔“

ندا وقار نے فن لینڈ سے پوچھا کہ ”آپ نے مائچسٹریو نیورشی کے بارے میں اتنی مفرد معلومات کہاں سے لیں۔“

”جنگیں، ماحول، لوگ، اپنی کہانیاں اپنے اندر ہی رکھتے ہیں۔ غور کیا جائے یا کچھ وقت ان کا مشاہدہ کیا جائے تو وہ سب بتا دیتے ہیں۔ جیسے اگر آپ قیام پاکستان کے وقت کی ہجرت کی تصاویر دیکھیں اور لوگوں کے چہروں اور ان کی آنکھوں میں جھانکیں تو بہت کچھ، بہت سی کہانیاں، داستانیں خود بخود آپ پر عیاں ہو جائیں گی۔ کسی بھی مقام کی روح کو پانے کے لیے اکثر میرے لیے چند تصورات ہی کافی ہوتے ہیں۔ شاید اس لیے تھوڑا بہت ممکن ہو سکا مائچسٹریو نیورشی کے بارے میں لکھنا۔“

”مونا فرحان نے لاہور سے پوچھا ہے کہ کیا آخری قسط میں قارئین کے پریشر میں آکر تبدیلی کی۔ میری پسندیدہ شخصیت کون ہے۔“

”اس سوال کو بار بار کیا گیا ہے اس لیے میں بتانا چاہتی ہوں کہ میں اپنی کہانی کے معاملے میں بے حد صبر ہوں اور خود غرض بھی۔ میں کہانی میں خود اپنے جذبات بھی نہیں دیکھتی۔ کہانی وہی لکھی جائے گی جو طے ہے جو لکھا جاتا ہے۔ ناول سودا میں مجھے کہا گیا کہ میں نے بے رحمی کا مظاہرہ کیا۔ اگر میں اس بے رحمی کا مظاہرہ نہ کرتی تو کہانی ملاوٹ زدہ ہوتی۔ کہانی کار کو ہر طرح کے

کی ٹرک والی بک کہاں سے ملے گی؟“

”میرے ذہن سے یا شاید کارل ہی آپ کو اپنے ناول میں آکر بتا دے کہ کہاں سے ملے گی۔“

یعنی خالد نے پوچھا ہے کہ ”اگر دوبارہ یارم کو لکھوں تو اس میں کیا تبدیلی کرنا چاہوں گی؟“

”قدرتی عمل ہے کہ تخلیق کار کو اپنی چیزوں میں خامیاں نظر آیا ہی کرتی ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تو زیادہ ہی آتی ہیں۔ تو اس قدرتی رجحان سے تو چند ناممکن نہیں، لیکن فی الحال یارم میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتی۔“

ملتان سے انس قیصر کا سوال ہے۔ ”آپ نے برازیل شہر کا انتخاب ہی کیوں کیا؟ اگر فٹ بال کا ہنگامہ برازیل شہر میں نہ ہوتا تو کہاں ہوتا؟“

برازیل کا انتخاب عوامی رد عمل اور برازیلیوں کے شخصی رجحان پر کیا گیا۔ (برازیل میں سے محذرت کے ساتھ کہ اگر یہ ہنگامہ برازیل میں نہ ہوتا تو یونان یا اٹلی میں ہوتا۔ لیکن میرا پسلا انتخاب بہر حال برازیل ہی تھا کیونکہ وہاں کے سیاسی حالات اس ہنگامے کے لیے سازگار تھے۔“

”حفصہ ظہیر کا سوال ہے کہ کارل کا ناول کب آ رہا ہے؟“

”کم سے کم درمیان میں تین ناول لکھنے کے بعد۔“

زینب منظور علی خان کراچی سے پوچھ رہی ہیں کہ ”آپ نے رائٹنگ کا کورس کیا ہے یا پھر لکھنے کی صلاحیت ہے۔ نئے لکھنے والوں کے لیے کوئی نصیحت ہے؟“

”میں نے کوئی کورس نہیں کیا، لیکن اسکرین اور اسکرپٹ رائٹنگ کے لیے میرا کورس کرنے کا ارادہ ہے۔ نئے لکھنے والوں کو یہ مشورہ دے سکتی ہوں کہ پہلے وہ کرداروں پر کہانیاں (افسانے) لکھیں، کہانیوں میں کردار نہ بنائیں، نہ ان کے لیے نسبتاً بہتر اور آسان ہوگا۔ میں کوئی نصیحت نہیں کر سکتی کیونکہ میں خود لکھنے میں نو آموز ہوں۔ ابھی مجھے خود بہت کچھ سیکھنا ہے۔ البتہ اب تک جو میں نے سیکھا ہے اس کا

بیرونی عوامل سے کمائی کو ہر صورت دور رکھنا ہی ہوتا ہے اور خود کو بھی۔ جملوں اور بیانیہ میں 'میں' درستی اور بہتری کے پیش نظر تبدیلی کر لیتی ہوں لیکن کمائی میں ہرگز نہیں۔"

پاک چین سے طارق سحانی کا سوال ہے کہ "کیا آپ نے چین کے ساتھ دوستی نبھائی ہے جو ڈریگن پریڈ کو اتنی نمایاں جگہ دی ناول میں؟"

"ڈریگن پریڈ مجھے ذاتی طور پر پسند ہے۔ چین سے دوستی اپنی جگہ بہت خاص اور اہم سہی، لیکن یہ پریڈ اپنے رنگوں، جشن اور بہار کی وجہ سے قابل توجہ رہی اور ناول کا حصہ بنی۔"

طیبہ مستان گوہر خان سے پوچھ رہی ہیں کہ "امرحہ کے والد کا کچھ خاص نہیں بتایا۔ اتنا اختلاف کیا انہوں نے اور نکاح کے قائم کوئی راز عمل نہیں؟"

"امرحہ کے والد کے نقطہ نظر کے بارے میں تفصیلاً بتا دیا تھا کہ وہ کسی صورت اہلیان و قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، کیونکہ اس کی ماں غیر مسلم تھی اور اس کے باپ کا آنا پتا نہیں تھا۔ دادا کے ہر طرح سے منانے کے باوجود وہ اپنی رائے بدلنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ امرحہ کے نکاح پر ان کا خاموش ہو جانا دراصل اس بات کی دلیل بھی کہ وہ خود کو اپنے والد کے فیصلے سے الگ رکھ رہے تھے کیونکہ وہ اس جملے کے زیر اثر آچکے تھے جو دادا ان سے کہتے ہیں کہ "تمہاری بیٹی نے ایک بار خود کشی کی تھی اور وہ مری نہیں تھی، اس بار وہ خود کشی نہیں کرے گی پھر بھی مرجائے گی، پھر تم اپنی ضد کی قبر پر بیٹھ کر آسو بہاتے رہنا۔" دادا اپنے بیٹے کی خاموشی کا احترام کرتے ہیں اور وہ امرحہ سے بھی کہتے ہیں کہ اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو۔ یہ خاموشی ہی دراصل تیم رضا مندی کی طرف اشارہ تھی۔"

"صائقہ نور شیخو بورہ سے پوچھتی ہیں کہ "آپ اپنی باتیں کس سے شیئر کرتی ہیں۔ جب آپ غصے میں ہوں تو نیواری ایکشن ہوتا ہے اور کن باتوں پر غصہ آتا ہے؟"

"میں بہت کم اپنی باتیں شیئر کرنے کی عادی ہوں۔ عام معمول کی باتیں اپنے بھائی اور دوستوں سے۔ اسے میری بڑی خالی کہہ لیں یا خرابی مجھے غصہ بہت بری طرح آتا ہے۔ رد عمل میں بہت سی چیزیں ٹوٹی رہتی ہیں، لیکن اب کچھ صورت حال بہتر کر لی ہے میں نے، لیکن میں نے کبھی گھر والوں کے علاوہ کسی پر اپنا غصہ ظاہر نہیں کیا۔ پہلے جن باتوں پر غصہ آتا تھا وہ ذاتی باتیں تھیں، آج کل کچھ لوگوں کی اصلیت سامنے آنے پر آتا ہے۔ کچھ ان غلط بیانیوں پر آتا ہے جو خود کو خاص ظاہر کرتے، لیکن بے کار لوگ اپنی بے کاری میں کشید کرتے ہیں اور زیادہ غصہ اپنے پیچھے کے ان منافقوں پر آتا ہے جو اپنے دلوں اور ذہنوں میں خنجر رکھتے ہیں اور رویوں میں وار۔"

پارس فضل اور عروج مغل نے جہلم سے پوچھا ہے کہ "امرحہ کو گولی لگی تو عالیان بھی کھڑا نہ رہ سکا۔ تو پھر وہ کیونکر سلامت رہا؟"

"اگر آپ نے عالیان کی حالت پر غور کیا ہو تو آپ کو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ وہ سلامت تھیں رہا تھا۔ جب تک کہ اسے یہ معلوم نہیں ہو گیا تھا کہ امرحہ زندہ ہے۔ اس کی پہلی کیفیات زندگی سے بغاوت کی ہی تھیں۔"

ثروت علی اسلام آباد سے پوچھتی ہیں کہ "میں نے انٹرنیٹ پر سینئرز کے ٹیوٹ کو بہت سراہا کیا۔ لیکن نہیں ملا؟ کیا یہ آپ کی تخلیق ہے؟"

"میرا ذاتی طور پر ماننا ہے کہ درگاہوں کو خراج تحسین پیش کیا جانا چاہیے۔ اسی لیے میں نے یارم میں سینئرز سے ٹیوٹ دلویا۔ ٹیوٹ کا یہ سین خالصتاً "میری تخلیق ہے" جہاں تک میں جانتی ہوں ایسے ٹیوٹ نہیں دیا جاتا۔ یہ سین میرے پسندیدہ ترین سینوں میں سے ایک ہے۔"

یارم کو پڑھتے ہوئے آپ نے یہ جان ہی لیا ہو گا کہ کیسے میں نے ان سب کو موجودہ وقت میں شامل کیا۔ کیونکہ میں انہیں یارم کا حصہ بنانا چاہتی تھی۔

اپنے گھر لے گیا۔ اللہ تعالیٰ کو ایک نئی روح بھی دنیا میں لانے کی جلدی تھی اور یوں عظمیٰ ایک سال میں ماں کے رتبے کو بھی پہنچ گئیں۔ 1979 میں جنم لینے والی عظمیٰ بلوچ، عظمیٰ خورشید کیسے بنیں، آئیے ان سے ملاقات کر کے معلوم کرتے ہیں۔

”کیسی ہیں عظمیٰ۔ اور آپ کو شادی کی اور اب بیٹی کی پیدائش مبارک ہو، کیونکہ ہمیں تو علم ہی ابھی ہوا ہے۔“



”اچھا۔ بہت شکریہ۔“

”کیا مصروفیات ہیں آج کل گھرداری کے علاوہ؟“

”آج کل تو صرف گھرداری کی ہی مصروفیات ہیں۔“

ایف ایم 101 سے اس لیے بریک لیا ہوا ہے کہ میں نے زندگی کا اہم ترین کام ایک سال پہلے کیا، یعنی شادی کی اور اب ایک اور اہم ترین کام یہ کیا ہے کہ ایک بچی کی ماں بن گئی ہوں اور یہ دنیا کا عظیم ترین کام ہے۔ اور جب ایک عورت ماں بن جاتی ہے تو اس کی

ایف ایم 101 کی آرج عظمیٰ بلوچ بہن محمد حنفیہ شیلہ

شاہین رشید

ساری ترجیحات بدل جاتی ہیں تو اس فریضے سے پہلے میں نہ صرف ایف ایم 101 کر رہی تھی بلکہ ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام بھی کر رہی تھی۔ اور اب ان شاء اللہ بہت جلد ایڈورٹائزنگ ایجنسی تو جوائن کر رہی ہوں گی۔ اور ایف ایم 101 بھی جون کے آخر میں جوائن کروں گی۔“

”اپنی شادی کے بارے میں تھوڑی تفصیل بتائیے۔“

”میرے میاں کا نام محمد خورشید ہے اور سیلور کمپنی اور ایک اور برائیسوٹ اوارے سے منسلک ہیں۔“

ہماری شادی 20 فروری 2014 کو ہوئی۔ اور ماشاء اللہ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ ہماری ایک بیٹی

جو لڑکیاں بڑھ لکھ کر حجاب کر رہی ہوتی ہیں، میرا نہیں خیال کہ انہیں اپنی شادی کی فکر ہوتی ہوگی۔ کیونکہ وہ خود اتنی اسٹونگ ہوتی ہیں کہ اپنی لائف کو زندگی کے تمام تقاضوں کے مطابق گزار سکتی ہیں۔ شادی کرنا ہر لڑکی کا ارمان ہوتا ہے، مگر کسی کے انتظار میں گھر بیٹھ جانا اور ڈپریشن کا شکار ہونا عظمیٰ نہیں ہے۔ میرا تو یہ ایمان ہے کہ اگر آپ کا جوڑا آسمان پہ لکھا جا چکا ہے تو جلد یا بدیر اس سے آپ کی ملاقات ضرور ہو جائے گی۔ بس ذرا سا انتظار چاہیے۔“

101 FM کی آرج عظمیٰ بلوچ تو مگر تھیں

اپنی حجاب میں اور مزے کی زندگی گزار رہی تھیں کہ آسمانوں پہ بنا جوڑا چانک نمودار ہوا اور عظمیٰ کو بیاہ کر



بھی ہے جس کا نام عائشہ امین ہے۔
”خورشید صاحب سے ملاقات کب اور کہاں اور
کیسے ہوئی؟“

”ہم ایک دوسرے کی فیملی کو تقریباً تیرہ چودہ سال
سے جانتے ہیں۔ کیونکہ ہم آپس میں پڑوسی ہیں۔ اور
میں نے تو بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میری شادی ان کے
ساتھ ہوگی۔ اس لیے میں ان کو خورشید بھائی بولتی تھی
اور ہمارا ایک دوسرے کے یہاں بہت آنا جانا رہتا تھا۔
اور بڑے بھی میری مفتی ہو چکی تھی اور میرے منگیتر
”عراق“ میں رہتے تھے اور میرے ابا بہت پریشان
رہتے تھے کہ میری بیٹی عظمیٰ اتنی دور عراق چلی جائے
گی۔ اور پھر جب وہ نادی کی ڈیٹ لینے کے لیے آئے
تو لاپتہ ہو گئے اور ہا کو یہ یاد دیکھ کر میں جذباتی ہو گئی
کہ نہیں مجھے شادی نہیں کرنی زندگی میں بہت سی
لڑکیاں شادی نہیں کرتیں بس یہی نہیں کروں گی تو
کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں تو اپنے ابا کے ساتھ
رہوں گی بڑا جذباتی ساسین ہو گیا تھا اور یوں ہم نے
مفتی تو ڈی۔ اتفاق سے خورشید کی امی ہمارے گھر آئی
ہوئی تھیں۔ انہوں نے میری امی سے کہا کہ ”بابی ام
ایک دوسرے کو اتنے عرصے سے جانتے ہیں۔ ہم سب
ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ آپ اپنی بیٹی ہمیں دے
دیں۔ اور یوں بیٹھے بٹھائے رشتہ پکا ہو گیا الحمد للہ اور دو
بھتے کے اندر اندر میری شادی ارنج ہو گئی۔ جبکہ کما یہ
گیا تھا کہ ایک ماہ بعد کریں گے۔“

”اچھا۔ تو پھر یہ سب کچھ کیسا لگا۔ بھائی بھائی
کرتے سر کا سامن بن گیا؟“

”ہاں بہت عجب سا لگا۔ میں ان لڑکیوں میں سے
ہوں جو خود اپنی برائیاں بتاتی ہیں اور میں ان لڑکیوں میں

سے ہوں جن کو ”موٹی“ پکارتا بھی نہیں آتی۔ وہی پکانا
بہت مشکل کام لگتا ہے مجھے۔ اور سب میرے بارے
میں جانتے تھے تو سسرال میں آکر سسرال کی جو پرابلمز
لڑکیاں فیس کرتی ہیں وہ مجھے نہیں کرنا پڑیں اور
ہماری امی ساس کو پتا تھا کہ عظمیٰ نے لڑکوں کی طرح باہر

نکل کر بیٹھ کیا ہی ہے، چوہا باندی کچھ نہیں کیا تو
انہوں نے مجھ سے کچھ توقعات بھی نہیں رکھیں۔ بلکہ
انہوں نے ہی مجھے کھانا پکانا سکھایا اور بڑے پیار کے
ساتھ۔“

”یہ تو ضرور کہا ہو گا کہ کچھ سیکھ کر ہی آجائیں۔ کتنی
چودہرہ۔ کچھ نہ کچھ تو ضرور ہوا ہو گا؟“

”بے سزائے شستہ ہوئے۔“ ہوا یہ کہ ہماری فیملی میں
یہ مشہور تھا کہ محظفٰی کو بریانی بڑی اچھی پکائی آتی ہے۔
تو ایک دن میری ساس نے کہا کہ بیٹا آج بریانی ہی پکا
کے کھلا دو۔ اور جب میں نے بریانی بنائی تو وہ تو
”جھٹ“ بن گئی۔ اور وہ بھر پور بریانی جب سب نے
کھائی تو خوب شرمندگی ہوئی۔ سراسر کا ڈال قہقہہ اچھا
تھا۔ اور جب پہلی بار کھیر میں ہاتھ ڈالا تھا تو وہ بہت
اچھی بنی تھی۔ کیونکہ الحمد للہ جو بے آن کل سیاراب
میں انہوں نے کام آسان کر دیا ہے، لیکن میری اپنی
امی اور خورشید کی امی کہتی ہیں کہ افضل ذائقہ تو انسان
کے ہاتھ کا ہوتا ہے۔ خلوص و محبت کا ہوتا ہے۔
”سسرال میں کتنے نوٹ ہیں؟ اور کہاں سے تعلق
ہے ان کا۔ مگر کتنا فرق ہے آپ دونوں میں؟“
”میری دو نندیں ہیں۔ ایک دیور ہے۔ جو کہ دینی

میں رہتا ہے۔ سر حیات نہیں ہیں۔ ساس کو اللہ
میاں لمبی عمر دے۔ بس چھوٹی سی فیملی ہے میں گھر کی
بڑی بہو ہوں۔ ان کا تعلق کراچی سے ہی ہے۔ ان کی
پیدائش پرورش سب کراچی کی ہے اور عمر کا کوئی فرق
نہیں ہے بلکہ مجھے جب پتا چلا کہ یہ ایک سال مجھ سے
چھوٹے ہیں تو میں بہت ہنسی کہ ایسا ہو نہیں سکتا کیونکہ
یہ تو دس سال بڑے لگتے ہیں اور دنیا کیا کئے گی۔ یہ
27 جولائی 1980 کو پیدا ہوئے اور میری
1979 ہے اور دیکھو کتنی عجیب بات ہے کہ

”بہ حیثیت بڑوسی کے تو آپ ایک دوسرے کو
جاننے ہی تھے۔ شادی کے بعد آپ نے خورشید
صاحب کو کیا پایا؟“
”بہت اچھا پایا۔ ایک سال گزر گیا ہے مگر مجھے ابھی
تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ان کو کس طرح کے کس
رنگ کے کپڑے پسند ہیں۔ میں ان کو کس رنگ کے
کپڑوں میں اچھی لگتی ہوں یا ان کے دوست کتنے
ہیں۔ اور ایمان واری کی بات ہے کہ میں انہیں بہت
لاابالی سا انسان سمجھتی تھی اور یہ سمجھتی تھی کہ ان کو
کسی کی پروا نہیں ہے۔ مگر الحمد للہ جتنی نرم خواہر بیاہ

عورتیں اپنی عمر چھ پاتی ہیں مگر میں سب کو بتا دیتی ہوں۔
اور انہوں نے ایم کی اے کیا ہوا ہے اور ہو سکتا ہے
کہ ہم بھی وہی ہی شغف ہو جائیں۔ ویسے میرا دل
نہیں ہے کیونکہ پاکستان نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے
ہمیں یہاں ہی رہنا چاہیے۔“
”اللہ نے جلدی اولاد کی خوشخبری سنائی تو ہنسی
مون ہے تو نہیں جاسکتی ہوں گی۔“

”دراکی جھگڑا ہوا کبھی گھر میں کام کرنے کی باری
ہے؟ اور خورشید صاحب مزاج کے کیسے ہیں؟“
”ایک دوبارہ تو مجھے اس طرح کہ مجھے بھنڈی پسند
نہیں ہے اور مجھے بھنڈی کھانے کے لیے کہا گیا۔ اور
کبھی کن بات پر نہیں ہوئی۔ اور ان کے گھر میں
”میرا“ ”تیر“ نہیں ہے اور انہوں نے یہ بھی کہا کہ
کوئی میرے بارے میں کچھ کہے تو مجھ سے وضاحت
کر لینا بجائے اس کے کہ بدگمانی پیدا کرو۔ اور کوئی
باری واری نہیں ہے۔ جس کو جو کام ملتا ہے وہ کر لیتی
ہے اگر برتن ہیں تو اگر میں چن میں گئی تو میں دھو دیتی
ہوں اور اگر کوئی نندگی تو اس نے کر لیا۔ باریوں کا بڑا
تکبر ہوتا ہے مگر گھر میں مہمان تو اس کو کام
نہیں کرنے دیتے بلکہ ہم تینوں مل کر کرتی ہیں۔ یہ ہیکل
نہیں ہے کہ آج تمہاری باری ہے تو کل میری باری
ہے۔ ہاں ”تینوں“ ”ڈیسیائیڈ“ ہیں کہ آج یہ پکنا ہے تو کل
یہ پکنا ہے۔ اور جہاں تک مزاج کی بات ہے تو نہ سمجھ
میں آنے والے بندے ہیں اچھے ہیں تو بہت ہی اچھے
ہیں۔ غصہ میں نے ان میں نہیں دیکھا معاملہ فہم ہیں

”جی ہاں۔ نہیں نہیں جاسکے۔ اور اللہ کا بڑا احسان
ہے کہ اس نے مجھ پر فوراً اپنا کرم کر دیا۔ ورنہ تو
ہمارے خاندان میں یہ بڑا براہم ہے کہ جب کسی لڑکی
کی شادی بڑی عمر میں ہو تو کہتے ہیں۔ ”ہائے ہائے اتنی
بڑی عمر میں شادی ہوئی ہے۔ پتا نہیں اس کے بچے بھی
ہوں گے یا نہیں۔“ اور جو ہماری ڈاکٹرز ہیں ان کے
پاس جاؤ تو کہتے ہیں ”اوتانی بڑی عمر میں شادی ہوئی
آپ کی آپ کا کیس تو بڑا پیچیدہ ہو گا۔“ عورت ویسے
ہی ڈر جاتی ہے کہ پتا نہیں میرے ساتھ کیا ہونے والا
ہے اور مجھے یاد ہے کہ شادی کے کچھ ہی دنوں کے بعد
ہمارے میاں صاحب ”جج“ پہ گئے۔ اور انہوں نے
مجھے کال کی کہ آج میں دعا مانگ کے آیا ہوں کہ اللہ
تعالیٰ ہمیں ہماری پہلی اولاد ”بٹی“ دے اور ماشاء اللہ
اللہ نے دعا قبول کی اور ہماری پہلی اولاد ”بٹی“ ہی ہوئی۔
اور میں بہت خوش قسمت ہوں کہ ہم جو اخت فیملی
رہتے ہیں۔ گھر میں بزرگوں اور دیگر لوگوں کا ہونا بہت
ضروری ہے۔“

لیکن جب کبھی بگڑتے ہیں کسی بات پر تو منہ سے ایک لفظ نہیں بولیں گے خاموش ہو جائیں گے اور یہ چیپ والی مار بہت بری ہوتی ہے۔ اور میں ٹینشن میں آجاتی ہوں کہ اس بندے کی چیپ کو کس طرح توڑا جائے۔ اور میں تو اگر غصے میں ہوتی ہوں تو رو رو کر تیار ہی ہوتی ہوں، چیخ چیخ کر تیار ہی ہوتی ہوں کہ میں غصے میں ہوں۔

”کھانے میں نخرے ہیں، کہتے ہیں کہ اپنے ہاتھوں سے نہ پکادو؟“

”میں نے پہلے دن ہی کہہ دیا تھا کہ مجھے کھانا پکانا نہیں آتا، اور آپ کی امی مجھے زیادہ بہتر طریقے سے

جانتی ہیں۔ اور اگر آپ کو کچھ پسند ہے تو مجھے بتا دیں۔ میں سیکھ لوں گی۔ تو انہوں نے بتایا کہ انہیں چکن شاشلیک بہت پسند ہے اور چکن حاضوری اور یہ دونوں چیزیں میں نے ایک سال میں ابھی تک نہیں سیکھیں اور اس لیے نہیں سیکھیں کہ میری سانس مجھے چکن میں جانے نہیں دیتیں۔ کہ کام تو ہوا ہے پھر کیا ضرورت ہے، مگر میں ان شاء اللہ چکن شاشلیک ضرور سیکھوں گی۔ کیونکہ زندگی میں اتنے کام کئے ہیں تو یہ بھی بھلا کوئی کام ہے۔“

”کچھ زیادہ تعریفیں ہو گئیں خورشید صاحب کی۔ یہ بھی سوچ لیں کہ ہمارے مذہب میں چار شاہیوں کی اجازت ہے؟“

”تقصیر۔“ یہ تو نصیب کی بات ہے، اگر ان کے نصیب میں دوسری سے تو کون روک سکتا ہے بھلا اور ابھی میری زندگی اچھی گزر رہی ہے۔ کیا پتا بعد میں اور اچھی گزرے۔ کیا پتا بہت بری گزرے، آنے والے دنوں کے بارے میں تو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

”رومینٹک ہیں“

”کوئی خاص نہیں، کبھی کبھار کہہ دیتے ہیں کہ آج اچھی لگ رہی ہو، ویسے اپنی فیملی میں اور ہماری فیملی میں ان کو سب کی سالگرہیں یاد رہتی ہیں۔ اور شرکت بھی کرتے ہیں۔ ویسے ان کو میں بہت گھریلو

ٹائپ کی ساؤگی میں اچھی لگتی ہوں۔ مگر کہیں دعوت ہے یا ہمارے گھر میں دعوت ہے جو کہ اکثر ہوتی رہتی ہیں تو اس میں ان کا دل چاہتا ہے کہ میں ٹھیک ٹھاک تیار ہوا کروں اور یہ خود بھی اپنے لباس کا بہت خیال رکھتے۔“

”گھر کے کاموں میں یا بچی کی تربیت میں ہاتھ بٹاتے ہیں؟ خیال رکھتے ہیں۔“

”بہت ہاتھ بٹاتے ہیں اور جب میں امید سے تھی تب انہوں نے میرا بہت خیال رکھا، کیونکہ دوران پریگنٹنسی میرے تین بار ایکسیڈنٹ ہوئے۔ ایک بار رکشہ الٹ گیا تھا جب میں آفس سے آرہی تھی۔ دوسری بار میں اپنے گھر کے پاس سے روڈ کراس کر رہی

تھی تو بائیک سے ٹکر ہوئی اور بائیک کے ساتھ تھقیق تپتی تھی۔ اس طرح ایک اور ایکسیڈنٹ ہوا جب میرا آنکھوں میں چل رہا تھا۔ تو انہوں نے ہمیشہ میرا خیال رکھا اور اب بھی رکھتے ہیں۔ رات کو اگر بیٹی کے لیے اٹھتی ہوں تو یہ بھی میرے ساتھ ہی اٹھتے ہیں۔“

”رسم و رواج میں آپ دونوں میں فرق ہوگا۔ تو سب ہو میں رسمیں!“

”جی ہم دونوں فیملی کی رسموں میں کافی فرق ہے۔ ہم مندرھیوں کی نوکالی رسمیں ہوتی ہیں۔ ہم نے تو ساری مین اور ہم سب نے انجوائے کیا۔ اور عروسی جوڑا سسرال کی طرف سے تھا۔ اور ولیمہ کا جوڑا بھی سسرال کی طرف سے تھا اور میرے سسرال والوں نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ کمرے کا فرنیچر ہم خود لیں گے آپ نے اپنی بچی کو جو کچھ دینا ہے دے دیں۔ بارات کا کھانا بھی ان ہی لوگوں نے دیا۔“

”رخصتی کے وقت، نکاح کے وقت کیا تاثرات تھے؟“

”رخصتی کے وقت تو میں بے ہوش ہو گئی تھی اور نکاح کے وقت جب میں دستخط کر رہی تھی تو مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میری شادی ہو رہی ہے اور میں اپنے نکاح نانے پر دستخط کر رہی ہوں۔ رو رو کر میرا برا

سے وہ ہولے کر آتی ہے۔ تو ہوا اپنے آپ کو ہونہ سمجھے بلکہ بیٹی سمجھے تو پھر ساس نظر نہیں آئے گی، پھر وہ ماں نظر آئے گی۔ کیا بیٹوں کی غاپیوں پر ماں نہیں ڈالتی؟ کیا ماں نہیں روک ٹوک کرتی تھی؟ اگر ساس ایسا کرتی ہے تو ہوس کیوں محسوس کرتی ہیں؟ ان کو محسوس نہیں کرنا چاہیے۔“

”چلیں جی۔ اب آخر میں یہ بتائیں کہ جب خورشید صاحب کمرے میں آئے تو پہلا جملہ کیا بولا خورشید صاحب نے؟“

”انہوں نے کہا السلام علیکم پھر انہوں نے شکرانے کے نفل پڑھے۔ اور ایک بات جو میں ہمیشہ یاد رکھوں گی کہ ”عظمیٰ پیسے کو کبھی رشتے پر اہمیت مت دنا۔ رشتہ زیادہ اہم ہے، پیسے کی وجہ سے نہ رشتے گنواں اور نہ ہی کسی سے لڑنا۔ پیسہ تو بس اتنی جانی چیز ہے۔ رشتے بہت اہم ہوتے ہیں۔“

”اور کوئی خاص بات جو آپ کہنا چاہیں۔“

”ہاں ضرور۔ ہمارے والدین نے ہمیں اعتماد دیا کہ جس کی وجہ سے میں باہر نکلی کمانے کے لیے۔ میں نے زندگی میں ہر اوقات بھی دیکھا، تاج اللہ کا شکر ہے کہ والدین بھی خوش حال ہیں اور میں تو بہت زیادہ خوش حال ہوں۔ ہاں نکاح سے پہلے میں نے اپنے سسرال والوں کو کہہ دیا تھا کہ میں اگر حجاب کروں گی تو اپنے والدین کو سپرد رشتہ کرنے کے لیے تو الحمد للہ اس بات پر میرے سسرال والوں کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہے اور نہ ہی میرے شوہر کو۔“



سرواق کی شخصیت

ماڈل _____ تانیہ
میک اپ _____ روز چھٹی پار
فونو گرافر _____ سوئی رضا

حال تھا۔ ہماری جو ڈھونڈی ہوئی تھی اس میں ریڈیو کی تمام اہم شخصیات نے شرکت کی تھی اور ماشاء اللہ بہت شاندار ڈھونڈی ہوئی تھی۔ ریڈیو والوں نے پروفیشنل سنگرز بلائے ہوئے تھے۔ اور میں نے مایوں سے جو رونا شروع کیا تو وہ رخصتی تک جاری رہا جب تک کہ میں بے ہوش نہیں ہو گئی، کیونکہ میں اپنے اماں بابا کی بہت لاڈلی تھی۔ اور ہم سات بہنیں ہیں اور میرا نمبر چوتھا ہے سب کی شادیاں کروادیں۔ اب ایک بھائی اور دو بہنیں رہ گئی ہیں۔“

”بہنیں خیال آیا کہ شادی جلدی ہو جاتی تو اچھا تھا؟“

”نہیں نہیں۔ ایسا کچھ خیال نہیں آیا، بلکہ میں تو ابھی بھی کہتی ہوں کہ شادی ابھی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ کچھ دن اور گزرنے دیتے۔ لیکن شکر کرنی ہوں کہ جو ہوا اچھا ہوا۔ اچھا لائف پارٹنر مل لیا اور خوب صورت جی کی ماں بن گئی۔ ساتھ یہ ہے کہ اتنی فکریں

ماں باپ کو نہیں ہوتیں، جتنی فکریں رشتے داروں کو ہوتی ہیں کہ ”ہائے“ ابھی تک شادی نہیں ہوئی ہاں بھئی کمزوری ہے نا۔ گھر جو چلانا ہے اس نے۔ میرے میاں صاحب کہتے ہیں کہ اللہ کا بڑا کرم ہے کہ اللہ نے ہمیں جلدی اولاد دے دی اور نہ یہ رشتے دار نہ جنہیں چھوڑتے نہ سمجھے۔ اور ج بات تو یہ بھی ہے کہ گھر توڑنے میں بھی یہی رشتے دار ہوتے ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر کہ آپ اپنے گھر کی بات اپنے گھر والوں کو بھی نہ بتائیں۔ اور والدین کو بھی حوصلہ ہو جانا چاہیے۔ بس شادی کر دی جی کی تو کر دی۔ اب اسے خود بٹھانے دیں۔ نہ لڑکی گھر جا کر کچھ بتائے اور نہ ہی گھر والوں کو چاہیے کہ وہ بیٹی کو کریدیں کہ گھر میں کیسے رہتی ہو۔ شروع کا ایک سال سسرال والوں کے مزاج کے مطابق چلیں۔ پھر دیکھیں کہ آپ کس قدر پسندیدہ ہو جائیں گی۔ سسرال والوں کی۔“

”دیکھو نہ لڑکی کو ہی چنچ ہونا ہوتا ہے۔“

”پاکل جی۔ مجھ سے کسی نے پوچھا کہ ساس، ساس ہی کیوں رہتی ہے۔ ساس ماں کیوں نہیں بنتی تو میں نے کہا کہ پہلے تو وہ ماں اپنے بیٹے کی ہے جس کے توسط



پھر یوں سمجھیں کہ راستے ہموار ہونے شروع ہوئے۔

”اچھا۔۔۔ کس طرح؟“

”پھر جناب 1996ء میں آل پاکستان مقابلہ نعت خوانی میں، میں نے سندھ کی نمائندگی کی۔ پھر 1998ء کے آل پاکستان مقابلہ نعت خوانی میں حصہ لیا اور اس کے بعد 1999ء میں بھی حصہ لیا۔“

”صرف حصہ لیا یا کوئی انعام بھی ملا؟“

”بس اسی کا تو افسوس ہے۔ 1996ء میں جب مجھے کوئی ایوارڈ نہیں ملا تو مجھے یاد ہے کہ منظور الکوٹین صاحب نے جیوری سے کہا کہ اس بچی نے اتنی اچھی نعت پڑھی ہے، وہ، تھوڑے سہی، مگر خصوصی ایوارڈ تو ملنا چاہیے تھا۔ خیر پھر اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ مجھے 1999ء پہلا انعام ملا۔ آل پاکستان مقابلہ نعت خوانی میں۔“

”کبھی خیال آیا کہ گانے وغیرہ بھی گانے چاہئیں؟“

”بالکل خیال بھی آیا اور آفرز بھی آئیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں ساتویں کلاس کی طالبہ تھی تو فی وی والوں نے مجھے بلایا کہ آپ بچوں کے پروگرام کے لیے گانے بھی گائیں اور پیروڈز بھی کریں تو میرے ماموں نے کہا کہ اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ کوئی فلمی گانے تو ہیں نہیں کہ کوئی اعتراض کرے گا۔ اس پروگرام کو دیکھ کر ایس بی این نے اپنے پروگرام ”مسیوزک چیلنج“ کے لیے بلایا۔ میں نے آؤٹیشن دیا اور کامیاب بھی ہو گئی، مگر والد صاحب کو یہ بات بہت ناگوار گزری تو پھر میوزک کی فیلڈ کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ ورنہ آپ یقین کریں کہ مجھے غزلوں کی آفرز بھی آئیں اور اداکاری کی آفرز بھی۔ مگر بس میں نے سوچ لیا کہ

اگر نام بنانا ہے تو پھر نعت خوانی میں ہی بنانا ہے اور شکر اللہ اللہ کہ اللہ نے اس خواہش کو پورا کیا اور اب تو یہ ہی میرا نوجو ہے۔“

”بھی مذہبی پروگرام ہو سٹ کرنے کا موقع ملا؟“

”جی ہاں بالکل ملا اور کافی پروگرام ہو سٹ کر چکی ہوں۔ کیونکہ وی سے کرتی ہوں۔ ”زم زم“ چینل سے میزبانی کی، بلیک چینل سے رمضان المبارک کے پروگرام کیے۔“

”یہ یوسوٹے ہیں یا ریکارڈنگ چلتی ہے؟“

”کچھ لائیو، کچھ ریکارڈنگ دوسے مجھے لائیو پروگرام کرنے میں زیادہ مزا آتا ہے اور پتا نہیں کیوں آسان بھی لگتا ہے۔ ریکارڈنگ میں بہت ٹائم لگ جاتا ہے۔“

”گھر کی دیکھ بھال کے لیے ٹائم مل جاتا ہے؟“

”جی اللہ کا شکر ہے، مل جاتا ہے۔ سب کچھ نکالیتی ہوں۔ مجھے کوئنگ کا شوق بھی ہے۔ تو اللہ کا شکر ہے کہ گھریلو ذمہ داریاں بھی اٹھالیتی ہوں۔ یعنی اسے شوہر، بچوں اور گھر والوں کو پورا وقت دیتی ہوں۔ ہمس کو شکایت کا موقع نہ دوں یہ میری کوشش ہوتی ہے۔“



لے کر اپنے آپ کو پاؤنڈ نہیں کرتی اتنا ہی کام لیتی
ہوں۔ جتنا آسانی سے کر سکوں۔ اور باہر جانے کے
لیے بھی ٹائم نکال سکوں۔“
”ڈراموں میں چیخ آیا ہے۔ آپ کے خیال میں
اچھا آیا ہے یا برا؟“

”کوئی خاص اچھا چھیچ نہیں آیا ہے۔ اب تو ہر
ڈرامے میں شادیاں گلے سے سب کچھ ہمارے
دقتوں میں نہیں ہوتا تھا۔ ایک اچھی کاسٹ ہوتی تھی،
اس طرح ایکٹر بھرے ہوئے نہیں ہوتے تھے۔ اب
جو نئے ڈائریکٹر ہیں انہوں نے سوچ لیا ہے کہ اب
پہلے شادیاں ہوں گی۔ شادیوں میں مہندی ہوگی، پھر
نہانی آگے بڑھے گی۔ تو بلاوجہ کی کہانیاں لپی ہوئی ہیں
کھینچ تان کر پرائم ٹائم کے ڈراموں کو 20 سے



دستک دستک دستک

شایین رشید

30 اقساط تک لے جایا جاتا ہے۔ اور ”سوپ“ تو
ماشاء اللہ ہوتا ہی 100 سے زیادہ اقساط کا ہے۔“

”پاکستان آئیں تو پرانے آرٹسٹوں سے ملاقات
ہوتی ہے۔“

”جی جی بالکل ہوئی۔ بہت اچھا لگا سب سے مل کر،
اور ہم اکثر مل کر بیٹھے ہیں اور جب کاسٹ ہو رہی
ہوتی ہے، کسی ڈرامے کی تو اس سے بھی کئی پرانے
لوگ سامنے آجاتے ہیں اور بڑا اچھا لگتا ہے کہ اچھا یہ
بھی کام کر رہی ہیں یہ بھی کام کر رہے ہیں ویسے
وغیرہ۔ مگر اب کام میں بہت فرق آیا ہے۔ سب سے پہلے
ہوتی ہیں نہ ہی کسی کے فیڈ بیک کا انتظار ہوتا ہے۔
اب تو سب کچھ تیار کر کے ان ایئر کر دیا جاتا ہے۔ جیسے
فلم تیار کر کے نمائش کے لیے پیش کر دی جاتی ہے۔ تو
بہت فرق پڑا ہے۔“

ہاناواب

”کیا حال ہیں؟ کہاں غائب ہو جاتی ہیں؟ کبھی تو اتر
کے ساتھ نظر آتی ہیں اور کبھی ایک دو م غائب؟“

”ہنستے ہوئے“ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ امریکا میں
رہتی ہوں۔ وہاں جا ب بھی کرتی ہوں تو بس آتا جانا لگا
رہتا ہے اور جا ب کے بارے میں تو آپ کو بتایا ہی تھا
کہ ایک بار ڈویسٹر اسٹور میں کام کرتی ہوں اور یہ جا ب
بالکل میری پسند کی جا ب ہے۔“

”آپ تو لوگوں کی پسندیدہ فنکارہ ہیں اور مجھے یاد ہے
کہ جب آپ پاکستان آئیں تو سب نے کہا کہ یہ تو
ماضی کی حسین ترین فنکارہ ہیں تو آپ ان سے انٹرویو
کریں۔“

”بہت شکریہ کہ لوگ ابھی تک پسند کرتے ہیں۔
اور چونکہ آتا جانا لگا رہتا ہے تو اس لیے بہت زیادہ کام

”غرت دیکھ رہی ہوں۔ آبادی میں بہت زیادہ اضافہ ہو چکا ہے جو امیر سے بہت امیر کے گھر میں پانچ پانچ گاڑیاں کھڑی ہیں اور کسی کے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ دھوپ میں لوگ محنت مزدوری کرتے ہیں اور انہیں اچھا معاوضہ نہیں ملتا۔“

”جی یہ تو ہے اچھا یہ بتائیں کہ کھانے پینے سے اور کھانا پکانے سے لگاؤ ہے یا نہیں۔“

”کھانے پینے سے بھی بہت لگاؤ ہے اور پکانے سے بھی۔ آپ جتنے نوڈلور کہہ سکتی ہیں۔ اور کوئی خاص ڈش پسند نہیں ہے۔ موڈ پر منحصر ہوتا ہے کہ کیا کھانا ہے اور جو موڈ فرمائش کرے وہی ڈش پسندیدہ ہو جاتی ہے۔ چاہے بالک گوشت ہو یا دال چاول جس وقت جس کی طلب ہو وہی پسندیدہ ہو جاتی ہے۔ موڈ اچھا ہو، موسم اچھا ہو اور بھوک ہو تو پھر سب کچھ اچھا لگ رہا ہوتا ہے۔“

”آج کل کے راسخز کے لیے آپ کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”ہمارے جوئے راسخز میں ان کے لیے یہی کہوں گی کہ پلیز آپ اپنے فارمیٹ کو تھوڑا تبدیل کریں۔ پور تو اسٹوٹنگ دکھائیں کہ اب خواتین اتنی کمزور نہیں رہیں کہ ہر ظلم سہتی رہیں اور اپنے حق کے لیے کچھ نہ بولیں۔ اور یہ بھی دکھائیں کہ لڑکیاں صرف بنتی سنورتی نہیں ہیں۔ بلکہ اچھی جاب بھی کرتی ہیں۔“

”اب تو ڈراموں میں لڑکی نوکرانیاں بھی حد سے زیادہ بنی سنورتی ہوئی ہوئی ہیں۔“

”ہاں جی۔ اگر ایسا نہیں کریں گے تو رینٹنگ کیسے آئے گی اب تو ہمارے ڈرامے فلموں کی طرح ہو گئے ہیں۔ اور اب ویسے اچھی فلمیں بنتا شروع ہوئی ہیں اور یہ بہت اچھی بات ہے۔ اور میڈیا اس چیز کو اجاگر کرے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ہماری اپنی فلموں کو دیکھیں۔“

”آپ نے کیا ہے فلم میں کام؟“

”میں نے کیا ہے ایک فلم میں کام ”مائے“ انجمن

”فلموں میں بھی کام کرنے کا شوق ہے؟“

”فلمیں دیکھتی شوق سے ہوں مگر اس معاملے میں کیریئر نہیں ہوتی ہوں کہ کام بھی کروں۔ میں کب یہاں رہتی ہوں۔ میں تو ایک دو ماہ کے لیے آئی تھی۔“

”اور لوگوں کی محبت نے آپ کو قید کر دیا؟“

”ہاں جی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ محبت تو مجھے بہت ملی ہے اور راسخز سے گزارش ہے کہ اچھا لکھیں اپنی سوچ کے مطابق لکھیں۔ یہ نہیں کہ فلاں نے اس ٹائپ ہے کہ عاودہ ہٹ ہو گیا تو میں بھی ہٹ ہو جاؤں گا یا ہو جاؤں گی کہ ایک نے شادیاں دکھائیں اور موت دکھائی تو میں بھی دکھاؤں لوگوں کی ہمدردیاں لینے کے لیے ”مین سیریز“ تو میں نے ایسے کیے ہیں کہ جن کی اشارت میں ہی اسپتال کا سین ہے، اور موت کا سین ہے۔ تو اسپتال کوئی اچھی جگہ نہیں ہے، خدا نہ کسی کو لے جائے خدا کا کچھ خوف کریں۔ ہماری ایک آرٹسٹ ہیں ان کے لیے ایک سین تھا کہ ان کے بیٹے کا جنازہ چلا ہے اور وہ رو رہی ہیں تو ان آرٹسٹ نے تو صاف انکار کر دیا کہ میں تو ایسے سین کروں گی ہی نہیں۔ باہر کے ملکوں میں ایسے سین ہوتے ہیں تو لکھا ہوا جاتا ہے کہ کمزور دل کے لوگ اس سین کو نہ دیکھیں، مگر ہمارے یہاں تو ان باتوں کا (Concept) کانسیسٹ ہی نہیں ہے۔ ایسی سوچ کے لیے بہت لمبا ٹائم چاہیے ہمارے لوگوں کو۔“

”2015ء کیسا گزر رہا ہے آپ کا؟“

”اچھا گزر رہا ہے۔ شکر الحمد للہ، صبح اپنے ہاتھوں پیروں کے ساتھ اپنی سانسوں کے ساتھ اٹھتی ہوں تو رب کا شکر ادا کرتی ہوں اور دیکھا جائے تو

2014ء بھی بہت اچھا گزرا، پاکستان آئی، لوگوں نے محبت دی، دیکھ کر کام ملا۔ اسکرین پر دوبارہ آئی۔ ناظرین نے پسند کیا تو اچھا لگا۔ بس انسان کو زندگی میں کیا چاہیے ہوتا ہے عزت اور پیار۔“

”آپ نے برسوں کے بعد آئیں پاکستان کیا محسوس کیا آپ نے؟“

سوج اور ضرورت کی بات ہے۔
 ”تاہم کی بات کی تو مخصوص نام ہو تا ہے یا یہ کہ
 آپ آگئے ہیں تو جب چاہیں چھوڑیں؟“
 ”نہیں نہیں ایسا نہیں ہوتا۔ تاہم کے لیے ہم پہلے
 ہی کہہ دیتے ہیں کہ کتنا ہوگا۔ ایک یا آدھا گھنٹہ سے
 زیادہ میں تاہم نہیں دیتی۔ اور ایسا نہ کروں تو پھر
 دوسرے بے چارے تو انتظار ہی کرتے رہ جاتے
 ہیں۔“

”کتنے سال کی عمر سے حمد و نعت پڑھ رہی ہیں؟“
 ”شاید آپ یہیں بھی نہ کریں۔ لیکن یہ حقیقت
 ہے کہ میں بہت کم سنی سے حمد و نعت پڑھ رہی ہوں اور
 مجھے تو یاد بھی نہیں، لیکن میرے بڑے بھٹے بتاتے ہیں
 کہ جب میں کے جی نو میں بھی تو میں نے نعتیں پڑھنا
 شروع کیں اور پھر مجھے یاد ہے کہ جب چاروں طرف
 سے میری تعریفیں ہوتی تھیں تو پھر میں نے سوج لیا تھا
 کہ اپنے اس شوق کو آگے تک لے جاؤں گی۔ اور اللہ
 کا شکر ہے کہ اس نے مجھے مواقع دیے اور میں آگے
 سے آگے بڑھتی چلی گئی۔“

”بشاء اللہ۔ اس آگے سے آگے بڑھنے میں کچھ
 رٹو نہیں بھی آئیں؟ اسباب کام آسانی سے ہو گئے؟“
 ”نہیں جی اسباب کام آسانی سے کہاں ہوتے ہیں،
 جگہ بنانے کے لیے محنت تو کرنی ہی پڑتی ہے۔ جس
 زمانے میں میں نے نعتیں پڑھنی شروع کیں، اس
 زمانے میں صرف پی پی وی ہی ہوا تھا اور پی پی وی کے
 ہمیشہ سے اپنے خربے رہے ہیں۔ میں جب بھی بھی
 آڈیشن کے لیے جاتی تو یہی بیگما تھا کہ ہم بچوں کی
 نعتیں ریکارڈ نہیں کرتے، ویسے بھی ہم سینئر اور
 معروف لوگوں کی نعتیں ریکارڈ کرتے ہیں۔ تو ایسا
 جواب سن کر بہت مایوسی ہوئی تھی۔ پھر جب ”ایس بی“

”ایس بی“ آیا تو میں ”ایس بی این“ گئی جہاں شعیب صدیقی
 صاحب نے میری ایک نعت ریکارڈ کی اور یہ بات ہے
 1995ء کی جب میں تقریباً ”گیارہ سال کی تھی“
 پھر اس چینل میں کچھ عرصے کے بعد ایک محفل میلاد
 کا انعقاد کیا گیا اور اس میں مجھے بھی شرکت کا موقع ملا۔

شہزاد کی ڈائریکشن ہے، اختر صہبائی نے اسے تحریر کیا
 ہے۔ اور سچ بتاؤں تو میں کراچی میں فلم ہی کرنے آئی
 تھی۔ ابھی ”آن ایئر“ نہیں ہوئی، تو اگر اچھی فلمیں
 ملتی ہیں تو ضرور کروں گی۔“
 ”ان شاء اللہ پھر بات کریں گے جب آپ کا نیا
 سیریل آن ایئر ہوگا۔“



حوریہ فہیم۔ (نعت خواں)

”جی ہر یہ کیسی ہیں۔ آج کل تو بہت مصروفیات
 ہوں گی؟“

”جی الحمد للہ اچھی ہوں۔ بالکل ٹھیک کما آپ نے
 کہ آج کل مصروفیات بہت پسند ہیں۔ یوں تو بشاء
 اللہ سے سارا سال ہی مصروف رہتی ہوں۔ مگر بیچ
 الاول، شعبان اور رمضان تو مصروف ترین مہینے ہوتے
 ہیں۔ اور اگر یہ کہوں کہ مصروفیات کا آغاز ”رجب“
 کے مہینے سے شروع ہو جاتا ہے تو غلط نہ ہوگا۔“

”زیادہ مصروفیات چھنڈ پڑھتی ہیں یا گھر میں؟“
 ”بیچ الاول کے مہینے میں تو زیادہ تر مصروفیات
 گھروں میں اور محفلوں میں ہوتی ہیں، جبکہ شعبان
 اور رمضان میں زیادہ تر مصروفیات چھنڈ پڑھتی
 ہیں۔ اور سچ بتاؤں کہ ہمارے گھروں میں تو پورے سال
 ہی میلاد کی محفلیں ہوتی ہیں اور جن مبارک مہینوں کا
 میں نے ذکر کیا ہے ان میں تو لوگ منت ساجت کی حد
 کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ کہیں تو کوئی سفارش
 لے آئیں آپ کے لیے۔“

”اچھا گند۔ اتنی ڈیمانڈ ہوتی ہے۔؟“
 ”جی الحمد للہ! اتنی ہی ڈیمانڈ ہوتی ہے۔“

”اور دوسری ڈیمانڈ آپ کی ہوتی ہوگی؟“
 ”ارے نہیں۔ میں تو بچ پوچھے نہیں مانتی۔ کوئی
 اپنی خوشی سے دے دے تو انکار بھی نہیں کر لی کہ
 وقت تو بہر حال ہم دیتے ہی ہیں۔ بانی یہ دیکھا گیا ہے کہ
 لوگوں نے اس کو کمانی کا زریعہ بنایا ہوا ہے تو یہ اپنی اپنی

نبیلہ عزیز قصہ سحر

مادر امر قسطنطنیہ عانیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عانیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ مادر اخود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عانیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔
فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے اتفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت اتفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے فوجی لا تعلق ہے۔

منزہ شہینہ اور نیوے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان وادار سناٹائی کا مالک ہے۔ ولبر ورحمن اس کا بیٹا فرزند ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹینس حاکم نہیں ہے۔ نیوے کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں ہم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

اتفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روٹی ہے۔ اشتیاق یزدانی اتفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ اتفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں مادر اکو بھدا اصرار دے کر گرتی ہے۔

ایک سو پینسٹ





”قصہ۔۔!“ اس کی آواز نہیل یہ نوکریاں رکھتے ملازم اور ڈرائیور یک دم ٹھنک کر رک گئے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ اندر داخل ہوتے قیام مرزا، مونس مرزا اور رضا حیدر کے قدم بھی اپنی جگہ پہ جم کے رہ گئے تھے۔
 ”یہ چیزیں یہاں رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم لوگ یہ سب اٹھا کر واپس گاڑی میں لے جاؤ۔“ تیمور کے دو نوک اور محل امیر انداز پر ان سب کے دماغ چٹرا گئے تھے۔
 ”تیسو۔!“ رضا حیدر کی آواز انتہائی بلند اور سخت تھی۔

تیمور نے گردن موڑ کر رضا حیدر کی طرف دیکھا تھا۔ رضا حیدر کے چہرے کا رنگ لال ہو رہا تھا اور آنکھوں سے شعلے ایک رہے تھے۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے؟“ وہ بڑے ضبط سے دانت پیس کر لو لے تھے۔
 ”کیسی بے ہودگی؟ میں آپ کے مہمانوں کو گھر سے نہیں نکال رہا بلکہ ان کے لائے ہوئے لوازمات واپس بھیج رہا ہوں۔ کیا نگہ ان کی ہمیں ضرورت نہیں ہے۔“ تیمور نے بڑے لاپرواہ مگر شہیدہ سے جواب سے نوازا تھا۔ اور اس کے اس جواب پر قیام مرزا اور مونس مرزا کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔
 ”کیوں ضرورت نہیں ہے؟ یہ عزت کی انگلیج منٹ کا پہلا ٹنگن ہے ان کی طرف سے۔“ رضا حیدر بڑی مشکل سے اپنا غصہ ضبط کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”جب انگلیج منٹ نہا نہیں ہوگی تو پھر ٹنگن کیسا؟“ تیمور نے کندھے اچکائے۔
 ”انگلیج منٹ کیوں نہیں ہوگی؟“ اب بات طے ہو چکی ہے تو انگلیج منٹ بھی ہوگی۔ رضا حیدر زبان وے چکا ہے۔
 ”قیام مرزا کی بات پر تیمور کے بجائے رضا حیدر نے تڑپ کر دیکھا تھا جیسے ان کے وجود پر کسی نے کوڑا مارا ہو۔

”رضا حیدر خود مختار ہیں۔ اپنا فیصلہ بدل بھی سکتے ہیں۔“ تیمور نے جیسے قیام مرزا کو مطلع کرنا چاہا تھا۔
 ”فیصلہ بدلنا۔۔ دوسرے لفظوں میں زبان بدلنا ہی ہوتا ہے پر خور دا۔!“ قیام مرزا تیمور کے سامنے آگئے تھے۔

”آپ کے لفظوں میں جو بھی ہوتا ہے یہ مجھے نہیں پتا۔ بس میں اتنا جانتا ہوں کہ عزت کی انگلیج منٹ عزت کی پسند کی بغیر نہیں ہو سکتی۔ چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔“
 تیمور بھی اپنے فیصلے پر ڈپٹ چکا تھا اور اس کا اس نے قیام مرزا اور مونس مرزا کے سامنے بھی واضح اعلان کر دیا تھا۔

”تو گویا عزت کی پسند کوئی اور ہے؟“ قیام مرزا نے بڑے کام کا مکتہ اٹھایا تھا اور نکتہ بھی ایسا جو رضا حیدر کو آگ لگا کر بھسم کر دینے کے لیے بہت تھا۔

”بالکل۔ عزت کی پسند کوئی اور ہے اور ماشاء اللہ بہت اچھی پسند ہے اس کی۔“
 تیمور کاٹکون اور اطمینان قابل دید تھا، رضا حیدر تو جیسے خاک ہو چکے تھے تھے ان کے لاڈلے چہیتے بیٹے ان کے دوست کے سامنے ان کی عزت اور ان کی زبان کا بھر م دو کوڑی کا کر کے رکھ دیا تھا۔
 ”مونس مرزا میں کوئی سی ہے کیا؟“

”بس ڈیٹ۔ بس۔ بہت سن لیا۔ اب اس سے زیادہ نہیں۔ مجھ میں کیا کمی ہے اور کیا خوبی، یہ میں خود بتاؤں گا۔ عزت حیدر کو بھی۔ اور تیمور حیدر کو بھی۔“

کب سے خاموش کھڑا مونس مرزا اپنی ذات کی کمی اور خوبی کے ذکر یہ یک دم بھڑک اٹھا تھا۔
 ”تم انکل قیام مرزا کے بیٹے ہو، اس لحاظ سے میں تمہارا بہت لحاظ کرتا ہوں، لیکن معذرت کے ساتھ کہوں گا کہ

پلیر عزت کے حوالے سے کوئی ایک لفظ بھی برداشت نہیں کروں گا۔ اپنی خوبیاں بتاتی ہیں تو مجھے بتاؤ۔ عزت کو تمہاری خوبیوں سے یا کسی کی سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

تیور نے اس کی زبان سے نکلنے والا عزت حیدر کا نام وہیں یہ روک دینا چاہا تھا۔
 ”اے فرق نہیں پڑتا، لیکن اس کی پسند کوئی اور ہونے پہ مجھے فرق ضرور پڑتا ہے اور اس فرق کا نتیجہ میں تمہیں بہت جلد وہاں سے گانا انتظار کرنا۔“ مونس مرزا نے اسے سرعام دھکی سے نوازا تھا۔

”ضرور!“ تیور نے لا پرواہی سے کندھے اچکا دیے تھے۔
 ”چلیں بیڈ!“ مونس مرزا نے قیام مرزا کا بازو کھینچا۔
 ”نکھڑ!“ قیام مرزا نے بازو جھڑایا تھا۔ ”مجھے ایک بار اس کی پسند تو پوچھ لینے دو۔“ انہوں نے بڑے استہزاء سے تیور کو دیکھا۔

”وہی رجنہ!“ رضا حیدر کی آواز یہ ان تینوں نے بیک وقت ان کی طرف دیکھا تھا۔
 ”جھا!“ قیام مرزا نے اچھا کو کافی لبا کھینچا تھا اور رضا حیدر کو سر پاپا جھپتی ہوئی نظروں سے منولا تھا۔
 ”تو پھر تمہاری غیرت اور مردانگی کہاں گئی!“ قیام مرزا نے رضا حیدر پہ چوٹ کرنے میں ذرا دیر نہیں کی تھی اور رضا حیدر کے چہرے کی رنگت مزید لال ہو گئی تھی۔

”جھاؤں گا تمہیں۔ ضرور بتاؤں گا۔ فی الحال تم اپنے گھر جاؤ۔“ رضا حیدر نے جیسے زہر کا پیالہ پیتے ہوئے قیام مرزا کو اس موقع پہ گھر جانے کا کہا تھا اور ان کے اس کہنے پہ راجہ بیگم اور مسز مرزا بھی ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئی تھیں۔

”جا رہا ہوں۔ گھر ہی جا رہا ہوں، مگر افسوس کہ تمہارے گھر سے بے عزت ہو کر جا رہا ہوں اور اس بات کا زہر ہمیشہ میرے دل میں رہے گا۔ یہ یاد رکھنا۔“

قیام مرزا وہاں سے پلٹتے ہوئے اک دھکی چھپی سی دھکی دے کر پلٹے تھے اور کچھ فاصلے پہ کھڑے تیور حیدر کو غضب ناک نظروں سے دیکھتے مسز مرزا کا بازو پکڑ کر وہاں سے نکل گئے تھے۔

”تھک بے دوست۔ پھر ملاقات ہوگی۔“ مونس مرزا نے تیور کے سامنے آکر اس سے ہاتھ ملانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔

”ان شاء اللہ۔ بہت جلد۔“ تیور نے بڑے پرسکون اور تحمل بھرے انداز سے کہتے ہوئے بڑے بھرپور طریقے سے اس سے ہاتھ ملایا تھا اور پھر مونس مرزا ایک دم پلٹ کر باہر چلا گیا تھا۔

”یہ کیا کیا ہے تم نے؟“ راجہ بیگم نے بھی لب کشائی کی تھی۔ انہیں بھی تیور کا طریقہ کار غلام لگا تھا۔
 ”میں نے جو بھی کیا ہے غلط کیا ہے، لیکن یہ پایا جان بھی جانتے ہیں کہ میں نے بہت مجبور ہو کر کیا ہے۔ ورنہ میں صبح ہی ان کو پتہ چکا تھا کہ آپ ان لوگوں کو آنے سے منع کریں۔ عزت کو یہ پڑپوزل پسند نہیں ہے، مگر۔“ تیور کی بات ابھی ادھوری ہی تھی کہ رضا حیدر یک دم مم کی پھٹ پڑے تھے۔

”عزت!“ انہوں نے صوفے کے سامنے پڑا کرشل چیمبل اک جھکے سے ٹھوکر مار کر الٹ دیا تھا اور چیمبل ٹوٹنے کی آواز اور ان کے دھانسنے کی آواز دور دور تک گئی تھی۔

”عزت۔ عزت۔ عزت۔ وہ کون ہوتی ہے پڑپوزل پسند یا ناپسند کرنے والی؟ یہ سارا کیا دھرا تمہارا ہے۔ تم کھڑا رہو یہ سبب۔“ وہ تیور پر برس پڑے تھے۔

”زبے نصیب۔ اگر یہ اعزاز آپ مجھے دے رہے ہیں تو میرے لیے بہت بڑی خوشی کی بات ہے، کیونکہ میں خود چاہتا ہوں کہ عزت کا نام نہ آئے، مگر آپ کو سمجھانے کے لیے مجبوراً اس کا نام لینا پڑتا ہے۔“ تیور عزت والا

الزام خود لینے تیار تھا۔
 ”اس کا نام کہاں آتا ہے اور کہاں نہیں؟ اس کا فیصلہ کرنے کے لیے میں خود موجود ہوں، تمہیں اس معاملے میں مداخلت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے تیمور کو اس معاملے سے الگ کرنے کی کوشش کی تھی اور تیمور ان کی اس کوشش پہ ہلکے سے مسکرا دیا تھا۔
 ”غمے کی شدت کی وجہ سے آپ شاید بھول رہے ہیں کہ میں مداخلت نہیں کر رہا بلکہ کر چکا ہوں۔ عزت کی شادی ولید رحمان سے ہی ہوگی۔ اور بہت جلد ہوگی۔“ تیمور کا مطمئن اور پرسکون لہجہ رضا حیدر کو گھائل کرنے کے لیے کافی تھا اور سونے پہ سہاگہ کہ وہ بات کہہ کر وہاں رکا نہیں تھا بلکہ وہاں سے چلا گیا تھا۔
 اور پچھے رضا حیدر نے پورا ڈرائنگ روم چکنا چور کر دیا تھا۔ رابعہ بیگم بری طرح سسم گئی تھیں، انہیں رضا حیدر کی سفاکی سے خوف آنے لگا تھا۔



”تیمور بھائی! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ عزت بیڈ پہ بیٹھی تھی، لیکن تیمور کی بات سننے کے بعد یک دم بیڈ سے کھڑی ہو گئی تھی۔
 ”اس کے علاوہ اور کوئی حل نہیں ہے۔“ تیمور بے حد سنجیدگی سے اور آہستگی سے بولا تھا۔
 ”کیوں۔ اس کے علاوہ اور کوئی حل کیوں نہیں ہے؟ بابا میری شادی نہیں کر سکتے کیا؟“ عزت شاگ اور دکھ کی ملی جلی کیفیت میں تھی۔

”بابا ہمارا قتل کر سکتے ہیں، لیکن شادی نہیں۔“ تیمور کو اندازہ ہو چکا تھا کہ رضا حیدر یہ سرکشی کبھی برداشت نہیں کریں گے اور نہ ہی کبھی معاف کریں گے۔
 ”لیکن بھائی!“ عزت نے بڑے دھم سے کچھ کہنا چاہا تھا اس کی آنکھیں اور لہجہ بیک وقت بھرا گئے تھے۔
 ”عزت۔ تمہارے سامنے دو آپشن ہیں۔ ولید رحمان۔ یا۔۔۔ مولس مرزا۔؟ ولید رحمان والا حل میں تمہیں بتا چکا ہوں اور مولس مرزا والا تم خود سوچ سکتی ہو۔“ تیمور نے فیصلہ اس پہ چھوڑ دیا تھا۔
 اور عزت چند سیکنڈز کے لیے خاموش ہو گئی تھی وہ تیمور سے کہتی بھی تو لیا۔؟
 ”ولید رحمان سے پیسٹ اور کوئی نہیں ہو سکتا تیمور بھائی۔“ ان دونوں کی گفتگو میں ساشا نے بھی مداخلت کر ہی دی تھی۔

”لیکن میں اس طرح نہیں چاہتی۔“ عزت کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔
 ”ہوں۔! تو پھر یہ حل نکالتے ہیں کہ ابھی فی الحال نکاح کر دیتے ہیں۔ رخصتی بابا جان۔ سے صلہ صفائی کے بعد رکھ لیں گے نکاح کا بابا جان کو علم بھی نہیں ہوگا۔“ عزت کی خوشی کی خاطر تیمور مختلف آئیڈیاز سامنے لا رہا تھا۔
 ”یہ بہتر ہے گا۔ اور اتنے عرصے میں ہو سکتا ہے کہ حیدر ماموں بھی ولید رحمان کے لیے مان جائیں۔“ ساشا نے خوش قسمی کا دامن پکڑا۔

”لیکن میں یہ کام چوری سے نہیں کرنا چاہتی۔ میں کسی کے سامنے نظریں نہیں جھکانا چاہتی۔ میں چاہتی ہوں جو بھی ہو سب کے سامنے ہو۔ سہلند کر کے۔ نظریں نظر ملا کر ہو۔“

عزت کو رت میں جلی ملائی۔ یہ ہی نہیں آ رہی تھی اور تیمور اس کی بات پہ مسکرا کر رہ گیا۔
 ”کون کہتا ہے کہ تم یہ کام چوری سے کر دو گی؟ کیا میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں؟ تمہارے سر پہ ہاتھ رکھنے والا؟ تمہارا سر پرست؟ کون ہے جس سے تم میرے ہوتے ہوئے بھی نظر نہیں ملا سکو گی؟“ تیمور نے اسے قریب بٹھالیا

تھا۔

”ولید رحمان۔۔۔“ ساشا نے وہ نام بھی اگل دیا تھا جو عزت کے دل و دماغ پر گلبلا رہا تھا۔
 ”واٹ؟“ تیمور کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔

”ولید سے؟“ اس نے جیسے دہرا کے تصدیق کرنا چاہی تھی۔
 ”ہاں! تیمور بھائی کبھی کبھی ایسے موقع بھی آجاتے ہیں کہ انسان دل سے قریب تر لوگوں سے بھی نظر ملانے سے کتراتا ہے اور میں کتراتا نہیں چاہتی کہ مجھے میرے باپ نے رخصت نہیں کیا۔ میں نے خود سری اختیار کی ہے۔“

عزت کی بے حد سنجیدہ بات پہ چند ثانیہ کے لیے تیمور بھی چپ ہو گیا تھا، مگر چپ ہونے کا موقع نہیں تھا۔
 ”مگر عزت! وقت اور حالات کچھ ایسے ہو چکے ہیں کہ مجھے تمہارے حوالے سے ہر طرف سے خدشہ ہے۔ بابا جان کی طرف سے بھی اور مولس مرزا کی طرف سے بھی۔ کیونکہ جس نکاح کے بارے میں میں سوچ رہا ہوں، اس نکاح کے بارے میں وہ بھی سوچ سکتے ہیں۔ تم پہ تشدد کر کے یا کسی بھی زور و زبرد سے کیل بوتے پر وہ نکاح پڑھوا سکتے ہیں اس لیے اگر ترماری کورٹ میں جہیز سے ہو چکی ہوگی تو وہ کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ نہ تشدد نہ زور و زبرد سکتی۔ نہ ہی نکاح۔“

تیمور نے اسے اپنے خدشات سے بھی آگاہ کر دیا تھا اور اب کی بار عزت نے ذرا چونک کر اسے دیکھا تھا کیونکہ تیمور کے خدشات بے جا نہیں تھے۔ ان میں ’جدا خاصا دم تھا۔‘

”یعنی کچھ بھی ہو سکتا ہے؟“ وہ مائی گاڈ! ”وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کے رہ گئی تھی۔
 ”ہاں! کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس معاملے کے حوالے سے کسی پہ کوئی اعتبار نہیں ہے۔“
 تیمور کو اب قیام مرزا، مولس مرزا اور رضا حیدر پہ کوئی بھروسہ نہیں تھا اور اس چیز کا اس نے اظہار بھی کر دیا تھا، جسے سن کر عزت مزید کچھ کہنے کے قابل نہیں رہی تھی۔
 اور اس نے گہری سانس کھینچتے ہوئے بے بسی سے ہتھیا ر ڈال دیے تھے۔



مولس مرزا اپنے گھر میں غصے سے بھرا ہوا پھر رہا تھا۔
 اس کے پیروں کے تلے غیض و غضب کے مارے زمین پہ ہی نہیں لگ رہے تھے اس کے اندر کی آگ بجڑ کر اسے جھلسا دے رہی تھی۔ وہ عزت کی طرف سے ایسی عزت افزائی پہ پاگل ہو رہا تھا اور قیام مرزا کو اتنا نظر آ رہے تھے کہ کوئی سنگین طوفان اٹھنے والا ہے۔
 ”ایک جگہ پہ تک کر بیٹھ جاؤ اور بیٹھ کر فیصلہ کرو کہ اب کیا کرنا ہے؟“ قیام مرزا نے میز چھوٹے سے اترتے مولس کو دکھایا تھا۔

”فیصلہ؟ کیا فیصلہ؟“ مولس مرزا نے بے حد لاپرواہی سے کہا تھا۔
 ”تم جانتے ہو۔ میں کس فیصلے کی بات کر رہا ہوں۔؟“ قیام مرزا نے کچھ نہ کہہ کر بھی سب کہہ دیا تھا اور مولس مرزا کچھ نہ سن کر بھی سب سمجھ گیا تھا۔
 ”فیصلہ ہو چکا ہے ڈیڈ! مولس مرزا کا لہجہ بے حد دو ٹوک ہو رہا تھا۔
 ”کیا مطلب؟“ قیام مرزا کچھ نہیں سمجھتے تھے۔

”مطلب ولید رحمان کا قتل۔“ رضا حیدر کی آواز ان کے عقب سے سنائی دی تھی اور قیام مرزا نے یک دم

پلٹ کر اپنے پیچھے دیکھا تھا۔

”رضاحیدر؟“ قیام مرزا زبردست بدردہ کا رہ گئے تھے۔

”ہاں۔۔۔ اس کے علاوہ اب اور کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔“ رضاحیدر کے لمبے میں بے پناہ سفاکی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ قیام مرزا رضاحیدر اور مونس مرزا کو دیکھ کر رہ گئے تھے کیونکہ ان دونوں کو دیکھ کر

لگ رہا تھا کہ ان میں کچھ طے ہو چکا ہے۔

”میں جو کہہ رہا ہوں، ٹھیک کہہ رہا ہوں اور فیصلہ ہو چکا ہے۔“ رضاحیدر کی سنجیدگی اور سفاکی اپنی انتہا پہ تھی

اور قیام مرزا ساری پلاننگ سمجھ گئے تھے کہ اب کیا کرنا ہے؟

”میرا اپنا کوئی دوست مجھ سے نہیں سکتا تو میرے بیٹے کا دوست مجھ سے کیسے جیت سکتا ہے؟“

رضاحیدر نے چپا کر خیرہ کہہ دیا تھا اور قیام مرزا نے بے اختیار رقبہ لگاتے ہوئے رضاحیدر کو گلے سے لگایا تھا۔

”خوش کہتا ای یا۔۔۔“ انہوں نے رضاحیدر کی پشت پہ ہتھکی دی تھی اور پھر تینوں رقبہ لگا کر بس پڑے تھے۔



فارہ ناشا کر کے فارغ ہوئی، یہی تھی کہ نیبل پہ رکھا اس کا موبائل بج اٹھا تھا۔

”ہیلو!“ تیمور کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً ”کال ریسیڈ“ کی تھی۔

”کیسی ہو فارہ؟“ تیمور نے بڑے محل سے حال احوال پوچھا۔

”فائن۔۔۔ آپ سنائیں؟“ خیریت۔۔۔“ وہ صبح صبح تیمور کا فون دیکھ کر اندر سے کچھ متفکر بھی ہوئی تھی۔

”ہاں خیریت۔۔۔ اتفاق کہاں ہے؟“ تیمور نے پھونٹے ہی استفسار کیا تھا۔

”اتفاق؟“ وہ تو اسے آفس گئے ہیں۔ کیوں سب ٹھیک تو ہے نا۔۔۔“ اس کی تشویش میں مزید اضافہ ہوا تھا۔

”اور ٹھنڈ آئی اور انکل۔۔۔“ وہ پوری انگوائزی کر رہا تھا۔

”وہ فیصل آباد گئے ہیں۔“ فارہ حیرانگی سے بتاتی جا رہی تھی۔

”کب؟“ اس کے سوالات کا سلسلہ جاری تھا۔

”بس آدھا گھنٹہ پہلے۔“ اسے اندر ہی اندر تعجب ہو رہا تھا۔

”ہوں۔۔۔ یعنی تم گھر پہ اکیلی ہو۔۔۔“ تیمور نے ذرا لمبی ”ہوں“ کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔۔۔“ فارہ کی حیرانگی بڑھتی جا رہی تھی۔

”اوکے۔۔۔ کچھ دیر میں میں اور عزت تمہارے گھر آ رہے ہیں لیکن گھر کے کسی فرد کو ہمارے آنے کا پتا نہیں

چلنا چاہیے۔ نہ آج۔ نہ بعد میں۔۔۔ اوکے۔۔۔“ تیمور کی اس مشکوک سی بات پہ فارہ کے ذہن میں اور بھی

کھدائی لگ گئی تھی۔

”ٹھیک تو رہی۔۔۔ کچھ بتائیں تو سہی۔۔۔ آخر مسئلہ کیا ہے؟ آپ ایسی خفیہ سی۔۔۔“

”فارہ۔۔۔ فارہ پلینز۔۔۔ کچھ دیر صبر کر لو۔ تمہارے گھر انٹر سب ہٹا دیں گا۔ یو ڈونٹ ورک۔۔۔“ اس نے فارہ کی

بات درمیان سے کاٹتے ہوئے اسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”اوکے۔۔۔“ فارہ نے منہ بسور کر اوکے کہہ دیا تھا۔

اور پھر بڑے پرسوج انداز سے دوبارہ ڈانٹنگ نیبل کی کرکٹ پہ بیٹھ گئی تھی۔

”کیا مسئلہ ہے آخر؟“ اس کا دل غری طرح ابھ رہا تھا۔



”مسئلہ کچھ بھی نہیں۔ عزت اور ولید کا نکاح ہے آج۔“ تیمور نے اس کے سر پہ بم بڑے سکون سے پھوڑا تھا اور باور ایک دم سراٹھا کر دیکھنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”نکاح؟ آج؟“ اس نے ہنسنے کے ساتھ اپنے تاثرات کنٹرول کیے تھے۔

”ہاں آج۔“ تیمور نے دھیمے سے کہتے ہوئے سر ہلایا۔

”کیسے؟“ اور اس کا سوال اسے اتنی پریشانی میں بھی مسکراتے پر مجبور کر گیا تھا۔

”جیسے نکاح ہوتا ہے۔“ تیمور کا لہجہ مجسم سا ہو رہا تھا۔

اور اس کے جواب پر اور اس نے چاہتے ہوئے بھی جھینپ گئی تھی۔

”اب آپ کو نہیں پتا کہ نکاح کیسے ہوتا ہے؟“ تیمور نے جان بوجھ کر بات کو اور ہی کچھ رنگ دے دیا تھا۔

”پلیز۔! آپ جانتے ہیں کہ میں نے کیا پوچھا ہے؟“ اس نے تیمور کی بات کا اثر ڈال کر مکمل کرنا چاہا تھا۔

”کیا پوچھا ہے۔؟“ تیمور نے دہرا کر کے پوچھا۔

”پلیز تیمور آپ۔“ اور اسے ساختگی اور بے اختیار میں اس کا نام لے گئی تھی اور تیمور کا دل ایک دم سے جیسے سکڑ کر پھولا تھا اور دماغ میں دھواں اٹھ گیا تھا۔

”ڈنس این پلیز۔“ تیمور نے اپنے مزاج اور اپنی حدود سے باہر نکلتے ہوئے فرمائش کی تھی۔

”میرا خیال ہے آپ کو دیر ہو رہی ہے۔“ اور اس نے اسے اٹھنے کا سگنل دیا تھا۔

”اور میرا خیال ہے کہ ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے لفظ ”ہمیں“ پر زور دیا تھا۔

”لیکن میرا خیال ہے کہ میرا جانا ضروری نہیں ہے۔ آپ خود ہی کالی ہیں۔“ اور اس نکاح میں شامل ہونے سے کترا رہی تھی۔

”جبکہ میرا خیال ہے کہ ہمارا جانا بہت ضروری ہے۔ آخر آج ہم کسی کے نکاح کے گواہ بنیں گے تو کوئی ہمارے نکاح کا گواہ بنے گا نا۔؟“ تیمور نے بہت دور کی سوچی سمجھی اور بار بار ایک بار پھر چپ ہونے پر مجبور ہو گئی تھی اور تیمور کو ایک بار پھر شرارت سوچھی تھی۔

”تو پھر کیا خیال ہے اب۔؟“ اس نے ذمہ داری انداز سے پوچھا تھا۔

”کس بارے میں۔؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

”نکاح کے بارے میں۔“ وہ بھی جواباً ”پرستہ بولا۔

”کیا۔؟“ اس نے سراٹھا کر تیمور کی طرف دیکھا۔

”گواہ بنیں گی۔؟“

”لیکن گواہ تو شاید مرد ہوتے ہیں۔؟“ اور اس نے اپنی عقل سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”بابا بابا۔! تیمور نے اختیار فقہ لگا کر ہنسا تھا۔

”اچھا۔ تو یہ بھی علم ہے آپ کو۔؟“ اس نے جیسے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”بس۔ تھوڑا بہت تو ہے۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔

”تو پھر جلیں۔؟“ تیمور جان بوجھ کر اس سے بار بار استفسار کر رہا تھا۔

”کہاں۔؟“

”آپ کے تجربے میں اضافہ کرنے۔ کم از کم آپ کو یہ تو پتا چلے کہ نکاح کیسے ہوتا ہے اور گواہ کیسے ہوتے

ہیں۔؟“ تیمور اٹھ کھڑا ہوا تھا اور مجبوراً ”اور اگلی اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا تھا۔



ولید کے کمرے میں بے حد گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔
 اور زیدہ خاتون کے دل و دماغ میں ایک عجیب سی پریشانی اور بے چینی ہلکورے لے رہی تھی کہ نجانے ایسی کون سی بات ہے کہ ولید بات کرنے سے پہلے دوبارہ جھجک کر چپ ہو گیا تھا اور وہ سننے کے لیے ہمہ تن گوش بیٹھی تھیں۔
 ”ولید! سب ٹھیک تو ہے نا؟ اب کوئی اور مسئلہ تو نہیں ہے نا؟“ ان کی پریشانی کسی اور نوعیت کی تھی۔
 ”نہیں امی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل بات کچھ اور ہے۔“ اس نے تمہید باندھی۔
 ”بات کچھ اور ہے یا نہیں ہے، مگر مجھے بتاؤ تو سہی کہ بات کیا ہے؟ میرا دل ہول رہا ہے۔“ زیدہ خاتون نے بے ساختہ اپنی پریشانی کا اظہار کیا تھا۔

”ہی۔۔۔ اوروہ ان فیکشنڈ میں۔۔۔ عزت حیدر کو پسند کرتا ہوں۔“ اس نے اِدھر اُدھر دیکھتے ہوئے سوچتے ہوئے جھجکتے ہوئے بالآخر مدعا کہہ ہی دیا تھا۔

”عزت حیدر؟“ تیمور حیدر کی بہن۔۔۔ ہے نا۔۔۔؟“ انہوں نے تصدیق کروائی چاہی۔

”جی۔۔۔! اس نے جیسے بے حد شرمندگی سے ہامی بھری تھی۔

”دوست کی بہن۔۔۔ برنی نظر ڈالتے ہوئے شرم نہیں آتی۔“

”امی پلینڈ! امی نے اس پر کوئی بری نظر نہیں ڈالی۔ صرف اسے پسند کیا ہے۔ محبت کی ہے۔ عقیدت اور عزت والی محبت۔“ ولید نے انہیں نوراً صفائی پیش کی تھی۔

”محبت کرنے سے پہلے اپنی اور اس کی اوتاد دیکھی ہے؟ فرق دیکھا ہے دونوں میں۔۔۔؟“ زیدہ خاتون کو بیٹے کی کم مٹیلی افسوس ہو آتی تھی۔

”امی! آپ کی قسم میں دیکھتا ہوں۔۔۔ مگر وہ نہیں دیکھتی۔“ ولید رجت بولا تھا۔

”وہ؟“ زیدہ خاتون بری طرح چوکی تھیں اور یک دم ولید کو آنکھیں پھیل کر دیکھا تھا۔

”ہاں وہ۔۔۔! امی اس سے عقیدت اور عزت والی محبت کرتا ہوں تو وہ مجھ سے شدت اور جنون والی محبت کرتی ہے۔ میں اس محبت کو دل میں دبا بھی سکتا تھا، مگر اس نے اس محبت کو باہر نکال کر دم لیا ہے، میں اس کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اگر کھٹنے نہ دیکھتا تو وہ اپنی شدت اور اپنے جنون میں کہیں سے کہیں نکل سکتی تھی۔ وہ بھی غلط راستوں پہ۔۔۔ اور میں یہ گوارا نہیں کر سکتا۔“ ولید نے اپنی پریم کمائی ہاں۔۔۔ گوش گزار کرنے کی ہمت کر ہی لی تھی۔

”اگر تیمور کو اس بات کا پتا چلا تو۔۔۔؟“ اب ان کا خیال تیمور کی طرف گیا تھا۔

”تیمور کو اس بات کا پتا چلا تو وہ ہمارا نکاح کروا دے گا۔“ ولید کہتے ہوئے اندر ہی اندر محفوظ ہوا تھا۔

”نکاح کروا دے گا۔۔۔؟ مگر کیوں۔۔۔؟“ انہیں حیرت ہوئی تھی۔

”کیونکہ دوسری طرف تیمور کے فادر رضا حیدر کے دوست کے بیٹے کا چروپول بھی آیا ہوا ہے اور عزت اور تیمور دو چروپول ریجیسٹر کر چکے ہیں۔“ ولید رفتہ رفتہ انہیں ساری جویشیں بتاتا جا رہا تھا۔

”تیمور کے فادر کیا چاہتے ہیں؟“ زیدہ خاتون کو اب ان کا خیال آیا۔

”وہ زور زبردستی کے بل بوتے پر عزت کا نکاح اپنے دوست کے بیٹے سے کروانا چاہتے ہیں، لیکن تیمور چاہتا ہے کہ میرا اور عزت کا نکاح ہو جائے تاکہ ان لوگوں کو موقع نہ ملے۔“ وہ سنجیدگی سے کہتے ہوئے ان کے چہرے کے تاثرات دیکھنے لگا۔

”پچھہ؟“ وہ مختصراً بولی تھیں۔

”پھر یہ کہ مجھے آپ کی اجازت کی ضرورت ہے۔ تیمور چاہتا ہے کہ نکاح آج ہی ہو جائے۔“ اس نے اپنے

سامنے بیٹھی زبیدہ خاتون کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔
 ”اگر عزت جیسی پیاری لڑکی میری ہو، سن سکتی ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بھلا؟ تمہیں سو بار اجازت ہے، لیکن بیٹا! کوئی خطرے والا کام نہیں کرنا۔ میں اب نہیں رہ سکوں گی۔“ انہوں نے اجازت دیتے ہوئے تاکید بھی کی تھی۔

”اے اللہ! آپ کی دعا ہوئی تو ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ ولید کے چہرے پہ نرم سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔
 ”تو پھر نکاح کب ہوگا؟“

”آج ہی ہوگا۔ آپ میرے ساتھ چلنے کی تیاری کر لیں۔ میں تیمور کو فون کر کے بتاتا ہوں۔“ ولید کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”لیکن اس طرح نہیں۔ جانے سے پہلے اس کے لیے ایک سرخ جوڑا خرید لو۔ سرخ جوڑا نکاح کی سہاگ کی علامت ہوتا ہے۔ یہ سہاگ کی نشانی ہوتا ہے۔“ ولید تیمور کا نمبر ڈائل کرتے کرتے رک گیا تھا اور پلٹ کر دوبارہ زبیدہ خاتون کی طرف دیکھا تھا۔
 ”ہی! آج رخصتی نہیں ہوگی۔ آج صرف نکاح ہوگا۔“ اس نے ماں کو سمجھانے کی کوشش کی ”جیسا آپ سوچ رہی ہیں ویسا نہیں ہوگا۔“

”مجھے بھی بتائے کہ آج صرف نکاح ہوگا۔ پھر بھی میں اپنی بہو کو سرخ جوڑے میں ہی دیکھنا چاہتی ہوں۔“ زبیدہ خاتون کی خواہش تھی کہ وہ ولید کی دھن کو سرخ جوڑے میں دیکھیں۔ اس لیے ولید ان کی خواہش دبا نہیں سکا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ یہاں سے مارکیٹ چلتے ہیں۔ آپ نے جو کچھ بھی لیتا ہے اپنی پسند سے لے لیجئے گا۔“
 ولید نے کہہ کر تیمور کا نمبر ڈائل کیا اور اسے بتا دیا کہ وہ امی کے ساتھ کچھ دیر میں پہنچ جائے گا۔



فارہ پہلے تو ساری صورت حال جان کر بہت حیران اور پریشان ہوئی تھی، لیکن پھر سب سمجھنے کے بعد مطمئن ہو گئی تھی۔ تیمور نے اتفاق کو بھی آفس سے گھر بلا لیا تھا اور ٹھیک دو بجے زبیدہ خاتون بھی پہنچ گئے تھے۔ آدھے گھنٹے میں عزت تیار ہوئی اور تیمور مولوی صاحب اور وکیل صاحب کو لے کر آگیا تھا اور آتے ہی انہوں نے عزت کو پیغام بھیج دیا تھا۔

”ساشا! اچھے اس طرح اچھا نہیں لگ رہا۔“ عزت ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے سے ہٹے ہوئے عجیب بے دلی سے بولی تھی۔

”باگل ہو گئی ہو؟ نکاح ہو رہا ہے تمہارا۔ اور تمہیں اچھا نہیں لگ رہا۔؟“ ساشا نے اسے جھڑک دیا تھا۔
 ”آپ کو تو جناب خوش ہونا چاہیے۔“ فارہ نے اسے چھیڑا تھا اور عزت کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر اور ابھی مسکرا دی تھی اور پھر چاروں بچے آگئی تھیں۔
 وہاں موجود تمام افراد اس دیکھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”آؤ بیٹا۔ ادھر آجاؤ۔“ تیمور نے بڑے پیار سے آگے پیچھے کے اسے کندھوں سے تھام لیا تھا اور اس کے اس انداز پہ مارا بے اختیار تیمور کی طرف دیکھنے سے مجبور ہو گئی تھی تیمور کی عزت کے لیے محبت اس کی اک اک حرکت سے جھٹک رہی تھی۔ اس کا غلوں اور اس کا کھرا پن اس کے چہرے ہی نظر آ رہا تھا۔
 یہ شخص ہر شے کے معاملے میں کتنا شفاف اور کتنا کیرنگ ہے۔

تیور حیدر کے حوالے سے اک اچھا خیال تھا جو اس کے ذہن کو چھو کے گزر گیا تھا۔
 ”ماورا۔!“ فارہ نے اسے شوکا دیا۔

”ہول۔!“ اس نے چونک کر دیکھا۔

”بیٹھ جاؤ۔!“ فارہ مسکرا رہی تھی اور عزت کے قریب بیٹھنے کا اشارہ بھی کر رہی تھی۔

”ولید صاحب یلینے آپ کی جگہ یہ ہے۔“ ماورا نے یکدم توپوں کا رخ ولید کی سمت موڑ دیا تھا۔

”کوئی جگہ دے گا تو بیٹھوں گا نا۔“ عزت کے ساتھ ساشا بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا اشارہ ساشا کی طرف تھا۔

”یہ جگہ نیک دینے کے بعد ملتی ہے۔“ ساشا نے بھی اسے اپنی ڈیمانڈ بتا دی تھی۔

”تیب تے ہیں جب رخصتی ہو رہی ہو۔ جبکہ سب تو چکر ہی کوئی اور ہے۔“ ولید بھلا کب باز آسکتا تھا۔

”وہ۔“ تو پھر یہ جگہ بھی تیب ہی ملے گی جب رخصتی ہوگی۔ فی الحال جہاں بیٹھے ہیں وہاں ہی ٹھیک ہیں۔“

ساشا نے ہری جھنڈی دکھا دی تھی۔

”دو ہزار چلے گا۔“ ولید نے رائے پوچھی۔

”نہیں۔“ پانچ ہزار۔“ ساشا نے رسم کے حساب سے ہی ٹینگا لگا تھا۔

”سوری۔“ میں تو مذاق کر رہا تھا۔ میرے پاس تو دو ہزار بھی نہیں ہیں۔“ ولید نے بال کھجائے اور فارہ، ماورا،

آفاق اور تیور کے ساتھ ساتھ عزت کی بیٹھنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”عزت تم بھی۔“ ساشا نے ناراضی سے منہ بنالیا تھا۔

”میں منع تو نہیں کر رہی نا؟“ عزت مسکرا ہٹا رہے ہوئے سر جھکا گئی اور ولید کن اکھیوں سے اس مسکراہٹ کو

مخفوض بھی کر رہا تھا۔

”آئیے مولوی صاحب۔!“ تیور اور آفاق انہیں اندر لے آئے تھے اور پھر سب کی دعاؤں اور مسکراہٹ کے

درمیان عزت حیدر ولید رحمان کے نام ہو گئی تھی۔

اور زبیدہ خاتون نے عزت کا ہاتھ چومتے ہوئے اسے اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔

اور اسی وقت تیور حیدر کے نمبر پر رضا حیدر کا فون آیا تھا۔!

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

شائع ہوئے ہیں

قیمت: 250 روپے
 قیمت: 600 روپے
 قیمت: 250 روپے

☆ تلتیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
 ☆ محبت بیاں نہیں لعلی جدون قیمت: 250 روپے

32216361 فون 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون

ننگہٴ عبد اللہ بے رنگہٴ عشق

”تایا ابو اور تجھے چچا تڑپ گئے، کیونکہ انہوں نے کبھی اپنی اولاد میں اور اس میں فرق نہیں کیا تھا۔ پھر بھی ننگہٴ بعد تھیں کہ وہ اپنی زندگی میں اپنی بیٹی کی خوشی دیکھنا چاہتی ہیں۔ جائے کیا وہ ہم ہو گیا تھا انہیں۔ رو کر تایا ابو اور تجھے چچا کی میٹیں کر تیں کہ ان کی زندگی میں شمن کی شادی ہو جائے۔“

اس وقت گھر کا کوئی لڑکا اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہوا تھا۔ سب سے بڑے ہمایوں ایم لی اے کے لیے باہر جا رہے تھے اور ان کی نظروں میں تو شمن کی شادی نہ اسر تھاق تھی، لیکن وہی بات کہ وہم کا کوئی علاج نہیں۔ امی کی منتوں اور گریہ و زاریوں سے مجبور ہو کر تایا ابو نے ان کی بات مان لی اور پہلے گھر کے لڑکوں پر ہی نظر ڈالی تھی، لیکن کوئی بھی فوری شادی پر آمادہ نہیں ہوا اور ظاہر ہے، ننگہٴ کی بے جاضد پر کسی کو زبردستی قربان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یوں حیات و لاکی لڑکیوں کے لیے باہر سے آنے والے رشتوں پر پامائدہ غور ہونے لگا۔

اور پھر تایا ابو نے اپنے طور پر تو بہت دیکھ بھال کر کے اس کا رشتہ طے کیا تھا۔ ظاہر ہے۔ شمن بیٹی سے انہیں کیا پر خاش ہو سکتی تھی، آگے اس کی قسمت۔

چہ لوگوں کو نصیب بھی ورثے میں ملتے ہیں۔ امی اور اس کے نصیب میں فرق صرف اتنا تھا کہ امی جب اس کی عمر کی تھیں تو ان کے نصیب نے انہیں بیوگی کی

اودھر اس نے میٹرک کیا، اودھر اس کی امی ننگہٴ نے اس کی فورا ”شادی کرنے کا اعلان کر دیا۔ جس پر حیات ولا کے کینوں کو بہت نا تب ہوتا کم تھا۔ واوی نے تو پامائدہ امی کی کلاس سے، البتہ جبکہ نائی امی اور مجھلی چچی نے سمجھنا فرض سمجھا، لیکن امی کی ایک ہی رشتہ تھی۔

”بن باپ کی، بچی جتنی جلدی اپنے گھر کی، ہو جائے اچھا ہے۔ میں بھی سکھ کا ساس لوں گی۔“

”بن باپ کی۔“

ناولٹ





انسان کم عمری اور نابالگی میں بھی بڑے فیصلے کر لیتا ہے اور پھر باقی ساری زندگی اسے فیصلے پر قائم رہنے کی کوشش میں گزر جاتی ہے۔ اگر اگلے تین چار سالوں میں یاد ادا کے بعد اسی کو احساس ہوا بھی تو انہوں نے خود کو مجبور اور بے بس پایا تھا۔

بہر حال دادا کے بعد جمنہوں نے اپنے طور پر ان کا کافی خیال رکھا اور جمنہوں کو انہوں نے خود بھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ ان کی کل کائنات شمن تھی۔ اپنی زندگی اس کے لیے وقف کر دی۔ باقی نہ کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ البتہ سر پر ساری ذمہ داری ہونے کی وجہ سے خود کو بہت کمزور محسوس کرتی تھیں اور اندر سے ڈری ہوئی بھی رہتی تھیں۔ ہر وقت یہ خیال کہ ان کی کوئی بات کسی کو بری نہ لگے۔ اگر جمنہوں میں سے کوئی ایسے ہی کسی بچے پر خفا ہو رہی ہوتی تو یہ اپنی جگہ سہم کر شمن کو آغوش میں چھپا لیتیں اور چھوٹی سی بچی کو بھی انہوں نے سہا کر رکھ دیا تھا۔ ”یہ نہ کرو وہ نہ کرو۔“

دوسرے بچے ذرا سی زیادتی پر حلق پھاڑ کر چیختے اور شمن کی آواز کو وہ اسے اپنے سینے میں بھینچ کر روک دیتیں۔ ”تھکتا“ وہ ان سے بھی زیادہ بزدل لگتی۔ اس کے مقابلے میں حرا، سہما، لیلیٰ وغیرہ کافی تیز تھیں۔ حالانکہ آیا ابو اور بھیلے بچا خصوصاً ”لوگوں کے معاملے میں کافی سخت تھے، لیکن ان کی ماؤں نے کچھ توازن رکھا ہوا تھا۔ بچوں کی شرارتوں اور بد تمیزیوں پر بجائے پردہ ڈالنے کے بڑے آرام سے کہہ دیتیں کہ۔“

”کیا ہوا ہے بچہ تو ہیں۔“ جبکہ شمن کی برہات ای اپنے سرے لیتیں اور یہ اس پر ظلم تھا کہ پھر اسے ہر بات پر امی کی طرف دیکھنے کی عادت ہو گئی تھی۔

اور اب زندگی کے اس موڑ پر جب امی ساتھ نہیں تھیں۔ وہ اچانک کتنی تنہا ہو گئی تھی اور جانے یہ اس کی قسمت تھی کہ سسرال آتے ہی اسے لگا جیسے پندرہ سولہ سال اپنا نرم گرم آغوش میں دبائے رکھنے کے بعد اب ایک دم سے امی نے اسے چھٹی دھوپ میں دھکیل دیا ہو۔ مزید اس سے میکے کا مان بھی چین لیا۔

چار اور ڈھادی تھی۔ اس وقت وہ صرف سال بھر کی تھی۔ ابھی باپ کی شفیق آغوش میں ہلکتا سیکھ رہی تھی کہ اچانک روڈ ایکسپلڈنٹ میں ابو کا انتقال ہو گیا۔ امی کی دنیا حیر ہو گئی۔ اتنا چاہنے والا شوہروں اچانک داغ مفارقت دے گیا کہ وہ مبینوں اس سانحے سے سنبھل نہیں سکی تھیں۔ اس وقت دادا حیات تھے۔

بحر عادت کے دن تمام ہونے پر جب امی کے والدین انہیں لینے آئے تو دادا کے لیے یہ ایک اور آزمائش تھی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے سب سے چھوٹے اور چہیتے بیٹے کی نشانی ان سے دور ہو، لیکن حقیقت پسند انسان تھے۔ امی کی عمر کو دیکھتے ہوئے انہوں نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اس وقت اگر ان کا اپنا کوئی بیٹا غیر شادی شدہ ہوتا تو وہ اس کے ساتھ امی کا عقد ٹال کر دیتے، لیکن کوئی نہیں تھا اور وہ جانتے تھے کہ ان کے والدین انہیں زیادہ عرصہ بٹھائے نہیں رکھیں گے۔ اس لیے اس وقت انہوں نے ان سے درخواست کی تھی کہ کوئی دوسرا شخص اگر خوشی سے شمن کو قبول کرے تو ٹھیک ورنہ بچی کو امی سے دے دیا جائے۔

پھر امی تقریباً ”ایک سال اپنے میکے میں رہیں۔ اس دوران ان کے والدین نے ان پر دوسری شادی کے لیے بہت زور دیا۔ مجبور کیا اور جب زبردستی کرنے لگے تو امی شمن کو لے کر واپس آگئیں۔ اپنی مرضی سے آئی تھیں اور یہ ان کا اپنا فیصلہ تھا کہ وہ ساری زندگی اس گھر کی نوکری کریں گی، لیکن دوسری شادی نہیں کریں گی اور نوکری کیوں کرتیں۔

دادا نے بیٹے سے وفاداری نبھانے پر نہ صرف ہو اور پوتی کو اپنی بنانوں میں لیا، بلکہ جو تھوڑی بہت جائیداد بٹائی تھی۔ اسے تقسیم کر کے مرحوم بیٹے کا حصہ اسی وقت بھوکے نام کر دیا، تاکہ وہ کسی کی محتاج نہ رہے۔

”گو کہ اس وقت امی کی عمر زیادہ نہیں تھی نہ ہی وہ سمجھ بوجھ رکھنے والی خاتون تھیں۔ مگر بعض اوقات

یعنی اس کی شادی کرتے ہی ای پھر اپنے ماں باپ کے پاس چلی گئیں اور دوسرے مہینے بخوشی عقد ثانی بھی کر لیا تھا۔ جس سے نہ بھگنے والے بھی سمجھ گئے کہ اسی نے اس کی شادی کی جلدی چلائی ہی اس لیے تھی کہ وہ خود۔

بہر حال اسے کیونکہ احتجاج کرنا سکھایا ہی نہیں گیا تھا۔ اس لیے سرال میں چھوٹے بڑے سب اس پر حاوی ہو گئے شوہر مٹی کا ماٹھو وزن مریدی کے طعنے سے بچنے کے لیے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔



ایک سال تک۔ سارے ظلم و ستم اس نے بہت خاموشی سے سہے چرا سے خود ہی احساس ہوا کہ اس طرح زندگی نہیں گزرے گی۔ کچھ اپنے اندر ہمت پیدا کی اور بچکی کی پیدائش پر اس نے سوچا کہ اب واقعی وہ مضبوط ہو گئی ہے لیکن جو لوگ اپنے ہر جرم پر اس کا سر جھکا ہوا دیکھنے لگے عادی تھے۔ ان سے اس کا نظریں اٹھا کر بات کرنا برداشت نہیں ہوا۔

بچی کی پیدائش پر جمال اسے اپنی مضبوطی کا احساس ہوا۔ انہوں نے اسے جڑ سے ہی اکھاڑ پھینکا۔ پہلے بے اولادی کے طعنے تھے پھر بیٹی پیدا کرنے کے جرم میں نکال باہر کیا۔

تاہو اب تو پہلے ہی اس کی شادی کے حق میں نہیں تھے۔ پھر بھی انہوں نے مصالحت کی کوشش کی، لیکن ان کی ایک شرط تھی کہ وہ اب سرال میں نہیں رہے گی۔ میاں اسے الگ گھر لے کر دے اور یہ کوئی ایسا ناجائز مطالبہ بھی نہیں تھا، لیکن اس مطالبے کے جواب میں ابھرے طلاق نامہ بھیج کر قصہ کا تمام کر دیا گیا۔ اگر واقعی قسمت خراب تھی تب بھی اس نے الزام ای کو دیا تھا۔

”میں اجڑ گئی۔ اللہ کرے آپ کا گھر سلامت رہے۔“

اس نے فون پر ای سے بس اس قدر کہا تھا۔ اس کے بعد وادی کی گود میں چھپا کر بہت روئی تھی۔ پھر کبھی

نہ رونے کے لیے۔

اور پھر وہ پہلے والی ٹمن نہیں رہی تھی۔ ماسک کی آغوش سے نکل کر وہ صرف دو سال حالات کی بھیڑ میں بھٹکی تھی اور ان دو سالوں نے اسے بہت کچھ سکھایا تھا۔ اپنے ساتھ ہونے والے سانحے کا اسے دکھ تو تھا، لیکن زیادہ دکھ اس بات کا تھا کہ سب کچھ بہت جلدی اس پر بیت گیا تھا۔

اس کے ساتھ کی حرا اب تھراپیر میں تھی، جبکہ بلی اور سیمائی اسے فاسل کا امتحان دے کر فارغ ہوئی تھیں۔ کیسی بے فکری کی زندگی تھی ان کی۔ انہیں دیکھ کر اس کا یہ احساس شدید ہو جاتا کہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔ اپنی زندگی تو وہ جی ہی نہیں پائی اور اس کی زندگی بس اتنی ہی تھی اب تو اسے پتلی کے لیے جینا تھا اور پتلی کے لیے نہ تو وہ ای جیسی بنے گی اور نہ اسے اپنے جیسا بننے دیے گی۔

اس سوچ کے ساتھ کبھی بھی وہ اس منہی جان پر بڑی زیادتی کر جاتی تھی۔ جس پر حرا نے اسے ظالم ہاں کا خطاب دے رکھا تھا۔ سیماکا کہتا تھا کہ وہ شوہر کی بے وفائی اور سرال والوں کی زیادتیوں کا بدلہ اس سے لے رہی ہے اور بلی تو سرے سے پتلی کو اس کی بی بی ماننے سے ہی انکاری تھیں۔ جبکہ لڑکے ابھی تک اس کی ذات میں اچھے ہوئے تھے۔ بلکہ باقاعدہ ریسرچ کر رہے تھے کہ وہ ایک دم سے کیسے بدل گئی ہے۔ کمال تو ذرا ذرا سی بات پر چونکی اور ہنسم بانی تھی اور اب یہ عالم کہ کسی کا کوئی لحاظ ہی نہیں۔ یہاں تک کہ جس روز ہائیڈرو ایم پی اسے کر کے لوٹے تو سب کے درمیان اس نے انہیں بھی نہیں بخشا تھا۔

”ارستو۔ آپ تو چھڑے جھانٹ واپس آئے“ لگتا ہے کسی میم نے نفٹ ہی نہیں کرائی۔ ”اور ان کے بری طرح ٹھورنے پر بھی باز نہیں آئی تھی۔“ ”دل برداشتہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے، یہاں بہت نفٹ ملے گی۔“

اور ہائیڈرو کو کرزنز کے فون کاٹر کے ذریعے اس کے حالات سے آگاہی تو تھی، لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ

کرنی چھوڑ دی۔ شاید اپنی بڑائی اور عزت قائم رکھنے کا یہی طریقہ ان کی سمجھ میں آیا تھا۔ اسے دیکھ کر یوں نظر انداز کیا جیسے اس کا وجود ہی نہ ہو اور اسے ہرگز پروا نہیں تھی۔ لیکن کسی کسی وقت محض انہیں چھینٹنے کی خاطر کوئی ایسی بات کہہ جاتی جس سے وہ تمللا جاتے تھے اور وہ اندر ہی اندر محفوظ ہوتی تھی۔



حیات والا کے کینوں کے لیے بچکی ایک جیتا جاتا کھنوا تھا۔ دو سالہ بچی سب کی توجہ کھینچے ہوئے تھی۔ اسے پتا ہی نہیں ہوتا تھا بچکی کہاں کس کے پاس ہے۔ ادھر تیرو لیے جا رہا ہے، ادھر سے سہاگر جھپٹ لیتی ہے۔ تائی انی اور مچھلی چچی کو بھی اس کے بنا چین نہیں مٹاتا تھا۔

اس وقت وہ بچکی کو برآمدے میں چھوڑ کر پانی لینے کے ارادے سے چن کی طرف بڑھی تھی کہ بچکی برآمدے کی سیڑھی اترتے ہوئے لڑھک کر نیچے جا گری۔ اس کی چنجن کردہ فوراً ”بلی ضرور لیکن بیڑہ کر اسے اٹھایا نہیں بلکہ وہیں سے کہنے لگی۔

”اٹھ جاؤ بیٹا! شاباش۔ اٹھو بچکی۔“ روتی ہوئی بچکی نے اس کی طرف بازو پھیلا دیے۔ پھر بھی وہ آگے نہیں بڑھی تب ہی، ہایوں کمرے سے نکل کر آئے تو پہلے انہوں نے بے اختیار بچی کو اٹھایا، پھر اسے دیکھ کر ناگواری سے بولے تھے۔

”حرا تمہیں ظالم ماں ٹھیک کرتی ہے۔“ وہ احتجاج کے بجائے لاروائی سے کہہ دے اچکا کر پوچھنے لگی۔

”اور آپ کیا کہتے ہیں؟“ ہمایوں بیٹی وچپ کرانے میں لگے ہوئے تھے۔ یوں بھی اب وہ اس سے زیادہ بات نہیں کر سکتے تھے۔ ابھی بھی ان سنی کر گئے۔ تب وہ ان کے پاس جا کر ایک طرح سے اپنا حق جتا کر بولی۔

”لایئے۔ میری بیٹی کو سمجھ دیں۔“

”تمہاری بیٹی؟“ وہ کڑی نظروں سے اسے دیکھ کر کہنے لگے۔ ”بلا کر دیکھو، اگر یہ تمہارے پاس آگئی تو ماں دل کا کہ یہ صرف تمہاری بیٹی ہے۔“

حالات اس پر کس طرح اثر انداز ہوں گے۔ بلکہ ان کا خیال تھا کہ وہ جو پہلے ہی کنوڑ اور بڑیل قسم کی لڑکی تھی۔ اب تو ایک دم ہی ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی ہوگی۔

حقیقتاً ”یار غیر“ میں جب کبھی انہیں اس کا خیال آتا تو پھر وہ کتنی دیر تک اس کے لیے کڑھتے رہتے کہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ یہ اس کی بے فکری کے دن تھے اور وہ اتنی قدروں میں گھرنی ہوگی۔ انہیں اس سے ہمہ روی

محسوس ہوتی اور یہاں اگر ساری ہمدردی نفعے میں بدل گئی تھی۔ خصوصاً جب وہ انہیں نام لے کر پکاری تو ان کا دماغ گھوم جاتا۔ کیوں کہ گھر میں سب سے بڑے ہونے کے باعث انہیں شروع ہی سے ایک مقام حاصل تھا اور ترتیب کے حساب سے وہ سب سے آخری نمبر پر تھی۔ یعنی سب سے چھوٹی اور جب ہمایوں نے عمروں کا فرق جتا کر لوکا کا تو وہ، ”ہڑلے سے بولی تھی۔“

”عمروں کا فرق کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ میں ایک بچکی کی ماں ہوں اور آپ کی تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔“

”تو ماں ہونے کا زعم ہے تمہیں؟“ انہوں نے سر تپا کر دیکھا۔ ویسی ہی وہی پہلی اسارت سی۔

”کیوں نہ ہو، ہر ایک کے حصے میں تھوڑی آتا ہے یہ زعم ہے۔“ اس نے فرون اکرائی تھی۔

”وقت آنے پر سب کے حصے میں آتا ہے، لیکن تمہاری طرح کوئی آپ سے باہر نہیں ہو جاتا۔“

”وقت آنے پر نا، مجھے وقت سے پہلے حاصل ہو گیا ہے اس لیے۔“

”شت اب!“ وہ اس کے برابر سے جواب دینے پر سختی سے ٹوک کر بولے تھے میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ بس اتنا سن لو کہ آئندہ مجھ سے بات کرتے وقت کسی زعم کے بجائے میری اور اپنی عمر کے فرق کو ذہن میں رکھنا۔

”مشکل یہ ہے۔“ وہ کہہ کر فوراً ”ان کے سامنے سے جھٹ گئی تھی۔ پھر ہمایوں نے خود ہی اس سے بات

”آپ سمجھتی ہیں، مجھے طعنے ملتے ہوں گے، کون دے گا طعنہ۔ زندگی گزارا ہے آپ نے یہاں۔ کیا کوئی ایسا ہے؟“
”ہے تو نہیں۔“

”پھر آپ نے ایسا سوچا کیسے۔ یہاں کچھ نہیں بدلا ابی! بس مجھے حالات نے بدل دیا ہے۔ پہلے میں پریشان ہوئی تھی، اب میں پریشان کرتی ہوں۔ پھر بھی مجھے چین نہیں آتا۔ میرا دل چاہتا ہے، سب کچھ مہس نس کر ڈالوں۔ تاپا ابو، تالی ای، دادی سب مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں کہ میرا کچھ نہیں بگڑا۔ میں اب بھی ویسی ہوں۔ ان کے کہنے سے حقیقت بدل جائے گی کیا؟ میرے ماتھے پر لگا طلاق کا لیبل مٹ جائے گا کیا؟ بھی نہیں۔“

وہ تنفر سے بولتے ہوئے ایک دم رو پڑی۔ ابی اسے پکارتی رہ گئیں، لیکن اس نے سیل آف کر دیا تھا۔

اچانک سیما کی شادی طے پا گئی تو گھر میں خوش گوار سی ہانپل چٹائی تھی۔ تالی ای تو چاہتی تھیں کہ ساتھ وہ یوں لی شادی بھی ہو جاتی، لیکن وہ اپنا بڑا سٹ کرنے میں تھکے ہوئے تھے اور اس سے پہلے شادی کا ٹیم ہی نہیں سنا جاسکتا تھا۔ بہر حال خزا اور لیلیٰ تو بچپن ہی کے ساتھ بازاروں کے چکروں میں گھن چکر بن گئیں اور اس سے ان سنبھال لیا تھا۔ دو سال سسرال میں وہ اور کچھ نہیں تو گھڑی داری تو سیکھ ہی گئی تھی۔ جب ہی پوری شادی میں پرن کا نظام اس نے بہت احسن طریقے سے سنبھالے رکھا۔ وقت بے وقت مہمانوں کی آمد پر چائے، کھانا، کسی کو چھہ سننے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔

اس وقت وہ دوسرے کھانا بنانے کھڑی ہوئی تھی کہ ادھر چٹائی نے رونا شروع کر دیا۔ کچھ دیر پہلے لیلیٰ، خزا، بھٹی چچی کے ساتھ بازار گئی تھیں۔ اس نے وہیں سے سیما کو پکار کر پتی کو چپ کرانے کا کہہ دیا، لیکن وہ مسس روئے جاری تھی۔ وہ یہی سمجھی اس کے آس

”بچ چکر رہے ہیں۔“
”ہاں۔۔۔!“ انہوں نے اپنے کندھے سے لگی پتی کا چہرہ اس کی طرف موڑا تو وہ فوراً اس کی طرف ہاتھ پھیلا کر بولی۔

”آؤ پتی۔ میرے پاس آؤ۔ میری گڑیا۔ میری بیٹی۔“ وہ جتنا اسے پیکار رہی تھی، پتی اسی قدر ہمایوں گئے گلے میں بازو ڈال کر جیسے ان میں چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دو بار ہمایوں نے بھی پتی سے اس کے پاس جانے کو کہا، لیکن وہ ان سے انک ہوئے کوتاہی رہیں ہوئی، جبکہ وہ کچھ عرصے میں زمانے بھر کی مٹھاس اور پیار سمو کر بلا رہی تھی، پھر دھیرے دھیرے اس پر جھنجھلاہٹ سوار ہونے لگی، اس کے بعد غصہ، پتی کو آنکھیں دکھا کر بڑا۔

”میرے پاس آؤ، ورنہ۔۔۔“
”بس۔۔۔“ ہمایوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے نوک دیا اور مزید کچھ جتنے بغیر پتی کو لیے ہوئے باہر نکل گئے تو کچھ دیر وہ ان کے پیچھے نظریں جمائے کھڑی رہی، پھر امانت میتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی تو اسی وقت اس کا سیل فون بجنے لگا تھا۔ اسکرین پر اپنی امی کا نام دیکھتے ہی اس کا تنفر عروج پر پہنچ گیا تھا۔

”کیوں فون کرتی ہیں، آپ مجھے۔ میں آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“
”شن! کیا ہو گیا ہے بیٹا۔ کیوں اتنا غصہ کرنے لگی ہو؟“ امی نے نرمی سے ٹوکا تو وہ اور چڑ کر بولی۔

”آپ کی وجہ سے۔۔۔ تماشا بنا دیا ہے آپ نے مجھے۔ آپ کو شادی کتنی تھی تو اس وقت کرتیں جب میں سال بھر کی تھی۔“

”ہاں یہ میری غلطی ہے۔ اس وقت تمہارے نانا، نانی نے بہت چاہا، لیکن میں نہیں سمجھ پائی، میرا خیال تھا۔ میرے جین کو تم کا بیو، بہر حال میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ میری شادی اگر تمہارے لیے طعنہ بن گئی ہے تو تم یہاں آ جاؤ۔ میرا مطلب ہے اپنے نانا، نانی کے پاس۔“ امی نے ہنوز نرمی سے کہتے ہوئے اسے نئی راہ تجاالی۔ وہ بری طرح سلگ گئی۔

”کیونکہ اس کی ماں میرا نام لیتی ہے، مجھے اوروں کی طرح ہوی بھائی نہیں کہتی۔“ ہمایوں سیدھے سادے انداز میں کہتے ہوئے اس کی گود سے بچہ کو لے کر چلے گئے تو وہ سر جھٹک کر کام میں مصروف ہو گئی۔



پھر سیما کے رخصت ہوتے ہی جیسے وقت ہی ختم گیا تھا۔ لہے دن ڈھلنے میں ہی نہیں آتے تھے اور اس کے لیے تو چاندنی راتوں میں بھی کوئی کشش نہیں تھی۔ پھر بابو کو جانے اچانک کیا احساس ہوا کہ اسے لیلیٰ کے کالج میں ایڈمیشن دلایا۔ حالانکہ اب اس کا پڑھنے کو باطل دل نہیں چاہتا تھا۔ لیکن تایا ابو کی کسی بات سے انکار کی مجال نہیں تھی۔ بہر حال لیلیٰ کے ساتھ کالج جانے لگی تو ایک بار پھر اسے افسوس ہونے لگا کہ اگر انی اس کی شادی کے لیے خد نہ کرتیں تو اب وہ لیلیٰ کے ساتھ بی اے میں ہوتی۔ ابھی بھی کوئی تین نہیں کر سکتا تھا کہ وہ زندگی کے کن نشیب و فراز سے گزر کر آئی ہے۔

ابتداء میں تو وہ جیسے بہت مجبوری کے عالم میں بہت بے بضاعت لگتی تھی، اگر تایا ابو کی طرف سے ذرا سی ڈسپلین بانی، تو وہ پرائیویٹ امتحان دینے کا کہہ کر اطمینان سے کھ بیٹھ جاتی، لیکن تایا ابو نے ذرا بھی رعایت نہیں کی۔ چونکہ وہ باندہ ہو گئی تھی۔ پھر دھیرے دھیرے اسے اچھا بننے لگا۔

کالج اور دوستوں کے درمیان کچھ وقت کے لیے وہ بالکل بھول جاتی کہ اس کی زندگی میں کوئی طوفان اگر جا چکا ہے۔ اس کے برعکس جیسے ابھی اسکول سے نکل کر کالج میں آئی ہو۔ وہی روایت شروع ہو چکی تھی۔ کالج سے آکر کھانا کھاتے ہی سو جاتی۔ شام کا کچھ وقت کزنز کے ساتھ باتوں اور چیمپین جھاڑ میں گزارتا، پھر رات کا کھانا وہ حرا اور لیلیٰ ل کر بیٹھتی تھیں۔ کھانے کے بعد لیڈی دھننا بھی ضروری تھا، کیونکہ کالج میں لڑکیاں ڈراموں پر تبصرہ کرتی تھیں، تو وہ خاموش نہیں رہ سکتی تھی۔

پاس کوئی موجود نہیں ہے۔ جلدی سے ہاتھ دھو کر کچن سے نکل کر آئی تو سیما سے گود میں لے بے ملانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی کہنے لگی۔ ”یہ مجھ سے چپ نہیں ہو رہی۔ شاید اسے بھوک لگی ہے۔“

”ابھی تو فیڈر دی تھی۔“ اس نے جیسے ہی بچہ کو گود میں لیا وہ چپ ہو گئی۔ جس پر سیما نے حیرت کا اظہار کیا۔

”ارے یہ تمہاری گود میں جاتے ہی چپ کیسے ہو گئی؟“

”میرا رشتہ سے۔“ وہ بچہ کو لے ہوئے ہنسی ہوئی دوبارہ کچن میں آئی تو گوشت میں پانی خشک ہو گیا تھا۔ اس نے چوہا دھیرا کر کے کھی ڈالا۔ پھر اسی طرح ایک بازو میں بچہ کو دبائے دوسرے ہاتھ سے سالن بھون رہی تھی کہ ہمایوں آگئے۔

”چائے۔“ وہ غالباً چائے کئے آئے تھے، لیکن اس کے پاس بچہ کو دیکھ کر برہمی سے بولے۔ ”یہ بچہ کہاں کیا کر رہی ہے؟“

”سیکھ رہی ہے۔“ وہ پتلی ڈھک کر انہیں دیکھتے ہوئے پھر بولی۔ ”میرا مطلب ہے کھانا پکانا سیکھ رہی ہے۔“

”تم نے سیکھ لیا؟“ وہ چڑ کر بولے تھے۔

”ایسا دیا۔ اگر میری جگہ آپ ہوتے تو آپ بھی سب سیکھ جاتے۔“ اس کا اشارہ سرسالی کی طرف تھا۔ ہمایوں سمجھ کر قصداً ”انجان بن گئے۔“

”چلو۔ بچہ کو اندر لے چلو۔“

”یہ کسی کے پاس نہیں جاری۔ آپ بلا کر دیکھیں۔“ وہ کہتے ہوئے ان کے قریب آئی، پھر بچہ کو ان کی طرف متوجہ کر کے بولی۔ ”جاؤ بیٹا ماموں کے پاس۔“

”یہ کبھی مجھے ماموں نہیں کہے گی۔“ انہوں نے جانے کچھ سوچ کر کہا تھا یا یوں ہی کہ اس نے فوراً پوچھا۔

”کیوں؟“

”کیوں زبردستی سلارہی ہو۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو سو کر اٹھی ہے لاؤ مجھے دے دو۔“

”نہیں۔ سو جائے گی۔“ وہ بچی کو اور زور سے تھپتھپاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”آئندہ اسے بے وقت مت سلائیے گا۔ میرے ساتھ سوئے گی، میرے ساتھ اٹھے گی۔“

”بچوں کے سونے جانے کا کوئی وقت نہیں ہوتا۔“ وادی نے بچی کو اٹھایا اور جاتے ہوئے بولی تھیں۔ ”تم سوؤ آرام سے۔“

”بوند، آرام سے۔۔۔“ اس نے بیڑواتے ہوئے کمر بٹ بدل لی۔

پھر شام میں سو کر اٹھی تو پتا چلا سیما اپنے شوہر ابراہار کے ساتھ آئی ہوئی ہے۔ جانے کب سے آئی ہوئی تھی۔ ابھی ڈرائنگ روم میں سب گزرتا اس نے جوڑے کو گھیرے بیٹھے تھے اس نے لمبی کوچائے لے جاتے دیکھا تو اس کے ساتھ چل بڑی اور سیما سے مل کر بیٹھی تھی کہ ابراہار جو غالباً ”اس کی آمد سے پہلے کوئی بات کر رہا تھا۔“ وہیں سے بات جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”پند کی شادی پر کسی کو اعتراض نہیں ہے۔ بس میرا بھائی غلط بلکہ چنچس گیا ہے۔ ورنہ میرے ساتھ اس کی بھی شادی ہو جاتی تو سیما کو دیورانی کی کمپنی مل جاتی۔ ابھی یہ اکیلی بہت بڑھ رہی ہے۔“

”تو سیما! تم جلدی سے اپنے دیور کے لیے کوئی اچھی سی لڑکی ڈھونڈ لو نا۔“ حرا نے چائے کا کپ سیما کو تنہاتے ہوئے کہا۔

”وہ مانے تب نا، اس کا کہنا ہے شادی ہوگی تو روا سے ورنہ نہیں۔“ سیما نے فس کر اپنے دیور کی نفس اتاری تو ابراہار سر جھک کر بولا۔

”پاکل ہے۔“

”تو یہ رو میں کیا برائی ہے؟“ کہیں کوئی تجسس نہیں تھا نہ شاید کسی کو اس بات سے دلچسپی تھی، لیکن حیات دلا کے پہلے اور نئے نئے داما کی کسی بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جب ہی اس نے پوچھ لیا۔

ان سارے کاموں کے دوران بچی سب کے درمیان موجود رہتی تھی۔ اس لیے اس نے الگ سے بچی کے لیے کوئی وقت طے نہیں کیا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ اسے بچی سے محبت نہیں تھی۔ ظاہر ہے ماں بھی اور اس کے لیے وہی جذبات رکھتی تھی، لیکن اپنی زندگی کے بڑے تجربے کے باعث اپنے جذبات کا اظہار کم ہی کرتی تھی۔ دوسرے بچی اس سے زیادہ وادی سے مانوس تھی۔ اب تو سوتی بھی ان ہی کے ساتھ تھی۔ جب ہی اس کی طرف سے اطمینان سے ہونے کے ساتھ وہ کچھ لاہر دا بھی ہو گئی تھی۔ البتہ وادی کو اس پر حد درجہ محبت اٹاتے دیکھ کر نوکری ضرور تھی۔

”جیسا میرے ساتھ کیا؟“ اس کے ساتھ نہ کریں وادی! ہمیں سے اسے سختی جینے کی عادت ڈالیں۔ کون جانے آگے راستے تھ دشوار ہوں۔“ یہ یقیناً اس کے لاشعور میں چھپا خوف تھا۔ وادی اسے بہت سمجھاتی تھیں، لیکن اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا تھا۔ شاید اس لیے کہ جو کچھ اس پر بتا تھا، اس کے نقوش گہرے تھے۔ بھلا نا چاہتی بھی تو نہیں بھول سکتی تھی۔ پھر اس کے دماغ میں یہ بات بھی بیٹھ گئی تھی کہ امی نے اسے کچھ نہیں سکھایا تھا۔ اگر زمانے کی اونچ نیچ سکھائی ہوتی، کچھ سختیاں جھیلنے کی عادت ڈالی ہوتی تو وہ حالات سے لڑ سکتی تھی۔ سسرال والے پول اسے نکال باہر نہ کرتے اور اپنی اس سوچ کے باعث کسی کی کوئی بات ماننے کو تیار نہیں تھی۔

اس کے خیال میں اتنا ڈیپارٹمنٹ کے لیے نقصان دہ تھا۔ لیکن کرتی بھی کیا؟ اس گھر میں ایک وہی چھوٹی بچی تھی۔ اس لیے سب کی توجہ کا مرکز وہی تھی۔ جس وقت جو فاسرغ ہوتا، پٹنی چکی پکار تاجلا آتا، میاں تک کہ تایا ابوا اور بھٹلے چچا بھی گھر۔ میں داخل ہوتے ہی پہلے بچی کو پکارتے تھے اور وہ کس کس کو منع کرتی۔

اس وقت وہ کالج سے لوٹی تھی۔ کھانے کے بعد جب سونے لگی تو بچی کو زبردستی اپنے ساتھ لٹا کر تھک تھک کر سلائے لگی۔ وادی نے دیکھا تو ٹوکتے ہوئے بولیں۔

”طلاق یافتہ ہے۔“ عام سی بات تھی۔ کہیں بھونچال آگیا۔ کہیں سانسیں رک گئیں۔ بے اختیار یوں پر بند باندھتے بھی ہمایوں کی نظرس اس کی طرف اٹھی تھیں۔ اس کے چہرے پر زردیاں کھنڈ گئی تھیں۔

”بندہ بے شک بیوہ سے شادی کر لے، لیکن طلاق یافتہ تو قابل اعتبار ٹھہرتی ہی نہیں۔“

ابرار احمد مزید اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے تو ایسے میں تیمور کے دماغ نے ہی کچھ کام کیا کہ وہ ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ گر کر منہ سے عجیب سی آواز نکالتے ہوئے یوں کھڑا ہوا جیسے گرم چائے نے اس کا پیر جلا دیا ہو۔

”ارے۔“ سب اس کی طرف متوجہ ہوئے تو لیلیٰ، ہمایوں کے اشارے پر حرمین کا ہاتھ پکڑ کر پھینچتے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکل آئی۔



”طلاق یافتہ تو قابل اعتبار ٹھہرتی ہی نہیں۔“

اس کے کانوں میں مسلسل ابرار احمد کی آواز گونج رہی تھی۔ جب ہی اور کچھ سنائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ پکنی کب سے اس کے قریب کھڑی روئے جا رہی تھی۔ وہ اس سے بھی غافل تھی۔ پھر ہمایوں نے آکر اسے جھنجھوڑا تھا۔

”کیسی ظالم ماں ہو تم۔ پکنی کب سے رو رہی ہے۔ چپ کرانے کی توقع نہیں ہوتی تمہیں۔“

”چپ۔“ اس نے ہمایوں سے کچھ کہنے کے بجائے پکنی کے پھول سے گل پر ہتھ پڑ دیا۔

”حرمین۔!“ ہمایوں ایک خطہ کو سناتے میں آئے تھے۔ اگلے بل اسے دھکیل کر پکنی کو اٹھالیا تو وہ پھٹ گئی۔

”چھوڑیں اسے۔ مجھ دس میری پکنی کو۔“

”جو سلوک تم اس کے ساتھ کر رہی ہو اس سے یہ کبھی تمہیں ماں نہیں سمجھے گی۔“ انہوں نے اپنے

رومال سے پکنی کا منہ اور ناک صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے نہ سمجھنے سے حقیقت نہیں بدل جائے

گی۔“

”آخر تم اس سے کس بات کا بدلہ لے رہی ہو؟“

”میں اس سے بدلہ نہیں لے رہی۔ غلط سمجھتے ہیں

آپ۔“ وہ پھٹ پڑی۔ ”میں اس کی ماں ہوں، مجھ سے

زیادہ کون بہار کر سکتا ہے اس سے۔ مجھے پتا ہے اس

کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ کیا نہیں، آپ لوگ براہ منہ پانی

میری پکنی کو بگاڑنے کی کوشش نہ کریں۔“ آخر میں

اس نے زور سے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے تھے۔

”تمہیں سمجھانا بہت مشکل ہے۔“ ہمایوں پکنی کو

لیے ہوئے چپے گئے تو وہ تھلا کر رہ گئی۔



پھر کتنے بہت سارے دن گزر گئے۔ اب گھر میں

ہمایوں کی شادی کے تذکرے ہونے لگے تھے۔ آئی امی

ان کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی تھیں اور ایک دو تو انہیں

پسند بھی بہت آئی تھیں، لیکن ہمایوں کسی کے لیے ہالی

نہیں بھر رہے تھے اور صاف منع بھی نہیں کرتے

تھے۔ اس وقت آئی امی کے پوچھنے پر کہنے لگے۔

”جلدی کیا ہے، ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے۔

جب میری شادی کا وقت ہو گا تو جو جائے گی، ابھی تو آپ

لیلیٰ کی شادی کا سوچیں۔“

”لیلیٰ کی شادی کا کیا سوچنا ہے۔ تیمور اپنے پیروں پر

کھڑا ہو تو جو جائے گی لیلیٰ کی شادی، تم اپنی بات کرو، گھر

میں سب سے بڑے ہو اور اس حجاب سے سب سے

پہلے تمہاری شادی ہونی چاہیے۔“ لیلیٰ امی نے

انہیں بڑے ہونے کا احساس دلایا، جس پر وہ بڑے

آرام سے تائید کرتے ہوئے کہنے لگے۔

”ٹھیک کہا آپ نے، لیکن آپ ہی لوگوں نے الٹا

چکر چلایا۔ یعنی جو سب سے چھوٹی تھی، پہلے اس کی

شادی کوئی تو اب اسی ترتیب سے چلیں اور اس

حساب سے میری باری سب سے آخر میں آئے گی۔“

”کیا فضول بات کر رہے ہو۔ ہم میں سے کوئی بھی

نہیں کی شادی کے حق میں نہیں تھا۔ پکنی کی عمر ہی کیا

تھی، لیکن اس کی ماں۔“

”کچھ بھی تھا، شادی تو ہوئی تاس کی۔“ وہ ٹوک کر بولے تو مائی امی زنج ہو گئیں۔

”خدا نخواستہ میں تجھے مت الجھاؤ ہمایوں! میں نے تمہیں زینب اور ثانیہ کا بتا دیا ہے۔ مجھے یہ دونوں لڑکیاں پسند آتی ہیں اور اب میں تمہیں تین دن کا تاہم دے رہی ہوں۔ کسی ایک کو منتخب کر لو، ورنہ میں تم سے پوچھوں گی بھی نہیں۔“ مائی امی نے فیصلہ سنایا تو وہ خاموش ہو رہے تھے۔

پھر تین دن بعد جس نے بھی سنا، کچھ دیر کو تو اپنی جگہ ساکت ہو گیا تھا۔ خود دشمن سانے میں آگئی تھی۔ حالانکہ اب وہ کسی بات پر حیران نہیں ہوتی تھی۔ خصوصاً اسی کی دوسری شادی کے بعد اس نے سوچا تھا یہاں سب ممکن ہے۔ اور اب اس کے ہونٹوں سے نکلا تھا۔

”ناممکن!“

”کیا ناممکن ہے؟“ اندر آتے ہوئے مائیوں نے اس کا ”ناممکن“ سن کر یوں ہی پوچھ لیا تھا۔ حرا، ریلی نے سٹ بنا کر ایک دوسری کو دکھا، جبکہ وہ ایک دم ان کی طرف گھوم کر پوچھنے لگی۔

”پہلے یہ بتائیں، مجھ سے شادی کا فیصلہ آپ نے دل سے کیا ہے یا دماغ سے؟“ مائیوں واقعی چکر اٹھ گئے۔ ہرگز امید نہیں تھی کہ سب کی موجودگی میں وہ براہ راست ایسا کوئی سوال کرے گی۔

”جواب دیں۔“ اس کی جواب طلبی پر ان کا دماغ گھوم گیا۔ اسے کلائی سے پکڑ کر تقریباً ”ٹھیسے ہوئے“ اپنے کمرے میں لے آئے اور دھکا دے کر صوفے پر گر کر چاچا کر بولے۔

”تم میں شرم، حیا، لحاظ، مروت کی اگر کمی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم علی الاعلان اس کا اظہار بھی کرو یا تم خود کو بہت اسماٹ سمجھتی ہو۔“

”میں خود کو کچھ بھی سمجھوں یا کچھ بھی کروں۔ آپ کون ہوتے ہیں مجھے نوکسنے والے۔“ وہ تنک کر بولی تھی۔

”م بھی تو میں صرف تمہارا عم زاد ہوں اور اس نا۔“

بھی تمہیں نوکسنے کا حق رکھتا ہوں، سمجھیں۔“ ”جی نہیں۔ ایسا کوئی حق نہیں ہے آپ کو، اگر رعب جمانے کا اتنا ہی شوق ہے تو لیلیٰ، حرا وغیرہ موجود ہیں۔ ان پر اپنا شوق پورا کریں۔ میں کسی کے رعب میں آنے والی نہیں۔“ وہ برابر سے جواب دے کر انہیں طیش دلا رہی تھی، لیکن وہ بہت ضبط سے بولے تھے۔

”جاننا ہوں۔“

”جانتے ہیں تو مجھے یہاں لے کر کیوں آئے ہیں؟“ ”تمہاری بات کا جواب دینے کہ تم سے شادی کا فیصلہ میرے دل اور دماغ کا مشترکہ فیصلہ ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“ انہوں نے جواب کے ساتھ سوال اٹھایا۔

”باب!“ اس نے یقیناً ”ہاں کہنے کے لیے منہ کھولا تھا کہ وہ فوراً“ روک کر بولے۔

”ایک منٹ! ابھی نہیں، اچھی طرح سوچ کر جواب دینا، اب تم جا سکتی ہو۔“ وہ فوراً دروازے کی طرف بڑھی، پھر ایک دم پٹی تھی۔

”مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اچھی طرح سن لیں۔ میں ہرگز ہرگز آپ سے بلکہ کسی سے بھی شادی نہیں کروں گی، یہ میرا فیصلہ ہے۔“

وہ اپنی بات ختم کرتے ہی تیزی سے ان کے کمرے سے نکل آئی۔ سخت غصے میں تھی۔ دل چاہ رہا تھا چیخ کر سارا گھر سربراہ اٹھا لے۔ اپنے کمرے میں آکر سنسلس بیڑے کے ساتھ خواب گاہ چڑھ کر اٹھا اٹھا کر بیٹھ رہی تھی کہ لیلیٰ دروازے سے جھانک کر بولی۔

”خمن! تمہاری امی کا فون ہے۔“ وہ اپنے تیل فون کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگی۔

”شاید تمہارا سیل آف ہے، آئی لینڈ نمبر پر ہیں۔“ لیلیٰ کہہ کر وہیں سے پلٹ گئی، تو وہ اپنی تلاش ترک کر کے لابی میں آگئی اور ریسور اٹھاتے ہی بولی تھی۔

”ای! میں یہاں رہنا نہیں چاہتی۔“ ”اچھا! ای! اسی قدر کہہ کر خاموش ہو گئیں تو وہ جھنجھلا کر بولی۔

اعتماد میں لینے کی کوشش کی۔

”اچھی زبردستی ہے۔“

”زبردستی کی کیا بات ہے شمن! تم سمجھنے کی کوشش کرو، چچی جان تمہاری ہی عمر میں بیوہ ہوئی تھیں۔ اس کے بعد ان کا دوسرا شادی نہ کرنے کا فیصلہ صحیح تھا یا غلط یہ میں نہیں جانتا، لیکن یہ یقین سے کہوں گا کہ تم ان کی طرح زندگی نہیں گزار سکتیں۔“

”کیوں۔۔۔؟“ وہ پیشانی پر شکنیں ڈال کر بولی۔

”اس لیے کہ زمانہ بدل گیا ہے۔ محبتیں، روا

داریاں سب وقت اپنے ساتھ بہائے لیے جا رہا ہے۔

یہ برسوں پہلے کی بات ہے جب چچی جان تمہاری اگلی

تھام کر دوبارہ اس گھر میں داخل ہوئی تھیں، تو انہیں

یقین تھا کہ یہاں انہیں پاپ نہیں تو یاب جیسی

شفقتیں ضرور ملیں گی اور یہ تم جانتی ہو کہ ان کے یقین

کو کیسے نہیں پچھنی۔ کیا تمہارے پاس ایسا کوئی

یقین ہے۔۔۔“ انہوں نے اچانک اسے پتلی کا احساس

دلایا اور ابھی وہ جواب نہیں دے پائی تھی کہ سننے لگے۔

”میں پتلی کے دو خیال کی نہیں یہاں کی بات کر رہا

ہوں۔ یہاں بھی کوئی نہیں ہے۔ سب اپنی اپنی

زندگیوں میں مصروف ہو جائیں گے۔ پھر تم پتلی کی

زندگی کے اس خلا کو کیسے پرکرو گی؟“

”پتلی کا باپ زندہ ہے، ہماروں اور جیتے جی باپ نے

اسے جس شفقت سے خردم کر دیا۔ وہ کوئی دوسرا بھی

اسے نہیں دے سکتا۔“ اس کے ناگوار سے کہنے پر

وہ رُک کر بولے تھے۔

”میں جو دنیا چاہتا ہوں۔“

”تھک بے لے لیں آپ پتلی کو، لیکن مجھ سے

شادی کا خیال چھوڑیں۔“

”ہماری اس کی منطق پر ابھی حیران ہو رہے تھے کہ وہ

ان کے قریب سے نکل کر اپنے کمرے میں آگئی۔ داوی

روزانہ کی طرح اس کے انتظار میں سوئی جاگتی کیفیت

میں تھیں۔ وہ ان کی ٹانگیں دبائے گئی، پھر ان کے

خراٹوں کی آواز سن کر اپنی جگہ پر آگئی اور اوٹ پٹانگ

سوچتے ہوئے سوئی تھی۔

”جیسا میں کیا کروں؟“

”کیا کرنا چاہتی ہو تم؟“ اسی نے انہیں اس سے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ چڑ گئی۔

”شاید تم ہماروں کے پروپوزل سے پریشان ہو گئی

ہو۔“ اسی نے کہا تو وہ اچھل پڑی۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“

”تمہاری مائی امی کا فون آیا تھا میرے پاس، انہوں

نے تمہارے رشتے کی بات کی اور بیٹا، مجھے تو کوئی

استراخ نہیں، بلکہ تمہارے لیے بہت اچھا ہے۔

سب تمہارے اپنے ہیں، پیار کرتے ہیں تم سے،

تمہاری بیٹی سے اور لگا چاہیے۔“

امی کے اتنے بارے میں سمجھانے کا کچھ اثر نہیں

ہوا۔ کھٹاک سے فون بند کر دیا تھا۔

وہ سب سے ناراض ہو گئی۔ کسی سے بات نہیں

کرتی تھی۔ داوی سمجھنے کی کوشش کرتی تو منہ سر

لیٹ کر سو جاتی۔ البتہ روٹین کے جو کلام اس کے ذمے

تھے۔ وہ اسی طرح کرتی تھی۔ اس وقت وہ اپنا رات کا

آخری کام پچن سمیٹ کر نکلنے لگی تھی کہ ہماروں ایک

دم دروازے میں آن کھڑے ہوئے۔

”کچھ چاہیے؟“ اس نے نکلنے کا راستہ نہ پا کر پوچھ

لیا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ

رخ موڑ کر بولی۔

”میں شادی سے متعلق کوئی بات نہیں سنوں

گی۔“

”کیوں۔ پہلی شادی کی ناکامی سے خوف زدہ ہو

یا۔“

”میں کسی بات سے خوف زدہ نہیں ہوں۔“ وہ

فورا بول پڑی۔ ”بس مجھے نہیں کرنی شادی۔“

”وہی تو پوچھ رہا ہوں کیوں؟ دیکھو، جب تک تم

ٹھوس وجہ نہیں بتاؤ گی تمہاری کوئی بات نہیں سنی

جائے گی۔“ انہوں نے نرم لہجہ اختیار کر کے اسے

اگلے دن چٹنی کے باعث ناشتا اور پھر دوپہر کا کھانا بہت دیر سے کھایا گیا۔ شام میں سیما کی آمد متوقع تھی۔ اس لیے تائی اُن کی گواہی سے رات کے کھانے کی فکر ہو گئی اور اس سے پہلے کہ وہ خاص ڈشز کی تیاری کا ابھی سے آرڈر جاری کر تیں، فوراً وہاں سے کھسک آئی اور کل کے لیے کپڑے پر لیں کرنے کھڑی ہوئی تھی کہ ایک دم چٹنی کا خیال آیا۔ اس نے بہت دیر سے چٹنی کو نہیں دیکھا تھا۔ دادی سے پوچھا، ان کے لائسنس خا ہر کرنے پر وہ استری کا بلگ نکال کر کمرے سے نکل کر آئی تو براہ۔ میں لیلیٰ مل گئی۔

”چٹنی کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا تو لیلیٰ ہنستے ہوئے بولی۔

”چٹنی اس وقت اپنے نیا کپاس ہے۔“
”کیا ہے؟“ وہ چیخ پڑی۔ ”نکون۔ لے کر گیا ہے؟ کس کی اجازت سے؟“
”اے رے!“ لیلیٰ شپٹا گئی۔ ”میرا یہ طلب تھوڑی تھا۔“

”پھر کیا مطلب ہے تمہارا بتاؤ چٹنی کہاں ہے۔“
”ابھی بھائی اُدھر۔“ بات ابھی لیلیٰ کے ہونٹوں میں تھی کہ اس نے زینے کی طرف دوڑ لگادی اور دو دو بیڑھیاں پھلانگتے ہوئے اوپر آئی۔ اصل میں وہ لیلیٰ کی پہلی بات سے پریشان ہو گئی تھی کہ چٹنی اپنے پیما کے پاس ہے۔ پتا نہیں اس نے ایسا مذاق کیوں کیا تھا۔ اس کی بہر حال جان پر بن آئی تھی۔ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ ہمایوں کے کمرے میں داخل ہوئی اور چٹنی کو ان کی گود سے جھپٹ کر اپنے سینے میں زور سے پیچھتے ہوئے گویا اس کے ہونے کا یقین کرنے لگی۔ جبکہ چٹنی اس کے بازوؤں کے تنک حلقے میں روئے ٹھکی تھی۔ جب اس نے خود کو یقین دلا کر آنکھیں کھولیں تب ہمایوں پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے؟ اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو؟“ وہ ابھی کچھ کہنا چاہتی تھی کہ روٹی ہوئی چٹنی، ہمایوں کی طرف بازو پھیلا کر بولی۔
”پیما!“

”پیما!“ ہونٹوں کی بے آواز جنبش کے ساتھ اس نے چٹنی پھر ہمایوں کو دکھا اور لیلیٰ کی بات سمجھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”پیما کہاں اس نے سکھایا؟“
”میں نے۔۔۔؟“ ہمایوں کی مسکراہٹ بڑی دل فریب تھی۔ پتا نہیں ہمیشہ سے ایسی تھی یا اب اچانک۔ اس کے دل کی زمین پر موسم کی پہلی بارش برس گئی۔ ہر طرف سوندھی سوندھی خوشبو پھیلنے لگی، تو وہ جھرا کر بولی۔

”لیکن اب اس کے پیما نہیں بن سکتے۔“ اس کے ساتھ ہی جانے لگی کہ وہ بیکار کر بولے۔

”سنو! حقائق سے نظریں چرا نا بڑی ہے۔ اپنے ساتھ ساتھ تم اس بی بی پر بھی ظلم کر رہی ہو۔“
خلاف توقع وہ کچھ نہیں بولی۔ فوراً ”کمرے سے نکل گئی تو کچھ دیر ہمایوں اس کی خاموشی کو سوتے رہے، لیکن کوئی معنی نہیں پہنا سکے۔ کیونکہ اس کا کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ ابھی اگر خاموش ہو گئی تھی تو کچھ دیر بعد باقاعدہ ان کے خلاف محاذ کھول کر کھڑی ہو سکتی تھی۔

کدو کسی وقت ان کا دل چاہتا تھا۔ اس کے منہ پر زور دار تھپتھپے مارے کہ وہ پہلے جیسی ہو جائے، جیسی شادی سے پہلے ہوا کرتی تھی، لیکن پھر وہ خود کو نوک کر سمجھاتے کہ تنہا تو ہے۔ اس کمزور لڑکی نے کیا پیما۔ اب کم از کم اپنے لیے لڑ تو سکتی ہے اور ہو سکتا ہے۔ کبھی اپنے لیے مثبت انداز سے سوچنا شروع کر دے۔ ابھی تو پتا نہیں کیا سوچے ہوئے تھی۔ بہر حال یہ بھی قیمت تھا کہ اس نے چٹنی کو پیما کہنے سے منع نہیں کیا تھا۔



رات کے اس پہر سب ہی بے خبر سو رہے تھے اور کوشش تو اس نے بھی بہت کی تھی، لیکن نیند کسی طرح مہمان ہو کے نہیں دی۔ پہلے کروٹ پر کروٹ بدلتی رہی، جب بدن دکھنے لگا تو جیسے کے سہارے پیٹھ ٹھکی اور پچھتے دوکھنے سے وہ اسی طرح بیٹھی تھی۔ ذہن

”کون سی بات کا؟“ وہ قصداً ”انجان بن کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تو وہ زچ ہو کر بولی۔

”یہ ہی کہ مجھ سے شادی کی کیا ضد ہے؟“
 ”دیکھو۔ میں کوئی نوعمر جذباتی لڑکا نہیں ہوں
 شمن! جو یہ کہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور
 تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیا تم ایسی ہی کوئی بات سننا
 چاہتی ہو؟“ آخر میں اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ
 اچھل پڑی۔
 ”جی نہیں!“

”بہر حال ایسی کوئی خواہش ہے بھی تو انہونی نہیں
 ہے اور جہاں تک شادی کا سوال ہے تو میں نے جذبات
 میں نہیں بلکہ بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے اور مجھے
 تم سے زیادہ چنگی کا خیال ہے۔ پتا نہیں تم کس بنا پر اس
 چنگی کو محروم رکھنا چاہتی ہو۔ حالانکہ میں تمہیں اس
 وقت سے بھی آگاہ کر چکا ہوں، جب سب اپنے اپنے
 بال بچوں میں مصروف ہو جائیں گے۔ پھر بھی تم سمجھنے
 کی کوشش نہیں کر رہی۔ یا قصداً“ نظرس چرا رہی
 ہو۔ کچھ بھی ہے تمہاری ضد نہ صرف چنگی بلکہ خود
 تمہارے حق میں بھی ٹھیک نہیں ہے۔“
 قدر سے رک کر پھر کہنے لگے۔

”تم ابھی کم عمر اور نادان ہو شمن! میں نہیں چاہتا کہ
 چند سال بعد احساس ہونے پر تمہارے پاس سوائے
 بچپناؤں کے اور کچھ نہ ہو۔ ابھی وقت تمہاری
 دسرس میں ہے، چنگی کو باپ کی اور تمہیں ساتباں کی
 ضرورت ہے۔ اس حقیقت سے انکار کر کے اس وقت
 کو مت گنواؤ۔“

”چنگی کو باپ کی اور مجھے ساتباں کی ضرورت
 ہے۔“ وہ ہمیں دور سے بولی تھی اور اسیں اثبات میں
 سر ہلاتے دیکھ کر یکدم چیخ پڑی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے ہمیں آپ کی، چنگی کو باپ
 زندہ ہے۔ جب سمجھی وہ اس کی ضرورت محسوس کرے
 گی، میں اسے اس کے پاس بھیج دوں گی، سمجھے آپ۔“
 وہ کہہ کر تیزی سے اپنے کمرے میں آگئی۔ اسے
 سخت توہین کا احساس ہو رہا تھا۔ یعنی ہمایوں مسلسل

خالی بھی نہیں تھا اور کسی سوچ پر گرفت ہی نہیں
 ہو رہی تھی۔

”میں کیا کروں۔“ اس نے بے بسی سے سر یک پر
 ٹکایا۔ ”میرے ساتھ ایسا بھی نہیں ہوا تھا۔“ میرے
 اندر ایسی پائپل کبھی نہیں مچی تھی۔ ان کی گہری شفاف
 آنکھوں میں مجھے اپنا وجود ڈھونڈتا ہوا لگا۔

”ف نہیں۔“ اگر کسی کو پتا چل گیا تو۔۔۔ میں شمن
 پنکی کی ماں۔“ اس نے گہرا کرادھر ادھر دیکھا، پھر لڑٹ
 کرتے میں منہ چھپایا۔ وہ خائف ہو گئی تھی۔

اور اگلے کئی دن وہ اپنے آپ میں پریشان ہمایوں
 سے چھپتی پھری۔ جانے اس کے اندر کیا خوف تھا جو
 اسے خود چل کر آبی منزل کی طرف بڑھنے سے روک
 رہا تھا اور وہ بجائے خود کو آزاد کرنے کے ہمایوں سے
 صاف بات کرنے کے لیے اپنے آپ کو تیار کرنے
 لگی۔ عجیب بات تھی۔ اب تک ہ بات بے دھڑک
 کہتی آ رہی تھی۔ اب ان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں
 تھی۔ دل جو باغی ہو گیا تھا۔ یہ دہری پریشانی تھی کہ اب
 دل کو بھی سمجھانا پڑ رہا تھا۔ اس وقت وہ اپنے آپ میں
 الجھ رہی تھی جب ہمایوں نے ادھر سے گزرتے ہوئے
 اسے دیکھا اور اس کا ابھٹا نوٹس کر کے اس کے پاس
 آئے تھے۔

”کیا بات ہے، کچھ پریشان ہو۔“ سیدھا سا انداز
 تھا۔ وہ بے اختیار کہہ گئی۔

”جی اور میری پریشانی کا سبب آپ ہیں۔“
 ”میں۔۔۔؟“ انہوں نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”جی۔۔۔ آپ مجھ سے شادی کی ضد کیوں کر رہے
 ہیں؟“ وہ ناراضی سے پوچھ رہی تھی۔ انہوں نے ذرا
 سے کندھے اچکائے، پھر کہنے لگے۔

”سیدھی کسی بات ہے، لیکن تم نہیں سمجھو گی،
 حالانکہ خود کو بہت عقل مند سمجھنے لگی ہو اور خود پرکتے
 بھی خول چڑھاؤ، اندر سے وہی سہمی ہوئی بزدلی لڑکی
 ہو۔“

”میں کیا ہوں اور خود کو کیا سمجھتی ہوں، یہ تو آپ
 رہنے دیں، بس مجھے میری بات کا جواب چاہیے۔“

اس نے پتلی کو مارا تو۔ ”وہ بھی غصے میں بولے تھے۔
”ماروں گی ماروں گی۔“

”نہیں،“ مائی امی نے تنبیہی لہجے میں اسے ٹوکا۔
”کیوں ماروں گی۔ اتنی سی بچی مار کھانے کے لائق ہے۔“
”آپ کو نہیں پتا مائی امی، یہ بہت بد مزیدار ہو گئی ہے۔“

”تو بیٹا پیار سے سمجھاؤ۔ مارنے سے تو ڈھیٹ ہو جائے گی۔ پھر ابھی اسے سمجھ ہی کتنی ہے۔“
”جیسے تو سمجھ ہے۔“ وہ فوراً بول پڑی۔ ”اور آپ کو بھی سمجھنا چاہیے، ابھی تو یہ نا بچھی میں ہمایوں کو پلٹا کہہ رہی ہے اور جب اسے معلوم ہو گا کہ یہ اس کے پاپا نہیں ہیں تو اس وقت اس کی کیا حالت ہوگی۔“

”ننان مہنس!“ ہمایوں اس کی بدگلتلی پر تملاتے ہوئے باہر نکل گئے تو جھپلی چچی اس کے قریب آکر بولیں۔

”بیٹا! اسی لیے تو ہم تمہیں شادی پر زور دے رہے ہیں۔“

”اف! یہ ہر بات کی تان میری شادی پر کیوں ٹوٹتی ہے۔ مجھے نہیں کرنی شادی۔“

وہ چڑ کر بولی اور پتلی کو لے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی تو مائی امی نے جھپلی چچی کو یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں بس اب بات ختم ہو گئی۔

~ ~ ~

اور پھر واقعی اگلے چند دنوں میں مائی امی نے ہمایوں کی سب سے اور بات طے کر دی۔ اس نے سنا تو کچھ دیر کو اپنی زندگی کی راہوں پر دور دور پھیل جانے والی تاریکی کو شدت سے محسوس کیا۔ پھر سر جھٹک کر احکامات کی تیاری میں لگ گئی۔ پہلے ہی بہت نقصان ہو چکا تھا۔ اب وہ ایک لمحہ ضائع نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے یکسوئی سے پڑھنے میں لگ گئی۔ یہاں تک کہ امتحانوں تک اسے کسی بات کا ہوش نہیں رہا تھا۔

پھر جس دن وہ آخری پتیر دے کر لوٹی، تب گھر میں خاموشی کے ساتھ کچھ کشید کی محسوس کر کے وہ غصی

اس کی ضرورت کو جتا کر ایک طرح سے اس کی بھولی میں خیرات ڈالنا چاہتے تھے۔ اب ایسی بھی ضرورت مند نہیں تھی وہ نہ۔

زندگی بھر کا بندھن اگر صرف ضرورت کی بنیاد پر نبھایا جا سکتا تو وہ عارف (سابقہ شوہر) کے پاؤں پڑ کر اس کی مٹیں کر لیتی کہ وہ اسے اپنے در پر پڑا رہنے دے۔ کاش ہمایوں کوئی اور تعلق ظاہر کرتے۔ مگر یہ نہ سہی تھوڑی سی وابستگی تب شاید وہ اپنے دل میں اٹھتی انگلیوں کو بے لگام چھوڑ دیتی، لیکن انہوں نے تو اس کا اپنی ذات پر سے مان بھی چھین لیا تھا، اسے ضرورت مند نہ کہہ کر۔

اس رات اس نے بہت خاموشی سے آنسو بہائے تھے۔

اور اگلے روز عین اس وقت جب پتلی، پاپا پکارتے ہوئے ہمایوں کی طرف بڑھ رہی تھی، اس نے درمیان میں آکر پتلی کے پھول سے رخسار پر زوردار پھپھوڑے مارا اور دانت پیس کر بولی تھی۔

”یہ تمہارے پاپا نہیں ہیں۔“ پتلی اس کے پھپھر سے دور جا کر بولی اور بلبل کر رہی تھی۔ جبکہ ہمایوں بس ایک پل کو سانے میں آئے، پھر اس پر برس پڑے۔

”بالکل ہو گئی ہو کیا؟ اتنی سی بچی کو مارتے ہوئے شرم تمہیں آتی۔ آئندہ اسے ہاتھ لگایا تو میں تمہارے ہاتھ توڑ دوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے پتلی کو اٹھاتا چاہا، لیکن اس سے پہلے ہی اس نے پتلی کو کھائی سے پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹ لیا۔ جس سے وہ اور زیادہ رونے لگی۔

”کیا بات ہے؟“ ادھر سے مائی امی، جھپلی چچی اور باری باری سب نکل کر آئے تو اس نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا۔

”میری بچی ہے، میں اسے ماروں یا پیار کروں۔ کوئی نہیں روک سکتا ہے اور مائی امی! آپ تو پچھیں، ہمایوں سے یہ کون ہوتے ہیں میرے ہاتھ توڑنے والے۔“
”بالکل، میں اس کے ہاتھ توڑ دوں گا۔ اگر آئندہ

”جی۔“ وہ ان کے کمرے سے نکلنے تک بڑی مشکل سے خود پر قابو رکھ سکی۔ اس کے بعد بھاگے ہوئے اپنے کمرے میں آئی تھی اور بڑا سوٹ کیس گھسیٹ کر بولی۔

”داوی! میں یہاں سے جا رہی ہوں۔“
 ”ہائیں۔ کہاں جا رہی ہو؟“ داوی نے اچھے سے اسے دیکھا۔

”سباہ وال۔“ اسے نانا جی کے پاس۔“ اس نے الماری کھول لی تھی۔ گریونک واپسی کا خیال نہیں تھا۔ اس لیے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا لے جائے، کیا چھوڑے۔“

”واپس کب آؤ گی؟“ داوی کو ابھی سے فکر ہو گئی۔
 ”کیا کروں گی واپس اگر داوی۔ یہاں سب مجھ سے تنگ ہیں۔ آپ کو بھی تو تنگ کرتی ہوں۔“ اس نے اپنی مصروفیت ترک نہیں کی تھی۔
 ”کوئی تنگ نہیں تم سے۔ بس جلدی واپس آنا۔ میرا دل نہیں لگے گا تمہارے بغیر۔“ داوی نے کہا تو وہ خود سے بولی تھی۔

”دل تو میرا بھی نہیں لگے گا۔“ پھر الماری میں سے کپڑے نکال نکال کر سوٹ کیس میں سیٹ کر رہی تھی کہ سبلی اور حراتی زبی سے اندر آکر پوچھنے لگیں۔
 ”نہن! تم سب اہوال جا رہی ہو؟“

”ہوں۔“ وہ مصروف تو تھی مگر ابھی کیا۔
 ”کیوں۔ میرا سٹاپ ہے ابھی کیوں جا رہی ہو۔“

شادی میں چند دن رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد چلی جانا۔ حراتے آگے آتے ہوئے کہا۔ پھر اس کا اتنا بڑا سوٹ کیس دیکھ کر اچھل پڑی۔ ”اف اتنا کچھ لے جا رہی ہو۔ کیا سال بھر وہاں رہنے کا پروگرام ہے۔“

”تمہیں کیا پریشانی ہے۔ میں سال بھر رہوں یا ساٹھ سال۔“ وہ کہہ کر پینٹی کے کھلونے بیگ میں بھرنے لگی۔

”تمہارا مطلب ہے، تمہارے جانے سے ہمیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ سبلی نے شامی ہو کر کہا تو اسے احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط کہہ گئی ہے۔

تھی۔ کیونکہ اس کے خیال میں مہالوں کی شادی کی تیاریوں کے باعث خاصی پچھل چکی ہوگی، لیکن ایسا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اور کسی سے پوچھنے کا مطلب تھا اس کی ذات ضرور شاندار تھی۔ اس لیے اس نے داوی سے بھی نہیں پوچھا کہ گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے اور اپنے لیے جو وہ سوچ چلی تھی، اس پر بات کرنے کے لیے اس رات وہ آیا ابو کے پاس چلی آئی۔

”کیا بات ہے؟“ آیا ابو تو یقین تھا کہ وہ کسی کام سے تھکی ہوئی ہوگی، پوچھنے کے ساتھ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تو وہ سر جھکا کر بولی۔

”وہ آیا ابو! مجھے آپ سے ایک بات کہنی تھی۔“
 ”ہاں کہو۔“ ان کا لہجہ ہیش نرم ہوتا تھا۔ اس کے باوجود جانے کیسے رعب تھا کہ ہونٹوں تک آئی بات بھول جاتی تھی اور یہ صرف اس کے ساتھ نہیں تھا۔ گھر کا ہر فرد ان کے سامنے سراسر اس طرح پل ہو جاتا تھا اور وہ بہت سوچ کر آتی تھی، پھر کسی کے لیے بہت سوت لگا۔

”میں۔ میں آیا ابو اپنے نانا جی کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“

”امتحان ختم ہو گئے تمہارے؟“

”جی۔ آج آخری پیر تھا۔“ اس نے بتایا تو آیا ابو پر سوچ انداز میں بولے تھے۔

”تو چھٹیاں اپنے نانا جی کے پاس گزارنا چاہتی ہو۔“
 وہ کچھ کہتے کہتے ایک دم خاموش ہو گئی، کیونکہ اس کا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”اچھی بات ہے، اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں رو نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے کہا تو وہ جیسے ہلکی پھلکی ہو گئی۔

”شکریہ آیا ابو!“

”تم تیار کرو، میں کل کسی سے کہوں گا تمہیں چھوڑ آئے گا اور ہاں۔“ آیا ابو نے رک کر دروازہ کھولی اور کچھ نوٹ لفافے میں ڈال کر لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ پیسے رکھ لو اور ضرورت پڑے تو فون کر دیتا۔“

جو اس بحال ہوئے تو کن اکھیوں سے دیکھا۔ ہا یوں
یکسر اپنی بنے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے پر کوئی ایسا
تأثر بھی نہیں تھا، جس سے پتا چلتا کہ وہ خود ضبط
کر رہے ہیں یا اسے چھوڑنے کی ڈیوٹی انہیں گراں
گزر رہی ہے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ معمول کے سفر پر
ہوں۔ تب وہ بھی پتلی کے ساتھ مصروف ہو کر خود کو
لا تعلق ظاہر کرنے لگی۔ لیکن جلد ہی آگاہی تو بات
کرنے کی غرض سے پوچھنے لگی۔
”ہم کتنے بجے پہنچیں گے؟“

”بارہ بجے۔“ بناس کی طرف دیکھ کر جواب آیا تھا۔
اسے پھر کوئی بات نہیں سو بھی تو کہنے لگی۔
”مجھے نہیں پتا تھا کہ آپ کے ساتھ ساتھ لیلیٰ اور
تیور کی شادی بھی ہو رہی ہے۔ وہ تو رات حرا نے بتایا تو
مجھے حیرت ہوئی۔“

”کس پر۔“ انہوں نے اس کی بے خبری۔ تنائی تھی
اور وہ سمجھ کر ہی بولی تھی۔

”ظاہر ہے اپنے آپ پر۔ گھر میں دو دو بلکہ تین
شادیاں ایک ساتھ طے پاری ہیں اور مجھے پتا ہی
نہیں۔“ پھر صفائی پیش کرنے لگی۔ ”اصل میں
استخوان کی وجہ سے مجھے اور کسی بات کا ہوش ہی نہیں
تھا۔“

”تمہیں ابھی مبی ہوش نہیں ہے۔“ انہوں نے
یوں ہونٹ پیچھے پیچھے بلا ارادہ بات ہونٹوں سے پھسل
گئی ہو۔

”کیا مطلب۔“ وہ انہیں دیکھنے لگی۔ جواب
ندارد۔ تب کچھ سوچ کر بولی۔

”آپ پوچھیں گے نہیں۔ میں نانا، نانی کے پاس
کیوں جا رہی ہوں؟“

”تم اپنی مرضی کی مالک ہو۔“ وہ مسلسل ایک ہی
ٹون میں بات کر رہے تھے۔

”اچھی بات ہے نا تب مجھے اپنی مرضی کرنی آگئی
ہے۔“ اس نے یوں کہا جیسے وہ بھی سراپاں گئے، لیکن
ادھر ہنوز سرد مری۔

تب اندر ہی اندر خود کو سرزنش کر کے وہ بھی یوں

”میرا ایسا کوئی مطلب نہیں ہے۔ تم دونوں اگر
فضول سوال جواب کے بجائے میرا ہاتھ پلاؤ گی تو کھس
نہیں جاؤ گی۔“ اس نے اپنی خفت مٹانے کی خاطر دوسری
بات کہی تھی۔

”مچھا۔“ تم ابھی کیوں جا رہی ہو؟“ لیلیٰ کو جیسے
کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے اس کی شادی کے بعد چلی
جانا۔“ حرا نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ ایک دم لیلیٰ کو دیکھنے
لگی۔

”لیلیٰ کی بھی شادی ہو رہی ہے؟“

”ظاہر ہے۔ تمہاری وجہ سے اس کی شادی تو التوا
میں نہیں ڈالی جا سکتی۔“ حرا رنگ میں تھی وہ سمجھی
نہیں۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب چھوٹے۔ یہ بتاؤ تم شادی تک تو واپس
آ جاؤ گی نا۔ اس جمعہ کو یا قاعدہ تاریخ رکھی جاے گی۔ وہ
بھی اسی مہینے کی۔ سمجھ رہی ہو نا۔“ حرا نے اس کا بازو
ہلا کر اسے تم صم حالت سے نکالا۔ تو وہ یوں ہی اثبات
میں سر ہلانے لگی۔ پھر سوٹ کیس بند کر کے اٹھ کھڑی
ہوئی۔

”چلو۔ اب مجھے سونے دو۔“ صبح سفر جانا ہے۔
”کوئی اتنا لمبا سفر نہیں ہے تین گھنٹے کی مسافت پر
ساہیوال ہے۔ ہر حال تین دن میں واپس آ جانا
ورنس۔“ حرا نے دھمکی کے انداز میں انگلی اٹھائی، پھر
لیلیٰ کے ساتھ نکل گئی تو اس نے جلدی سے برہ کر
لاسٹ بند کر دی۔

صبح ناشتے کے بعد تیور نے اس کا سامان گاڑی میں
رکھ دیا تو سب سے ملتے ہوئے اس کا دل بھر آ رہا تھا
لیکن اس نے بہت ضبط کیا۔ پھر بھی گاڑی میں بیٹھتے
ہوئے اس کی آنکھیں دھندلا گئی تھیں۔ اس نے ایک
آخری نظر حیات ولا پر ڈالنی چاہی، لیکن گاڑی یوں
اسپیڈ سے آگے بڑھی کہ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔
غصے سے کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ڈرامیوٹک سیٹ پر
ہا یوں کو دیکھ کر دانت پیس کر رہ گئی۔ پھر جب ذرا

”آپ کو میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی لی۔“
”تم اپنے ساتھ ظلم کرو گی تو میں کیسے خوش ہو سکتی ہوں۔“ امی نے کہا تو وہ بچ کر بولی۔

”کیا ظلم کیا ہے میں نے اپنے ساتھ۔“
”اس سے بڑا ظلم اور کیا ہے کہ خوش نصیبی تمہارے دروازے پر دستک دے رہی ہے اور تم دروازہ نہیں کھول رہیں۔ ایسا مت کرو بیٹا، ہاپوں پورے خلوص سے۔“

”میں چاہیے مجھے کسی کا خلوص۔۔۔ آخر آپ کی سمجھ میں میری بات کیوں نہیں آتی۔ مجھے شادی ہی نہیں کرنی، ہاپوں سے نہ کسی اور سے۔ آپ بار بار میرے منہ سے انکار کیوں سننا چاہتی ہیں۔“

”انکار ہی تو نہیں سننا چاہتی۔ آخر ساری زندگی ایسے کیسے گزارو گی؟“ امی کے عاجزی سے کہنے پر وہ فوراً بولی تھی۔

”جیسے آپ نے گزاری۔۔۔ اب یہ مت کہہ دیجیے گا کہ آپ کی بات اور تھی۔ یہی حالات آپ کے بھی تھے اور میں بھی آپ کی بنی ہوں۔“

”میری بنی ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم میرے ہی راستے پر چلو۔ بڑا کٹھن راستہ ہے۔“ امی نے بے میں دکھ جانے لگی تو اس کا تھا اب۔۔۔

”جانتی ہوں، لیکن یہ نہیں جانتی کہ جب کٹھن راستہ طے ہو گیا تو آپ کو شادی کا خیال کیوں آیا۔۔۔ یا آپ نے پہلے ہی سے سوچ لیا تھا؟“ اس کے اندر ہمیشہ سے یہ سوال اٹھتا تھا اور یہ طے تھا کہ وہ امی سے پوچھنے کی بھی ضرورت۔

”نہیں۔۔۔ میں نے ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ بس یہاں آئی تو تمہارے بتا جی نے۔“ امی نے یوں سر ہلاتے جیسے بس اس بات کو چھوڑ دو، لیکن وہ جی سے بولی تھی۔

”بتا جی نے کہا اور آپ مجبور ہو گئیں۔“
”نہیں۔۔۔ مجبور میں نہیں تمہارے بتا جی تھے۔ اپنے سہیلی کی محبت میں، جو ایک سڈنٹ میں معذور ہو گیا تھا۔ اس کی بیوی اسے اس حال میں چھوڑ کر چلی

خاموش ہوئی کہ بقیہ تمام راستہ اسی خاموشی میں کٹ گیا اور جب وہ اتارنے لگی جب وہ یار کر بولے تھے۔

”سنو۔۔۔ اپنی امی کی تاریخ دوبارہ تم مت دہرائنا۔ گوکہ حیات ولا کے دروازے تم پر بند نہیں ہوئے۔ نہ کبھی ہو سکتے ہیں، پھر بھی میں نہیں چاہتا کہ کسی دن چنگی کی انگلی تھامے تم حیات ولا کے گیٹ پر کھڑی نظر آؤ۔ ہاں اگر وہاں سے کوئی تمہیں لینے آئے تو انکار مت کرنا۔“

اس نے بہت خاموشی سے ان کی پوری بات سنی اور پھر بات کر نہیں دیکھا تھا، کیونکہ وہ پھر کی نہیں ہونا چاہتی تھی۔

~ ~ ~

اس نے رات ہی امی کو دفن کر کے اپنی آمد کا بتا دیا تھا۔ جب ہی وہ اس سے پیر ہی ملتا جلتا ہی تھا۔ موجود تھیں۔ گوکہ اسے امی سے بہت سی شکایتیں تھیں، لیکن ان سے مل کر ساری رنجشیں دور ہو گئیں۔ ”نانا، تانی سے وہ تقریباً پانچ سال بعد مل رہی تھی۔ پانچ سال پہلے جب اس کے ماموں زاد بھائی شاہ نواز کی شادی تھی تب وہ امی کے ساتھ آئی تھی۔

نانا کا گھر اب بھی ویسا ہی تھا۔ کشادہ صحن، برآمدہ دو طرف لائن سے بنے کمرے، ایک طرف کچن اور باتھ روم وغیرہ اور گھر کے افراد بھی وہی تھے۔ کوئی اضافہ نہیں ہوا تھا۔ یعنی نانا، مانی، ماموں، مامی، شاہ نواز بھائی اور ان کی بیوی عارفہ، جس کی گودا بھی تنگ سوتی تھی۔ جب ہی اس سے ملنے ہی اس نے پنگی کو اس کی گود سے لے لیا تھا اور اس کے رونے پر اسے ہسلانی پھر رہی تھی۔ پھر بار بار یہ بھی ضرور کہتی آئے مجھے دے دو۔

”اچھا کیا تو دوسرا آگئی۔ رونق ہو گئی ہے۔“ دسترخوان پر نانا جی نے کہا تو سب نے ان کی تائید کی، لیکن امی جانے کیوں خاموش تھیں۔ اس نے خاص طور سے امی کی خاموشی محسوس کی، اور جب ان کے لیے مخصوص کمرے میں آرام کی غرض سے ان کے ساتھ آگئی تو پوچھ بھینچ رہ نہیں سکی۔

کچھ نہیں باری تھی کہ ماحول میں اچانک کشیدگی کیوں محسوس ہونے لگتی ہے۔ وہ ایک ایک کی شکل دیکھتی پھر اس کی نظرس پٹری پر سر جاتیں جو یہاں بھی سب کی آنکھ کا تارابی ہوئی تھی۔ ماموں جی اور شاہ نواز بھائی بھی گھر میں داخل ہوتے ہی پتلی کو پکارتے تھے۔

اس وقت وہ ہینڈ پیپ کے پیچھے پتلی کو منلا رہی تھی۔ جب اس کے بدن پر صابن لٹنے لگی تو شاہ نواز بھائی آکر ہینڈ پیپ چلائے لگے۔ پتلی پانی کے نیچے کھانکھلا رہی تھی۔ شاہ نواز بھائی ہینڈ پیپ کے منہ پر اپنی پھٹی جھانٹ پھر مونی دھار اس پر چھوڑ دیتے۔ وہ پتلی کے ساتھ خوش ہو رہے تھے کہ عارفہ بھابی آکر ان سے بولیں۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”دیکھ نہیں رہیں۔“ انہوں نے کہا تو عارفہ بھابی جھنجھٹے لہجے میں بولی تھی۔

”دیکھ ہی تو رہی ہوں۔“ شاہ نواز بھائی پتلی میں مگن تھے اور وہ جو عارفہ کی طرف متوجہ ہوئی تھی اس کے جھنجھٹے طنز پر سنائے میں آگئی۔

”اؤ تمہیں بھی منلا دوں۔“ شاہ نواز بھائی نے شرارت سے عارفہ پر پانی اچھالا تو وہ جلدی سے پتلی کو اٹھا کر کمرے میں آگئی۔ اسے محسوس ہوا اس کی نالائگیں کا تب رہی تھیں۔ کیونکہ یہ صورت حال اس کے لیے بالکل نئی اور انتہائی تکلیف دہ تھی۔ دل چاہا پتلی کو لے کر اسی وقت یہاں سے نکل جائے اور وہ ایسا کر سکتی تھی، لیکن۔

”سنو۔ اینٹی کی تاریخ دوبارہ تم مرت دہرائے۔“ اس کی آنکھوں میں جھپن اتر آئی تھی اور اس کی سمجھ میں آیا کہ امی نے ہمیشہ اسے اپنی آغوش میں کیوں چھپائے رکھا۔ اسے کبھی تاپا ابو اور پھلے چچا کی طرف لپک کر کیوں نہیں جانے دیا۔ یقیناً ”ان کے انڈر یہ خوف تھا کہ ایسا نہ ہو، تاپا ابو اور پھلے چچا یتیم بھینجی پر کچھ وقت کو ہی سہی کچھ زیادہ عنایتیں کر بیٹھیں اور یہ بات تائی امی اور پھلے چچا کو ناگوار کر دے۔“ بظاہر سیدھی سادی امی۔ وہ انہیں سمجھنے میں کتنی غلطی

گئی۔ بچے بھی ساتھ لے گئی تھی۔ پھر میری مائی کے انتقال کے بعد اس معذور کو دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ تمہارے نانا جی اسے یہاں اس گھر میں لانا چاہتے تھے، لیکن تمہاری مائی جی نے اعتراض کیا، پھر جب میں یہاں آئی تو۔۔۔“

ای خاموش ہو گئیں اور وہ سنائے میں آئی انہیں دیکھے جا رہی تھی۔

اسے یہاں آئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ حرا کے فون پر فون آ رہے تھے کہ وہ کہاں مر گئی ہے۔ اس وقت حرا بری طرح مجھنچلائی ہوئی تھی۔ پہلے اسے گالیاں دیں، پھر میٹیں کرنے لگی۔

”خدا کے لیے شمن آجاؤ۔ مجھ اکیلی جان پر رحم کرو۔ میں اتنے کام نہیں کر سکتی۔ شادی میں تھوڑے دن رہ گئے ہیں اور میرے کپڑے بھی نہیں ملے۔“

”ریڈی میڈ لے لیتا۔“ اس نے بڑے آرام سے مشورہ دے ڈالا۔

”پتلیو یہ مسئلہ تم نے حل کر دیا، تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ حرا تلملا گئی تھی۔

”اور کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے مزالے کر پوچھا۔

”جین۔ مہمان داریاں۔ یہ سب میں نہیں کر سکتی۔ تم آجاؤ پلینز۔“ حرا نے پھر منت کی۔ تو اسے سیمائی شادی یا آئی کہ وہ کیسے گھن چکر رہی ہوئی تھی۔ حرا منتوں کے بعد پھر اسے گالیاں دے رہی تھی، لیکن وہ حیات ولای میں اتری رونقوں کو سوچتے ہوئے جانے کہاں کھو گئی تھی۔

پھر کتنے بہت سارے دن گزر گئے۔ وہ یہاں مہمان بن کر نہیں آئی تھی۔ اس لیے اس نے بہت جلد اپنی دینی روٹیں بنالی تھیں جو حیات ولای تھیں۔ وہاں داؤدی تھیں اور یہاں نانا، نانی، گھرواری میں وہ عارفہ بھابی کا ہاتھ بٹائی، جبکہ نانا، نانی کے سارے کام اس نے اپنے ذمہ لے لیے تھے۔ بظاہر سب ٹھیک لگ رہا تھا، لیکن کسی کسی وقت اسے کسی گریڈ کا احساس ہوتا، لیکن وہ

کر گئی تھی۔

رہی تھی کہ امی آئیں۔
”کسی نے کچھ کہا ہے۔“ امی نے اس کا لالہ بھصو کا
چہرہ دیکھ کر پوچھا، اس نے جواب نہیں دیا تو پوچھنے
لگیں۔

”سے جاؤ گی۔“
”مجھے نہیں پتا۔“ وہ غصہ دبا نہیں رہی تھی۔
”اپنے تایا ابو کو فون کرو۔ وہ کسی کو بھیج دیں
گے۔“ امی نے کہا تو وہ ترخ کر بولی۔
”میر حیات ولا نہیں جاری۔“
”پھر کہاں جاری ہو؟“ امی ایک دم پریشان
ہو گئیں۔

”ہیں بھی، بس آپ مجھے نرین میں یا بس میں بٹھا
ویں۔“ وہ ٹھنسنے ہوئے بیگ کی زپ کھینچتے ہوئے
میں مزید جھنجھلا رہی تھی۔
”بے وقوفی کی باتیں مت کرو شمن! تم نے دنیا نہیں
دیکھی۔“ امی کے غصے پر اس نے بچوں کی طرح رونے
شروع کر دیا۔

”مجھے یہاں نہیں رہنا بس۔“
”تو بیٹا! میں تمہیں جانے سے تو منع نہیں کر رہی۔
میں خود چاہتی ہوں کہ تم آگے گھر میں رہو۔“ امی نے
اسے گلے لگاتے ہوئے پکڑ کر کہا تو وہ سک کر بولی۔
”میرا کوئی گھر نہیں۔“

”کیوں نہیں، میاں تولا کے جس حصے میں تمہاری
ربائش ہے وہ تمہاری ملکیت ہے۔ تمہارے دادا ابو
نے تمہارے ابو کے بعد وہ ہمارے نام کر دیا تھا۔ پھر بیٹا
وہاں سب تمہارا خیال ہی نہیں فکر بھی کرتے ہیں۔
کیونکہ تم اسی گھر کی بیٹی ہو۔ وہ سب تمہاری بھلائی
سوچتے ہیں۔“ امی نے پیار سے سمجھایا تو وہ روئے۔
”مجھے انداز میں بولی تھی۔“

”تو میں کب کسی کا برا سوچتی ہوں۔“
”نہیں۔۔۔ تم بہت پیاری بیٹی ہو، برا سوچ ہی نہیں
سکتیں۔“ امی نے اسے پیار کیا، پھر برس میں سے سیل
فون نکالتے ہوئے بولیں۔ ”میں تمہارے تایا ابو کو فون
کر رہی ہوں۔“

اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ زمانہ نہیں بدلا، نہ ہی
وقت، اپنے ساتھ محبتیں اور ردا واریاں ہمالے گیا
ہے۔ البتہ محبتوں کو سمجھنے، بُرے اور سنبھال رکھنے کا
ڈھنگ نہیں رہا۔ ہر حال اب اس موٹر براس کی کچھ
میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کوشش کر رہی تھی
کہ جب شاہ نواز بھائی گھر پر ہوتے وہ کمرے تک محدود
رہتی اور بچی کو اپنے ساتھ لگائے رکھتی۔ لیکن بچی
نا سمجھ تھی، جہاں موقع ملتا کمرے سے نکل جاتی، کبھی
شاہ نواز بھائی خود آکر اسے لے جاتے۔

اس وقت نانی امی کے سر میں تیل کی مالش کرتے
ہوئے اس نے دیکھا تھا۔ شاہ نواز بھائی بچی کو اٹھائے
باہر جا رہے تھے۔ پھر نانی ابا کی باتوں میں اس کا دھیان
بٹ گیا۔ جب عارفہ نے آکر اس سے شاہ نواز کی بابت
پوچھا کہ وہ کہاں ہیں تو وہ پہلے حیران ہوئی، پھر مسکرا کر
بولی تھی۔

”آپ کے میاں ہیں آپ کو معلوم ہونا چاہیے۔“
”وہ صرف میرے میاں نہیں ہیں۔ میاں اور بہت
لوگ ان پر حق رکھتے ہیں۔“ عارفہ کے طنز سے جتانے
پر وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔
”تم نے بتایا نہیں شاہ نواز کہاں گئے ہیں۔“ عارفہ
نے پھر پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم، ابھی کچھ دیر پہلے میں نے
انہیں یہاں سے جاتے ہوئے دیکھا ضرور تھا، لیکن یہ
نہیں پتا کہاں گئے ہیں۔“ کتنا مشکل تھا خود پر ضبط
کرتا۔

”کیوں۔۔۔ اپنی بیٹی کو ان کے ساتھ کرتے ہوئے تم
نے پوچھا نہیں کہ وہ اسے کہاں لے جا رہے ہیں۔“
وہ اس الزام تراشی پر تھلا گئی، لیکن یہ حیات ولا
نہیں تھا جہاں اس کی بات سنی اور مانی بھی جاتی تھی۔
یہاں تو الٹا اسے خاموش کرا دیا جاتا اور اب وہ گھٹ
گھٹ کر نہیں جی سکتی تھیں۔ عارفہ سے تو اس نے
کچھ نہیں کہا۔ اسی وقت امی کو فون کر کے اپنے جانے
کا بتایا، پھر بیگ میں اپنے اور بچی کے کپڑے ٹھونس

”نہیں۔“ اس نے ایک دم ان کے ہاتھ سے سیل فون لے لیا۔ آپ کسی کو فون نہیں کریں گی۔
”بچو تم خود کرو۔“

”کر لوں گی، راستے میں کر لوں گی۔ آپ چلیں، مجھے ٹرین یا بس میں بٹھا آئیں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تو امی اسے دیکھنے لگیں۔

”میں چلی جاؤں گی امی! وہاں اب کوئی فارغ نہیں ہے۔ جو مجھے لینے آئے گا۔ میں جا سکتی ہوں، چلیں انٹیں۔“ اس نے امی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھادیا۔

”میں سب سے کیا کہا ہے تم نے۔ میرا مطلب ہے اسے جانے کا کیا پایا ہے۔“ امی نے پوچھا۔
”جو کہنا، آپ کہہ دیں، مجھے کچھ نہیں کہنا۔“

اور پھر جانے امی نے سب سے کیا کہا کہ کسی نے اسے روکنے کی سعی نہیں کی البتہ پھر آنے کو ضرور کہتے رہے تھے اور وہ نہ چاہتی، تب بھی اسے امی کے لیے تو آتے رہنا تھا۔ پھر ابھی تو اسے خود پتا نہیں تھا کہ اس کا ٹھکانا کہاں ہے۔ امی نے اسے ڈائیویر بٹھا دیا تھا۔ بہت ساری نصیحتوں کے ساتھ اور ان سے تو اس نے یہ ہی کہا تھا کہ وہ سیدھی حیات ولا جائے گی، لیکن اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ امی کی تاریخ دوبارہ نہیں دہرانا چاہتی تھی، بلکہ وہ حیات ولا کے کینوں کے لیے آزمائش نہیں بننا چاہتی تھی۔ اس کے خیال میں جیسے عارفہ بھائی کو اس کا وجود کھلنے لگا تھا۔

ویسے حیات ولا میں ہمایوں کی بیوی ہوئی۔ اور یہ تو اس نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ وہ بچکی کو اپنی طرح نہیں بنے دے گی۔ جیسے شادی سے پہلے وہ ہر بات کے لیے امی کی طرف دیکھتی تھی اور ابھی اس کی شخصیت بن نہیں پائی تھی کہ سرسراہٹ کی بجائی میں جھونک دی گئی۔ جس سے وہ اندر تک مجلس گئی تھی اور مجلسی ہوئی لوکی کے سارے وصف ضد، ہٹ دھرمی، بدلتا غمی اس میں آن

سائے تھے۔
اسے یاد آیا جب وہ مسلسل ہمایوں کی نفی کر رہی تھی تو ایک بار حرانے اسے جھنجھوڑ کر پوچھا تھا۔
”آخر تم چاہتی کیا ہو۔“

اور اس رات اس نے خود سوچا تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے تب اس پر ادراک ہوا تھا کہ زندگی کی تپتی راہوں میں اسے محبت کی چھایا کی آرزو ہے۔ وہ ضرور تا کسی کا ہاتھ نہیں تھام سکتی، کیونکہ کسی بھی شے کی ضرورت ہر وقت محسوس نہیں ہوتی اور پھر وہ تو دھوپ اور بارش میں چلنے کی عادی ہو گئی تھی۔ البتہ تماچے ہوئے نہیں کہیں اس کا دل چاہتا کوئی اسے محبت سے پکارے۔ وہ رک کر مڑ کر دیکھے۔ پھر اپنی طرف بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھام کر چلے تو صرف محبت کا احساس ہو۔

”ہمالیوں!۔“ ہونٹوں کی بے آواز جنبش کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں ڈھیر سا راپانی بھر گیا تو اس نے گود میں سوئی بچکی کے سر پریشانی لگا کر ساراپانی بھاریا۔

لاہور آنے کی انٹرنیشنل ہو رہی تھی۔ اس نے نشوونما نکال کر اپنا چہرہ آنکھیں صاف کیں، پھر اپنی دوست سدرہ کو فون کرنے کی غرض سے سیل فون نکال کر ان کیا تو امی کی بے شمار مس کالز تھیں پھر ٹیکسٹ۔

”شمن! تم ٹھیک تو ہو بیٹا۔“ وہ ریلوے کی کرسی تھی کہ ڈائریونر نے اسے اپنے پلیٹ فارم پر رک گئی اور وہ کیونکہ دروازے کے قریب بیٹھی تھی۔ اس لیے دروازہ کھلتے ہی فوراً ”اتر سنی، پھر اپنا بیگ ملے ہی کنارے آکر سدرہ کا نمہ ہنسی کرنے لگی تھی کہ عقب سے کسی نے اس کے کندھے پر دستک کے انداز میں اپنی انگلی بجا لی تو وہ اچھل کر بیٹی اور ہمالیوں کو دیکھ کر سختی سے ہونٹ بھینچ لیے۔“

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ چہرہ موڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”اوہر کیا دیکھ رہی ہو۔ میری بات کا جواب دو۔ میں نے تمہیں یہاں آنے سے منع کیا تھا۔“ انہوں نے ٹوک کر کہا تو وہ اس پاس لوگوں کا خیال کر کے خود پر قابو پا کر بولی۔

”آپ نے حیات ولا آنے سے منع کیا تھا۔ میں وہاں نہیں جا رہی۔“
”پھر کہاں جا رہی ہو؟“ فوراً سوال اٹھا۔

کہاں سے آئی۔“ اس کے تکیے جارحانہ انداز پر انہوں نے ہونٹ سکڑے۔

”اے تو تمہیں غصہ میری شادی پر ہے۔“
 ”جی نہیں۔ میں شادی پر کیوں غصہ کروں گی۔
 کون سا میں آپ کے انتظار میں بیٹھی تھی۔“ وہ کہہ کر
 سچائی پھر بات چٹمانا چاہتی تھی کہ وہ بول پڑے۔
 ”میں تو تمہارے انتظار میں تھا۔“
 ”آپ۔“ وہ اسی قدر کہہ سکی۔

”ہوں۔ اے مجھ سے ناراض ہیں کہ میں نے منتفی
 کیوں توڑی۔ کیا کرتا دل ہی نہیں مانتا۔“ پھر شہادت کی
 انگلی اس کی پیشانی پر مار کر بولے۔ ”ایک سر پھری لڑکی
 جو دل میں آن سالی تھی۔ وہ کسی اور کو اندر گھسنے ہی
 نہیں دیتی۔ بہر حال اب تک تم اپنی مرضی چلائی آتی
 ہو، لیکن اب نہیں، سن رہی ہو، میں اسی سے کہہ آیا
 ہوں وہ شادی کی تیاری کریں، میں اس سر پھری لڑکی کو
 کان سے پکڑ کر لارہا ہوں۔“

اس کا ہاتھ بے اختیار اپنے کان پر چلا گیا تو وہ بے
 ساختہ قدمہ لگا رہنے لگی۔

”اسنوپ۔“ بریک سے پاؤں ہٹاتے ہی انہوں
 نے گاڑی کو اسپید دی اور جب رکے تو اس کی نظروں
 کے سامنے حیات ولا جگہ گرا ہوا تھا۔ وہ سراسیمہ سی بیٹھی
 رہ گئی۔

ہماہوں نے اتر کر اس کی طرف کا دروازہ کھولا اور
 اس کی گود سے بچی کو اٹھایا، تب وہ چونک کر انہیں
 دیکھنے لگی۔ اس کی نظروں میں سوال تھا۔

”آج حرا کی منتفی ہے۔ اسی تقریب میں میں چاہتا
 ہوں۔“

انہوں نے بات ادھوری چھوڑ کر اپنا ہاتھ اس کی
 طرف بڑھا دیا۔ وہ قدرے ہچکچائی، پھر ان کا ہاتھ تھام کر
 حیات ولا کا گیت پار کیا تو سارے احساسات پر صرف
 محبت کا احساس غالب آ گیا تھا۔

”آپ کو بتانا ضروری نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر زمین پر
 رکھا اپنا بیگ اٹھانے لگی کہ اس سے پہلے ہماہوں نے
 اٹھالیا۔

”چلو۔“
 ”مجھے حیات ولا نہیں جانتا۔“ وہ دانت پیس کر بولی۔
 ہماہوں نے ایک نظر اطراف پر ڈالی پھر اس کی گود سے
 پٹکی گولے کر گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔
 ”ہماہوں!“ وہ لاچار پیچھے آئی تھی۔ ”آپ کو
 زبردستی کرنے کا کوئی حق نہیں۔“

”نیو فور!“ انہوں نے تحکم سے کہا ہی نہیں
 اسے بازو سے کھینچ کر گاڑی میں دھکیل دیا۔ پھر پٹکی کو
 اس کی گود میں ڈال کر ڈرائیونگ پر آ بیٹھے اور جھکے سے
 گاڑی آگے بڑھا کر غصے سے بولے۔

”تمہیں تیز اور بدلتا تو تمہیں ہی خود سر بھی ہو گئی ہو،
 حیات ولا سے نکل کر کیا سمجھتی ہو تم جو چاہے کرتی
 پھرو گی۔ جان سے مار دوں گا آئندہ بھی اس طرح اکیلی
 گھر سے نکلیں تو۔“ اس کے ہونٹ کچھ کہنے کے
 لیے کھلے ضرور، لیکن آواز حلق میں ہی انگ گئی تھی۔
 طویل مدت بعد وہ پھر ان سے خاکف ہو رہی تھی۔

”وہ تو اچھا ہوا اپنی جان نے فون کر کے تمہاری آمد کا
 بتا دیا۔ ورنہ تمہیں ڈھونڈنے میں جو خواری ہوئی اس کا
 کھانا مجھے الگ سے کھونا پڑتا۔“ ان کا غصہ ہنوز تھا
 اور وہ ہوائی کی اس عنایت پر اندر ہی اندر تمللانے لگی
 تھی، ان کی دوسری بات سمجھی ہی نہیں۔

”کیا سمجھیں۔“ انہوں نے اسے دیکھا، پھر کہنے
 لگے۔ ”جی جان نے تمہارے سارے اختیارات مجھے

سونپ دیے ہیں کہ میں جو چاہے تمہارے ساتھ
 سلوک روا رکھوں اور تم ہرگز اچھے سلوک کی منتفی
 نہیں ہو۔ میں تم سے کچھ پوچھاؤں گا۔“

”مجھ سے کیوں۔ اپنی بیوی سے پوچھ لیں۔“ وہ
 اچانک چیختی تھی۔

”بیوی۔“ انہوں نے گاڑی کو بریک لگا دیے۔
 ”یہ بیوی کہاں سے آئی۔“

”کیوں۔ شادی آپ نے کی ہے، آپ کو پتا ہو گا



قرۃ العین خرم ہاشمی



کھڑے لوگ تو یہ ہی پوچھیں گے تاکہ گہرائی کتنی ہے؟ ”وہ اپنے سوال پر قائم تھی۔ میں نے گہری سانس لے کر خود کو نارل کیا اور خود کو اس کی محبت کے سمندر میں اترتے ہوئے دیکھا اور اسی کیفیت میں بولنا شروع کیا۔

”دوبنے والا دوبنے سے پہلے تو بتا سکتا ہے کہ پاؤں کے نیچے گہرائی ہے یوں کہ جب تک وہ پانی سے اوپر ہے وہ ڈوبا نہیں اور جب پانی سر سے گزر جائے تو سمجھ لو کہ وہ ڈوب گیا اور جہاں تک میں فیل (محسوس) کر سکتا ہوں۔ اپنے آپ کی نفی کرنا محبت ہے۔ جیسے

”تمہاری محبت کی گہرائی کیا ہے؟“ میں نے جو ریس کورس میں اس کے ساتھ قدم سے قدم ملائے جشن ہماراں کے رفلوں میں کھویا ہوا تھا۔ اس کے سوال پر بد مزہ ہو کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ جو بہت آرام سے درخت کے تنے سے ٹیک لگائے کھڑی سٹ کھا رہی تھی۔ پلیو جینز اور لانگ شرٹ میں بلبوس پیروں میں جھولتے دوپٹے اور بالوں کو پونی میں جکڑے وہ اپنی انٹی لاپرواہی اور بے نیازی سے ایسے اوکھے اور بے سوال کر جاتی تھی کہ سامنے والا دانت پیتا رہ جائے اور بھورا ”تھفیلدا“ جواب بھی دے اس پر وہ مصرعہ فٹ آتا تھا کہ

کرستے ہیں نفل اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں میں چونکہ تین سال پہلے تک کلنی ہوش مند اور سمجھ دار گھلتا تھا۔ اس لیے شاعری جیسی سحر زدہ کردینے والی چیز سے بیکرا ناچار تھا۔ کاروباری بندہ دو جمع دو چار کرنے والا نہ جانے کیسے کیڑے کے تیر کا شکار ہو گیا۔ پھر کیا تھا خیاں کی ربا علی سے لے کر غالب کی مشکل پسند شاعری تک سے محبت ہو گئی کہ محبوب ایسا ہی ان لفظوں کی دھنک میں ہے۔ جو بات سادہ لفظوں میں کہنا مشکل ہوتی ہے وہ شاعری میں گھما پھیرا کر بہت آرام سے کہی جاسکتی ہے۔

”یہ تم محبت کی گہرائی ناپنے چلے گئے ہو؟“ تجاہل عارفانہ سے پوچھا گیا ایک اور سوال میں گہری سانس لیتا اپنے خیالوں سے باہر آیا۔

”نہیں۔۔۔ تمہیں داؤدیتے کو دل چاہ رہا ہے۔ محبت کی گہرائی کیا ہے۔“ میں نے تب کر کہا تو وہ نا سمجھی میں مجھے دیکھتی رہ گئی اور اس کی اسی سادگی پر تو میں مرنا تھا۔ ”کبھی سمندر میں ڈوبے ہوئے سے پوچھا ہے کہ کتنی گہرائی میں جا کر تم ڈوبے ہو؟ کیا تم بتا سکتی ہو کہ سمندر میں ڈوبنے کے لیے کیا پتہ نہ ہے کہ انسان ڈوب جائے؟“

میں نے اسے لاجواب کرنا چاہا مگر اہل ہاشم کا لاجواب ہونا اتنا آسان بھی نہیں تھا۔ ”ویل یہ تو کوئی ڈوبنے والا ہی بتا سکتا ہے۔ ساحل پر



میں نے کہا تھا۔ میرا سرکل، میرا لائف اسٹائل، سب کہیں گم ہو کر رہ گیا ہے اور آج میں وہ بن چکا ہوں جس کا تصور بھی مجھے نہیں کیا تھا۔ محبت کی گہرائی جاننا ہے تو میرا تھا، تمام نواور میرے ساتھ محبت کے سمندر میں اتر کر دھوکہ یہ کہاں ہے ہمیں خود میں مکمل طور پر ڈبو کے فنا کر دے گی۔ ہے اپنی ہمت؟

میں نے اپنا مضبوط ہاتھ اس کی طرف برہمایا تھا۔ وہ گم سم کی کھڑی ہوئی تھی۔ میرے ہاتھ پھیلانے پر چوکی اور خالی سٹ میری پھٹکی پر رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے۔“ میں بھٹا کر بولا تھا۔
”فی الحال جو تھا وہ دے دیا۔ باقی کے لیے انتظار فرمائیے۔“ اہل ہاشم نے اپنے ہاتھ جھارتے ہوئے کہا تھا۔

”انتظار؟ وہ تو میں ایک مدت سے کر رہا ہوں اور آگے بھی کر سکتا ہوں۔“ میں نے تقریر اوجھڑا چھوڑا تھا۔

”مگر کیا؟“ اس نے میرے چہرے کی طرف دیکھ کر پوچھا تھا۔

”مگر میری فیملی، خاص کر مہما مزید تاخیر برداشت نہیں کر سکتیں میری شادی میں، وہ اگلے مہینے پوائس سے صرف میری شادی فائل کرنے کے لیے آرہی ہیں اور میں انہیں مزید نہیں تال سکتا۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو۔“ اسے سمجھاتے سمجھاتے میں جھنجھلائے لگا تھا۔

”چلیں۔“ اس نے سکون سے پوچھا تھا اور میں گہری سانس لے کر اثبات میں سر ہلانے لگا۔ میرے بڑے کہہ گئے تھے کہ عورت کو سمجھایا نہیں جاسکتا۔ اس کی اپنی منطق اور سوچ ہوتی ہے اور سمجھ دار مرد اس بات سے گزرتے اور انجھنے کے بجائے اسے بنار دیکھے ہی قبول کر لیتے ہیں اور اگر ایک بار عورت کا اعتماد جیت لیا جائے تو پھر وہ اپنی سوچ تک رسائی خود ہی دینے لگتی ہے اور مجھے بھی اس وقت کا انتظار تھا۔

۰۰۰

”آپ کی پیٹنگ ”منت“ نے سارا شو چرا لیا ہے۔“ کانوں میں پرے ان الفاظ نے مجھے مڑ کر دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ جہاں مہمان خصوصی دیوار پر مچی پیٹنگ کو دیکھتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار کر رہی تھیں سپاس ہی کچھ لڑکیوں کا گروپ کھڑا ہوا تھا۔

انہیں میں نوجوان مصوروں کے کام کی نمائش لگی ہوئی تھی۔ اس نمائش میں پنجاب بھر سے نئے مصور شریک ہوئے تھے اور میرا دوست احسن علوی آرگنائزر میں شامل تھا۔ اسی لیے وہ میرے جیسے خشک مزاج اور آرٹ سے ناہم شخص کو کھینچ کھانچ کر فروری کی اس ذہلی شام زبردستی اپنے ساتھ لے آیا تھا اور میں فریش اور تخلیقی ذہنوں کے درمیان اتنے یقین اور اعتماد سے پھر رہا تھا جیسے مجھ سے زیادہ آرٹ کا قدردان کوئی بھی نہیں ہے۔ مگر درحقیقت رنگوں اور پینٹل ورک سے جتنی ہر تصویر ہی مجھے بہترین لگ رہی تھی۔ نہ جانے یہ نقارے باریک باریک کتنے اعتراض کرنے کے لیے دھونڈ لیتے ہیں۔ اب جس تصویر کو ”بہترین پیٹنگ“ کا خطاب ملا اسے دوبارہ اور نور سے نہ دیکھنا ہے۔ وقوفی تھی اور اتنا تو آپ لوگوں کو اندازہ ہو گا ہی کہ ”مرد“ بے وقوف نہیں ہو تا ہے ہاں بن جائے تو لگ بات ہے۔“

”وہاں دن اہل ہاشم! آپ نے ہمارے ادارے کا نام روشن کر دیا ہے۔ ہمیں فخر ہے آپ پر۔“

مہمان خصوصی کے آگے بڑھ جاتے کے بعد ایک درمیانی عمر کی خاتون (جو یقیناً ”مچھر تھی۔“ نے آگے بڑھ کر ایک لڑکی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے شاباشی دی۔ ملیہ جینز، کالے رنگ کی لائٹ شرٹ جس کے گلے پر فیوٹ پیٹ سے مور کے رکا ڈیزائن بنا ہوا تھا اور دوپٹہ بھی ہرے اور نیلے رنگوں والا کر لیا ہوا تھا، جو بہت منفرد اور خوب صورت لگ رہا تھا۔

”ناکس۔“ لڑکی کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد بے ساختہ میرے منہ سے نکلا تھا۔ اب میں کتنا بھی رنگوں

سے، آرٹ سے تابلو ہی سہی، مگر ایک لڑکی کی اچھے ڈرائنگ سینس اور پروقار انداز کو تو ضرور جج کر سکتا ہوں۔ یہ میرا فروری کی اس خوش گوار اور ٹھنڈی شام میں پہلا تعارف تھا! اہمل ہاشم۔

”ہوں۔ منت۔“ اس پینٹنگ کے سامنے سے رش کم ہوا تو میں نے آگے بڑھ کر غور سے اس کا جائزہ لیا۔ پینٹنگ کا پیش منہ ”منت“ تھا، ایک لڑکی جس کا چہرہ سر سے نیچے آئے دوپٹے میں اس طرح چھپا ہوا تھا کہ اس کی تکیں ناک اور ٹھوڑی نظر آرہی تھیں۔ مگر یہ سائڈ پوز تھا۔ وہ سر جھکائے کھڑی ہوئی تھی اور اس کے سامنے چالی کی طرح کا دروازہ تھا جس پر مختلف رنگ کے دھانکے بنے ہوئے تھے۔ جیسے لوگ اپنی منتوں کے لیے بانہہ دھتے ہیں۔

پینٹنگ اچھی تھی۔ اندر میں نے پہلے ہی کہا کہ میرے لیے تو سب ایک برابر تھیں۔ چاہے کوئی دویا تین رنگوں کو ملا کر بھی اسے آرٹ کا شاہکار کہے گا تو میں مان لوں گا۔ مجھے پینٹنگ سے زیادہ پینٹنگ بنانے والی نے متاثر کیا تھا۔ نہ جانے کیوں؟ حالانکہ وہ بہت خوب صورت نہ تھی۔ اس سے زیادہ خوب صورت اور طرح دار لڑکیاں میرے سرکل میں، میرے ارد گرد پائی جاتی تھیں۔ جن سے کئی بار ملنے کے باوجود دل اس طرح بے قرار نہیں ہوا تھا جیسے اس پر اعتماد اور بے نیاز سی لڑکی سے بات کرنے کے لیے دراصل اس دن سمجھ میں آیا کہ صرف ایک لمحہ، ایک بل بوتے پر جو میرے جیسے لائق فائق ذہین انسان کی منت مار رہا ہے

اور بے نیاز محبوب کے آگے ڈھیر کر دیتا ہے۔

”ایکسکوز می مس! یہ پینٹنگ آپ نے بنائی ہے؟“ میں نے بہت سوچ سمجھ کر سوال کیا (مگر چونکہ محبت کا چکر شروع ہو چکا تھا اور میری سمجھ بھی نا سمجھی میں بدل چکی تھی۔ اس لیے پہلا سوال ہی بے وقوفانہ لگتا تھا۔)

”جی۔ کوئی شک ہے؟“ حسب توقع سامنے والی کی تیوری یہ بل آچکے تھے۔ اپنی کالی آنکھوں کو مجھ پر مرکوز کرتے ہوئے وہ بوٹی تھی اور میں اس کی آنکھوں

کی بدلیوں میں، وہاں کر جھومنے لگا تھا۔

”نہیں۔ نہیں میرا مطلب تھا کہ آپ نے ہاتھوں سے بنائی ہے۔“ میں نے گھبرا کر دوسرا سوال کیا۔ وہ گہری سانس لیتی پیچھے کو مڑی، جیسے میرے فضول سوالوں کا جواب اس کے پاس نہ ہو۔

”ایکسکوز می مس اہمل! میں آپ کی دونوں ہینڈنگز خریدنا چاہتا ہوں۔“

اب کی بار میں نے سنبھل کر اور سنجیدگی سے کہا تھا۔ اس نے پلٹ کر حیران نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔ اسی وقت اس کی سادہ نظریں میری فرط شوق میں ڈوبی، جذبے لاتی آنکھوں سے ملی تھیں اور بے ساختہ اس نے نظریں چرائی تھیں۔ میرے لیے اتنا ہی کافی تھا، اس تک پہنچنے کا ایک راستہ تو مل گیا تھا۔ باقی طریقے محبت خود ہی نکھادتی ہے۔ مگر یہاں اگر بھی ایک مسئلہ تھا جس محبت نے مجھے سب طریقے سکھا دیے تھے۔ اس محبت نے تین سال گزرنے کے باوجود اسے کچھ بھی نہیں سمجھایا تھا۔ میرا سیکھا پڑھا اس پر نہیں چلتا تھا اور اس کا ہر انداز، ہر اوان مجھے پوری شدت سے اس کے اور قریب کرتا تھا۔ محبت ایک بھی اور انداز الگ الگ۔



”میں اہمل ہاشم، ابدال اللہ ہاشم کی اکلوتی بیٹی، جو بچ سنہ میں سوئے گا چھپے لے کر پیدا ہوئی۔ جس نے زندگی کی ہر آسائش، ہر سکھ دیکھا، سوائے گھر کے،

آسائشوں اور سہولتوں سے۔ کان گھر نہیں ملے، محبت سکون اور اعتماد کی فضا گونگے سرے مکانوں کو زندہ و جاوید گھروں میں تبدیل کر دیتی ہے۔ میرے والدین گزن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے بہترین دوست بھی تھے۔ دوستی محبت میں بدلی اور محبت کی شادی جو آٹھ سال بعد ایک دوسرے سے اکٹھا ہوئی اور نفرت پہ ختم ہو گئی۔ مگر ان آٹھ سالوں کی یادگار کے طور پر میں رہ گئی۔ جیسے کھنڈر ہوتے ہیں، جوتاتے ہیں کہ یہاں بھی تہذیب بستی تھی۔ اسی طرح میرے

”اس لیے کہ محبت ہارنے سے بڑا درد اور اندیشہ کوئی نہیں ہوتا ہے۔ جس دن اس بات کو سمجھو گی، میرے پردہ پوش پہ بھی ہاں کر دو گی۔“
 مجھے غلی سچا درد کھرا انسان تھا۔ اس نے شروع کی چند ملاقاتوں کے بعد ہی مجھے پردہ پوش کر دیا تھا۔ مگر میں کبھی بھی اپنے خوف سے باہر نہیں نکلی تھی۔ اس لیے صاف منع کر دیا تھا۔ مگر اس کا ایک ہی اصرار اور یقین۔۔۔

”میں انتظار کروں گا تمہاری ہاں کا۔“
 اور پچھلے تین سال سے وہ میری ہاں سننے کے انتظار میں کتنی منزلیں طے کر گیا تھا۔ وہ ہر بار پوچھتا اور میں ہر بار بہت آرام سے کہہ دیتی۔
 ”میری مرضی!“ اور وہ میری بات پہ تملتا کر رہ جاتا تھا۔

”اور جس دن ”مرضی“ میری ہوگی نا؟“ اس دن پھر بس تمہاری خبر نہیں۔ اس لیے کہ جہاں تمہاری مرضی ختم ہوگی وہاں سے میری مرضی شروع ہوگی۔“
 میں اس کی بات کو چٹکیوں میں اڑا دیتی تھی۔

”داؤ! التناؤ خوب صورت کلر کمبائنیشن ہے۔ آئی لو بیک۔“ بوقتیک میں کپڑے پسند کرتی وہ بے ساختہ بولتی تھی۔
 ”آئی لو! وہی ڈیزائن ویریلو کلر کم از کم تمہیں مجھ سے نیت دعو تو ہوتا۔“
 میں نے غمری سانس لے کر کہا تھا۔ اس کے چہرے

پر ایک دم حیا کی لالی پھیلی تھی۔ مگر فوراً ہی اس نے خود کو گپیوز کیا اور اپنے لاپرواہ انداز میں بولی تھی۔
 ”اوہنست سب شادی سے پہلے کی باتیں ہیں بعد میں یہ محبت ہی جی کا خیال بن جاتی ہے۔ کسی کے ساتھ رہنے اور برواشت کرنے میں بہت فرق ہے۔“
 اس کے کبچے میں اپنے بچپن کی کتنی تھیں۔ کاؤنٹر پہ منٹ کر کے وہ پکچر پکڑے تیزی سے باہر نکلی تھی۔ میں نے اس کے نقش قدم کی پیروی کی کہ میری محبت کا

جیسے بروکن ٹیبل کے بچے بھی اندر سے کھنڈروں کا منظر ہی پیش کرتے ہیں۔ پیپا نے کچھ عرصے بعد دوسری شادی کر لی اور ان سے انہیں دو بچے، لائق فائق بیٹے تھے میں طے میرے باپ کی زندگی مکمل ہو گئی۔ ماں نے بھی وہی کے ایک برنس مین سے شادی کر کے اپنی نئی دنیا بسالی اور میں پنڈولم کی طرح دونوں کے درمیان جھولتی بڑی ہوتی گئی۔

میری اپنی دلچسپیاں اپنے شوق جن سے کسی کو کوئی غرض نہیں تھی دونوں اپنی اپنی زندگی اور بچوں میں خوش باش تھے۔ میرے نزدیک محبت وغیرہ سب وقتی جذبے اور اہل کا نام تھا اور ایک مدت ایسا ہی سوچنے اور ماننے کے بعد نہ جانے کب اور کیسے مجھے علی میری اجازت اور بے روتق زندگی میں دھنک کے بے شمار رنگوں میں، چل کر میری سوچ کے آسمان پر چھا گیا۔ میں جو لوگوں سے دوستی کی کبھی قائل نہیں رہتی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے دوست مان لیا۔

مگر ہرگز رستے دن نے احساس دلایا کہ یہ رشتہ دوستی سے کچھ اور ہے مگر کیا؟ اسے سمجھنے اور ماننے میں مجھے کافی دقت لگن تھا۔

اس کے ساتھ لاہور کی سڑکوں پارکوں میں گھومتے، سڑک کنارے لگے کتابوں کے اشارے پر اپنی کتابوں کو کھنگالنے میں وقت کتنی تیزی سے گزرتا، اندازاً ہی نہیں ہوتا تھا۔ لاہور میں ہمیں بھی بک فیر لگتا یا آرٹ سے متعلق کوئی پروگرام یا سینما منعقد ہوتا، میں اسے زبردستی اپنے ساتھ کھینٹ گیتی اور وہ منع

کرتا، منہ بناتا، لاکھ باتیں سناتا، پھر بھی میرے ساتھ چل پڑتا تھا۔ وہ مجھے ہمیشہ کہتا تھا کہ ”تمہاری وجہ سے مجھے برنس میں نقصان ہونے کا اندیشہ لگتا ہے، نہ ڈھنگ سے کلم کرنے دیتی ہو اور نہ میٹنگ اینڈ کرنے دیتی ہو۔“ وہ ہر بار آفس سے جھنجھلاتا ہوا اٹھتا اور آتے ہی مجھ پہ برس پڑتا تھا۔
 ”ہاں تو مت کیا کرو، کیوں آتے ہو؟“ میں بھی چڑ کر جواب دیتی۔

یہی تقاضا تھا۔

”باتجہ رکھتی وہ ایک دم رک سی گئی تھی۔
”تم جانتی ہو، لاکھ کوششوں کے باوجود بھی میں
تمہیں سوچنے سے خود کو روک نہیں پاتا۔ اور تو اور میں
تمہیں صدوں ایسا سوچنے کی بھی جرات یا ہمت نہیں
ہے مجھ میں۔“ میں نے اس کی بیٹھی آنکھوں سے
نظریں جرات ہوئے سامنے دیکھا تھا۔

”مما پاکستان آچکی ہیں اور وہ اپنی بھانجی سے میری
بات فائل کر دیں گی، اگر میں نے ایک ہفتے میں جواب
نہیں دیا اور میرا جواب تو ہے خیر جو بھی ہو گا مگر تمہارے
اٹھیمان کے لیے صرف اتنا کموں گا۔“

”تم میرے دل میں تھیں آج بھی ہو اور ہمیشہ رہو
گی۔“

کار کا دروازہ بند ہوتے میں نے بغیر اس کی طرف
دیکھنے گاڑی چلا دی تھی۔ مگر بیک مر میں نظر آتے
اس کے عکس میں وہ سائت وصامت کھڑی نظر آتی
تھی۔ میں نے گہری سانس لی اور ایک ہلکی سی
مسکراہٹ نے میرے لبوں کا احاطہ کر لیا تھا۔ ”میں
بازی جیت چکا تھا، مگر کیسے؟“



”آپ کی بہو بہت ٹیٹلڈا اور ہر فن مولا ہے۔ مسز
باسط آپ بہت خوش قسمت رہی ہیں اس معاملے
میں۔“ ہماری شادی کی تیسری سالگرہ پہ ممائی بہت
قریبی دوست مسز اوپس نے کہا تھا۔ حسب معمول ماما کا
چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا اور انہوں نے فخریہ نظروں
سے بلیک ساڑھی میں لبوس اپنی سب سے چھوٹی اور

لاڈلی ہو اور میری بیوی اہل جتنی کی طرف دیکھا تھا۔
بالکل ٹھیک چونے آپ! اہل باشم سے اہل
مجتبیٰ کا سفر لکھی تیزی سے ہوا میں تانا بول۔ ممائی
تین بڑے بچوں (دو بیٹے اور ایک بیٹی) کے فرض سے
کئی سال پہلے سکندوش ہو کر فراغت کے مزے اٹھا
پڑی تھیں اور پاپا کے ساتھ امریکا میں رہائش پذیر
تھیں۔ مگر میں اپنے بزنس کی وجہ سے کئی سالوں سے

”کسی نے کیا خوب کہا ہے۔“ میں نے اس کے
ساتھ چلتے ہوئے، مگر سامنے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اس
نے رک کر سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔

”مگر انسان جب تک کسی کے ساتھ رہ نہ لے تو
اس کے بارے میں کوئی بھی رائے حتیٰ نہیں ہو سکتی۔“
”لیکن اس نے بات ادھوری پھوڑ دی کہ کچھ کے ساتھ
آپ کی شناسائی اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ آپ کو
اس کے ساتھ رہنے کی حاجت نہیں رہتی۔“

”میت ایسی حاجتوں کی محتاج نہیں ہے اہل باشم
! اور ایک بات انسان کسی سے انسپہر ہو کر تو اسے
شاید بھول سکتا ہے، لیکن affected ہونے کے
بعد کبھی نہیں بھولتا اور میت میں نہ بھولنا ہی سب
سے بڑی تکلیف اور آفت ہوتی ہے۔ میں صرف اس
تکلیف کے آنے سے ڈرتا ہوں۔“ میرے لہجے کی
سنجیدگی نے اسے چونکا دیا تھا۔
”کیا بات ہے تمہارے انداز میں محبت کی بدالی کا
خبر نہ بول رہا ہے؟“

اس نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا تھا۔ میں چند لمحے
اس کے چہرے کو دیکھا رہا۔

”محبت کو تسلیم نہیں کرتی ہو اور اس کی جدائی کے
خوشے پہ کانپ جاتی ہو۔ عجیب پیکلی جیسی لڑکی ہو۔
جسے شاید میں کبھی نہیں سمجھ سکوں گا۔“
میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا تھا۔ پھر پارکنگ
ایریا میں کھڑی اپنی گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے
اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا، جو گم صم سی میرے حکم کی

محکم کر رہی تھی۔ اس کے گھر تک مکمل خاموشی
رہی۔ ایسا پکلی بار ہوا تھا کہ نہ وہ اوٹ پانگ سوال
کر رہی تھی اور نہ آج میرے پاس کچھ تھا اتنے یقین
دلانے کے لیے۔

”میں کچھ زیادہ تو نہیں کہوں گا اپنے جذباتوں کے
اظہار کے لیے۔ مگر۔“ میں نے اس کے گھر کے
سامنے گاڑی روکے ہوئے کہا تھا۔ گاڑی کے ہینڈل پہ

بلوچوں اور بچوں کو نظر انداز نہیں کرتی تھی۔
میں جو سوچا کرتا تھا کہ جس دن میری مرضی ہوگی۔
ابھل سے گن گن کر بدلے لوں گا، مگر اس نے ان
تین سالوں میں ایسا کوئی موقع ہی نہیں آنے دیا تھا کہ
ہم میں ایسی نوبت آتی۔ شادی کے بعد وہ میری بیوی
اور میں اس کا محبوب شوہر بن گیا تھا۔
میری ممانے لگائے سب اندازے غلط ثابت
ہوئے تھے۔ اب وہ اسے میری زندگی کا سب سے
بہترین فیصلہ کہتی تھیں۔

اور میں یعنی مجھے علی! جس نے اس کی محبت میں
چچ میں سڑکوں کی خاک چھائی تھی۔ اس کی ہاں سننے کے
لیے ہر لمحہ انتظار کیا تھا۔ اسے پا کر اس سے غافل
نہیں رہا تھا۔ بیوی بن کر وہ اور زیادہ عزیز ہو گئی تھی۔
در اصل میں آج ایک اعتراف اور کرنا چاہوں گا کہ
بظاہر اوٹ پانچ سے حلیے میں ملبوس نظر آنے والی
سادہ اور سبے نیاز سی یہ لڑکی اپنی ذات میں بہت کشش
رکھتی ہے۔ اور اسی وجہ سے میں شادی کے بعد بھی اس
کا اسیر رہا ہوں۔ اس کو کھو جانے، تلاش کرنے کی جستجو
مجھے اس کے اور قریب کرتی جا رہی ہے۔ وہ جانتی ہے
- مرد کا مطمئن ہونا، محبت کی موت ہے۔ اس نے
اپنے، اندین کی محبت اور جدائی سے ایک کامیاب
زندگی گزارنے کا کڑا ضرور سیکھ لیا تھا اور اسی پہ عمل پیرا
ہو کر اس نے اپنی ذات کو بھول بھلیوں کی طرح بنا دیا
تھا۔ جس کا ہر رند، میرا دیکھا بھلا ہو کر بھی، مختلف
تہہ وہ ظاہر نہ کر بھی سکتی۔ تو میں چھپی ہوئی تھی۔

اور اس کی ذات کی بر میں ہوتا، اسے ڈھونڈنا میں
محبت کے سمندر کی تہ میں اتر رہا تھا۔ بہاں سے واپسی
ممکن نہیں تھی اور یہی اس سادہ سی، بے نیاز لڑکی کا
ہنر تھا۔ جس نے مجھے اس سے باندھ دیا تھا۔ مجھ سے
محبت کے سبق سننے والی، محبت کی استاد نکلی تھی۔ جس
کی منہ میں بند، عشق کا مسکہ تھا۔ پھر محبت کے شہر میں
اس کی ہار کیسے ممکن تھی۔



اکیلا پاکستان میں تھا۔ سب نے زور دیا تھا کہ میں بھی
ان کے پاس امریکا کی شفت ہو جاؤں، مگر نہ جانے کیوں
میرا دل نہیں مانتا تھا اور یہ دل کیوں نہیں مانتا تھا۔ اس
بات کا اندازہ ابھل ہاشم سے ملنے کے بعد ہوا تھا۔ مگر
اس بار ممانے سختی سے اپنی میٹھ دے دیا تھا۔ ابھل
سے وہ ایک دوبار مل چکی تھیں اور چچ پوچھیں تو اپنے
لاڈلے اور لائق فائق بیٹے کے لیے اوٹ پانچ
چرکتیں کرنے والی یہ لڑکی کچھ خاص پسند نہیں آتی
تھی۔ مگر میرے خون کو دکھ کر جب ہو جاتی تھیں۔
”بڑا کن فکلی کی یہ لڑکی بھی اچھی بیوی اور ماں
ثابت نہیں ہو سکے گی۔ ساری زندگی یہ اپنے خلا کو پُر
کرنے میں ہی مگن رہے گی۔ تمہیں کبھی کبھی محبت
نہیں دے سکے گی، آگے تمہاری مرضی۔“

ممانے آخری بار کھاتے ہوئے کہا تھا۔ میری ماما
بہت روشن خیال اور دور رسانہ مزاج رکھتی تھیں۔ اس
لیے زور زبردستی کے بجائے معاملہ کسی سے چلتی
تھیں۔

میں اپنے فیصلے پہ قائم تھا۔ مگر ابھل کے مسلسل
انکار اور ممانے باتوں سے ہرٹ ضرور ہوا تھا۔ اسی لیے
اس شام میں نے آخری واؤ چھلا تھا۔ وہ جو کسی بات،
کسی چیز کسی یقین والی کو نہیں مانتی تھی۔ اس دن
میرے بچے میں جھانکتے جدائی کے قدموں کی آہٹ پا
گئی تھی۔ میں جو اسے ایک ہفتے کا وقت دے کر آیا تھا
اسی رات ابھل کا فون آیا تھا اور اس نے رشتے کے
لیے ہاں کر دی تھی۔

بعد کے سارے مرحلے بہت تیزی سے طے
ہوئے۔ اس نے جتنی تیزی اور سمجھ داری سے مجھے
اور میرے گھر کو سنبھالا تھا، وہ میرے ساتھ ساتھ ماما
سمیت کو درط حیرت میں ڈال دیتا تھا۔ لا پروا چلے
میں، بکھری لٹیوں کے ساتھ پھرنے والی لڑکی بہت نفیس
اور تک سب سے تیار گھر میں نظر آتی۔

وہ نہ صرف ایک اچھی بیوی تھی۔ اپنے دو جڑواں
بچوں کی بہت اچھی اور کیرنگ ماں بھی تھی۔ اس کا
آوت درک بھی ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ مگر اس کے

ساترہ رضا

عالمی آرزو

دی۔ اس گاؤں کے اندر جانے والی سڑک کے کنارے
بنی کو کا کولا کے اشتہاری سرخ و سفید رنگ سے جی
وکلن کو دیکھ کر طارق کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ
کیا تھا۔

”تم آہستہ آہستہ جاؤ۔ میں بوتل لے کر تاہوں۔“
معصومہ فخر سے مسکرا دی۔ ازدواجی زندگی میں بڑے
اتار چڑھاؤ آئے اور ایک لمی نے کچھ کھچاؤ بھی پیدا کر
دیا تھا مگر طارق آج بھی اس کے دل کی بات بنائے مان
لیتا تھا۔

معصومہ نے سر ہلایا۔ وہ امرود کے باغ کی تین لمبی

ڈیرہ شاہو کے آسمان سے دھوپ قبرین کر دھرتی پر
برس رہی تھی۔ ہر سانس لینے والا جیسے منہ چھپائے
سائے تلے جا چکا تھا۔ جرنیلی سڑک سے صابن دانی
ٹوک جیسا منہ پیچھے سے بس (میں سفر کر کے آئی
معصومہ کی حالت غیر تھی۔ حالانکہ وہ کھڑکی سے آدھا
منہ باہر نکالے بیٹھی تھی۔ مگر بس کے اندر کچا کھج
انسان بھرے تھے سانس لیتا نہ بھر۔

معصومہ نے گاڑی سے اتر کر خد اکاشراہ کیا۔ اب
صرف گرمی کا سامنا کرنا تھا۔ کھیت کھلیاں ہوں سے اٹھتی
ہر مالی کی منک نے طبیعت پر چھائی ساری کثرت دور کر





کچی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ امرود کے باہر کو
جھانکتے درختوں کا سایہ۔

وہ سوچوں میں گم قدم بڑھاتی چلی گئی۔ حالانکہ اسی
دیوار سے گرجوڑ کر ٹھنڈی بول چینی تھی۔ یہاں تک
باغ کی کچی دیوار ختم ہوئی اور وہ اپنے گھر کی چوڑی گلی
میں داخل ہو گئی۔ چند قدم بڑھائے ہی تھے کہ چونک
کر نجانے کہاں سے پٹنی۔ سائے سے کھلے آسمان تلے
آئی تھی۔ سورج کی پیش نے چونکا دیا وہ اپنے خیالات
سے کبھی چونکی تھی جیسے حاضر ہوئی ہو۔

”جی کا گرم“ ایک اگتارے پر دم سرد مورخ، معصومہ
کی آنکھوں سے برسنے لگا۔

وہ ساکت رہ جا کر کھڑی سامنے بیٹھے نفوس کو دیکھ
رہی تھی۔ اور ایک کے بعد ایک خواہش، قلم ریل کی
طرح چنے لگی۔

اس کے دونوں ہاتھوں میں ننگے تلواریں ہوں اور وہ
گوئن گول گھومتے ہوئے تلوار بازی کرے اور یہ
چاروں نفوس کٹ کٹ کر گرنے لگیں۔

یاد وہ لشکر جبار کی سپہ سالار ہو۔ اور ”یلفگار“ کہہ
کر حملہ آور ہو جائے اور ان چاروں سے گزر جائے۔
سب نیست و نابود۔ صفا چٹ ہاتھ بھاڑے اور جیت
کے جشن کا اعلان کر دے۔

پھر کوئی مورخ تانے جوڑے۔ ”اتمار بتاتے ہیں
کیکر کی اس چھاؤں کے نیچے لگتا ہے کچھ لوگ بیٹھے
تھے۔“ ہاں لگتا تو ہے مگر وہ کون تھے یہ پتا نہ لگے۔

”ایسے کیوں رک گئی ہو دھوپ میں؟“ معصومہ
بری طرح چونکی۔ اس نے طارق کو دیکھا۔ (ذرا فکر مند
اور حیران سا۔ ہاتھ میں ٹھنڈی بول)

اور طارق نے اس کے متوحش چہرے اور پھر یک
بیک بھری آنکھوں کو دیکھا۔

شکوہ عم، تکلیف، شکایت اور بے بسی۔ معصومہ
نے ہونٹ کھلے اور سامنے دیکھا تب طارق نے اس
کو دیکھ کر کھنکھار کر ٹھنڈی سانس بھر کے دیکھا ہی چلا
گیا۔



اسٹیل کی چھپاتی رات میں بننے کی دال والے لمبے
باستی جاوے بھرے تھے۔ ہاتھ کی بنی رنگین چنگیوں
میں نئے کڑک دسترو خانوں میں تندہ سے اترتی تازہ
گرم روٹیاں لپٹی تھیں۔ اسٹیل ہی کے ڈنکے میں
دہی مرغ دہی گھی میں پکا تر سائیں تھا۔ اسٹیل کی
کنوریاں۔ اور جگ گلاس۔ اور یہ وہ برتن تھے جو
بے جی کے کمرے کی پرچھتی پر سجے رہتے اور کسی
بڑے ہی خاص موقع پر اُتارے جاتے۔

ساتھ ہی بے جی کے ہاتھ میں رنگین شیشے والی
پکھی (ہاتھ کا پکھا) تھی۔ جسے وہ بھی لھیاں اڑانے
کے لیے سائیں پر جھانکتی۔ ورنہ معزز مہمانوں کے
لیے ”رب شلا“ تھی وہ نہ لگے، ”کی آرزو سے جھلائے
ہی جاتی تھیں۔“

کیکر کے ان پانچ درختوں کے سائے میں چار پائیاں
بچھیں تھیں۔ مگر بے جی کے مہمان لپٹی ہوئی زمین پر
پھسکا مارے بیٹھے تھے۔ اور بے جی چونک پر ان کے
قریب بیٹھی پکھی لھانکتی تھیں۔ میلی، کیلی بے بس
بے قرار آنکھیں۔ اور بار بار ایک جالا ساتن جاتا تو وہ
ہاتھ کی پشت سے آنکھیں پونچھ کر پھر ترو تازہ ہو کر
مہمانوں پر ٹارونے لگ جاتیں۔

اور مہمان اس سب سے بے نیاز بس کھاتے تھے۔
بے جی خود سے نکال کر۔ ۷۰ رہی تھیں۔ مگر وہ اپنی من
مانی بھی کر لینے کہ ڈوٹے۔ اندر انٹیمیاں گھسا میں اور
ہوئی ہاتھ میں پکڑ کر منہ کے اندر۔ انٹیمیاں کی درزوں
سے دہی گھی رستا، بے جی نے گلاس رکھے تھے مگر
ایک نے جب ہی کو منہ لگا لیا۔ پھر بھی مڑیں لگیں
شاید۔ تھینے جاووں کے بڑے بڑے برکے (ڈالے)
منہ میں بھرنے لگا۔ کچھ منہ کے اندر۔ کچھ ہاتھوں پر۔۔۔
کچھ کپڑوں کے اوپر گرتے۔

عجیب بات تھی۔ مہمان اس بدتمیزی پر ذرا نہ
شرماتے اور میزبان کی خوشی کا عالم ہی کیا۔ مہمانوں
کے پیٹ بھر جانے کے خیال سے جو خوشی اور طمانیت

ان بوڑھی آنکھوں سے بھٹکتی تھی۔ اب اس میں
ساروں کا وقفہ آنے لگا تھا۔ مگر بے جی آج خوش تھیں۔۔۔
کنناں نگاہیں اٹھا نہیں۔
”ہاں تو میں پھوٹی ہوں۔ ان کی اولاد رابر ہوں۔ بسو۔۔۔
اور اتنے خود غرض نہ بنیں۔ میرا دکھ بڑا ہے یا ان کا۔
میں بھی دکھی ہوں۔ زیادہ دکھی ہوں۔“

وہ بات مکمل کرتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔
طارق اسے دیکھ کر رہ گیا۔ پھر چارپائی پر آؤلیٹ گیا۔
بازو پیچھے کر کے ان کا تکیہ بنایا اب اسے معصومہ کو
خاموشی سے منانا تھا۔ جب تک کہ دوسری بھڑاس نہ
نکال لیتی (اور جب تک بے جی کے مہمان رخصت نہ
ہو جاتے۔۔۔)

”میں کھانا بانی رکھ دوں۔ کھا لیں گی۔ کپڑے
دھوؤں۔ پن لیں گی۔ پھر میں نے سوچا۔ ایک دن کوئی
بھی کام نہ کروں۔ لوجی۔ اس سے ماں جی کو کیا فرق
پڑا۔ خود سے انھیں سندور تپایا اور روٹیاں لگائیں، اوپر

”جب تک یہ تینوں منحوس ادھر سے نہیں جائیں
گے۔ میں نے گلی میں قدم نہیں رکھنا بلکہ اس راستے
سے بھی کہیں اور چلو۔“
”اچھا اچھا تم یہ بول تو پیو۔ ذرا سکھ کا سانس تو
لو۔“

”نہیں۔۔۔ کوئی سکھ نہیں ہے۔ بس تم ادھر سے
نکلو فوراً۔“ ”کچھ سننے کو تیار نہیں تھی۔ طارق نے
دونوں بونٹوں میں ایک ساتھ میں پکڑیں اور دوبارہ واپسی کے
راستے پر چلنے لگا۔ ساتھ چلتی معصومہ آنسو پوچھتی
تھی۔ اگلے ہاتھ پر تاحہ نگاہیت تھے اور سیدھے پر
امرو دوں کا باغ۔ طارق بارغ میں گھا۔ ذرا آگے جا
کر راکھ کی چارپائی پر بیٹھی تھی۔ طارق نے بونٹوں
چارپائی کی بنائی کے خلا میں پھنسا لیں۔ پھر معصومہ کا
ہاتھ پکڑ کے اسے اٹھایا۔

”اچھا رونا تو بند کر دو ناں۔“

”نہیں ہوتا۔“ وہ کھل کر روئے لگی۔ تب طارق
نے کھڑے کھڑے ہی معصومہ کا سر خود سے لگایا اور
تھکی دینے لگا۔


”بے جی ایسے ہی کرتی ہیں۔ دونوں مجھ سے بات
نہیں کرتیں۔ میں اکیلی سارا سارا دن گزار دیتی ہوں۔
اپنے آپ سے ہلاؤں تو اشارے سے جواب دےں گی۔
مجھ سے زیادہ باتیں تو اپنی بھوری کلی لکڑیوں سے کرتی
ہیں کلی (بھینس) سے ایسے حال احوال پوچھتی ہیں۔
جیسے کوئی بیابانی مینی کے گوڑے سے لگ کر دکھ سکھ کرتا
ہے۔ بس اک میری نمائی ذات ہے جس سے بات
کرنے سے ان کا وضو ٹوٹتا ہے۔ بائے میں کدھر
جاؤں۔“

”وہ بڑی ہیں بزرگ ہیں اور سب سے بڑھ کر وہ
ہیں۔“ طارق کی تسلی کے جملے رنے رنائے تھے ہر بار

خواتین ڈائجسٹ
ان طرف سے بہنوں سے ہے ایک اور ماہ

محبت میں محرم

سمیر احمد



قیمت - 300 روپے

محمداکبر

کچھ دھڑل ڈائجسٹ - 37 - اسلام آباد کراچی - فون نمبر: 32735021

رکھا کھن کھانی کے برتن دھو فارغ۔ کپڑے نہانے جاتی ہیں تو ساتھ دھو کر آتی ہیں۔ کھلے سے کوئی بھی آجائے دنیا جہان کے دکھ پھولتی ہیں۔ اپنی کہتی ہیں دوسروں کی سنتی ہیں۔ ایک بس میں ہی۔“

طارق خاموش تھا۔ یہ ہزار بار کا سانحہ تھا۔ آج پانچواں سال لگ گیا تھا۔ گھوم پھرم کے یہی الفاظ۔ چونکہ بے جی کلام ہی نہیں کر لیں تھیں معصومہ سے۔ اس لیے بات بڑھتی نہیں تھی۔

طارق کو معصومہ سے بڑی محبت تھی۔ دل کی ملکہ تھی۔ پلے محبوبہ پھر بیوی اور ایسی بیوی جو سات دن کی دوری پر ہو تو سات گناہ معاف ہوتے ہیں۔ طارق کے لیے وحشی دھالی بے عیب۔

مگر دوسری جانب ہاں تھیں۔ ان کا رویہ غلط تھا یا نہیں۔ مگر غم کا غم کا۔ میرا انہار اب کیا۔ ایسے بھی نہ کرتیں۔ وہ چپ ہو چکی تھیں تو معصومہ کی شکایتیں ساری ساری رات چلیں۔ لگتی تو سلام کے بعد عرض ہے۔ سے شروع ہوتیں اور ”آپ کی معصومہ پر“ اگر ختم ہوتیں۔ (خط پہلے سے پانچ صفات کا ہوا دس کا۔) طارق شکر کرنا کہ ماں کی خاموش رہ کر احتجاج کرتی ہیں۔

طارق کے آنے پر۔ یا اس جانب توجہ دلانے پر اک گہری نگاہ دلتیں بات بدل دیتیں۔ مگر ایک بار طارق کے پڑ زور اصرار پر۔

”کیا بولوں طارق۔ چپ رہتی ہوں۔ کہ بولی تو میرے منہ سے زہری نکلتا ہے اس کی تکلیف پھر زیادہ ہوتی ہے۔“

”بے جی! آپ کہہ لیا کریں۔ کہنے سے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔ گلے شکوے مٹ جاتے ہیں۔ آپ دوسری جی گھر میں رہتے ہیں۔ وہ بھی ایک دوسرے سے ایسے کئے کئے کہ۔“

”ہاں ہلکا ہو جاتا ہے۔ مگر جس نے بوجھ لا دیا ہے اس سے کیسے کسوں۔ غم خواری کرنے والا کدھا۔“

بے جی خلاؤں میں کھو گئیں پھر آنکھیں بھرنے لگیں۔ طارق کا شانہ چھپتا پایا بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

اونچا لسا جوان چھوٹا بیٹا چارپائی پر بیٹھے بیٹھے زمین کی طرف جھکیں اور انگلی کی پور پر مٹی لگائی اور وہ مٹی طارق کے ماتھے پر لگادی۔ نظریں لگ جائے۔

طارق ماں کی محبت کے انداز پر سرشار ہو گیا۔ اس نے ان کا ہاتھ چوم لیا مگر سوال اب بھی موجود تھا۔ بے جی نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”اک چپ تے سو سکھ کا بخاور تو نے سنا نہیں۔“

”سنا ہے۔ جی۔ میں نے بس یہ کہہ رہا ہوں کہ آپ اس سے گوزیاں نہ ڈالیں (ہرستانہ گا تھیں) مگر روزمرہ کی باتیں وہ تو کیا کریں ناں دو توتی ہیں آپ گھر میں۔“

بے جی سر جھکا کر گئیں۔ اب کیا جواب دیں۔ مگر طارق ہنوز متحیر تھا۔

”مجھے ڈر لگتا ہے طارق۔ کوئی بھیڑا بول نہ بول دوں۔ میرا مسئلہ یہ ہے اسے بد عادات دی تو برباد تو نے ہو جاتا ہے۔“

طارق ششدر رہ گیا۔ وہاں کے منہ سے کچھ بھی سننے کو تیار تھا مگر وہ بولیں گی۔ ہر وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ طارق معصومہ سے کتنی محبت کرتا ہے۔ ہاں واقعی اگر معصومہ کو کچھ ہوتا ہے تو وہ زندہ ہی نہ رہے شاید۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب ماں سے کیا کہے۔ منہ پر دا پنا ڈال کر سکنے لگی تھیں۔ دہلا پتلا جھریوں سے بھرا دروازہ۔ سفید بال۔ گیلی آنکھیں اور اس پر اگر آنکھ میں غم بھی آکر ٹھہر جائے۔

اور غم کی وجہ جانے میں وہ بھی تو تھا۔ معصومہ اور وہ۔

”اسے بد عاداتی تو لگ تجھے جانی۔ ہاں ہاں تو اس بے تحاشا محبت سے واقف ہے جو اسے معصومہ سے ہے۔ مگر پھر اور غلطی کی کس کی تھی پھر؟“

معصومہ کی سسکی پر اپنے خیالوں میں گم طارق چونکا۔ وہ اس وقت سے بول رہی تھی۔ ”کتنی ہیں اس لیے نہیں بولنی کہ کہیں بھیڑا بول نہ نکل جائے۔“

”میں کہتی ہوں وہ بھیڑا بول چلی ہیں جسب ہی تو۔“

معصومہ ادھوری بات کہہ کر کھپکھپکھ کر

روسی۔ طارق ایک طویل ٹھنڈی سانس کے ساتھ اٹھ بٹھا۔

”چپ کر جاؤ معصومہ! کوئی دیکھ لگے گا تو کیا کہے گا۔ طارق بیوی کو رلا رہا تھا۔“ اس کا انداز ہلکا پھلکا لاڈ بھرا تھا۔

”کوئی کچھ نہیں کے گا۔ سب جانتے ہیں، بے جی مجھے چپ کی مار باری ہیں۔ سارے پنڈ میں سس نوں دے بھڑے اٹھتے ہیں۔ نوں زبان چلاتی ہیں تو سس گل بھی کدویتی ہیں۔ مانی سداں نو گیت پڑ کے گھما، ایتی ہے۔ گندم دھوکے سوکھنے والی بھی زرینہ نے۔ خود نمائے چلی گئی۔ دروازہ کھلا تھا۔ کبری آگئی۔ ماسی نے زرینہ کو رے دھونے والے تھاپے سے مارا۔ دلوں بے چاری پھر سیک کے نکور کرتی رہی۔ مگر میں پھر بھی کتنی ہوں۔ میری سس جو ظلم چپ کر کے ڈھاتی ہے۔ وہ تکلیف نہ گت پہنچنے سے ہوتی ہے نہ تھاپے سے پٹنے میں۔“

طارق معصومہ کے مسئلے کی گہرائی سے پریشان تھا۔ مگر زرینہ کی ساس نے اسے تھاپے سے مارا۔ یہ نئی خبر تھی۔ ابو جی لمبی جھازی پورٹ ماسی اور دلی پانی کی زرینہ۔ جو سس کی بیٹی بھی تھی۔ ماسی نے اسے مارا۔

”تم نے تو مجھے بتایا ہی نہیں کہ ماسی نے زرینہ کو... طارق کو موضوع بدلنے کا موقع مل گیا۔ مگر معصومہ شدید دکھ کا شکار تھی اور کوئی موقع ہوتا تو فنانس شروع ہو جاتی مگر۔“

وہ ایک دم چوکنی ہوئی۔ طارق بھی چونکا۔

یہ بڑے دندے سے ہندھے ہٹھکھروں کی آواز تھی۔ دندازہ نور سے زمین پر بجاتا تھا۔ چھن کی کرحٹ آواز۔ اور ساتھ ہی حق اللہ پھر چھن۔ پھر حق۔ چھن۔ حق اللہ۔

دونوں نے ایک ساتھ امروہ کی دیوار کے پار دور دیکھا۔

بے جی کے تینوں مسمان سیری کے بعد جا رہے تھے۔

ایک لمبی داڑھی اور لمبے جٹاؤں والا بوڑھا۔ مگر

مضبوط جسم کا مالک خاکی۔ میلی شلوار قمیص۔ سبز کرن لگا دوپٹا۔ گردن سے دونوں جانب پڑا تھا۔

وہ دندے کو مار کے حق نہتا تھا۔ اس کے پیچھے دو سبز چونو پوش کھینچے۔ ایک بھاری جھماکا مالک تھا دو سر اسٹلا سا۔ ہاں مردوں کے سران کے کل وجود سے بہت چھوٹے تھے۔ جیسے جوان کرڈیل کے شانوں پر دو چار برس کے بچے کا سر رکھ دیا جائے۔ جب وہ چلتے تھے سرلوں پلٹتے تھے جیسے شیشے کی بوتل پر اندھے کا خالی خول جھولتا ہے۔ دوائیں بائیں بے خود۔ بے قرار۔

معصومہ نے خوف زدگی کے عالم میں طارق کا بازو دبوچ لیا۔ طارق نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر نفسی کرائی۔ وہ کیس کھو گیا تھا۔

یہی وجود اور ایسا ہی ڈولتا سر۔ خود میں مست۔ مست ملنگ۔ طارق کی نگاہوں نے دور سکان تینوں کا پیچھا کیا اور جب وہ نگاہوں سے اوچھل ہو گئے تب بے جی سے بہت ساری شکایتوں کے باوجود دل کسی بو جھ سے بند ہونے لگا جیسے۔ معصومہ کے چہرے پر ایک سکون اتر آتا تھا۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ اب گھر جانے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ بے جی کے مسمان جا چکے تھے۔ ایسے مسمان جنہیں عرف عام میں شاہ دولہ کے چوہے کہا جاتا تھا۔

معصومہ جانتی تھی۔ بے جی نے اب کئی دن تک سرشار رہنا ہے۔ اور کبھی رونا ہے۔ کبھی ہنسنا ہے۔



”وہ ڈرتی ہے بے جی۔ آپ کو تو پتا ہے۔“ طارق نے برا سوچ سمجھ کر جملہ بنایا تھا۔ بے جی چارپائی کی بنائی میں لمبی ٹانگیں پھنسا کر بیٹھی تھیں۔ طارق کرسی ڈال کر بیٹھ گیا۔ معصومہ سلام کہہ کر نہانے لگی تھیں۔ بے جی اون کا گولا تیار کر رہی تھیں۔ پیر کے انگوٹھے میں اون پھنسا کر کمنی موڑ کے پورے اسٹماک سے لگی ہوئی تھیں۔

”تھوڑی دیر ہی تو ہو ہی چکی ہے۔ آپ اس کے دل کی حالت تو سمجھتی ہیں۔“

”کھانا نہیں کھانا تم لوگوں نے کھا کر آئے ہو؟“
بے جی نے الگ ہی سوال کیا۔

آگے سرک آیا۔
”محمد طاہر پرویز۔“ بے جی کے لہجے میں سرشاری سی آئی۔

طارق نے اک نظر میں کی طمانیت دیکھی۔ پھر مسکرا کر اثبات میں سرہلانے ہی لگا تھا کہ پھر بنی معصومہ پر نگاہ ڈھکی۔
اس کے چہرے پر زلزلے کی کیفیت تھی۔ پھر رنگ بھی اڑ گیا۔

صدمہ ’سکتے‘ بے قراری اور۔۔۔ اور اشتعال کی شدید لہر۔ اس کے ضبط کا خاتمہ ہوا۔ وہ جنونی کیفیت میں کھڑی ہوئی۔ ہانپنے لگی۔ بے جی اپنی بات کہہ کر مطمئن ہو گئی تھیں۔ بلکہ جیسے ہاتھوں میں نومو لاو محمد طاہر پرویز کو اٹھا لے بیٹھی تھیں۔ ایک طرف بے جی۔۔۔ ایک طرف معصومہ۔ اصل مشکل طارق پر پڑی تھی اور کوئی وقت ہو تا تو وہ ہاں میں ہاں ملا کر سامنے معصومہ بھی۔

”بے جی! کوئی اور نام۔ میرا مطلب میا نام بھی تو ہو سکتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے۔“ مگر مجھے اختیار دیا تو میں نے یہی رکھنا ہے۔ میں نے تو مت ہی سہی مانگی ہے کہ اگر بیٹا ہو تو طاہر ہے۔ بیٹی ہو تو طاہرہ۔“ بے جی کے لہجے میں شیرینی سی تھی اور چٹائی بھی ٹپکتی تھی۔ وہ یہی سوچے بیٹھی تھیں۔

طارق نے سوچا وہ بڑی کو آنکھ کے اشارے سے پر سکون رہنے کا کسے جگ اور۔۔۔ بے جی کی تائید کرے گا۔ تو اس مشکل صورت حال سے نکلنے کا راستہ بنے گا۔ اس کی سچی نگاہیں متوجہ معصومہ کی ہانپاٹھی تھیں کہ اس نے بے جی کو اپنی طرف جھٹکنا دیکھا۔ وہ راز دارانہ، پراسرار انداز میں کچھ لہنا چاہ رہی تھیں۔

طارق معصومہ سے نظریں پھیر کے بے جی کے نزدیک ہو گیا۔

”میں نے بڑی گڑبڑ کر دیا مانگی ہے اس بار۔ مگر اس سے بول، پہلے بچ بولے۔“
”آپ کو آج تک یقین نہیں کہ وہ بچ تھا۔“ طارق

”میں کھانے کی بات نہیں کر رہا بے جی۔ اس طرح سے کیسے گزارا ہو گا۔ جب آپ جانتی ہیں کہ اس کے دل میں ایک خوف بیٹھ چکا ہے تو۔۔۔ ڈاکٹر نے کہا ہے اسے خوش رکھیں۔ کوئی غم، فکر پریشانی نہ دیں اور آپ۔“

”اچھا!“ بے جی کا گولا تیار ہو گیا تھا۔ وہ ٹانگ بیٹھ کر پوری طرح طارق کی جانب متوجہ ہوئیں۔
”خوش رکھنے کا کہا ہے۔ تے فیر میں کیا کروں ایک بات بتاؤں سیری زنائی کو سب سے بڑی خوشی میرے مرنے سے ملتی ہے۔۔۔ سرجاؤں؟“

”بے جی۔!“ طارق ششدر رہ گیا۔ ”یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔“

”دیکھ طارق! آج مجھے نہ چھیر۔ میرا دل سزا پڑا ہے۔ کبھی سے آگ نکلتی ہے۔ کچھ نہ بول۔“

”وہ کتنی ہے“ آپ نے بد دعا دی ہے جب ہی وہ اب تک اولاد کی نعمت سے محروم ہے۔“

”کاش دے سکتی طارق!“ بے جی یکدم ٹڈھال ہو گئیں۔ ”میں تو بس یہ چاہتی ہوں یہ بچ بول دے۔“

”آپ نے آج تک یقین نہیں کیا بے جی۔!“
طارق کا انداز خفا سا ہو گیا۔

”نہیں۔“ بے جی قطعیت سے بھرپور لہجے میں بولیں۔

”آپ کا دل نہیں کرتا بے جی۔ آپ میری اولاد کو اپنی گود میں کھلائیں۔“ طارق وکھی ہو گیا۔ بے جی نے بے ساختہ نگاہیں طارق کے چہرے پر جمادیں۔
”کیوں نہیں کرتا۔ میں نے تو اس کا نام تک سوچ رکھا ہے۔“

بے جی کی آنکھیں دکنے لگیں۔ طارق کی آنکھوں میں حیرانگی اٹھ آئی۔

ماں بیٹے کی گفتگو سے بے نیازی، بیٹی معصومہ بھی بری طرح چوکی۔ وہ لا پرواہی سی کھانا کالنے آئی تھی۔
”اچھا۔ کیا؟“ طارق اشتیاق کا مارا کرسی پر ذرا

کہتا ہے، میرا پتر مر گیا ہے۔ تیری زبان نہ کاہنی۔

طارق۔ تیرا دل نہ لرزا۔

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا بے جی!“

طارق کو یکدم احساس ہوا وہ بے خیالی میں ماں کا دل

نوج پکا ہے۔ آگے بڑھ کر ماں کو خوشے لگانا چاہا۔

پکارتا چاہا۔ مگر بے جی نے کرنٹ کھائے انداز میں

اسے جھٹک دیا اور نفی میں گردن ہلاتے ہوئے پیچھے

ہوئیں۔

”اک گل باور کھتا تم دونوں۔ ماؤں کے منہ سے بد

دعا نہیں نکلی، لیکن اگر میں دعا مانگوں۔ یا دونوں تو یہی

ہوگی کہ اللہ تمہیں پتروں اور نام ہو اس کا محمد طاہر

پرورد۔ لیکن شرط میری وہی پرانی ہے۔ اس کو بول، سچ

بولے۔“

طارق سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔ بے جی بیروں میں جوتی

پھنسانے لگیں۔ وہ منہ دھوئے جانا چاہ رہی تھیں۔

معصومہ اب تک جہاں کی تہاں کھڑی تھی۔ طارق نہ

ہوتا تو وہ کرارے جواب دیتی مگر اس نے خود کو طارق

کے سامنے ہمیشہ اچھا مظلوم اور معصوم بنا کر پیش کیا

تھا۔ جوش میں تھی اس وقت۔ مگر جوش برقرار تھے۔

بے جی آنسوؤں سے دھلے چہرے کو پانی سے

دھوئے کے بعد دوپٹے سے پونچھتی آ رہی تھیں۔

انہوں نے اون کے گولے کو اٹھایا۔ طارق نے

نظریں اٹھا کر بے جی کو دیکھا۔ ان کا چہرہ رونے کی چغلی

کھاتا تھا مگر پر سکون تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ ایک گولا

نیچے گر گیا۔ طارق نے تیزی سے جھک کر اٹھایا اور ماں

کی سمت بڑھایا۔ بے جی نے گولا لیتے ہوئے دونوں کو

دیکھا۔ ایک گہری نگاہ معصومہ پر۔ وہ تو اسے دیکھتی ہی

نہیں تھیں۔

”اگر میں زندہ رہی تیری اولاد دیکھنے کو۔ تو نام تو

طاہری ہو گا۔ طاہر۔ تارے۔ تاکہ اسے زندگی بھر

یاد رہے۔“ معصومہ کی طرف انگلی کر کے اشارہ کیا۔

”پتر ماؤں کی عزتوں پر ہاتھ نہیں ڈالتے۔“

طارق کی پوری ہستی بل گئی۔ اس نے بے ساختہ

معصومہ کو دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں۔ تب معصومہ

نے خود کو کسی شکنجے میں جکڑا محسوس کیا۔

”اور اگر آپ مجھ ہی سمجھتی ہیں تو اصل مجرم تو میں

ہوں بے جی۔ معصومہ کا کیا قصور۔ آپ مجھے

کو میں سمجھے مار لیں۔ مگر اسے تو نہ کہیں۔ اور ٹھیک

ہے آپ کو لگتا ہے ہم غلط ہیں تو اسے کی مشین میں

میرا سر دے دیں۔ خدا کی قسم انہیں نہیں کہیں گے۔

لیکن اس طرح۔ ڈاکٹر کہتا ہے اسے خوش رکھیں۔

کوئی فکر پریشانی نہ دیں مگر آپ کی ایسی باتیں۔ پانچ

سال میں پانچویں مرتبہ امیدیں ہیں۔ مگر۔ آپ دونوں

ماں ہیں۔ آپ اپنی اولاد کے لیے روتی ہیں تو یہ بھی تو

اولاد ہی کا غم اٹھانے کے بھی ہے۔“

طارق کا کالج غم سے چور ہو گیا۔ بے جی بغور لفظ لفظ

سن رہی تھیں۔ چہرے پر مسکراہٹ سی آگئی۔ طارق

اور معصومہ بری طرح چونکے۔ یہ مسکرانے کی باتیں

تھیں کیا؟

”جو آئی نہیں ہے اس اولاد کے لیے اتنی تڑپ

طارق۔ میری تو تھوڑی سی ہے اور تم چاہتے۔ دو میں غم

بھی نہ مناؤں؟“

”غم کی بھی معیاد ہوتی ہے بے جی۔ نتیجے کے بعد

اپنا چوہا پانا پڑنا ہے سب سے بڑا سوگ عدت۔ وہ

بھی چار مہینے بعد تک جاتا ہے۔ پانچواں سال چڑھ گیا

اور آپ۔“ طارق کی آواز بھر گئی۔

”جانتی ہوں طارق (بے جی طارق کو ذہن کے ساتھ

بوتی تھیں طارق)“

”تو بڑا پڑھا لکھا ہے۔ مگر یہ کیوں بھول گیا۔ نتیجے اور

وسوئیں چالیسے اور عدتیں۔ مہینوں کے لیے ہوتی

ہیں۔ میرا تو کم کیا ہے۔ تو ابھی باب بنائیں بے ورنہ بتا

ہو تا مری اولاد کا دکھ کچھ بھی نہیں سہی اولاد کے سامنے۔“

کتنا بے رحم ہو گیا ہے تو۔ میرے کلیجے پر ہاتھ ڈالتا

ہے۔“

بے جی رونے لگیں۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے

اور جھرتیوں کی رکاوٹیں پار کرتے ٹھوڑی سے نکلنے

لگے۔

”نتیجے کے بعد چلہا ہالنے کی بات کرتا ہے۔ یعنی تو

میںوں دہراتا تھا۔ جو بھی پوچھ لو وہی باد شدہ لفظ دہراتا۔
 کہتے ہیں گونگے کی رمزیں۔ گونگے کی ماں جلانے تو
 ہوا یہ کہ بے جی اسی ایک لفظ یا جملے یا پھر حفظ حرکات و
 سکناات سے معنی سمجھ لیتیں ساتیں کرنے لگیں۔ ماں
 بیٹا ایک دوسرے کے لیے رہ گئے۔ بیٹے کی تو چلو
 مجبوری تھی کہ کدھر جائے، بے جی نے سب کو خود ہی
 چھوڑ دیا۔ خود کو تارے سے جوڑ لیا۔

دراصل جب ہم بے بس ہو جاتے ہیں تو صبر کرتے
 ہیں۔ مگر بے جی نے صبر کے ساتھ شکر کیا تھا۔ جو صبر کا
 سب سے اعلا درجہ ہے۔

اپنے مجہول تھمے سے بیٹے کو سلا دھلا کر تیار
 کرتیں۔ انڈے جیسی شکل کے سر ریتل لگاتیں۔
 آنکھوں میں سرے کے ڈورے۔۔۔ تھہرے پٹے
 پاؤں کا چھڑکاؤ اور اس سب سنگھار کے بعد جگر کا کلوا
 اتنا پیارا لگتا کہ اسے گدگد اگد گدا کر بے حال ہو
 جاتیں۔ چوم چوم کر نڈھال ہوتیں۔ پھر یک دم وہم سا
 گھیر لیتا تو ہاتھ پر سرے کا میا لگا دیتیں۔ کہیں لاڈلے
 کو کسی کی نظر نہ لگے۔

دنیا حیران ہوتی۔ کچھ تاسف سے دیکھتے ”بے
 چاری“ کچھ ہنسی اڑاتے ”تھلی ہو گئی“ کہتے کبھی جی ان
 سب چیزوں سے قصداً ”انجیان بنی رہتیں۔ جو وہ سوچتی
 تھیں، وہ شاید کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔
 سات برس کی بے اولادی کالی تھی۔ خالی گود کا دکھ وہ
 بڑے نخر مان اور لاڈ سے تارے کو سب کے پیچ لیے
 بیٹھی رہتیں۔

کہیں سے کوئی تر تم یا طنز حیرانگی آتی تب بے جی
 تارے کو نکار کر چوم کر شنائے۔ لگائیں اور شہادت
 کی انگلی آسمان کی طرف اٹھا کر آنکھوں میں تشکر و محبت
 اور عاجزی بھر کے کہتیں۔

”رب سوہنے نے بنایا ہے۔ اب اس کے بنائے
 میں کیا عیب نکالوں کہ تھوڑا ایسا تھوڑا ویسا کیوں
 نہیں۔ جب خالی گود بیٹھی تھی۔ دنیا تب بھی باتیں
 کرتی تھی۔ اب ماشاء اللہ سے بچے والی ہو گئی دنیا پھر
 بھی چپ نہیں کرتی۔ تو مجھے پتا لگا کہ دنیا کا کام ہی باتیں

نے ایک جنون کے عالم میں ہاتھ مارا تو باورچی خانے
 کے نام پر بنائی گئی چھوٹی سی دیوار پر رکھے چاولوں کی
 ٹرے زمین بوس ہو گئی۔ اڑتے چاول طاری کے بالوں
 تک میں جا کر اٹک گئے۔ وہ حواس باختگی سے کھڑا ہوا،
 تب تک معصومہ ہانڈی کو پچھر سے ٹھوکر مار چکی تھی
 دبی گئی والاد کی گکڑیا نڈی سے باہر آکر گرا۔

معصومہ اپنے کمرے کی جانب بھاگی۔ طاری شدید
 پریشانی میں کھڑا تھا۔ بے جی اپنے گولے گن رہی
 تھیں۔



تو محمد طاہر پر دیز بے جی کا تارے۔ بے جی کی
 پہلو مٹھی کی اولاد تھا۔ جنوں مردوں سے ملنے والا بچہ۔
 صبر سے انتظار۔ پھر شکر کا اہتمام مگر شکر سے پہلے
 استغفار نکلی زبان سے۔ کہ۔ بچ کا سر جسم کی نسبت
 چھوٹا تھا۔ والی نے تسلی دی۔۔۔ رومال اور ٹوپی کس
 دے گی۔ چاول یا باجرے سے بھرے۔ تکیے میں جب سر
 رکھ دیا جائے گا تو خود بخود بیٹھ جائے گا۔

والی تجرہ کار تھی۔ اور سارا گاؤں اسی کے ہاتھوں کا
 جتا تھا۔ سوان کے دعوے پر کسی کو حیرت نہ ہوئی مگر
 بے جی نے سوچا۔ اتنا بڑا پورا مکمل انسان بنانے کے
 بعد اللہ ایک سر کیا بندے کے بنانے کے لیے چھوڑ
 دے گا۔

پروہ چپ رہیں۔ والی حضوراں روز صبح دس بجے
 آتی۔ سرسوں کا خالص نکلا تیل دھوپ میں رھتی۔
 ننھے طاہر کو اپنے سامنے ڈال لیتی اور سخت باتھوں سے
 ورزش شروع کر دیتی۔

مگر عجیب بات تھی والی کی تمام تر مشاقی کے باوجود
 سر کا کچھ غیر فطری سا لگنا اور واضح ہونے لگا۔

اور وضاحت لوگوں کی نظروں سے چھلکنے لگی۔ پھر
 زبان سے اکل پڑی بے جی کے گھر پیدا ہونے والا بچہ
 زبان عام میں دو لے شاہ کا چوہا تھا۔

وہ گورا تھا۔ صحت مند بھی، بالکل چپ نہیں
 تھا۔ اپنی پسند کے چند لفظ اور جملے بولتا تھا۔ اور انہیں

بنانا ہے۔ تو پھر بتاتی رہے۔

میرا کام تو شکر کرنا ہے میں نے سات سال اللہ سے اولاد مانگی۔ اللہ نے دے دی۔ اب کیا بچہ ہے جی کر کے شکایتیں کروں کہ ایسی کیوں دی؟ اللہ سے مانگنے میں شرم نہیں مگر شکایت کیوں لگاؤں۔ شکوے کیوں کروں۔ یہ کیوں نہ کہوں کہ رب سوچنے تو نے ہی اسے ایسا بنایا ہے تو ہی اسے ٹھیک کر دے۔“

اور تارے نے ٹھیک کیا ہوا تھا۔ رب سوچنے نے صبر اور شکر کا انعام بنا کر مجھے طالب کو بھیج دیا۔ ایک بالکل ایسا بچہ جیسا دنیا چاہتی تھی۔

بے جی کا دیرینہ جگ کیا۔ کہاں خلی ڈھنڈا ویرہ اور کہاں دڑو دے۔

محمد طالب سید عا سادا شریف بچہ۔ محمد طاہر بھٹے باز۔ بے جی کی گویوں کے کو برداشت ہی نہ کرنا۔ محمد طالب کو دودھ تک پانے کے لیے بے جی کو تارے کے اوروں کو بھر دینے کا انتظار کرنا پڑا۔

تارے بارہ برس کا تھا اور محمد طالب سات برس کا جب محمد طارق دنیا میں آیا۔ محمد طالب سے تارے نے بیرمانہ تھا مگر محمد طارق پر نار ہو گیا۔ بے جی دودھ پلانے لگتی تو تحمل سے انتظار کرنا کہ وہ دودھ پی لے تو وہ اس ننھے سے کھلونے کو لے کر کھیلے۔

محمد طالب کو کاک کھانے کو دوڑا تھا۔ محمد طارق کی طرف پیار سے بڑھتا تھا۔ مگر بے جی محتاط رہتیں۔ مزاج کب بگڑ جائے اور بچے کو اٹھا کر یوں پھینک دے جیسے وہ غصے میں اگر چیزیں اٹھا کر پھینکتا تھا۔

عجب کیفیت میں زندگی گزرتی تھی تارے کی۔ اگر چپ ہے تو ہفتوں چپ۔ اور بولنے پر آئے تو ساری ساری رات کسی ایک لفظ کی گردان کرتا ہی جاے۔

محمد طالب کی کتابوں اور تختی سے خاصی دلچسپی تھی۔ بس ایک بار ہاتھ آجائیں۔ وہ بے چارہ چھب چھب کر پڑھتا۔ تارے کے انڈے جیسے سر میں داغ نام کی کوئی چیز ہی نہیں تھی تو عقل کہاں سے آئی۔ مگر طالب کن کن مکنہ جگہوں پر مل سکتا ہے اور اس کے

پڑھنے کا وقت کون سا ہے۔

یہ تارے کو پتا لگ جاتا وہ اس کا پیچھے کرتا اور چاہتا۔ داغی طور پر صفر تھا تو جسمانی لحاظ سے خوب مند۔ کتنی ہی کتابیں کتابیں پھاڑیں۔ ایک بار تو تختی سے بار بار کے سرلوہاں کر دیا۔ بے جی کسی کے پاس شکایت لے کر جاتیں۔ روٹی جاتیں اور زخم پوچھتی جاتیں۔ نکور کرتی جاتیں۔ رات کو جب اباجی نے بیٹے کو اس حال میں دیکھا تو حق دق رہ گئے۔

”نہ تو مجھے پتا تو سہی تارے کی ماں۔ کس نے اسے اس حال میں پہنچایا۔“

”کس نے پہنچانا ہے۔ بچے کھیلے کھیلے آپس میں لڑ ہی پڑتے ہیں۔“

”محمد طالب لڑا کا ہے ہی نہیں۔“ وہ انکاری تھے۔

”تو یوں طالب! بس نے تیرا یہ حشر کیا ہے۔ بیوی سے باپوس ہو کر وہ بیٹے سے پوچھنے لگے۔ مگر بیٹا پہلے ہی ماں کی بدانتوں کا پڑھا ہوا تھا۔ چپ رہا۔ اباجی تو کتنی نگاہوں سے دیکھتے رہے۔

”تو تم دونوں نے طے کر لیا ہے کہ مجھے کچھ نہیں بتانا۔ تو ٹھیک ہے۔ میں ابھی باہر جا کر بتا کرنا ہوں۔ کہیں ناں کہیں سے پتا لگ ہی جانا ہے۔“ وہ کھڑے ہو گئے۔

بے جی اور طالب نے ایک دوسرے کو ہر اسل نظروں سے دیکھا۔ بے جی تیزی سے سامنے آئیں۔ ”رہے دینا جی۔ بچے لڑتے ہی ہیں۔ کوئی بات نہیں۔“

اباجی نے دونوں ماں۔ بیٹے کو بغور دیکھا پھر دوبارہ بیٹھ گئے۔ ”مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔“ وہ نتیجہ پر پہنچ گئے۔ ”یہ تارے کا کام ہے۔ بے ماں؟“

دونوں بری طرح چونکے اور ہم آواز دکر انا دکر دیا۔ ”نہیں تو۔“ اباجی نے کچھ بھی نہ سننے کے لیے ہاتھ اٹھا دیا۔ ”بلاؤ تارے کو۔“ ”رہے دس جی۔ بچہ ہے۔“ بے جی کو اس پانستہ ہو گئیں۔ ان کے لیے بیٹوں بیٹے برابر تھے۔ بلکہ تارے

نہیں تھیں۔ مگر حواس باختہ ضرور ہو گیا تھا کہ ایسی صورت حال کا سامنا پہلی بار کرنا برا تھا کہ کوئی تارے کو بھی مار سکتا ہے (تارے بھلے کسی کو بھی مارے مگر...)۔

اوجھ تارے کی سوچوں سے پرے بے جی پر آسمان گرا تھا جیسے۔ شوہر نلکارنے تارے کو مارا۔
 ”آپ نے تارے کو مارا۔ میرا بے زبان بچہ۔“
 ”بے زبان بچے کے کام دیکھے ہیں۔ ذرا عقل تیز نہیں اس کو۔“ اباجی چارپائی پر بیٹھ کر تارے کو گھورتے ہوئے ابھی تک اپنی ماسنوں پر قابو نہ پاسکے تھے۔
 ”آپ کو اچھی طرح پتا ہے اس کی عقل موتی ہے۔“

”تو اس کا مطلب ہے اسے ہر چیز کی چھوٹ دے دی جائے۔“ اباجی کچھ سمجھنے کے موڈ میں نہیں تھے۔
 ”میں نے کبھی اپنے پتر کو پھولوں کی چھتری سے بھی نہیں چھوا اور آپ نے۔“ بے جی کے حلق میں آنسوؤں کا گولا اٹکا۔ اباجی کو بھی یکدم احساس ہوا وہ چپ سے ہو گئے۔ بے جی چارپائی پر ذرا سا سرخ موڑ کے منہ پر دو پٹا رکھ کے بیٹھ گئیں۔
 ”کی اور نے یہ سب کیا ہوتا ناں تو اس کے اگلے بچھلوں کو۔“

آگے بے جی نے جملہ روک دیا۔ وہ شوہر کی بچا زاد تھیں۔ دونوں کے اگلے چھپلے ایک تھے۔ طالب الگ شرمندہ سا بیٹھا تھا۔ اور ان سب سے الگ تارے نے روٹی بے جی کو دیکھا۔ اباجی کی خیانت میں ڈوبے نظر آئے۔

”اب چپ کر جاہلے لو کے۔ باب کی مار لولا دے کے لیے ایسے ہی جیسے پودے کے لیے کھانا۔“
 ”ہن دو ہمیں نہ ذالنی ایسی کھاؤ۔ اب نیچے خواجہ خواہ کی صفائیاں نہ دس۔ میں نے۔“
 بے جی کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ اگلا لمحہ تھا ہی ایسا ناقابل یقین۔ تارے کسی جینے کی طرح پورے تاپ تول سے آگے بڑھا تھا اور اس نے اپنا اندر اسرا اباجی

کی جانب زیادہ لگاؤ اور چھ کاؤ تھا۔ مگر اباجی کو جوائس اور محبت طالب سے تھی۔ وہ طارق کے حصے میں بھی نہیں آئی تھی۔

سیدھا، نیک، ذمہ دار، ذہین، سمجھ دار بیٹا۔ پڑھائی میں بہترین پانچوں وقت نماز پڑھنے جاتا۔ ایک ایسا بچہ جس کی سب ہی تمنا کریں۔ اولاد سے محبت فطری چیز ہے اور پھر اولاد اگر قابلِ تحسین ہو تو محبت دگنی ہو جاتی ہے۔

بے جی نے طوعاً و کرہاً تارے کو پیش کر دیا۔
 ”م نے چھوٹے بھائی کو کیوں مارا؟“ تارے نے اباجی کو بواں دیکھا جیسے وہ کوئی اجنبی زبان بول رہے ہوں۔ بے جی شوہر کا غصہ اور صبر کی حد ہی دیکھ رہی تھیں اور تارے کو بھی۔

اور تارے اباجی کو دیکھنے کے بجائے چھت کے کونے کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں ایک چھپکلی تھی۔ اباجی اپنا سوالیہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد دہراتے تھے۔ پھر تارے کی نظروں کے تعاقب میں چھپکلی کو دیکھا۔ اباجی طیش کے عالم میں کھڑے ہو گئے۔ مگر تارے کے دماغ میں کچھ اور ہی چل رہا تھا اور دھیان صرف کونے پر۔
 اس سے پہلے کہ اباجی سر پر پہنچ کر اپنا سوال دہراتے تارے نے زمین پر بڑی جوتی اٹھا کر پوری طاقت سے کونے کی جانب پھینک دی۔ نشانہ خطا نہیں گیا تھا۔ مگر ایک ساتھ دو چیزیں ظہور پذیر ہوئیں۔ چھپکلی بھی نیچے اور جوتا بھی نیچے گرے۔ اباجی کے سر کے اوپر۔
 اور سونے پر ساکا تارے نے نالیاں بھانک کر اچھلتا شروع کر دیا۔ پھر بھنگڑے کے انداز میں ٹھونسنے ہی لگا۔ دیوار کی پرچھتی سے دو تین کپ سا سر بھی گر کے چکنا چور ہوئے تھے۔

اباجی شدید اشتعال میں گھر کے آگے بڑھے اور اگلے پل تارے اباجی کے ہاتھوں ہی طرح پٹ رہا تھا۔
 بے جی اور طالب کو بس چند بل لگے تھے صورت حال سمجھنے کو۔ دونوں بیجاؤ کرانے کے لیے کود پڑے۔ بے جی نے تارے کو اپنے پیچھے کر لیا اور طالب اباجی سے لپٹ گیا۔ ابھی تارے کو صبح والی پڑی

صند و پتی پکڑے تارے کا بازو بوسے گھر سے نکلنے ہی والی تھیں۔

”اوتے کدھر ہو؟“ اباجی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

بے جی یوں ہو گئیں جیسے کسی نا محرم نے پکار لیا ہو۔ آگے ہی بڑھتی جا میں وہ تو شکر تھا، ویرہ بڑا تھا ورنہ اب تک نکل چکی ہو تیں۔ اباجی راستے میں آ کر کھڑے ہو گئے۔ بے جی نے منہ پھیر لیا۔

”کیا ہوا مکدھر کی تیاری ہے؟“ بے جی چپ اور جب بولیں تو اباجی کو قوت سماعت پہ شک ہوا ”میں کیا کہا؟ کیا مطلب ہے؟“

”یہی کہتا ہے تارے کے اباجی! بس یہیں تک کا ساتھ تھا۔ آج سے میرا کوئی رشتہ نہیں نہ آپ سے نہ آپ کے گھر سے۔“

”اوپر جانا کدھر ہے؟“

”اقتی بڑی زمین ہے اللہ کا۔ کہیں نہ کہیں جگہ مل ہی جائے گی۔“

”او کہیں نہ کہیں کیا مطلب ہے؟“ اباجی نے اپنا بازو پھیلا کر سامنے گھر کی جانب اشارہ کیا۔ ”یہ ہے تا ساری جگہ تیری۔“

”تھی۔“ بے جی نے ترنت کہا ”جب تک جب تک۔“ بے جی کے حلق میں گھلو ٹو پھنسا اباجی یکدم جیسے سمجھ گئے۔ ان کا مارا ہاتھ بے جی کو بڑے زور سے لگا تھا۔

”اوہ غلطی سے لگ گیا تارے کی ماں۔ میں نے کبھی تجھ سے اونچی آوازیں بات تک نہیں کی وہ تو آج۔“

”میں اپنی بات نہیں کر رہی۔ آپ نے تارے کو مارا۔ دیکھیں اس کا حال۔ یہ مارے جانے کے لیے مانگا تھا میں نے اللہ سے۔ بس مجھے نہیں رہنا اس گھر میں، بس کم گئی آپ کی اور میری۔ یہیں تک کا ساتھ تھا۔ کہنا معاف کریں۔“ السلام علیکم۔ ”وہ تو اجنبی ہو گئیں۔ اباجی کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ تیزی سے پیچھے بھاگے پھر ہاتھ پھیلا کر راستہ روکا۔

”بھلیے لو کے میری بات تو سن۔“ بے جی رک

کے سینے میں یوں مارا جیسے نل فائنٹنگ کے رنگ میں بیٹھنے لگتا ہے۔ اباجی سر کے بل چارپائی پر گرے اور۔۔۔ اند توبہ۔۔۔

تارے اباجی پر چڑھا ان کے سینے منہ اور سر پر کسی پہلوان کے سے بخون سے کے بار بار تھا اور ایسا حاوی تھا کہ اباجی سے جنبش بھی محال تھی۔ اباجی کے سامنے اپنے بڑے ڈبل ڈول کے پلو جو دوہہ بچہ ہی تھا۔ مگر ابھی یوں تھا کہ موقع اسے ملا تھا۔ مگر آخر تک۔۔۔؟

بے جی اسے پیچھے سے کھینچ رہی تھیں۔ طالب جو اس باختہ سا سما کھڑا تھا تب ہی اباجی نے ایک زور کا جھٹکا مارا اور اب تارے نے پیچھے تھا اور اباجی اوپر۔۔۔ بے جی کے سمجھتے سمجھتے اور اباجی کو دور کرتے کرتے بھی تارے بری طرح پٹ پٹا تھا۔

”آج باپ کے ہٹی پے گیا ہے تیرا تارا۔ اب اور کون سا دن دیکھنا رہ گیا ہے۔“

وہ بولتے جاتے تھے اور ٹھکانی لگائے جاتے تھے۔ بے جی تارے پر یوں چھا گئیں جیسے سورج کو باطل ڈھانپ لیں۔ بارش کو چھتری روک لے۔ اباجی کو رکنا ہی پڑا۔ بیوی کو تو کبھی اونچی آواز سے پکارا نہیں تھا کبچا کہ مارتے۔ وہ تو ابھی بس یونہی لگ گئی۔ بے جی تارے کو ٹٹول رہی تھیں، طالب الگ مجرم بنا کھڑا تھا۔ اما کے کرتے کے مٹن ٹوٹ گئے تھے۔

”مجھے دوسرا کرتارے دو۔ ازان ہونے والی ہے۔“ مگر بے جی کب سن رہی تھیں روٹی جاتی تھیں اور تارے کو چپ کر داتی تھیں۔ جو رو تھا اور بولتا۔

”ابا بھڑا۔ ابا کھو تا۔ تارے مارا ابا کھو تا۔“ بے جی تو کچھ سن نہیں رہی تھیں، اباجی کے کان کھڑے ہو گئے کوئی تین ماہ تک اب اسے یہی گردان کرنی تھی۔ طالب نظرس پڑائے بیٹھا تھا کوئی اپنے اے کو کھوتا کتابت ہے مگر۔ تارے کہہ سکتا تھا وہ کچھ بھی کہہ سکتا تھا۔

اباجی نے بے جی کی مصروفیت کو کو کچھ کر خود سے ہی کرنا نکالا اور مسجد جانے کو نکلے تب عجیب منظر دیکھا۔ بے جی اپنا برقعہ سر پر جمائے چھوٹی سی لوسہ کی

”کا کا دو۔“ بے جی نے پیار سے تارے کا گل
سلا یا اور اثبات میں سر ہلایا۔

ابا جی احساس جرم میں گھرے تھے۔ پتا نہیں آج
کیا ہوا تھا۔ پرانہ شفقت سے ہاتھ بڑھایا کہ تارے کو
گلے لگائیں۔

مگر تارے تو پھر تارے تھا۔ اس نے بری طرح ہاتھ
جھٹک دیا۔

منہ بسورا اور ”ابا کھوتا“ کہہ کر اندر بھاگ گیا۔
طالب نے نظریں جھٹکائیں۔ ابا جی شرمسار سے کھڑے
رہ گئے تھے۔



ابا جی نے بڑے صبر سے انتظار کیا اور برداشت کیا
کہ تارے کی ابا کھوتا والی گردان کب تک چلے گی،
تاوقتیکہ کوئی نیا لفظ منہ پر چڑھے۔ تارے نے لفظ کو
پکڑ کر پچھلے والے کو یوں بھول جاتا تھا جیسے کبھی کہا ہی
نہیں، ساڑھے تین ماہ بعد ابا کھوتا کا وقت ختم ہوا
تارے کو نیا جملہ مل گیا تھا۔ مگر ابا جی تو ابا جی اس بار
بے جی بھی سر پیٹ کر رہ گئیں۔ جب تارے گالی سیکھ
رہا گیا۔

وہ ناراض ہے تو گالی۔ خوش ہو گیا تب بھی گالی۔
وجد میں آکر گالی۔ سناوا تھتے بیٹھے گالی۔ دے گالی پے
گالی۔

اور اس میں شہ اور زاہد کی کوئی تخصیص نہیں
تھی۔ سب کو بڑتیں۔ جتنی ہوا کو سر پر منڈلائی مٹیوں
کو۔ مرغیوں، چھینوں کو، منڈیر پوٹھے کو۔ راہ کیوں
کو ہمسایوں کی مامیاں، ماسیاں۔ یہاں تک کہ بے جی
کو بھی۔ جب وہ اسے سمجھانے لگتیں۔

”تارے میت (سجد) جایا کر۔ چٹے بول بولیا کر۔
اللہ ناراض ہو جائدا ہے۔“ تارے یوں سر ہلایا جیسے
سب سمجھ رہا ہو۔ فریاد برداری کا یہ دور وہ ہوتا جب
بے جی تارے کے منہ میں نوالے بنا بنا کر ڈال رہی
ہوئیں۔

جیسے ہی تارے کا پیٹ بھرتا وہ طوطے کی طرح

گئیں، مگر مجبوری ہر عضو سے عیاں تھی۔
”بس، جو کہنا ہے، جلدی کہہ لیں۔“ ان کی تو گندی
جیسے نکلنے کو تھی۔

ابا جی نے سر پر رکھا پڑا تار۔ چھوٹے چھوٹے گوشے
سے ابھرے تھے اور ٹھوڑی کے پاس کی سوجن نمایاں
ہونے لگی تھی۔ جبرے کی دھن البتہ دکھائی نہیں جا
سکتی تھی۔

”ابھی باہر نماز کے لیے جاؤں گا تو کیا کہوں گا پتر
سے بٹ کر آیا ہوں؟“

”یہ بھی کہنا تارے کے ابا!“ بے جی کی آواز گھٹی۔
”پتر کو مار کے آیا ہوں۔“

”اوکھی پٹے باپ پر ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ عقل کر،
قیامت کی نشانی ہے۔“

”نہیں اٹھاتے مگر تارے کی جگہ یہ طالب یا طارق
ہو تاں تو خدا کی قسم تھوڑے۔ ادھر دور پھینک دیتی
اور پلٹ کر دیکھتی تیں۔ مگر تارے تو۔“ بے جی نے
اپنے پیچھے چھپتے تارے کو خود سے لگایا۔ جہ سہم کیا تھا
اور اب رو رہا تھا۔

”دیکھیں اسے۔“ بے جی نے ذرا بے رحمی سے
تارے کو ابا جی کے سامنے کیا۔ ”یہ ہے اس قابل کہ
اسے مارا جائے۔“ تارے نے شکوہ کنٹاں لگا ہوں سے
باپ کو دکھا اور منہ بسور کر ذرا خوف زدگی سے ماں سے
لپٹ گیا۔ ابا جی کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ بے جی جیسی
محبت کا اظہار نہیں کرتے تھے مگر تھا تو وہ ان کا بھی لخت
جگر۔

”میرا منگ پتر۔ میرا سائیں۔ میری عرضی۔“
(بے جی اسے لاڈ میں آکر میری عرضی کہا کرتی
تھیں۔ کہ وہ درخواست وہ دعا جو پوری ہوتی)

بے جی پے در پے اس کے اندرے منہ سر کو جو منے
لگیں۔ دونوں ماں بیٹا رونے لگے۔ حیران سا طالب بھی
بے جی سے لپٹ گیا۔ تب ہی چنگوڑے سے سوئے
طارق کی آواز آئی۔ ابا جی نے آگے ہو کر صندوقچی پکڑ
لی۔ بے جی کو بھی یاد آگیا۔

”طارق کو دودھ دینا ہے۔“ تارے بھی الٹ ہوا۔

مرغی کو دونوں بچوں سے الٹا پکڑ کر لے آئی۔ ساتھ ساتھ دہانیاں بوسے۔

”پہلے ہی سردی سے دو گزلیاں مر گئیں۔ ایک کڑک ہو کر بیٹھی ہے۔ دوسری بچی تھیں انڈے دینے کے لیے اور اس نازے نے نہ بھو، نہ اٹھانے باندھا جیسے بندوق کی گولی ماری ہو۔ اب ٹھنڈ میں میرے انڈوں کا کیا ہو گا بی بی۔۔۔ اس نازے کو۔“ آگے اس نے لب بھیجنے لپے۔

بے جی تحمل سے سختی رہیں۔ نازے پاس ہی کھڑا تھا اور بے حس و حرکت۔ مرغی کو پکڑ کے چپک کرنا چاہتا تھا۔ مگر شکایتی ماسی نے ہنوز مرغی کو بچوں سے الٹا پکڑ رکھا تھا۔ اور جیہ بھی تھا کہ اس کا نقصان ہوا تھا۔ گاؤں کے ساتوں میں دھور دنگری تو سب سے بڑا اثاثہ ہوتے ہیں۔ بے جی اسے پرسکون رہنے کا اشارہ کر کے انھیں۔ ڈرے سے اپنی سب سے مولی مرغی نکال کر اس کے حوالے کی۔ ساتھ چار انڈے بھی دیے۔

”مرغی کے بدلے مرغی دے رہی ہوں۔ اور یہ انڈے میری طرف سے تیرے بچوں کے لیے مگر دیکھ میرے نازے کے لیے بددعا نہ کریں۔ اللہ لوک ہے یہ شوال۔“

شکایتی ماسی حیرانگی سے کبھی بے جی کو دیکھے، کبھی مرغیوں اور انڈوں کو۔ اور نازے کو بھی دیکھا جو سب کو بھول کر بس اس مری مرغی کو سکتا تھا۔ آنکھوں میں ایک چمک سی تھی۔

اب شکایت کے پیچھے بچا کیا تھا۔ اسے لوتے ہی بنی۔ بے جی کسی بھی ملال کے بغیر اپنے رزمہ کے کاموں میں لگ گئیں۔

مگر نازے کا دماغ کسی شکاری بے کی سی مٹانی۔۔۔ ورنہ چلتی مرغیوں میں ایک یا کبھی بھاریک وقت دوپر جھینا نا رانا اور انہیں بچوں کے بل الٹا پکڑ لیتا پھر ایسے سر سے اور ہوا میں گھماتا جیسے تھرو بال کے کھیل میں لوہے کی گیند کو گھماتے ہیں۔

کبھی مرغیاں بچ جاتیں۔ کبھی مر بھی گئیں۔ بے جی

آنکھیں پھیر لیتا جست لگا کر منجی سے اترتا اور باہری جانب لپکتا۔ بے جی اسے گھر ہی میں روکے رکھنا چاہتیں۔ نازے کو دور دور نکل جانے کی عادت تھی۔ بے جی کو گھبراہٹ ہوتی اور جب سے پنڈ کے دوسرے کنارے سے ریل گزرنے لگتی تھی۔ تب سے تو وہ بالکل ہی دوسری ہو جاتیں۔ کہیں نازے ریل میں نہ بیٹھ جائے یا اگر ریل کے آگے لیٹ گیا۔ تو یہ تو بے۔۔۔

کیونکہ جب بھی بھی وہ مغرب تک گھر نہیں آیا تو وہیں سے آیا گیا تھا۔ مگر پھر بے جی کا نازے گھر میں رہنے والا غم تھا۔ کہاں وہی پٹی بے جی اور کہاں تو منہ نازے۔ بے جی کے روکنے کا انداز کوئی لالچ ہوتا، گڑ کی ڈلی ویں گی یا علی۔ یا سٹھ چول (زرہ) مگر نازے کا تو پیٹ بھر چکا ہے۔ وہ لب کیوں رکے گا۔ سو بے جی اس کی کمر سے لیٹ جائے کہ پائے نہ دیں گی، مگر نازے کے آگے کیسے جیت سکتی تھیں۔ وہ ایک جنبش خود کو چھڑواتا۔ اکثر بے جی دھکا سا لگنے سے گر جاتیں۔ تیری ماں۔ تیری بہن۔۔۔ نازے پیچھے دیکھ بغیر کواڑوں کو ہلتا چھوڑ دیتا تھا۔

اب نازے بے اور نازے کی من مانیوں۔ کھنڈوں تک کھلا ڈلا نیکر اوپر کرتا۔ کرتے کی لمبائی گھٹنے سے نیچے زیادہ تر ننگے پیر ہوتا مگر سسر، گلے میں تعویذ جو بے جی نے آج بھی اس امید سے باندھ رکھے تھے کہ ان کا سپوت ایک دن ٹھیک ٹھاک ہو جائے۔

اس کی خوراک کا وہ سب گھر والوں سے ہٹ کر زیادہ خیال رکھتی تھیں۔ یادام کھلاتیں۔ دودھ مکھن کی تو خیر فراوانی تھی۔ دس گھی بھی گھر کا۔ بس وہی خیال کہ دماغ طاقت پکڑے تو سب ٹھیک ہو جائے۔

اب دماغ نے تو کیا طاقت پکڑنی تھی۔ جس نے جو جان پکڑی، یہ پہلوان سا نازے۔ قد کاٹھ قدرتی کھلا ڈلا تھا اور اس پر خوراک کا نازہ رنگ گورا۔ گالوں سے گویا لہو ٹپکتا۔

اور کون تھا جو نازے کے شر سے محفوظ تھا۔ وہ ورنہ چلتی مرغیوں کو ناک ٹاک کر پتھر مارنا۔ ایک بار تو مرغی منٹ کے اندر چپٹ ہو گئی۔ مرغی کی بالکن مری

شکایت تحمل سے سنتیں اور خاموشی سے ہر جانہ بھر دیتیں۔

مگر خالی مرغیاں ہی کیوں؟ تارے چاول کی پیڑی میں گھس جاتا اور بھی منہی کوپلوں کے اوپر دھمال ڈالتا۔

تیار گئے کی فصل سے گنا توڑا وہیں پھسکا مار کے بیٹھ کے چھٹتا جاتا۔ چوستا جاتا۔ اب انسان تھا، کتنے گئے چوس سکتا تھا۔ خیرے مگر مصیبت یہ بنی کہ عزیزی تارے کو گنے کے ٹانخ، ٹانخ، ٹانخ۔ ٹوٹنے کی آواز بہت ہماتی تھی۔ سو اس انجوائے منٹ کے لیے وہ ڈھیروں گئے نہ ڈالتا۔

اسلم کسان نے ایک دن تارے کو رگے ہاتھوں پکڑ لیا۔

”دیکھ تو نے بتے کھا۔ نہ ہیں بے جا۔ مگر توڑ تو ذکر ڈھیری نہ لگا ورنہ میرے۔ برا کوئی نہیں ہو گا۔“

تارے انتا مودب ہو کر سننے لگا جیسے ہمیشہ کے لیے تائب ہو گیا ہے۔ اسلم ہدایت کے بعد جانے لگا۔ تارے نے ٹانخ، ٹانخ، ٹانخ کی آواز سے حارحانہ انداز اپناتے ہوئے گنا توڑا۔ اسلم شدید اشتعال سے پلٹا، آج وہ تارے کو نہیں چھوڑے گا۔

اور اگلے مل بورے گاؤں میں چیخ دیکار تھی۔ ہر ضرب بریوں لگتا تھا۔ جیسے جان نکل رہی ہو۔ آوازیں اتنی دہشت ناک تھیں دور کھیتوں میں کام کرتے کتنے لوگ آواز کے تعاقب میں ہجوم بنا کر کھڑے ہو گئے اور

منظر حیران کن اور تکلیف دہ تھا۔ تارے کے ہاتھ میں گنا تھا اور اسلم پٹ رہا تھا۔ تارے نے کتنے گئے توڑ دیے اسلم کے اوپر۔ مگر جنون کم نہ ہوا۔ کسی نے بھاتم بھاگ کر خیرہ تک پہنچا دی۔ بے جی، الہابی، طالب دوڑے آئے، کسی نہ کسی طرح قابو کر کے گھر لائے۔

شام کو پینائیت بیٹھ گئی۔ اور سب ہی بہر حال تارے کے خلاف ایک قرار ادا چاہتے تھے۔ سب ہی کو کوئی نہ کوئی شکایت یا د آ رہی تھی۔ عورتیں، مرد، بچے

الہابی بچروں کی سی خاموشی سے نظریں جھکائے

بیٹھے تھے طالب فکر مند تارے بوسکی کے کرتے اور سرمئی نیکر میں نمایاں دھویا جے کی ساتھ کھڑا تھا انڈ تیل کی مالش کے بعد لٹشک رہی تھی۔ آنکھوں میں سرما لگا کر بے جی نے لاڈلے کو تیار کر رکھا تھا۔ بے جی کے دوڑے کاپو پکڑے وہ انتا بے ضرر اور معصوم لگ رہا تھا کہ کئی کو اپنی شکایت خود ہی غلط لگنے لگی۔ مگر اسلم اور اسلم کے چاروں بھائی اور ابا اور چاچے، تارے جرم معاف کرنے کو تیار نہیں تھے۔

جب معذرت، شرمندگی، ہر جانہ سارے آہستہ ذیل ہو گئے اور معاملہ جیسے لٹنے لگا اور اسلم والوں کی آنکھوں سے شرارے نکلتے رہے۔ تب بے جی نے چند منٹوں کے لیے گھر جانے کی اجازت طلب کی۔ جوتا بھیجی کے عالم میں دے دی گئی۔ طالب اور طارق ماں کے پلوں سے بندھے ساتھ چلے، تارے بھی ایکا مگر بے جی نے اسے الہابی کی موجودگی کی نصیحت دہائی سے روکنا چاہا مگر تارے کی الہابی سے کبھی بنی تھی جو آج بن جاتی، سو تارے بھی روانہ ہوا۔

پینائیت میں سانسوں کی آواز تھی یا پھر حقے کی گڑ گڑ...

انتظار زیادہ طویل نہیں ہوا۔ بے جی آتی دکھائی دیں۔ تارے پیچھے پیچھے طارق، طالب و امیں بائیں اور بے جی وہ نزدیک پہنچے تو منظور واضح ہونے پر کتوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کئی ایک تو جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

تارے کے دونوں ہاتھ بکری باندھنے والی زنجیر سے بندھے تھے اور زنجیر کا سرا بے جی کے ہاتھ میں۔

بے جی سب کو نظر انداز کر تین نزدیکی درخت کے پاس گئیں۔ زنجیر کو حلیقے سے درخت کے تنے سے باندھ دیا۔ پھر اسلم کے سر پر پہنچ گئیں اور طالب کے ہاتھ سے کچھ لیا۔ یہ کپڑے دھونے کا تھا (ڈنڈا) تھا۔

”میں نے اسے باندھ دیا ہے۔ پلٹ کر جواب نہیں دے سکے گا۔ یہ کہو۔“ (ڈنڈا بڑھایا) اور جب تیرا بدلہ پورا ہو جائے تو اتنی مہربانی کرنا اطلاع دے دینا۔ میں اپنے پتھر کو لے جاؤں گی۔“

بے جی نے طارق، طالب کو خود سے قریب کرتے ہوئے واپسی کے لیے رخ موڑا پھر یکدم جیسے کچھ یاد آیا۔ اور اس بار لمبے میں تنبیہ، پیچھی بھی اور بت بڑی گہری، شہادت کی انگلی اٹھا کر گویا ہو میں۔
”مگر دیکھ یاد رکھیں۔ نہ اک وار کم۔ نہ ایک وار زیادہ۔“ پھر شوہر کی جانب مڑیں۔
”چلیں تارے کے اباجی۔ اب ادھر ہمارا کوئی کام نہیں۔“

اباجی نے گہری سانس لی اور کھڑے ہو گئے اور ان کے قدم اٹھاتے ہی کتنے لوگ اور بھی پنجائیت سے رخصت کے لیے کھڑے ہوئے یہاں تک کہ سب چلے گئے۔ پیچھے رہ گئے اسلام اور اس کے حمایتی۔ سما ہوا اکڑوں بیٹھا تارے۔ جو بس تھاپے کو دیکھتا تھا۔



وہ جوان ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ کے لڑکے بڑھتے تھے کہتے ہیں میں کام کرتے تھے۔ ذمہ دار، سمجھ دار... اور اس دن اسلام والے واقعے کے بعد سے تو تارے کے لیے سب کے دل میں نرم گوشہ برپا ہو گیا تھا۔ بدجی نے کہا تھا وہ سائیں لوک جب کوئی دھیان نہیں دیتا تھا۔ سب برا فروختہ رہتے تھے۔ مگر اس دن جب بے جی ہمراہ اہل خانہ بیٹے کو دشمنوں کے حوالے کر کے چلیں۔ تب کئی دوسرے بھی شہید رہ جانے والے اسلام پر نغزیں بیٹھتے کھڑے ہوئے تھے۔

تب سب نے عجیب منظر دیکھا۔ سبے پیٹھے تارے نے تیز قدموں سے جاتے ماں باپ اور بھائیوں کو دیکھا تھا۔ پھر کچھ کھڑے ہوتے لوگ۔ اور کچھ سب کی طرح ساکت لوگ اور ہاتھ میں ڈنڈا پکڑے کھڑا اسلام۔ اور اس کے گلے سے تارے نے اک بے بس نگاہ اپنے اہل خانہ پر ڈالی۔ جو کھلی مڑنے ہی والے تھے (اور پیچھے پلٹ کر دیکھنے والے قطعی نہیں تھے) اور ان لوگوں کو جو بے جی کے فیصلے کے بعد شاید خود سے بھی نظرس لماٹنے سے قاصر تھے اور کچھ وہ لوگ جو سمجھتے تھے کہ تماشا ابھی ختم نہیں ہوا۔

ہاں تو تارے اب اسلام کے رحم و کرم پر تھا۔ اسلام ڈنڈا اٹھا ہے پہلے رخصت ہوتی ہے جی کو دیکھتا رہا پھر سب لوگوں کو اور اپنے اہل خانہ کو۔ اس نے اپنے ہاتھ کے ڈنڈے کو دیکھا۔ پھر تارے کو جو سہمی نگاہوں سے اسے اور ڈنڈے کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ من چلے شرارتی بے ضمیروں کو اپنے اندر ایک حیوانی سی خوشی بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ بندھے ہوئے تارے کو پتہ نہ تھا یقیناً ”مڑو دیتا۔“

اسلم کشش و بچ میں مبتلا تھا۔ سب ساکت تھے، جب تارے کھڑا ہوا۔ سب چونکے۔ وہ اتنا آگے آیا جتنی اجازت بندھی زنجیر نے دی۔ اسلام تھوڑا سا پیچھے سرکا۔ تارے زمین پر اکڑوں بیٹھ گیا۔ اس نے اسلام کو دیکھا اور اسلام کے ہاتھ کے تھامے کو۔ زمین پر بیٹھ کر سر کو جھکائے۔ نظر اٹھا کر اسلام کو دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

ان میں رحم کی اپیلی ابھری پھر اپنی بے چارگی کا احساس اور پھر اس نے نظریں جھکائیں اوس۔ اور سر کو بھی جھکا لیا۔ کہ وہ سر جھکائے بندھا بیٹھا ہے اسلام آگے آئے اور اپنا بدل لے لے۔

آنے والے بچان انگیز لمحات کا تصور لے کر خود کو جو ٹیلا کرتے دل سکڑے تھے پھر پھسلے تھے پھر جیسے دھڑکننا بھول گئے۔ ایسی بے بسی اور ایسا انصاف اور اب اسلام کیا کرے گا۔

ماں باندھ کر دے کئی تھی۔ بیٹے نے جوں نہ کی اور گردن جھکا دی۔ سب کو کتہہ ہو گیا۔ پھر مسجد کے امام صاحب ہی کو ہوش آیا۔ انہوں نے سب پر ایک نفرت بھری نگاہ ڈالی اور اپنی نماز کی ٹوپی سر سے اتار کر اسلام کے منہ پر مارتے دائیہ توڑتے باہر کو چلے اور پھر ان کے پیچھے چلنے والوں میں سب شامل ہو گئے۔

یہاں تک کہ حق دق اسلام کے ہاتھ سے ڈنڈا چھوٹ گیا۔ پھر اسلام کا باپ آگے بڑھا۔ تارے ہی کی طرح اکڑوں بیٹھا۔ تارے آنکھیں سختی سے میچ بیٹھا تھا۔ اسلام کے باپ نے بندھے ہاتھوں کی زنجیر کو کھول دیا۔

مگر تارے کو یہ سب کون سمجھاتا۔ وہ طارق کے لاڈ اٹھاتا تھا اور طالب سے بھگتا تھا۔ کبھی اس سے لا تعلق ہو جاتا۔ طالب جیسے یا مرے؟ بھی مد مقابل آجاتا۔

شریکے کی یہ کشمکش اب زیادہ دیکھنے کو نہیں ملتی تھی۔ کہ طالب بڑھ لکھ کر فوج میں بھرتی ہو گیا۔ پھر ٹریننگ اور پوسٹنگ۔ تارے طارق کے ساتھ خوش رہتا۔

تارے کا تشدد رو بہ اب گئے وقتوں کا حصہ تھا۔ جب وہ شور کرتا تھا اور لعڑے بلند کرتا تھا۔ رات پینتا تھا۔ ہنسدھری۔ تارے اب بہت بدل گیا تھا۔

اب وہ خاموش رہتا گھنٹوں۔ دنوں مہینوں تک بھی۔ اکثر مسجد چلا جاتا تھا۔ بڑھنا بڑھانا تو خیر کیا آتا۔ جس رخ دل کرتا سجدہ کر لیتا شاید اسی کے لیے کہا گیا تھا۔

تجھے سجدے سے مطلب ہے جہاں چاہے وہاں کر دے۔

اب اسے کوئی تنگ نہیں کرتا تھا۔ کوئی اس کے خلاف بات نہیں کرتا تھا۔ بڑوں نے بچوں کو سمجھا دیا۔ ”تارے کو کچھ نہ کہنا۔ وہ سائیں ہے اللہ کا خاص بندہ۔“ ”بغرات کو جب کئی جگہوں پر سیرینی میاز بتی تو کسی کے کہنے سے بغیر تارے کا حصہ الگ کر دیا جاتا۔

اور تارے کو بیٹھا بہت پسند تھا۔ اس روز وہ قہقہے لگاتا اور سب چٹ کر جاتا۔ اسی لیے طالب کی شادی سے وہ کھیر کا پورا کوئڈا سا بڑا اٹھ لایا اور اللہ جھوٹ نہ بلوائے تو وہ کوئڈا وہیں ہضم کر لیے تھے۔

دلن کے ساتھ آئے مٹھائی کے ڈکڑے بھی اپنے قبضے میں کر لیے۔



طالب کی دلن۔ طالب کی زندگی میں تو رونق لائی ہی تھی۔ گھر بھر کے لیے خوشی بن گئی۔ اس گھر میں عورت کے نام پر ایک بے جی ہی کا وجود تھا۔ اور لڑکوں والا گھر ہونے کی وجہ سے محلے پڑوس عزیز رشتے

پھر تارے کو سارا دے کر کھڑا کیا۔ پہلوان جیسے ڈیل ڈول کا تارے خوف کے مارے لرز رہا تھا اور اس پر آنکھوں سے چھلکتی تحم اور بے بسی کی درخواست بہت خاموشی سے اپنے گھروں کو لوٹنے لگی لوگوں نے حیرت سے اسلم کے باپ کو دیکھا جو تارے کے شانے پر ہاتھ ڈالے اس کے گھر کا دروازہ بجا رہا تھا۔

دروازہ ہے جی نے کھولا۔ اسلم کے باپ نے تارے کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دیا۔

”معاف کر دینا بہن جی!“ وہ بولا۔

”تم نے کیا کیا؟“ بے جی کی آواز صاف تھی۔

”ہاں کر دیا۔“ اسلم کا باپ بوجھل آواز سے بولا

تھا۔

”پھر میں نے کر دیا۔“

”آئندہ خیال رکھیں گے۔ جی۔ یہ تو اللہ لوک

ہے۔۔۔“

”دینگن میں ایسا وعدہ نہیں کر سکتی۔ ہاں دعا کروں

گی۔ اللہ اسے ٹھیک کر دے۔“

بے جی نے صاف گوئی سے کہا تھا۔ اسلم کے باپ

نے پورے دل سے ہاں میں سر ہلایا تھا۔



اور ٹھیک ہونے کا کیا قصہ۔ بس وقت گزرنے

لگا۔ اتنا گزرا کہ تارے جوان جہان ہو گیا اور طالب

جوان۔ طارق ندیم تو بھائیوں کے برابر تھا۔ مگر ویسے

نوعمر ہی دکھائی دیتا، تارے کی طالب سے لگتی تھی۔

شاید یہ اوپر تلے پیدا ہونے والے بچوں کا مزاج ہوتا ہی

ہے مگر یہ کھینچاؤ تارے کی طرف سے تھا۔ طالب کو

بھائی سے بہت پیار تھا۔ مگر نہانے کا موقع کبھی ملا نہیں

اور چھوڑیں بھی۔ بہن بھائیوں سے محبت جتانے،

دکھانے کی ہوتی بھی کب ہے۔ یہ تو بس ہوتی ہے۔

بے حدود ہے حساب ہوتی ہے۔

یہ کوکھ کی شراکت ہوتی ہے۔ دودھ کی حصے داری۔

ایک چٹیکر کے نوالے۔ ایک تیلے کا جھنڈا ایک کبلی کی

چھینچائی۔

داروں کی لڑکیوں بایوں کی آمد تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی اور اب کامل مستقل ایک لڑکی جیتی جاگتی چلتی پھرتی لڑکی۔

طالب کی دلہن لے بے قد کاٹھ اور سانولے رنگ کی پرکشش لڑکی تھی۔

لمبی گت میں سوٹ کے ہمرنگ خوب بھاری سجے برائے ذالقی۔ تھیلیاں مندی سے رنگی سرخ۔

ناخن سرخ، منہ والی چوڑیاں دونوں ہاتھوں میں بھری، سرے پر سونے کا ایک ایک کڑا۔ کانوں میں بہت

بھاری جھمکے، جن کا وزن سہارنے کے لیے سرخ دھانگے کی ڈوری بٹ کر کانوں پر چڑھا رکھی تھی اور

ٹاک میں کوک، دھندلا سا گروانت چماتی تو ہونٹ بھی رکتے جاتے، جہاں سے گزرتی خوشبو سی چھوڑ جاتی، چلتی تھی تو جھتی تھی۔

کھسک جاتی تب بھی محسوس ہوتی تھی۔ دولہائے کی شرم اور بے جی کے لاڈلارمانوں کے دان جلد ختم ہو چکے

اور عملی زندگی کا آغاز۔ مشرقی روایتوں کے مطابق بہو سے خدمت

تأبعداری کی توقعات بہت زیادہ ہوتی ہیں اور اگر ستر کی دہائی چل رہی ہو اور یہ ہو پنجاب کا کوئی بہت دور افتادہ

گاؤں تب تو پتھر پر لکیر ہو تا ہے کہ اب سب کچھ سو کے کندھے ہے۔

اور یہ نصیحت ہر ماں بیٹی کو رخصتی کے ساتھ ہی کر دیتی ہے کہ ساس سسر کی خدمت کرنا وہی تمہارا اصل

گھر ہے۔ جان مار کر جان کھائی جاؤ گی۔ سوطالب کی دلہن جس کا نام عابدہ تھا۔ بیٹھے میں ہاتھ ڈالنے کے

اگلے ہی دن گھر کے کاموں میں یہاں سے وہاں تک ایسے جی جیسے ہمیشہ سے یہیں رہتی ہو اور یہ ہی سب

کرتی آتی ہو۔ اباجی کی بیٹی تھی اور امام مسجد کی بیٹی۔ یہ بھی پہلی بار ہوا کہ جب بے جی تہجد کے لیے اٹھیں تو وہ لکڑیاں

جلا کر پانی گرم کر چکی تھی۔ خود نے وضو کر لیا تھا۔ اباجی اور بے جی کو لونا ہاتھ میں پکڑ کر کرپٹا، سردی سے

کپکپاتے اباجی اور بے جی جب اپنے کمرے میں گھس

رہے تھے تب لائیٹس کی لرزتی روشنی کا سایہ دیوار پر پڑ رہا تھا۔ اور سائے میں عابدہ رکوع میں جھکی نظر آ رہی

تھی پھر قومہ کرتی سجدے میں چلی گئی۔ دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھا اور خود بھی

رہ کے حضور جھکنے اندر چلے گئے۔ تہجد کے بعد بے جی تسبیح پڑھتی تھیں اور اباجی سینے پر ہاتھ باندھ کر

رضائی میں بیٹھ کر سورۃ یٰسین، سورۃ الرحمن، سورۃ ملک اور اسی طرح کی اور پچھونی صورتوں کی اس وقت

تک زبانی تلاوت کرتے جب تک اذان کی آواز نہ سن لیتے۔ اذان کی آواز پر جب بند آنکھیں کھولتے تھے،

تب بے جی چائے کا پیالہ آگے رکھ دیتیں۔ جلدی جلدی پیتے اور مسجد کو نکلتے۔

مگر آج چائے کا پیالہ بے جی کے بجائے عابدہ لے کر آئی۔

بے جی اور اباجی نے مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ ہاں تو یہی اولاد کا وہ سکھ ہوتا ہے۔ جس کے قصے کیے

جاتے ہیں۔ جس کے لیے اولاد مانگی جاتی ہے۔ بیٹی کا وجود گھر کی اصل روٹن ہوتا ہے سن رکھا تھا۔

آج اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی لیا۔ بے جی کی تو آنکھیں ڈنڈا باگئیں۔ ایسی صبح بھی آسکتی تھی زندگی میں،

جب انہیں کوئی بستر میں بیٹھے بیٹھے چائے کا پیالہ پیش کرے۔

پیالہ نیبل پر رکھا اور عابدہ کا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر دونوں گالوں کو چوم لیا۔ وہ شرابی۔

”رب شلا جیو“ نا داہ نہ لگے۔ اللہ اولاد کا سکھ دے، پورے ست پتر پر نہیں۔ اللہ پتر دے، اللہ دھیاں دے، ویژه بھر جائے۔“

گال چومے جانے پر شرابا جانے والی عابدہ لگے تائے کے سامنے اس دعا پر جیسے زمین ہی میں گڑ گئی۔ اس کے

اس انداز پر تو بے جی بالکل نہال ہو گئیں۔ آگے ہو کر خود سے لپٹا لیا۔ سر پر پے در پے پوسے دیے۔

شرم کی ماری تھی ہی گئی تھی۔ سردی کے باوجود ہتھیلیوں سے پسینہ پھوٹا تھا۔

”جھلی نہ ہو تو۔“ بے جی نے پیار سے ڈنڈا۔ ”تو

گندھتا ہے۔“ وہ معذرت کر رہی تھی۔ ”ہم ایسے ہی گوندھتے ہیں گھر میں۔“

”ہاں ہاں۔ بالکل ٹھیک۔ میں گوندھ رہی ہوں تو اپنا کام کر۔ طالب اٹھ گیا؟“

عابدہ نے ہلکا سا ہاں کا اشارہ کیا ”مسجد گئے ہیں۔“

”اچھا اچھا!۔“ بدمعاش نے جوکی سنبھال لی۔

”میں کر لیتی ہے جی۔ کسی تیار ہو گئی ہے۔“ وہ شرمساری ہو گئی تھی۔

”بالکل تو کر لیتی دیکھو اور تو نے ہی کہا ہے۔ مگر میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے کیسے بیٹھوں۔ اٹھ سال کی عمر سے شہنشاہ کر آتا گوندھنے کی عادت ہے۔ پیار رہتی تھیں میری ماں جی بس وہ دن اور آج کا دن۔“

بے جی او اس ہو میں پھر کسی سے نکلے کھن کو دیکھ کر ہلکا سا بس دس۔

”انتا کھن تو میں تین دن میں نہیں نکال سکتی جتنا تو نے آج نکال لیا۔ سب رنج کے کھائیں گے۔ خاص طور پر تارے اور یہ دیکھ کر نام لیا اور میرا مارے آگیا۔“

بے جی کے لہجے میں شہنشاہی تھی۔

”اٹھ گیا میرا پتر۔ اور یہ سوٹر کیوں اتار دیا۔ ٹھنڈ لگ جائے گی میرے تارے نوں۔“

مگر تارے کچھ سن نہیں رہا تھا۔ وہ تو صرف سراغ لگاتا چاہ رہا تھا۔ بلوئی کی مدہم آواز کے سچ یہ جھپٹ چھن کس چیز کی تھی۔ ناندہ نے آخری بار رسوں کو بھیچا۔

کسی تیار ہو چکی تھی۔ تب ہی تارے کو تپا لگا۔ یہ چوڑیوں سے سدا ہوئے والی آواز ہے۔ وہ ذرا جھجکی نگاہ سے عابدہ کو دیکھتا تھا۔ دراصل اسے عابدہ سے شرم آتی تھی۔

عابدہ کھڑی ہوئی تو پرانہ بل کھا گیا۔ گھٹنوں کو

جھوٹے راندے میں ان گنت گھنٹھرو لگے تھے۔ تارے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اتنے دن سے تو ہاتھیں کمرے کے اندر رہی ہوئی تھی اور آج باہر

نکلے۔ تارے اسے یوں دیکھتا تھا جیسے یہ مخلوق زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی ہے۔

نے اپنے لیے چائے نکالی۔“

اس نے ہاں میں سر ہلایا۔

”چل اور میری رضائی میں ہی آجا۔ چائے پی لے۔ بڑی ٹھنڈ ہے۔“

”میں اور ہی بی لوں گی بے جی۔ چلو کپاس بیٹھی ہوں ٹھنڈ نہیں ہے۔ پھر نماز بھی پڑھنی ہے۔“

”او ٹھیک کہہ رہی ہے عابدہ۔ مارے کی ماں جانے دے اس کو۔“ اباجی نے پیالے کا آخری بڑا ٹونٹ بھرا تو عابدہ تاجدار سے پیالہ لینے کو کھڑی ہو گئی۔

اباجی نے پیالہ بڑھایا اور دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بالوں پر بو۔ دے کر کمرے سے نکلے۔

بے جی پیالہ ختم کر کے جب گرم رضائی سے نکلیں، تب عابدہ بچہ کی نماز ادا کر رہی تھی۔ جب بے جی نماز سے فارغ ہوئیں۔ تو عابدہ بلوئی چلا رہی تھی اور پہلی نظر سے دیکھنے پر ہی اس کی مشائی ٹا ہر تھی۔ دونوں ہاتھوں سے بلوئی کے رے تھامے انہیں پچھتے ہوئے اس کا چہرہ زور لگنے سے تپ سا رہا تھا۔

رے سے بندھی چالی کے اندر بڑی بڑی مدانی زور سے بلی تھی۔ بے جی کے لبوں پر مسکراہٹ آن رہی تھی۔ اب بوڑھی ہو چکی تھیں۔

ان سے تو رے پیچھے ہی نہیں جاتے تھے۔ سولہ صبح طرح بلوئی نہیں جاتی تب کھن بھی کم نکلتا۔ مگر آج تو عابدہ بیڑے پہ بیڑے نکالتی ہی جاتی تھی۔ بے جی کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر وہ ایک بار پھر شرمائی اور گرم سرخ شال جس پر سنہری تے کا خوب کام تھا۔

ماٹھے سے ذرا اور نیچے پھینچ لی۔

بے جی نے نظریں پھیر لیں۔ اب ذرا سی روشنی پھیلی تھی۔ آٹا گوندھنے کی پیتل کی رات میں آٹا نکلا ہوا تھا۔ بے جی نے آگے ہو کر وہ کھاتو آٹا بھگو چکی تھی

گوں گوندھنا لگتا ہی تھا۔

بے جی نے رات پڑنے کی عابدہ بری طرح چوکی۔

”میں کر لوں گی بے جی۔ آٹا مل کے رکھ دو تو پھر اچھا

”آئینہ منہ دھلا دوں۔ بھک نہیں لگی۔ دیکھ آج رنج کے مکھن کھانا بھر جائی نے دل سے نکالا ہے۔“
بے جی اٹھ کھڑی ہو میں۔ تارے معمول کی طرح اٹھا ہے جی نہ ہاتھ دھلوا یا تو لیے سے خشک کیا۔
شلوار کو اوپر کر کے ذرا سائٹک دیا۔ پھر لاڈلے کو سوکڑ بھی سپنایا۔ لپٹا پھنٹا تارے کو پس نہی تھا۔

اب دن چڑھ آیا تھا۔ اباجی بے جی طالب طارق اور تارے چولے کے قریب دائرہ بنائے بیٹھے تھے۔
عابدہ رخ موڑیے دوپٹے سے چہرہ مقذور بھر چھپائے پراٹھے باری تھی۔ اور مصیبت میں گرفتار تھی۔ ناں ناں پراٹھے بنانا تو پائیں ہاتھ کا کام تھا۔ ایک طرف بزرگوں کی شرم۔ شوخ زور طارق جو طالب کی چوری پکڑ کر گھمورا مارا (کچھ کھنارنا) اور طالب جو بیوی کو مٹھی نظروں سے دیکھتا تھا۔ (بقا ہر سب سے خوگفتگو) اور ان سب سے بے تارے۔ جس پر بھر پائی آج جیسے کسی انکشاف کی طرح کھلی تھی۔

وہ پراٹھوں اور مکھن کی جانب دیکھے بنا بس اندازے سے نوالے منہ میں بھرتا تھا اور مکھنی ہاتھ کر عابدہ کو نکلتا تھا۔ کبھی کان کا جھمکا۔ کبھی ذرا سی نظر آتی مدغم ہوتی مندی والی امڑی۔ اور ہاتھ جو سرخ تھے۔ تارے نے اپنے ہاتھ سامنے پھیلا کر دیکھے۔ نری سفید ہتھیلیاں۔ تو عابدہ کی لال کیوں؟



طالب چھٹی ختم ہونے پر واپس چلا گیا۔ طارق اب شہر جاتا تھا۔ کالج کا پہلا سال۔ اباجی بے جی عابدہ اور تارے۔ چار افراد کا گھر طارق صبح منہ اندھیرے نکلتا تھا اور شام چار بجے کے قریب واپس آتا تھا۔ پہلے آرام اور رات کو پڑھائی۔

بے جی کے گھر اب آنے جانے والیوں کی رونق رہتی تھی۔ بے جی کی بیو جو اتنی برفن مولا تھی۔ چھوٹی بچیوں کو قرآن پڑھاتی اور ابدیوں کو حساب کے سوال سمجھا دیتی۔ اردو بھی پڑھا دیتی۔ کئی لڑکیاں سویٹر

کے نمونے سلکھے آتیں۔ کچھ سلائی اور کڑھائی عابدہ کو اڈا لگا کر بھاری کورے دیکے کا کام بھی آتا تھا۔ اخلاق کی بھی اچھی تھی۔ یا اصول صاف گو۔ مہمان نواز۔۔۔ غرض لوگ بے جی پر رشک کرتے تھے۔

اور بے فکر ہو کر اپنی بیٹیاں بسویں بھیج دیتے۔ کہ گھر میں تھا ہی کون طارق پڑھنے کے لیے باہر۔ طالب چھٹی پر جب آئے تب آئے اور تارے تو اللہ لوگ تھا۔ کبھی مسجد۔ کبھی کنوس پر کبھی ریلوے ٹرک پر ریل کے انتظار میں گھنٹوں گھرا رتا کہ مسافروں کو دیکھ کر ہاتھ ہلا سکے۔

یا پھر اب گھر میں بھی تارے کا دل لگتا تھا۔ اسے کام کرنی عابدہ کو دیکھنا اچھا لگتا تھا۔ مگر نگاہوں میں اچھنچا سا ہوتا۔ دلہانے کی شراباہٹ اور جھجک کے بعد اب جب عابدہ پوری طرح ایک گھر گرجتی والی عورت تھی۔ اسے اپنے لیے نایا ز اور جینٹل بے ضرر لگتا۔ وہ اس پر ترس کھاتی تھی۔ رحم کرنی تھی۔ اس نیت سے کہ اللہ خوش ہو گا اور ثواب ملے گا اور پھر اس کا فرض بھی تو ہے کہ وہ گھر کے ہر فرد کا خیال رکھے۔

تارے کی خوراک غیر معمولی حد تک زیادہ تھی۔ وہ ناشتے میں پانچ یا سات پراٹھے کھا جاتا۔ لسی کا پورا جب مکھن کے بیڑے۔ اور بارہ بجے ہی تندور کے گرد پکڑ لگانے لگتا۔ عابدہ پرات سر پر اٹھا کر تندور والے چہوترے پر چڑھ آتی۔ تارے بھوک کی بے تابی سے للچائی نگاہوں سے سر صبر کا مظاہرہ کرتے ہوئے پیڑھی چھیت کر بیٹھ جاتا۔

اور روٹی بننے کے ایک ایک مرحلے کو دیکھتا پھر جیسے ہی عابدہ چمے سے روٹی باہر نکالتی تارے کے صبر کا پیمانہ کم ہوتا۔ وہ گرم گرم روٹی کو جھپٹ لیتا۔ پھر ہاتھ جلنے پر اسے اپنے کرتے میں لپیٹ لیتا۔ چٹکی سے پکڑ کر لہرا تا اور منہ سے دھواں نکالتے ہوئے تین چار نوالوں میں روٹی ختم۔ پر تب تک دو سری اور تیسری بھی آجاتی۔ تین روٹیاں اس طرح کھانے کے بعد۔ عابدہ چار پانچ مزید روٹیوں کو سینے سے دسترخوان میں

پراندے کو کان میں اٹکا لیتا اور آگے ذال کر گھٹکھڑ سے کھٹکھٹا۔ پہلے تو عابدہ سے چھپ کر یہ کام ہوتا پھر ہمت بڑھی تو سامنے کرنے لگا۔ عابدہ نرمی سے چڑواپس لے لیتی تو اداس ہو کر دیتا پھر نیرنا طریقہ سوجھا چیرنے کر باہر کو بھاگ جاتا۔

بے جی کو بڑی شرم آئی، مہمو کا شگون والا دونا بعد میں مٹی میں رستلا، سودہ خود عمران بن جانیس ابائی نے بھی تارے کو سمجھایا بے جی نے بھی۔

دونا کا خیال تھا مہمو کے آنے سے تارے کی اہمیت کم ہوگی یا پھر اس کی مٹی پلٹ ہو جائے گی۔ مگر ایسا تو کچھ نہ ہوا۔ عابدہ ہاں تو نہیں تھی، تارے سے دس بارہ برس چھوٹی ہی ہوگی۔ مگر وہ تارے پر مانتا نہ لگی۔ تارے بھی اس سے اشارہ کر کے ہاتھ کی پسنی چوڑی مانگ لیتا اور دل جانے پر اتنا خوش ہوتا کہ کیا کہنے۔۔۔ بجا بجا کر گلیوں میں بھاگتا۔

اب جب عابدہ کو میکے جانا ہوتا تو تارے بیچ گلی میں بیٹھ کر روتا ڈال دیتا۔ طالب کی غیر موجودگی کے باعث اگر میکے جانا ضروری ہو جاتا تو ایسا ہی ہو کر کولے کر با۔۔۔ تے تھے۔ تارے کو کبھی ساتھ پکڑ لیتے۔ زندگی بھر اسے نگہ اور گاؤں میں رہنے والا تارے نئی جگہ پر بڑا خوش ہوتا۔

جہاں عابدہ کا تارے سے رویہ بالکل الگ تھا وہیں طابق سے مقابلہ۔ امام مسجد کی بیٹی تھی۔ بڑھی نکھی اور سمجھ دار۔۔۔ خیال تو اتنا ہی رستہ مکر زیادہ بے تکلفی نہیں تھی۔ ضرورتاً بات کرتی۔ وہ بھی بڑے سلجھے انداز سے۔ طابق جو شروع میں بے تکلفی اور شوخی دکھاتا تھا وہ بھی آہستہ آہستہ ویسا ہی بڑاؤ کرنے لگا، جیسے کہ چاہیے تھا۔ عزت احترام۔

سب رشک کرتے تھے بے جی کا گھرانہ کیسے چین و سکون کی جمنی بجاتا ہے۔ پھر خیر سے عابدہ کے گھر خوش خبری ملی۔ بے جی کو خود بڑی دعاؤں کے بعد اول نصیب ہوئی تھی۔ سات سال کا طویل انتظار۔۔۔ اور یہاں یہ خوش خبری شادی کے گیارہویں ماہ میں ملی کہ وہ واوی

پلیٹ کر ایک بڑی پلیٹ میں سالن نکال دیتی۔ پانی کا پورا جگ۔۔۔ تارے سیر ہو کر کھانا ہاں رات کو وہ مین یا کبھی چار روٹیوں پر ہی اکتفا کر لیتا تھا۔

عابدہ کا دوسرا کام تارے کے کپڑے دھونا تھا۔ شروع میں بے جی نے اس کام سے اسے منع کیا۔ وہ بنیادی طور پر تارے کے زیادہ تر کام خود ہی کرتی تھیں۔ مگر عابدہ نے دیکھا کہ وہ بوڑھی ہیں اور تارے کے کپڑے بہت گندے ہوتے ہیں۔ اب بے جی کے اندر جو انوں جیسی جان تو نہیں تھی ناں کہ تھا پے سے جوت مار کے میل نکالیں۔ دھبے دور کریں اور پینٹک پینٹک کر رسیاں بچھتی جاسیں۔

کپڑوں میں میل کی بھی قسمیں تھیں۔ سب سے پہلے تو یوں لگتا جیسے مٹی میں لونیاں لگائی گئی ہوں۔ پھر شیشے میں لسی اور مٹھن والے ہاتھ اور منہ دامن سے ہی پونچھا جاتا۔ دھیر دھیر کو سالن کے ذہرے والی نشانات اکثر گریبان سنابو اہوتا۔

اور بے جی ہی برواشت تو کر ہی نہیں سکتی تھیں کہ ان کا تارے گندالگے فوراً "کپڑے بدلواتیں۔ وہ آج بھی تارے کو بچپن ہی کے چاؤ سے تیار کرتی تھیں۔ تیل، سرمہ، پاؤڈر۔۔۔

عابدہ کپڑے دھو کر رسیاں بھردیتی۔ دو جوڑے سر کے۔ دو دوڑے بے جی اکثر اپنے کپڑے نہاتے وقت دھو کر ہی نکلتی تھیں۔ سو چار جوڑے تارے کے اور دو ہی اپنے۔

یہاں نئی کہانی شروع ہوئی۔ تارے کو دھلے کپڑوں میں خصوصی دلچسپی پیدا ہو گئی اور وہ بھی عابدہ کے کپڑے جو شوخ رنگوں کے گوٹے لٹکے سے بچے ہوتے۔ تارے موقع کا انتظار کرتا اور کبھی سرخ دونا پلیٹ کر بیٹھ جاتا۔

کبھی گلابی۔۔۔ سلور کڑھائی والے کو گلے میں ڈال کر خوش ہوتا۔

کچھ رنگ والا تو پسندیدہ ترین تھا۔ گلے میں ڈالا اور ایک رقص مجنوب شروع ہو جاتا۔ کبھی دھلے

عابدہ نے بے فکری سے نفی میں گردن ہلا کر تسلی دی
کچھ نہیں ہوگا۔

اور پھر یہ تارے کی نئی زندگی کا آغاز تھا۔
گلیوں، گھیتوں، دیرانوں میں یونہی اکیلا بھاگنے والا
تارے اب گھر میں رہتا تھا۔ ننھے شجاع کو لیے لیے
جو کڑی مار کے بیٹھ جاتا۔ اسے سننے سے لگا کر اللہ اللہ
کہتے سلا دیتا۔ وہ جتنی دیر سوتا یہ کچھا جھٹکے جاتا مگر نہ
آئے گری نہ لگے۔

کبھی چارپائی سے کس کے جھولا باندھ دیتا۔ بچہ
سب کی آنکھ کا تار تھا۔ مگر یہ تارا آسمان کا تارا ہی لگنے
لگا کہ کسی کے ہاتھ ہی نہ آتا۔ تارے کے لاڈ ختم ہوتے
تو کسی اور کی باری آتی تال۔ اور شروع میں ذرا بچکنے
والا تارے اب باقاعدہ حق دھونس اور ہٹ دھرمی
سے بچے کو خود میں سمیٹتے ہوئے صاف انکار کر دیتا کہ
نہیں دے گا یہاں عابدہ سے ذرا ڈر جاتا۔

عابدہ کبھی دودھ پینے گارے دوائے مجھے۔ اور بچہ
تھوڑی تھوڑی دیر بعد بھوکا ہوتا تھا۔ تارے سخت
بد مزہ ہو کر عابدہ کے حوالے کرتا۔

عابدہ اپنے کمرے میں لے جا کر باقاعدہ کنڈی چڑھا
کر دودھ دیتی۔ اس دوران تارے کھڑکی کے نزدیک ہو
جاتا۔ مادہ پشت کیے دودھ پلا رہی ہوتی پھر ڈکار دلاتی۔
اکثر بچہ سر ہوتے ہی گری نیند سو جاتا عابدہ دروازہ
بھینٹتی باہر آتی اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر پراسرار انداز
میں خاموش رہنے کی تلقین کر دیتی۔ تارے کا چہرہ تر
جاتا۔ ڈھسے جاتا۔ دراز سے ٹیک لگالیتا۔ یہاں تک کہ
شجاع کے رونے کی آواز آئے اور وہ اسے فوراً
اٹھالے۔

بے جی شجاع کے حوالے سے بڑے تھخلات کا
شکار رہتیں کہ دل کے کسی گوشے میں ایک وہم سانس
لیتا تھا۔ کہیں خدا انخواستہ وہ بھی۔ ہائے اللہ نہ کرے
دوسرا بد وہم یہ تھا کہ اسے کسی بد نظر بد بخت کی
نظر نہ لگ جائے غیر محسوس طریقے سے وہ اسے
آنے جانے والوں سے چھپائے رکھتیں۔ عابدہ کو آنکھ
کا اشارہ کر دیتیں بچے کو لے کر اوھر اوھر ہو جائے

بننے والی ہیں۔
پرانے زمانے کی بغاوت عورتیں (شہری یا دیہاتی
دونوں) اپنی روئین سے ذرہ بھر بھی پیچھے نہ سرکتی
تھیں۔

مگر عابدہ کے ساتھ عجیب صورت حال ہو گئی۔ وہ
سخت ندھال رہتی کوئی چیز معدے میں ملتی نہیں۔
چکرائی رہتی، گھبرائی رہتی۔ شروع کے چار ماہ سخت
مشکل میں گزرے۔ بے جی نے روئی لگانے کی کڑے
دستوں کے لیے گاؤں کے کیوں کے گھر سے عورت
بلائی۔

تارے نے بے جی سے پوچھا ”عابا نہیں (عابدہ
نہیں ہے، یہاں ہے)۔“ بے جی جانتی تپ چڑھا ہے
اسے تنک نہ کرے۔ تارے مان جاتا بھی چھپ کر
کمرے میں جھانکتا وہ اندھ می سیدھی پڑی ہوئی۔
سوئی جا گئی۔

ان دنوں میں تارے بہت چڑا ہو گیا۔ اس نے
خوراک بھی کم کر دی، کبھی کبھی تو گھر بھی نہ آتا۔ مسجد
ہی میں پڑ جاتا۔



عابدہ نے بیٹے کو جنم دیا تھا۔ ایک صحت مند،
تندرست و توانا مکمل بیٹا۔ خوشی اور شکر کی انتہا۔
ننھا شجاع ہر ایک کے ہاتھ کا کھلوتا تھا۔ مگر تارے کا
دل تو بچے کے لیے ہمکتا تھا۔ وہ بس اسے گود میں بھر
کے بیٹھا رہنا چاہتا تھا۔ مگر عابدہ سے ڈرتا تھا۔

عابدہ کو اس چیز کا اندازہ بعد ہوا کہ تارے چپکے چپکے
بچے کو دکھاتے اور کبھی کبھی ڈرے جھپکے انداز میں
چھوٹا بھی ہے۔ مگر اٹھانے سے ڈرتا ہے پھر عابدہ نے
جانچا کہ تارے عابدہ کے سامنے بلکہ دراصل عابدہ کے
ڈرے سے بچے کو اٹھا نہیں پاتا۔ اس نے خود سے ایک دن
آگے بڑھ کر بچے کو تارے کی گود میں ڈال دیا۔ تارے
پہلے خوف زدہ ہوا پھر حیران اور پھر دیوانہ وار بچے کو
چومنے لگا۔ بے جی گھبراہٹ میں بچے کو نقصان نہ پہنچا دے۔

(انہیں عابدہ کو بھی نظر نہ لگ جائے کا اندیشہ سنا تھا۔) مگر اب کچھ دن سے تارے بچے کو گھر سے باہر لگے دھریک کے نیچے لے کر بیٹھے لگا تھا۔ باہر نکلنے والے معاملے سے سب گھبراتے تھے تارے کے ہاتھ سے بچے کو لینا تو خیر ممکن ہی نہیں تھا۔ لیکن اگر تارے خود ہی بے خیالی میں کوئی نقصان پہنچا دے یا کہیں لے کر ادھر ادھر نکل جائے۔ لہذا ادھر تارے دو ماہ کے شجاع کو لے کر باہر نکلتا دھر بے جی کے پیروں سے بھی پیہیے بندھ جاتے۔



بل بل کر جانفشانی سے آنا گوند ہتی عابدہ ٹھنک کر رک گئی۔ شجاع کے رونے کی آواز تھی۔ عابدہ کو دھیان آیا، شجاع برست ویر سے بھوکا ہے۔ وہ تیزی سے آنے پر تکتے مارنے لگی۔ وہ تارے کی گود میں تھا۔ تارے اسے ہلایا ہی لیتا تارے کی تائیں اندر تک آ رہی تھیں۔

”اللہ کا کا! سو جا۔ میرا کا کا۔ آ آ۔ سو۔ سو۔“ مگر بھوکے کو لوری کیا دیتی تارے کی تان۔ پھر خاموشی اور اب کی بار جب شجاع رویا تو آواز میں شدت، بے تابی، جھنجھلاہٹ اور احتجاج تھا اور رونے میں شدید تڑپ تھی۔ آنے کی تہہ بٹھائی عابدہ کا دل دفعتاً ”پتے کی طرح لرزا۔ شجاع کی آواز غیر فطری کی تھی۔

”کی عابدہ۔۔۔ کا کے نوں دیکھ لے۔ کیوں روتا ہے۔ دیکھ کسی کیڑے پتنگے نے تان کٹ لیا ہو۔“ غسل خانے میں نہاتی بے جی کا سارا دھیان بھی آواز پر تھا۔ عابدہ آنا چھوڑ کر سر پر دوپٹہ نکالتی بھاگی۔ باہر دھریک کے نیچے بیٹھی پر تارے کی پشت تھی اور شجاع اس کی گود میں رو رہا تھا۔ عابدہ کو اس کے احتجاجاً ”پتے پیر نظر آ رہے تھے اور تارے کسی جدوجہد میں تھا۔ اس کی چال اور آنکھوں میں بھتی کی سی تیزی اور وحشت آتری۔ وہ ہنسی جس کا نوا سیدہ۔۔۔ شیر نے جڑوں میں کس رکھا ہو۔

وہ تارے کے سر پر پہنچی تھی۔ شجاع کے رونے میں شدت اور احتجاج تھا، وہ سر بھی پنج رہا تھا۔ مگر تارے کے عین سامنے آکر عابدہ رک گئی، بعض دفعہ زمین مقناطیس ہو جاتی ہے۔ جکڑ لیتی ہے۔

اور عابدہ جکڑی غبی تھی۔ وہ پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ تڑپ تڑپ کر روتا اس کا بیٹا شجاع۔ اور تارے۔ تارے نے اپنا کرتا سینے سے اٹھا رکھا تھا۔ وہ دراصل پوری تندی اور ذمہ داری سے شجاع کو دودھ پلانا چاہ رہا تھا۔

کہ وہ دودھ بھی اگر عابدہ ہی کی طرح خود ہی پلائے تو عابدہ کی اس محتاجی سے بھی جان پھوٹے۔ پہلے وہ کا کے کو دودھ پلاتی ہے۔ پھر سلا دیتی ہے اور اسے کمرے سے نکال دیتی ہے اور وہ گھنٹوں انتظار کرتا ہے۔ لہذا وہ آج سے کا کے کو خود ہی دودھ ملائے گا۔

تارے کے چہرے پر فکر مندی تھی۔ عابدہ تو جب دودھ پلاتی ہے کا کا چپ ہو جاتا ہے مگر ادھر تو وہ مزید تڑپ کر رہا تھا۔

”اللہ کا کا سو جا۔ اللہ سو بتا۔ آ۔“ تارے نے بت بتی عابدہ کو دیکھ لیا کا کا بھی رو رو کر ٹھک گیا تھا۔ جیسے اب وہ ہولے سے سسک رہا تھا۔ تارے کو لگا، اب وہ چپ کر گیا ہے۔

اس نے عابدہ کو دیکھا اور کا کے کو۔ پھر بالکل عابدہ کے سے محتاط انداز سے ہونٹوں پر شہادت کی انگلی رکھ کے آنکھیں موند کر دکھایا۔

کہ اب کچھ نہ بولے گا۔ سنا رہا ہے۔ مگر کا کا تو ایک بار پھر رو رہا تھا۔ ایک تو بھوکا۔ دوسرا نیند سے بے حال۔

عابدہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ مگر تارے کا پنجہ دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”کا کا بھوکا ہے تارے!“ عابدہ کا دل پکھل چکا تھا۔ یہ محبت اور لگاؤ کا کیسا روپ تھا یہ کیسا بھول پن تھا۔

یہ کم عقلی تھی۔ یہ کیا تھا۔ چھوٹے سرو والا بڑا آدمی۔ اس کے دل میں محبت کا سمندر تھا۔ انہیں مار رہا تھا۔ وہ تارے کو لپٹا کر دھاڑیں مار مار کے روتا چاہتی تھی،

اس کا منہ سر جو منا چاہتی تھی۔ وہ کیا کیا نہ سوچ کر آئی تھی۔ ایک سے ایک بد خیال۔ اور اب خالی الذہن... یا اللہ تو کیسے رنگ دکھانا ہے اور کیسے ڈھنگ بتانا ہے۔

کچھ کو عقلموں والا بنانا ہے۔ اتنا کہ چاند پر پہنچ جاتے ہیں اور کچھ کو بے عقلا مگر ایسے کہ وہ زمین پر چاند کی طرح دیکھتے ہیں اور سورج بھی ان کے آگے شرماتا ہے۔ ایسا چاند جو بھی بدلی کی اوٹ میں نہیں جاتا۔

”اے اللہ۔ تو ایسے لوگ بنانا ہے۔ اور پھر انہیں ایسے دل دیتا ہے۔

تو پھر ایسے کمال اللہ ہی کرتا ہے۔ دنیا کو لکھتا تھا اللہ نے تارے کو کچھ نہیں دیا تھا۔ اللہ نے تارے کو محبت دی تھی۔ جو عابدہ کو نظر آ رہی تھی۔ محبت سے بڑھ کر کچھ ہوتا ہے۔



یہ 71 ویں جنگ کے بعد کا زمانہ تھا۔ فوجی جوانوں کو چھٹی بڑی مشکل سے مل رہی تھی۔ طالب۔ نے ابھی تک بیٹے کو دیکھا نہ تھا۔ وہ بڑی مشکل سے دس دن کی چھٹی پر آیا۔ تین ماہ کا گل گول تھا شجاع۔ اس نے بے جی سے پیار لیا۔ ابابی کے گلے ملا اور تیزی سے شجاع کو عابدہ کی گود سے اچک لیا۔

ایک تجربے کے عالم میں وہ بیٹے کو تنکھا تھا۔ اس کے ہاتھ پیر، ننھی سی ناک کو چھو کر دیکھتا تھا۔ پھر اس نے ایک دیوانے کی طرح اس کے منہ سر کو جو منا شروع کر دیا۔ اتنا پیار۔ اس کا بیٹا۔ بھی واہ! مزہ آ گیا۔

اس کے اس انداز پر بے جی اور ابابی شفقت سے مسکرا رہے تھے اور عابدہ کو اتنی شرم آ رہی تھی کہ حد نہیں۔

عابدہ نے فوجی صاحب کے لیے کرسی میسر کر رکھا تھا چن دیا۔ بے جی قریبی چارپائی پر بیٹھ کر پٹلیں جھلکی تھیں۔ ملک کی موجودہ صورت حال جنگی قیدیوں کی واپسی۔ بنگلہ دیش، انڈیا اور امریکہ کی چالیں۔ موضوع گفتگو تھیں۔ ابابی اور طارق فکر مند ہی سے

سن رہے تھے۔ بیچ میں بے جی کی تاسف سے بھر پور آہیں ماحول کو اور افسردہ کردیتیں۔ عابدہ جو لمبے پر چائے رکھے بڑے غور سے سن رہی تھی۔ آنکھوں میں چمک اور غمی تھی۔ خوشی و فخر کے گہرے رنگ۔ طالب نے کبھی ہونے والے بیٹے کے حوالے سے خاص بات چیت نہیں کی تھی۔ ہاں بچے کی پیدائش سے پہلے خط لکھا تھا اگر بیٹا ہو تو اس کا نام شجاع رکھا جائے کہ شجاع وہ دوست تھا۔ جو جنگی قیدی بنا اور پھر دوران قیدی فوت ہو گیا۔

اور اب یہ والہانہ بن سب کے لیے حیرت آمیز خوشی تھا وہ سب کے منع کرنے کے باوجود کھانا کھاتے ہوئے بھی شجاع کو رانوں پر ڈالے ہوئے تھا۔ اس سارے منظر سے پرے تارے بالکل دور۔ زمین پر ٹانگیں لپی پھیلا کر بیٹھا تھا اور دکھی پیاسی نگاہوں سے شجاع کو دیکھتا تھا اور کہنے تو نہ نظروں سے طالب کو۔ اور اس کے دیکھنے پر اس وقت کسی کا دھیان نہیں تھا۔



”شرافت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“ تارے نے یقیناً ”یہی سوچ کر اسمیل کا جگ پوری طاقت سے طالب کے سر پر مارنا چاہا تھا۔ وہ تو بے جی کی ہر وقت چیخ نے طالب کو رنج بد لنے پر مجبور کر دیا اور جگ بس شانے کو چھو ہی پایا (پھر بھی) آگ سی لگ گئی (طالب کو اس اچانک جھلے کی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ ہاں یہ ہوا کہ تارے نے جگ کو دور پھینکا۔ دینے کے بعد شجاع کو طالب کی گود سے جھپٹ لیا اور بڑی جتنی لگاؤ سے عابدہ بے جی اور طالب کو دکھائیے کو شانے سے لگا کر سب سے دور جاکر بیٹھ گیا۔ طالب نے پریشانی سے بے جی اور عابدہ کو دکھا۔ مگر وہاں موجود بے فکری اور سکون نے اسے بھی پُر سکون کر دیا۔

اور پھر اس وقت اور بعد کے سلت دن میں اس نے بخوبی جان لیا کہ تارے کے لیے کا کا کیا ہے۔ محبت ہے۔ زندگی ہے، خوشی ہے، اعتماد ہے۔ کا کا۔ تارے کا

ساتھ جاری تھی۔ تارے کی ناراضی کا عالم یہ کہ اس نے مٹھائی تک کو نہ دیکھا ورنہ تارے اور مٹھائی نہ کھائے۔

اور اسی چیز نے طالب کو متوجہ کیا۔ پھر تو اس نے تارے کا بغور جائزہ لیا اور آخر وہ بھائی تھا ماں جیلا۔ کیسے نہ جانتا یہ ناراضی ہے۔ بے جی سے پوچھا تو انہوں نے لا پرواہی سے ”اللہ جانے“ کہہ کر ٹالنے کی کوشش کی۔

مگر طالب نے تارے کو آنسو پونچھتے دیکھا اور وہ تو نچانے کب سے رو رہا تھا۔ سرخ بے بس، بے قرار شکوہ کٹاں نگاہیں۔ قریب آکر شفقت محبت سے پوچھنا چاہا تو تارے نے ہاتھ جھٹک دیا۔ طالب سے ایفٹ کے کاہر والی مثال شروع دن کی تھی۔

طالب خود ہی سوال جواب کرنے لگا۔
”مٹھائی کھائی ہے؟ بے جی نے کچھ کہا؟ میری گھڑی لینی ہے (تار دی)۔ تارے نے وہ ماری (کیا چاہیے۔ کیا ہوا؟) تارے چپ۔

”بے جی! آپ ہی بتا دیں۔“ طالب بار کے بے جی کے پاس آیا۔ اس کے دل کو کچھ ہو رہا تھا۔ تارے ملے کرتے کے دامن سے آنسو صاف کرنا تھا۔
بے جی نے جواب نہیں دینا تھا مگر طالب کے اصرار پر غصے انداز سے۔

”تو کیا ہوتا ہے، تم بارے جانے سے ناراض ہے۔“
”ہیں جی۔!“ طالب چونکا ”ہم نہیں جانتے بے جی۔“

”باکل ہو گیا ہے۔ جانا لازمی ہے۔“
”تارے کو روڈ پانچوڑ جاؤں؟“ طالب کا دل نہ مٹا۔
”آپنی چپ کر جائے گا۔“ بے جی نے بات نہ دہنہ موڑ رکھا تھا۔

”ایسے کیسے؟“ طالب کی سوئی انک گئی تھی۔
”او عابدہ پتر اجدلی کرے گڈی نکل جائے گی پھر۔“
ایبا جی بیوی کے مددگار بنے۔ عابدہ بیگ ہاتھ میں لیے تیار سامنے آکھڑی ہوئی۔ طالب نے بیگ پکڑ لیا۔ عابدہ نے بے جی کی گود سے شجاع کو لے لیا اور دعائے گے

سب کچھ ہے۔
اور شجاع کی کھینچا تانی کے اس مرحلے پر طالب کو پسپا ہونا پڑا۔ اس کے پاس محبت جتانے کے لیے صرف دس دن تھے۔ اور تارے کا یہ حال تھا کہ وہ دس منٹوں کے لیے بھی کاکے کو کم از کم طالب کی گود میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ بلکہ ان دس دنوں میں وہ اور زیادہ جنونی ہوا تھا جیسے۔ اور یہاں طالب نے ہوش مند انسان ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ اسے خوشی ہوئی تھی۔ اس کے دیوانے بھائی کی زندگی میں ایک مقصد در آیا ہے۔ کاکے کو ہنسنا، اٹھانا، کھانا اپنے سارے مشغلے چھوڑ دیے تھے (اور وہ پھرنا کہتوں کو پھرنا کہے یا ان کے پیچھے بھاگنا۔ یا ان کو ماؤں بہنوں کی گالیاں دیتے ہوئے آخر میں درخت پر چڑھ جانا۔ دور دور نکل جانا بندھی جھینس کا دودھ نکال کر پی جانا اور دوسرے بڑے کام۔ تارے کے پاس کوئی مشاعرے کی کمی تھی۔ سو یہ ایک خوش آئند تبدیلی تھی۔

اور اس دن بھی تارے دھوپ میں چارپائی ڈالے بیٹھا تھا۔ سر پٹ رہا تھا۔ کپٹیوں سے پسینہ بہہ رہا تھا۔ مگر وہ ملنے کو تیار نہ تھا۔ بس میس بیٹھا رہتا۔ اس کی نگاہیں مسلسل عابدہ کے کمرے کی جانب تھیں، اندر آتی جانی عابدہ اور تیار ہوتا طالب اور بے جی کی گود میں شجاع۔

عابدہ اور طالب۔ عابدہ کے میکے جا رہے تھے اور ظاہر ہے شجاع نے ساتھ ہی جانا تھا۔ عابدہ بڑا پیارا تیار تھی۔ طالب نے بھی سفید کرتا شلوار زیب تن کیا۔

عابدہ کے مندی سے سرخ ہاتھ گونے لشکے والا جوڑا ڈاندا اور پرانے کے ٹنگے۔ مگر تارے کو ان سب میں قطعاً دلچسپی نہیں تھی اس کی دلچسپی شجاع میں تھی۔ جسے بے جی نے دینے سے منع کر دیا تھا۔

اور بے جی کا لاڈلا تارے بے جی کے لمبے کے اتار چڑھاؤ سے قطعیت کو بھانسنے کے بعد اب سجاگما بیٹھا تھا۔ بے جی قصداً ”نظر انداز کر رہی تھیں۔“
ایبا جی نے مٹھائی کا ٹوکرا لایا کر دیا۔ بوسہ پکڑا رہے کے

لیے سر جھکا دیا۔

”اللہ خیری جاؤ۔ سب کو سلام دعا۔ تے اپنی نانی
نوں میرا پوتا پوتا سلام تے نالے۔“
دونوں تاجداروں سے سلاموں کی تفصیل سننے
لگے۔ طالب کا دھیان بار بار تارے پر جاتا۔ جواب
باقاعدہ بھل بھل کر کے رونے لگا تھا۔ اس کی شکوہ
کنال نکلیں۔ بے جی ابا جی اور عابدہ پر تھیں۔

طالب اور عابدہ اس کی مچی کے پاس سے گزرے۔
تب ہی تارے نے طالب کا ہاتھ جکڑ لیا۔ طالب نے
اچنبھے سے دیکھا۔ تارے رونے لگا۔ آنکھیں اٹھا کر
”تارے نال جانا۔“ طالب کی آنکھیں حیرت سے
پھیلیں۔ اتنی سی بات۔ اس نے سب کو دیکھا۔ پھر
تارے کے شانے پر ہاتھ رکھا ”بالکل تارے نال جانا
۔۔۔ بالکل جانا۔ مارے کا پتہ کھل اٹھا۔

بے جی اور ابا جی متاثر تھے۔
”اوجھ میں جاتا ہوں تو ساتھ ہی لے کر جاتا
ہوں۔ مگر حیرے سے یہ سنبھلے گا نہیں اور عابدہ کو بھی
اب کا کاسنبھالنا ہوتا ہے۔“
”کوئی بات نہیں ابا جی۔ وہاں اتنے لوگ ہیں،
تارے خوش ہو گئے۔“

”تم بیٹھو۔ میں تارے کو خود تیار کرتا ہوں۔“
طالب نے بیک رکھ دیا۔ عابدہ نے خوش دلی سے سر

ہلایا۔

طالب نے خود سے تارے کا منہ دھلوایا۔ پھر بوسکی
کا کرتا سفید شلوار دھلی بنیان۔ عابدہ نے اتنی دیر میں
ایک بیک تارے کے کپڑوں کا تیار کر لیا۔ (تارے
ایک دن میں تین سو تہ تہ لٹا تھا ہی)
اور تارے اچانک ہی طالب کا بھائی بن گیا۔ فریاں
بردار جو کہ وہ مانے شلوار بنیان۔ طالب نے جھک
کر جوتے پہنائے۔ تارے نے پاؤں لگانے کے لیے
بازو سے اوپر اٹھا دیے۔ طالب کو ہنسی آگئی۔ تارے
نے سر اٹھی لگوا دیا۔

عابدہ بوسکی کے کرتے پر کونکے کی استری پھیر لائی۔
تارے کی خوشی کا عالم ہی کیا۔

☆ ☆ ☆

اور پھر طالب چلا گیا وہی پرانی دگر لوٹ آئی۔ مگر نیا
ہن یہ تھا کہ عابدہ ایک بار پھر امید سے تھی۔ وہی حال
سے بے حال۔ مگر اب ایک بچہ بھی تھا۔ اس کی کل
زبرداری۔ مگر یہاں تارے کام آیا۔ اسے بس کا کے
کی فکر رہتی۔

وہ پیشاب پاخانہ کر دیتا تو تارے بڑی سلیقہ مندی
سے اسے دھلا دیتا کپڑے بھی بدل دیتا کمر پر ٹکائے
گھومتا رہتا۔ ایک دن نہلا ہی دیتا بچے کو شکلیں بناتا کر
ہنسا ناچ چل اچھل کر دکھاتا۔ گیت سنانا جو کہ اس کی
زندگی کا واحد گیت تھا۔ اللہ ہی اللہ کیا کرو۔ یا پھر اللہ کا
سوجا۔ اللہ سوٹا۔ آں آں آں نال نال تال۔

یہاں تک کہ وہ رات کو حیرت لیٹا اور شجاع کو اپنے
سینے پر اونڈھالنا کر سلاتے لگا۔ شجاع بھی سب سے
زیادہ خوش تارے کی سنگت میں رہتا۔ بے جی اور ابا
جی خوش اور مطمئن سے رہنے لگے کہ شجاع کی وجہ
سے وہ اب گھر میں رہتا تھا۔

اور بے مقصد زندگی گزارتے تارے کے پاس بھی
ایک مقصد آ گیا تھا۔

ایک دلچسپی۔ ایک زبرداری جسے وہ جی جان سے
بھاتا تھا۔

☆ ☆ ☆

طالب کو اگلی چھٹی بجائے کب ملنی تھی۔ مگر وہ آتا تو
سب حیرت آمیز خوشی میں گھر گئے۔ عابدہ کا پانچواں
مہینہ تھا۔ شروع مہینوں کی پیدائشی کے خاتمے کے بعد وہ
اب بستر کی جانب گامزن تھی۔

”کننے دنوں کی چھٹی آئے پتر۔؟“ ابا جی نے بہت
سے کام روک رکھے ہوتے تھے جو طالب کے آنے
پر کرتے تھے۔ ذرا اندازہ ہو جاتا تو۔

”تین دن کی چھٹی ہے ابا جی۔!“ طالب نے
آہستگی سے کہا۔

”تین دن کی۔۔۔ خیر ہے ناں؟“ بے جی چونکے۔
طالب ہمیشہ زیادہ چھٹیاں لے کر آتا تھا۔ تین چار دن

گھی لازمی رکھ لیتا۔ ادھر پڑا تو سڑتا ہی رہے گا۔“ اباجی کھڑے ہو گئے طارق اور طالب بھی۔
 ”مجھے معاف کر دوں اباجی!“ طالب راہ میں آگیا۔
 سر جھکایا اور ہاتھ بھی جوڑ دیے۔ اباجی نے ہاتھ کھولے اور گلے سے لگا لیا۔
 تارے پر کیا گزرے گی؟ حسب سے بڑا سوال۔



معصومہ صبح اٹھتے ہی بڑے جوش و خروش میں تھی۔ نماز اور وظیفے سے فارغ ہوتے ہی گودام میں گھس گئی۔ پتیل کی پرات میں لبّا پاستی خوشبودار پانا چاول نکال لائی۔ ساتھ بڑے پیلے بھی اٹھا رکھے تھے۔ بڑی مگن دکھائی دیتی تھی۔ بھرناشتہ بنانے لگی۔ اپنا اور طارق کا ناشتہ۔ بے جی اذانوں سے پہلے اٹھ کر اپنے لیے دو بڑے پالے چائے بنا لیتی تھیں۔ باقر خانی کے ساتھ کھا کر پھر قرآن پڑھتیں۔ وظائف و مناجاتیں۔

معصومہ کا پکا کھانا کھانا مجبوری تھی کہ اب بڑھاپے کے باعث چولہے کے کام نہیں کر پاتی تھیں۔ مگر معصومہ کے ہاتھ سے کھانا لینا پسند نہیں تھا۔ خود سے کھاتیں۔ معصومہ ناشتہ لیٹ کر رکھتی تھی۔ وہ دس ساڑھے دس بجے خود ہی اٹھ کر کرشمے۔ مگر ابھی طارق چھٹی آیا ہوا تھا۔ تو تینوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسے۔ معصومہ بے جی کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے ناشتہ کر رہی تھی۔ اور طارق بہت چپ چاپ تھا۔ ناشتہ مکمل ہونے پر اس نے اپنے ہاتھوں سے بے جی کو جوڑوں کے درمیانی جلیبی دکھائی مگر خاموشی کے ساتھ... پھر وہ گھر سے نکل گیا۔ گھر میں کام کرنے والی عورت بھی آگئی۔ معصومہ نے اسے سستل رکھ لیا تھا۔ وہ اسے بدایتیں دینے لگی۔ بے جی کو اندازہ ہو رہا تھا۔ معصومہ نے آج کوئی ختم شتم دلانا ہو گاویسے تو کام کرنا اس جوان کی موت تھا۔ مگر ایسے کام وہ ذوق و شوق سے کر لیتی تھی اور حکم چلانے میں بھی ماہر تھی۔
 طارق کوئی ڈیڑھ گھنٹے بعد گھر لوٹا، دونوں ہاتھوں میں

کے لیے لبّا سبز کرنا لے پسندی نہ تھا۔
 ”جی خیر ہی ہے“ طالب نظریں بھی چڑا رہا تھا۔
 سب خوش تھے مگر جیران بھی تھے۔
 ”میں عابدہ کو لینے آیا ہوں اباجی۔ اسے اپنے ساتھ رکھوں گا۔“

بے جی اور اباجی کے سر پر جیسے دھماکا ہوا۔ کیا وہی کہنا جو انہوں نے سنا تھا یا پھر۔

”کیا مطلب؟“ بے جی کے ہونٹوں سے بمشکل نکلا، اور طالب کے لیے جواب دینا بہت مشکل تھا۔
 ”ہاں ہاں“ لے جاتا۔ مگر ابھی اس کا حال نہیں ہے اتنے لمبے سفر کا۔“ اباجی نے جیسے بات سمجھ کر فیصلہ سنایا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہیں تیرے اباجی۔ ایسے کیسے آتا“ فانا“ اور اس حالت میں سفر بھی مشکل اور خدا نخواستہ میرے منہ میں خاک۔ اگر جو کچھ اوپر نیچے ہو جائے۔“ بے جی کا زور احتجاج ہی سامنے آگیا۔
 ”خیر سے فارغ ہو جائے تو لے جانا اس کا بھی حق ہے کہ تیرے ساتھ جا کر رہے۔ مگر ابھی تو میں نہ جانے دوں۔“ طالب سر جھکائے سن رہا تھا۔ وہ یک دم اٹھ کر بے جی کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”مجھے معاف کر دیں بے جی۔ میں اپنے بچے کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں کا کھانا اب مجھ سے نہیں کھایا جاتا میں گھر کے کھانے کو ترس گیا ہوں۔“ وہ بہت بے بس، بے قرار اور شرمندہ نظر آتا تھا۔

بے جی کی آنکھیں جھرجھر بننے لگیں۔ طالب زمین سے اٹھ کر چارپائی پر جا بیٹھا۔ بے جی کی مدد طلب نگاہیں اباجی کے چہرے کی جانب اٹھیں۔ اب وہی کچھ کریں تو۔ مگر اباجی کا منہ کھلا تو سب کی جیسے سائیں رک گئیں۔

”عابدہ پڑا پھر تو تیار ہی شروع کر لے۔ ابھی تو فوری ضرورت کا سامان رکھنا پھر بعد میں پیچھے طارق کو بھیج دیں گے۔ برتن بھانڈوں کی بھی ضرورت ہوگی اور میں ایک بوری دانے بھی پسوا دیتا ہوں (گندم کا آٹا) دسی

ہے جی ایک نوحہ تھیں۔
مرگھٹ کی شام تھیں۔

ویرانے کی رات ہے۔
جنگل کا بھگڑا راستہ تھیں۔ جس کا کوئی انت نہیں۔
ایسی سڑک جو کہیں نہیں جاتی۔

ایسا دل جو چلتا تھا۔ دھڑکتا نہیں۔
نم آنکھ اور انکھی سانس۔ کہیں سے تو کوئی خبر آئے
اور سوچتے سوچتے بے جی اب یہاں تک آ گئی
تھیں۔

جیتے کی نہ آئے مرنے کی آجائے کوئی تو تارے کی
خبر لائے کوئی تو۔



معصومہ کی آواز میں کھٹکتی۔ جوش امید۔ علم
عزم۔ وہ کام والی سے مخاطب تھی اور دماغ کے کونے
میں یہ بھی موجود تھا۔ بے جی سن رہی ہیں۔

”بڑے جلالی تعویذ دیے ہیں اس بار سائیں جی نے۔“
ایک پیٹ پر باندھا ہے تو دھکے میں۔ اور ایک
تعویذ طارق کو تھی دیا۔ ”اس کا لہجہ بدہم مگر فاتحانہ ہو
گیا۔“ اور طارق پہلے تو ماتے نہیں تھے مگر اس بار
ان گئے ہیں۔

”ہاں جی۔!“ کامی (کام کرنے والی عورت) کی
آنکھیں پھیلیں۔

”ہاں تو میں کیا جھوٹ بول رہی ہوں۔ بڑے ننھے
بزرگ ہیں۔ نذر نیا۔ کچھ نہیں لیتے۔ بس جو اپنے دل
کی خوشی ہو۔ اللہ میری مراد پوری کرے۔“

”کیا یہ جھڑتوں تک۔“ بڑھاپا کر معصومہ بچوں کو
کھلاتا ہے۔ بچوں کے دل تو صاف ہوتے ہیں۔ خوش
ہوں گے تو دعا دیں گے۔“

”ہاں ہاں جی۔ بالکل۔ تو آج آپ زردہ بناؤ گی
ناں۔“

”ہاں زردہ آج بناؤں گی اور بھی کئی چیزیں ہیں جیسے
کھیر۔ حلوہ۔ جلیبی۔“

اور بے جی کے کانوں میں یہ سب پڑ رہا تھا۔ طارق

تھیلے۔ سلمان تو سارا معصومہ کا منگولایا ہوا تھا۔ مگر
حسب عادت اور رواج احترام طارق نے اسے رکھا ہے جی
کی منجی پر۔ بے جی کچھ والا ہاتھ سینے پر دھرے
آنکھیں موندے لیٹی تھیں۔ اور اپنی بوڑھی لرزی
آواز میں گنگنا رہی تھیں۔

سدا نہ باغیں بلبل بولے، سدا نہ باغ بہاراں
سدا نہ راجے راج کر بندے، سدا نہ سنگت یاراں
یہ اشعار پڑھتے ہوئے اکثر آواز بھرا جاتی تھی۔ ان
کی اور تارے کی سنگت کو چھوٹے بھی تو پاؤں برس
ہوئے کو آئے تھے۔ ہجر فراق کے ان ہی جیسے اشعار کو
پڑھتے وہ اکثر اونگھ جاتیں۔ پھر یکدم ہڑبڑا کر آہٹیں اور
سلسلہ جہاں سے ٹوٹا ہوتا وہ بارہ گانے لگتیں۔ طارق
بچروں کے پاس کھڑا ہے جی کے اشعار کو بغور سن رہا
تھا۔ اس نے بچپن میں ماں کو یہ اشعار پڑھتے دیکھا تھا۔

مگر ایسا سوز اور درد۔ ایک بے بسی آمیز تڑپ جو
اب لہجہ میں در آئی تھی۔ وہ پہلے نہیں تھی۔ کچھ میں
انتظار تھا۔ یقین دے لیٹنی کی درمیانی کیفیت۔ آواز
اکثر آنسوؤں سے بوجھل ہوئی۔ مگر بے جی اب روتی
نہیں تھیں۔ شروع سالوں میں تو آنسو خشک ہوتے ہی
نہ تھے۔ پھر انہوں نے رونا چھوڑ دیا تو سب نے جیسے
سکھ کا سانس لیا۔ مگر طارق کو اس وقت لگا۔ بے جی۔
رونا یقیناً ”چھوڑ دیا ہو گا مگر کیا فائدہ۔ وہ تو اب اک چلتا
پھرتا نوحہ تھیں۔ اک آنسو جو ٹھہرا گیا۔ اک سانس
انکی ہوئی سی۔ بیٹے کی جدائی نے انہیں اک آہ بنا دیا
تھا۔ اک خفگی۔ دل ایسا زخمی تھا جیسے کانٹے دار
جھاڑی میں لیٹا ہوا زخمی رستا ہوا۔

اولاد کی موت زخم ہوئی ہے مگر بھرتے بھرتے۔ بھر
جاتا ہے۔ اولاد کی جدائی ناسور ہوتی ہے۔ ایسے ناسور
جسے بے جی ریحیوں سے پالے ہوئے تھیں۔
تارے کی جدائی نے بے جی کا اندر چھوٹک دیا تھا۔
دھواں آنکھوں سے اکثر نکلتا تب وہ سب سے چھپ
جاتیں۔ ہمار ہونا کوئی کمال نہیں ہمار ظاہر کرنا ہست
مشکل کام ہے۔ جبکہ اندر سے آپ کھوکھلے ہوں اور
بزدل ہوں اور کمزور ہوں۔ بے بس اور غمگین ہوں۔

اللہ رو نہیں کرتا مگر طارق! زردے میں رنگ نہیں ڈالنے دیتا میں نے۔“

”بے جی۔!“ طارق نے حیرت سے ماں کو دیکھا۔ اور پھر معصومہ کو۔ جس کا منہ کھلا تھا۔

”پنج سال ہو گئے تارے کو گئے۔ میں نے اس وقت سے اپنے ہاتھ سے کوئی مٹھی چیز نہیں بنائی۔ یہی کھائی۔ اب یہ نذرنا زاور مت کا معاملہ ہے۔ میں منع نہیں کرتی مگر زردے میں رنگ نہیں ڈالے گا۔“

معصومہ کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔ کامی نے حق با کہہ کر منہ پر ہاتھ رکھا کہ جی کا داغ پھر گیا ہے۔ اس نے سوچا اور طارق کی زبان گنگ ہو گئی۔ بے جی پڑیاں پکڑے پکڑے کھڑی ہو گئیں۔

”تارے کے لیے بنائی تھی میں زردے اور کھیریں۔ پٹیلے پر پٹیلہ چڑھاتی تھی۔ میرا پتر تھا ہی مٹھے کا اتنا شو فین۔“ بے جی کے چہرے پر یاد چمکے مارنے لگی؛ پھر یکدم چہرہ بچھ گیا۔ سیاہ گھور تار کی چھانگی۔

”اور اب پتا نہیں۔ اسے کھانے کو بھی ملتا ہے یا نہیں۔ مٹی کھاتا ہو گیا یا پھر۔ پتے یا بھوکا ہی سو جاتا ہو گا۔“

کون ہو گا جو اس کے لیے مٹھے بناتا ہو گا۔ میں نے پنج سال سے مٹھی چاؤ پتی چھوڑ دی ہے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر میرے دل پر آرے چل رہے ہیں سیالی میں جوش مارنی والا بچی کی خوشبو۔ مجھے لگتا ہے میری سانس رک جا۔ گی۔ پر میں منع نہیں کرتی۔ گیارہ جعراتیں چھوڑ ہر روز۔ تھا بنا کر سارے پنڈ کو کھلا دے یہ۔“ ہاتھ سے معصومہ کی طرف اشارہ کیا۔

”پر زردے میں رنگ نہیں ڈالنا۔ یہ میں نے کہہ دیا۔“

اور طارق اور معصومہ کی زبان جیسے تلوے سے باچسکی تھی۔ بے جی کا لہجہ مضبوط تھا چنانوں کی طرح۔ ٹران کے ہونٹ لرزنے لگے تھے اور وہ کھڑے کھڑے یوں ہلتی تھیں جیسے جھکڑی زد میں آیا کمزور تان۔ اور سر نیلی میں ہلتا تھا۔ ”رنگ نہیں ڈالنا رنگ نہیں ڈالنا۔“

کے لائے تھیلوں کو انہوں نے ہی کھولا تھا پھر طارق ہی سے برتن مانگے اور جو کڑی مار کے بیٹھ گئیں۔ کشش کی ڈنڈیاں اتارنے لگیں۔ کھوپرے کو باریک کرتا رہا۔ یادام بھگو دیے پھر پھٹلے اتارے۔ رنگین اشرفیاں نکھویا اور جھولی گلاب ہانسیں۔ بھی زردے میں بڑی تھیں۔ یہ سوا چار کلو کا زردہ تھا۔ معصومہ کے ہاتھ میں ڈالتے بھی تھا اور جس پچپی اور یقین سے اس بار وہ لگی تھی۔ بتاتا تھا، سائیں جی کی دعا کے ساتھ دو اکر کے وہ کوئی کسر نہ چھوڑے لی۔

معصومہ نے جاول بھگو رکھے تھے جب بانی جوش مارنے لگا۔ تب اسے زردہ رنگ ڈالنے کا خیال آیا۔ اس نے کامی کو۔ بے جی کی منجی تک بھیجا۔ طارق کے لائے زردے کے تمام لوازمات بے جی کے پاس تو تھے۔ وہ سب کچھ وہ۔ کر کے کاٹ چکی تھیں۔ کامی نے سب چیزیں معصومہ کے در لے لیں۔

”لو پکے زردہ رنگ تو دے دے۔ یہ سب تو بعد میں ڈالنا ہے۔“ معصومہ جنمبالی پھر زردہ رنگ تو تھا ہی نہیں۔ ہر رنگ کی منجی لگی۔

”یار! میں نے خود پکٹ خریدے پسناری سے!۔“ طارق الجھ کر کہہ رہا تھا۔

”ادھسی منجی کے پاس جا کر دیکھو۔“ اس نے کامی سے کہا۔ پھر خود بھی آگیا۔

”بے جی! سامان سے زردہ رنگ نہیں نکلا؟ میں بھول آیا کیا؟“

معصومہ بھی چوبیسے کپاس سے اٹھ آئی۔ بے جی لینے سے اٹھ بیٹھیں۔

تین ہندے منجی کو اوپر نیچے آگے پیچھے سے ٹٹول رہے تھے۔ بے جی نے اپنے تکیے کے نیچے ہاتھ ڈالا۔ ہاتھ باہر آیا تو زردے رنگ کی دو پڑیاں۔

”یہ ڈھونڈ رہے ہو تم لوگ۔؟“ سب کے چروں پر سکون پھیلا۔ معصومہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ کہ لے سکے۔ بے جی نے مٹھی ہند کی اور ہاتھ پیچھے کر لیا، تینوں کے چہرے پر اچھٹا پھیل گیا۔

”زردہ بنانے پر اعتراض نہیں۔ معصومہ بچوں کی دعا

چھوڑ دے تو ماں کو خبر نہ ہو یہ بھی کبھی ہو سکتا ہے بھلا...
(پیٹ سے پیدا کیے کو بچکی لگ جائے تو ماں کے جسم
کے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں) پتا نہیں کیا کیا تاہو گا،
کیا پیتا ہو گا، تن پر لیرے بھی ہوں گے یا۔ اور سوتا
کہاں ہو گا۔ سارے ملک کے مزار چھان مارے۔
کسیں تو جھاڑو دیتا مل جاتا۔ کسی مسجد، مندر کے
دروازے بیٹھا ہو یا گھر پر تو تو کسی نہ ملارہ سوچئے!
میں کملی، میں گناہ گار آج آگئی اس تک کہ تو پھر اسے
میرے ہاتھوں سے واپس لے لیتا۔ میں نے کوئی انکار
کرنا تھا۔ روتی بیٹی، عیش کھاتی مہراں تو کرتی سوچئے
اللہ۔ قبر بنائی۔ اور پوٹا لگائی پانی ڈالتی۔

یاسین شریف اور کلمہ پڑھ کر بخش دیتی۔ اب تو یہ
حال ہے سمجھ نہیں آئی کیا کروں۔ گم جانے سے بہتر تھا
تارے ابو میری گودیں سر رکھ کے دم دے دیتا۔ تینوں رو
لہندی۔ میرا دل ٹھنڈا ہو چاندا (میں رو لیتی) توں
میرے کولوں اے حق وی چھن لیا (مجھ سے یہ حق بھی
چھین لیا) تارے تو میرے نال چنگا نہیں کھتا۔ چنگا
نہیں کھتا۔

ضبط کی طنائیں پھوٹ گئیں۔ کمرے کے سنائے
میں کوئی آواز نہیں تھی۔ مگر بے جی کی منجی یوں ملتی
تھی۔ جیسے زمین زلزلے کی زد میں ہو۔ آج کی رات
بے جی نے تارے کو یاد کرنا تھا۔ اور بے حد وہ بے
حساب کرنا تھا۔



طالب، علیہ اور شپاع کے جانے سے گھر میں
قطعاً "کوئی خاموشی یا سناٹا پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس لیے کہ
تارے نے رو رو کر اور شور مچا کر وہ طوائف انھار کھا تھا
کہ جانے والوں کی کمی کا احساس بھی جاتا رہا۔
"تارے کا کام نہیں۔" (تارے کا کام نہیں ہے)
وہ اپنا منہ سر پر بیٹھا۔

"علیا نہیں۔" کالے گئی۔ علیا لے گئی۔ تارے
کا کام نہیں۔" اس نے سارے برتن اٹھا کر مارے۔
بستر کی چادریں اٹھا کر تندور میں جھونک دیں، ایک

طارق جیسے ماں کو سہارا دے کر بیٹھنا چاہتا تھا۔ مگر
بے جی نے کئی میں گردن ہلاتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر
اسے وہیں رک جانے کا اشارہ کر دیا۔ پھر خود اپنے
کمرے کی جانب بڑھنے لگی تھیں۔ ٹٹھی میں پڑیاں
دلہ تھیں۔
طارق سر پڑ کر بیٹھ گیا۔ معصومہ میں اتنی سکت بھی
نہیں تھی۔



رات دو موہنی ناگن تھی اور بل بل ڈستی تھی۔
ادھر مہمہ بلند آواز میں روتی تھی اور شکائیں لگاتی
تھی۔ ادھر بے جی چیت لٹی چھت کو سختی تھیں اور
آنکھوں کے کناروں سے آنسو نکل کر بالوں میں گم
ہوتے ہوتے تکیے کی روئی میں جذب ہو جاتے اور رونا
ہر دو صورت میں تکلیف دہ ہے۔ وہ جب آواز بلند رو
کر رین ڈالے جاتے ہیں۔ اور وہ جب بے آواز آنسو
بستے ہیں۔

پرپتا نہیں کیوں یہ خاموش شکایت اور تہ زاری
صدافت کے پڑے میں ہمیشہ اور پراٹھ جاتی ہے۔
اور تارے کو رونے کے لیے بے جی کو کسی مگر کی
ضرورت نہیں تھی۔

تارے بے جی کے دل کا وہ اُدھر اُدھر حصہ تھا، جسے
اپنے ہاتھوں سے سینے کی کوشش میں انگلیاں فگار ہو
رہی تھیں اور چاک پھر بھی نہ سلا، مگر بے جی کو اس
ادھر بے کئے بٹھے حصے سے بھی پیار تھا۔ تارے ایسا
درد تھا جس کی ترک میٹھی تھی۔ نئے کی طرح ملک...
مگر نہ چھوڑے جانے والی۔

"تو کدھر ہو گا تارے! میرے سوچئے، میرے
سائیں۔ میری عرضی۔ میرے اللہ۔" بے جی نے
خت لا چاری کے عالم میں کوٹ بدلی تھی۔

"اگر تو مجھے یقین ہے تارے تو زندہ ہے۔ مگر تو کدھر
ہے پتر؟ دنیا کتنی ہے اللہ جانے زندہ بھی ہو گیا۔
پاگل ہے دنیا مڈ (پیٹ) سے جئے کو بچکی لگ جائے تو
ماں کے لوں کندے کھڑے ہو جاتے ہیں اور نمنا دنیا

زور کا دھکا بے جی کو بھی لگایا۔ اپاجی نے دیکھا مارا تو تیزی سے ان کے ہاتھ سے لاسھی اچک لی اور لاسھی لہرا کر خطرناک غراٹم جتانے لگا۔ اپاجی بیچ میں نہ آئیں۔ اپاجی کو پسپا ہونا پڑا پھر بے جی اور اپاجی نے جیسے تارے کو اس کے حال پر چھوڑ دیا کہ وہ جیسے بھی اپنی بھڑاس نکالے۔

مگر اتھرا اہل بھی آخر پاب کر ڈھے جاتا ہے۔ وہ بھی تھک کر گر گیا۔ سارے گھر کا حشر ہو گیا تھا۔ کارنس پر کوئی برتن نہیں۔ دودھ کا پتلا دروازے تک بہ گیا۔ سالن۔ بھری کچی مٹی کی ہانڈی اٹھا کے فرش پر ماری، شلجم اودھر۔ بوڑیاں اودھر۔ وہ سارا گھر ڈھان تاب بھی جانے والے اب بونے کے نہیں تھے۔ آخر تھک ہار کر ڈھے گیا۔ دھارن بار مار کے روئے لگا۔ روتے روتے گر گیا۔ کرے کرے سونیا اور اس کے بعد جیسے کھو گیا۔ بانو لونا بھول گیا۔ صدمہ لگایا۔ کاکے کے بغیر کیسے جیے؟ تو پھر مرنے جانے۔ بخار چڑھا لیا۔ ایسا تیز کہ دانے بھون لو۔ سرخ آنکھیں، گرم سانس۔ نفوذی میں چلا گیا۔ ہوش بے ہوشی کے وقفے میں کاٹا کھانا کرتا ہڑوا کر اٹھ بیٹھتا، پوانہ ہو گیا جیسے۔ بے جی ہلکان ہوئے جاتیں۔ لاڈلے کا سر گود میں بھر کے نیٹھی رات کر دیتیں بچو جے جاتیں۔

مولوی صاحب نے تعویذ بھی دیا۔ پرسکون رہنے کے لیے دم والا پانی۔ تارے بے جی کے ہاتھ تھام لیتا۔ آنسو بھری ناامید نگاہیں ”کاکا نہیں“ بے جی آنسو صاف کرتیں۔ سر جو تیش اور تسلی دیتیں ”کاکا آئے گا“ چنگھاڑتا۔ لٹکا تارے جیسے کہیں کھو گیا۔ جب چاپ پڑا ہے۔ منہ پر کھیاں بھن بھناری ہیں، مگر قسم ہے منہ پر مٹی مل لیتا۔ نگاہوں میں خالی پن سا آ گیا۔ بے جی چھب کر روتیں۔ ڈھیروں روئیاں کھانے والے کی خوراک تک کم ہو گئی۔ آنکھیں خلاؤں میں چکر اٹیں نجانے کیا کھو جیں۔ اب پھر ایسا کیا کیا جانے کہ دل آباد ہو۔ ہوش مندوں کے دل کو لگانے کے سو سالن۔ اب دیوانے کو کیسے سہلائیں۔

اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ ”طالب بھائی نے اچھا نہیں کیا۔“ طارق سے تارے کی حالت دیکھی نہ جاتی۔ ”عابدہ بھابی نے ان سے کہا ہو گا۔“ ”آپ کو نظر نہ آیا ہے جی۔ ساری ذمہ داریوں سے جان چھوٹی تب رہتی ہوں گی عیش سے۔“

”نہ طارق! عابدہ ایسی نہیں ہے۔“ بے جی کا انداز قطعی تھا۔ ”آپ بست بھولی ہیں بے جی۔!“ طارق بست سوچ سمجھ کر تیرے پر پھینچا تھا۔ ”رہے بے وقوف تو نہیں۔“ بے جی کے لبوں پر زخمی مسکراہٹ آ گئی۔ ”طالب بھائی نے یہ بھی نہ سوچا، آپ کیسے اس عمر میں گھریا رہ سنبھالیں گی۔“

بے جی خاموش رہیں۔ کہہ نہ سکیں، گھر سنبھال جاتا ہے۔ دل نہیں سنبھلنا پڑے کی گردو گردو (جھاڑو) سمیٹ لیتا ہے۔ آٹھ کا جالا کیسے اتاریں۔ دل جلنے سے دھواں نہیں اٹھتا پھر یہ کیا کلا اندھیرا ہے جو ان کے گھر کے اوپر مستقل ڈیرا ڈال چکا تھا۔ کچھ بھائی ہی نہیں رہتا۔

ماہرہ کے، دن نزدیک آئے تو طالب نے خط لکھ دیا۔ بے جی آجائیں اور تارے کو ابھی ساتھ لائیں۔ خط میں عابدہ کا بھی راتہ تھا۔ نہ سلام نہ دعا فقط۔ بے جی سے آغا نہ در میان کا رارا حصہ خالی۔ آپ کی بیٹی عابدہ۔

یہ کیسا خط تھا۔ طالب کا خط تین صفحت پر مشتمل تھا۔ مگر بے جی نے سن لیا سنبھال کر کر لیا۔ مگر عابدہ کے خط کو کتنی ہی بار نکال کے دیکھا۔ درمیان کے حصے کے لیے عابدہ کے پاس کچھ نہیں تھا۔ کوئی جج، کوئی جھوٹ۔ یہ کیسا خط تھا۔ بے جی ہچکچوں سے روٹی رہیں۔ زچگی کے لیے جانے سے منع کر دیا۔ اپاجی کو بھیج کر عابدہ کی امی چھوٹی بہن اور بھائی کو جانے کا کہہ دیا۔ ساتھ طالب کے لیے خط۔

”میں تارے کو چھوڑ کر نہیں آ سکتی اور تارے کو

لے کر بھی نہیں آسکتی۔ اگر جو اس نے واپس آنے سے انکار کر دیا، بڑی مشکل سے سنبھلا ہے۔ ہوفارغ ہو تو تم آنا۔“

طالب ان ہی سطور پر انگ گیا۔ ہاں تو تارے انکار کر دیتا تو کیا ہو گیا۔ وہ رکھ لیتا تارے کو اپنے پاس۔ ارے یہ کیوں نہ سوچا۔ ہاں بالکل وہ تارے کو اپنے ساتھ لے آئیں گے۔ طالب نے فیصلہ عابدہ کو سنایا تو وہ خوشی سے اچھل ہی پڑی۔

”ہاں تارے ان کے پاس بھی تو رہ سکتا ہے۔ اچھا تو طے رہا اب جب جائیں گے تو تارے کو ساتھ لے آئیں گے۔“



پھر جب کاکے کا ایک اور کا بجائی پیدا ہو گیا۔ تب کوئی آٹھ ماہ بعد طالب عابدہ۔ دونوں بیٹوں کے ہمراہ ڈیرہ شاہ واپس آئی وہ کوئٹہ شہر سے سب کے لیے تحائف لائی تھی۔ تارے کے لیے گرم نوپے۔ کوٹ اور جوتے شنگ میوے اور کپڑے۔

پر یہ کیا! تارے تو ایسی اجنبیت سے دکھتا تھا۔ جسے پہچان کے سارے رنگ کھو چکا ہو۔ اس نے طالب کو دیکھ کر حسب عادت منہ بھی نہیں موزا تھا۔ اس نے عابدہ کو نہیں پہچانا اس نے کاکے کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ عابدہ نے نوزائیدہ کا گود میں دینے کو بڑھایا تو تارے کی بانیں وائیں ہوئیں۔ اس کی آنکھوں میں غالی پن تھا۔

اور آنے والوں کو جانا تھا۔ چلے گئے بے جی خدا حافظ کہہ کر دڑے کے بیچ دوچ پڑی تارے کی میچ پر گھٹنے پر کہنی رکھا کر گال پر ہاتھ رکھے۔ چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ بالکل خاموش بے اثر۔۔۔ ماں بیٹا ان ننھا کی ہی جسامت رکھتے تھے۔ تارے یہ نیم نیم اور بے جی دلی پتلی سی۔۔۔ تارے ماں کے عین سامنے چو کڑی مارے بیٹھا تھا۔ جیسے خاموشی سے کہہ گیا۔ بے جی کی گود میں سر گھسنے لگا۔ جیسے سینے میں دبک جانا چاہتا ہو۔ بے جی بھی چونکیں اسے لپٹائے گئیں منہ سر جو

تب ہی طرح چونکیں۔ تارے کے سر پر شروع دن سے بال کم تھے۔۔۔ بال سننے پر بال تھے اور بے جی ان ہی بالوں کو دیکھ کر چونکی تھیں۔۔۔ بال۔۔۔ بالوں سے جھانکتے کچھ سفید بال۔ بے جی نے گردن ہول کر انگلیوں سے ان بالوں کو چھوا۔

پھر بڑی کھوجتی نگاہ سے روائ نماواڑھی کو دیکھا اور دل بھر آیا۔ بے جی نے انڈے سر کو کھوجا۔۔۔ اور اس میں بھی سفید بال۔

بے جی کو ضبط کا یارا نہ رہا۔ تارے سے لپٹ گئیں۔ تارے اس افتاد پریشان ہو اٹھا۔ مگر اسے لپٹنے میں مزہ آتا تھا سکون۔۔۔ مگر ابھی بے جی کس بات پر تڑپ رہی تھیں۔ روتی جاتی تھیں اور کچھ کہتی تھیں۔

”وہ کیا کہتی تھی پاگل پتر جمنا (پیدا) ہے کیسے پلے گا۔ لو آکر دیکھ لو میں نے پال لیا۔ جو ان کیا اور بڑھا بھی کر دیا۔ ہائے تارے تو بڑھا ہو گیا۔ لو میں نے بڑھا بھی کر دیا۔“

میں تارے! الٹی کی جی جنڈری انی چھتی ک گئی اتنی سی زندگی اتنی جلدی ختم ہو گئی! پر اس سے کیا ہوتا ہے۔ بڑھے ہونے سے کیا ہوتا ہے تو تو میرا تارے، میرا کا کا، میرا سائیں میری عرضی۔۔۔ تارے کو بے جی کے پیار کا دالمان پن اچھا لگا۔

بے جی رونے سے باز آتی ہی نہ تھیں۔ تارے نے اپنی قمیص کا دامن اٹھا اور بے جی کا چہرہ پونچھنے لگا۔ ”بے جی نہ۔“ پھر خود بھی رونے لگا۔ رونا رہا اور رونا ہی رہا۔



”چاچا خیر و سن کے بچے تو بڑے ہو گئے بے جی۔!“ طارق چولے کے پاس بیٹھا ناشتہ بھی کر رہا تھا اور بے جی کو قصے سنارہا تھا۔

”ہاں تو اللہ رکھے ہو نا ہی تھا۔ یہی زندگی ہے۔ بچے بڑے ہو جاتے ہیں۔ بڑے بڑھی اور بڑھے مرکب جاتے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بے بی۔ مگر میں تو اس معصومہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا اتنی بڑی ساری۔ پھوپھی رفت کے بیٹے کی بارات میں جب نوٹ اچھالے گئے تو مردوں کی ٹانگوں سے گھس گھس کر سب سے زیادہ اکٹھے کر کے بھاگی تھی اور آج۔“

”لو کیوں کے بڑا ہونے کا کون سا پتا لگتا ہے۔ توری کی تیل ہوتی ہیں نری۔“

”ہاں مگر پھر بھی۔“ طارق کی آنکھوں میں معصومہ کا سر لپا آن ٹھہرا۔

تندرست جسم ہو نا ساق۔ گندم کی کی بلی سادھنا رنگ۔ نور رنگین آنکھیں۔ کبھی سبز گتیں۔ کبھی سرمئی اور کبھی سیا سی۔ بال بھی کالے نہیں تھے۔ کیونکہ کالے پراندے سے بالکل الگ نظر آتے۔ سب سے بڑی متوجہ کرنے کی بات یہ تھی وہ ایک ادائے مغرورانہ سے چلتی تھی۔ جیسے گردو پیش سے بے خبر۔ خود میں گمن۔

”ہاں اپنا آپ اتنا پیارا ہو تو بندہ خود ہی۔ سے نہیں رہتا کسی اور کو کیا دیکھے۔“ طارق نے ذرا جیانی کے بعد خود کو بڑے سلیقے سے سمجھایا تھا۔ اور اس کے ہاتھ بھی بڑے پیارے تھے جیسے۔ جیسے۔

وہ میز پر چائے کے لوازمات رکھ رہی تھی اور طارق تشبیہات کھوج رہا تھا۔ خیرے آئے سے پھولے ہوئے ذرا سخت انگلی لگے تو پورا اندر دھنسنے لگا اور اس اچھوتے خیال کو عملی جامہ پہنانے کی خواہش نے طارق کو حیران کر دیا کہ وہ ہاتھ تھاٹھ اور اپنی انگلی کے دباؤ سے چائے کی پیالی کھنسی خالی ہو گئی۔

طارق کو ملازمت مل گئی تھی۔ دو سراسر۔ مگر نوکری کی تے خور کے مصداق۔ وہ ناچاہتے ہوئے بھی گھر چھوڑا جنسی جگہ اُمید۔ چلتے وقت لابی نے ایک خط اپنے دور کے رشتے کے بھائی کے نام لکھ دیا۔

اور طارق کو تاکید کی کہ ایک ملاقات ضرور کرنے جائے۔ جنسی شہر کے موسمِ جل۔ طارق کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ کوئی بچہ تھا کیا؟ پہلی ملاقات کا وقت بھی کوئی ڈیڑھ ماہ بعد نکال سکا اور نہ چاہتے ہوئے گیا اور

وہیں معصومہ کو رکھا۔ چاچا خیر دین کی اکلوتی صاحبزادی اور پھر حال یہ ہو گیا کہ واپسی کا دل نہ کرے۔ یا یہ کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بیس نہیں بڑ جائے۔

اوپر آگ بھڑک اٹھی تھی کہ نہیں جالے پناہ نہیں۔ اوھر سے بے خبری کا یہ عالم کہ ہر یار دستک کے جواب میں ”آپ کون۔ نام بتائیں۔“ طارق دل مسوس کر رہ جاتا۔ وہ قدموں کی چاپ سے پہچان لیتا تھا۔ دروازہ کھولنے کون آ رہا ہے۔ چاچا خیر دین یا ماسی یا بھابھی یا وہ۔؟

ایسے کیسے چلے گا۔ ایسا ذہن تو تھا نہیں کہ لڑکی کو پنا لیا جائے۔ ایک تو شرم و حیا کا اصول۔ دوسرے وہ اب بھی پوچھتی تھی۔ ”طارق؟ کون طارق تو کیا ہی اچھا ہو کہ طارق اپنا تفصیلی تعارف پیش کر دے کہ کون طارق اور کیوں طارق۔“

اور اسی مقصد سے وہ چھٹی آیا تو بے جی کے سامنے چاچا خیر دین کے بچوں کے بڑے ہو جانے کا ذکر لے بیٹھا مگر بے جی ہیں کہ سمجھتی نہیں۔ ان کے نزدیک تو یہ عام سی بات تھی۔ چھوٹوں نے بڑے تو ہونا ہی ہے۔ اس کا تذکرہ بار بار بے جی معنی۔

طارق جھنجھلایا پھر نے لگا۔ منہ بھاڑ کر کہنے کی ہمت نہیں تھی۔ یہاں تک کہ چھٹی ختم ہو گئی۔ اور اب سالانہ ہند۔ سے بیٹھا ہے۔ لابی بھی الوداعی سلام کے بعد مسجد جانے کے عذر سے گھر سے نکل گئے۔ تارے سے گلے مل لیا۔ پھر بھی بیٹھا ہے۔ بے جی کو بی دھیان آ رہا ہے وہ نکلا تو، کبھی نماز کو کھڑی ہو جائیں۔

”اچھا بے جی ابھی چلتا ہوں۔“ کھڑا ہونا ہی پڑا۔

”ہاں پتر اللہ کے حوالے۔“ بے جی آستین موڑنے لگیں۔ وضو کرنے کا قصہ طارق دروازے پر جا کر پھر رک گیا۔ کچھ کہنے کی گویا کیفیت۔

”کوئی چیز نہ گئی پتر؟“ بے جی نے پوچھا۔

”آں۔ نہیں بے جی۔ بس چلتا ہوں۔ آپ اپنا خیال رکھنا۔“

بے جی نے سر ملایا۔ اب یہ بات بھی ہو گئی۔ بے جی چوکی پر بیٹھ گئیں وضو کے لیے۔ بسم اللہ کی طارق

کو بھی ہے کو بھی۔ چار چار ملازم۔ پانی کا گلاس تک بیٹ میں لا کر دیتا ہے۔ کپڑے باہر سے دھل کر استری ہو کر آتے ہیں۔ علم چلائی ہے عابدہ بھابی۔ آپ خود سوچیں یہ زندگی اچھی ہے۔ یا یہاں کی مشکل زندگی۔ خدائیں۔ اور کام۔

”یہ صرف بدگمانی ہے طارق۔ عابدہ ایسی نہیں۔“

بے جی صدمے سے بے حال تھیں۔

”آپ نہیں مانتیں تو نہ مانتیں بے جی۔ میں تو کہہ چکا ہوں معصومہ نہیں تو ٹھیک ہے۔ میں نافرمانی نہیں کرتا۔ مگر زائدہ کا تو سوال ہی نہیں۔“

بے جی آگے ایک لفظ نہ بول سکیں۔ محبتا نش نہ چھوڑی تھی اگلے۔ اب اباجی کو کیا اور کیسے رام کیا طارق کو اس سے غرض نہیں تھی۔ بہر حال پیغام سکھوا دیا گیا اور ساتھ ہی طالب کو بھی خط لکھا جتنی جلدی ہو چکر لگا جائے یا پھر عابدہ کو بھیجے۔ طارق کی ایکسٹینشن تھی اور وہ کافی تھی۔ بڑی ہو کے بغیر وہ بیٹے کے شگن ڈالنے پہنچ جائیں تو یہ تو بہ۔ یہاں طارق کو بھی چپ کر جانا پڑا۔ وہ جلد از جلد پیغام بھجوانا چاہتا تھا مگر عابدہ سے نفرت یا بدگمانی کا یہ عالم تھا کہ اس نے بے جی کے بہت جلدی ہے تو جا کر عابدہ کو کوئٹہ سے لے آئیں۔ پر طارق کے جواب نے انہیں ششدر کر دیا۔

”بے جی! دوسرا رشتہ ہو۔ یا نہ ہو مجھے ایسی بھی کوئی بے چینی نہیں پڑی کہ عابدہ بھابی کے دروازے پہنچ جاؤں۔ آپ ہی نے قسم کھائی ہے کہ ان کے بغیر نہیں جانا تو اس مسئلے کو بھی پھر آپ خود ہی حل سمجھتے۔“

اور بے جی نے اباجی سے کہا ”جدا کرنا ہے تو دیر کیسی۔ آپ ہی تکلیف اٹھائیں اور جا کر عابدہ کو لے آئیں۔“



اور عابدہ کا رشتہ لے جاتے ہوئے ساگی کا غصہ نمایاں تھا کہ بھائی نے بھائی کے آگے جھولی پھیلا کر خیر مانگی تھی۔ اور دونوں نے ایک دوسرے کو گلے لگا کر

نے ناچا جتے ہوئے بیک کندھے پر ڈالا۔

”وہ بے جی۔ میں کہہ رہا تھا کہ۔“ بے جی نے مڑ کر دیکھا۔

”مجھے پتا ہے، تو کیا کہہ رہا ہے۔ یہی کہ چاچا خیر دین کے بچے بڑے ہو گئے ہیں اور وہ معصومہ بھی بڑی ہو گئی ہے۔ تجھے پتا لگ گیا ہے۔ طارق! تو جا میں تیرے اباجی سے بات کروں گی۔“

بے جی نے بات مکمل کر کے تن دی سے وضو شروع کر دیا۔

طارق کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”ہں جی۔!“ وہ بھاگ کر آکر بے جی کی پشت سے لپٹ گیا۔

بے جی نے پشت کی خود کو چھڑایا ”وہاں کر میرا وضو خراب ہوتا ہے طارق! نہ کر۔“ مگر طارق کو کہاں ہوش۔ یعنی بے جی کو سب پتا تھا۔ یعنی۔



مگر اباجی نے صاف منع کر دیا تھا۔ وہ تو سراواں سے سوچے بیٹھے ہیں۔ عابدہ کی بہن زائدہ۔ بھائی کے کان میں بات بھی ڈال رہی ہے۔

”طالب عابدہ کو بھی خبر ہے۔“

طارق بیٹے سے اکھڑ گیا۔ ”وہ معصومہ سے شادی نہیں کرے گا۔ ٹھیک ہے مگر زائدہ سے تو کبھی بھی نہیں کرے گا۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”وہ ہے تو عابدہ ہی کی بہن۔ اور عابدہ نے تارے کے ساتھ جو کیا وہ سب وہ بھولا تھوڑی ہے اور اس نے اس سب کے لیے کسی عابدہ کو معاف نہیں کیا۔ اور نہ کرے گا اور طالب بھی برابر کا جرم دار ہے۔ زائدہ چاہے کی بیٹی ہے مہں یہیں تک ٹھیک ہے۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں طارق!“ بے جی حیران تھیں۔ طارق کے دل کے اندر یہ سب۔ افسوس صد افسوس۔

”آپ بھول گئی ہوں گی بے جی۔ یہ سب عابدہ بھابی کا منصوبہ تھا۔ آپ نے کوئٹہ میں جا کر طالب بھائی کا گھر نہیں دیکھا تھا تب ہی۔ وہ فوجی صاحب کی

گھر جو بھی آئے گی، بڑے نصیبوں والی ہوگی، شریف،
بڑھا لکھا اچھی ملازمت ہے، اخلاق و کردار بھی ماشاء
اللہ۔ ہم نے تو درخواست دی ہے آپ سے فضلے کا
حق نہیں چھیننا۔ جو آپ کہیں گی ہمیں منظور ہو گا۔
لیکن اگر آپ ہاں کہیں گی تو یہ ہمارے لیے بڑے اعزاز
کی بات ہوگی۔“

بے جی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ان کی اچھی نیک
طبیعت ہو۔ طارق تو ایسے ہی بس۔

عابدہ کی اس چھوٹی سی تقریر نے چاچی خیر دین کی
بولتی بند کر دی۔ یہ سچ تھا کہ معصومہ کے لیے رشتے
موجود تھے مگر طارق ان میں سب سے اچھا لگ رہا
تھا۔ اس لیے کہ جن بھانجیوں، بیٹیوں کا بھرم لگایا تھا۔
وہ کم بڑھے لکھے تھے یا پھر زمین داری کرتے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کا رشتہ دائمی برادر پرکشش تھا۔ مگر ڈاکٹر
شکل کا مٹھا تھا اور خود کو پری محفے والی معصومہ کو اس
جن میں دلچسپی نہیں تھی۔

فونی والا رشتہ ہر لحاظ سے بہتر تھا۔ مگر معصومہ نے
اعتراض کیا۔ وہ ساری زندگی رانسفر کرار کے گھوٹے
گاؤ زندگی گھن چکیں جانے کی اور چاچی خیر دین کو بھی
”وارانہ تھا کہ اٹھوٹی بیٹی اور لور لھوے۔“

لہذا طارق کے پس پوائنٹ زیادہ تھے چاچا خیر دین
کو طارق بہت پسند آیا تھا اور ابا جی کی عزت بہت تھی۔
اس کے نزدیک بیکر ملازمت ترقی کے مواقع۔ پھر
دو ہی بھائی۔ ایک ”دور کوٹہ۔“ عید شہرات ہی آئے
گا۔ اور ایک کھلا بھائی ”بھئی“ پچیس میں دیکھ رکھا تھا۔
ملازمت کے ساتھ ساتھ زمین دو بھائیوں ہی میں
تقسیم ہوگی۔ مندر کا سیلابی نہیں۔

دقت رخصت چاچی خیر دین محض ایک اچھی
میزبان تھیں جبکہ چاچا خیر دین کی گرم جوشی اچھی امید
دلاتی تھی۔



گھر واپس آ کر چولے کے پاس چائے کے پیالے
لے کر ساس بھونے تین روزہ دورے کی تفصیل

زبان سے ایک لفظ نکالے بنای سب طے کر لیا تھا۔ مگر
اب اس بار برادری تھی مگر اس طرح کا رشتہ جوڑنا پہلی
بار تھا۔ بے جی لدی پھندی معصومہ کے گھر پہنچی
تھیں۔

اور معصومہ خوب صورت تھی، کمرے میں آتے
ہی چھائی سب کچھ جیسے پس پردہ رہ گیا۔ وہ صورت
شکل ”قد کاٹھ میں عابدہ کا الٹ تھی اور بے جی نے
تسلیم کیا کہ زائدہ اور معصومہ کے تقابلی جائزے میں
زائدہ نے منہ کی کھائی تھی۔

معصومہ سر جھکائے بیٹھ گئی تھی۔ معصومہ کے ابا جی
چاچا خیر دین بہت خوش نظر آتے تھے۔ ان کے
انداز میں عازری انگاری بھی اور ان کے ہر انداز سے
لگتا تھا وہ اس رشتے سے بہت خوش ہیں۔ جبکہ چاچی
خیر دین کے چہرے سے تاثرات ظاہر نہیں ہوتے
تھے۔ وہ اچھی میزبان ضرور ثابت ہو رہی تھیں۔ مگر
کھل کر کچھ بولتی نہ تھیں۔ جبکہ بے جی نے سارا کچا
چٹھایان کر دیا تھا۔ تین دن کے اس قیام میں چاچی خیر
دین نے یہ بھی یاد کر دیا کہ آپ کی آمد ”بسم اللہ۔“ مگر
ایسے ہی فلاں ڈاکٹر کا رشتہ آج کا ہے۔ خود ان کے اپنے
خاندان میں کتنے ہی لوگ یاد رہا کہ یہ کتنے ہیں مگر وہ سوچتی
ہیں۔ ایک کو ہاں کہہ کر باقی کو ناراض کر دیں کیا؟ اس
کے لیے یہ تو طے ہے کہ رشتہ ہر کریں گی۔ شارٹ لسٹ
میں ایک تو آگے ڈاکٹر صاحب ایک محلے داری میں
بسن بیٹی ہوئی ہیں اور ان کا فونی افسر بھائی اور اب یہ
طارق۔ سو رہا ہی مشکل مرحلہ ہے۔

بے جی کا چہرہ اتر گیا۔ پریشانی میں گھر کے عابدہ کی
صورت دیکھی۔

طارق کا تو سارا اندر وہ چمکی تھیں۔ وہ عابدہ کو
لے جانے پر پہلے ہی بد لگال تھا۔ پھر کہیں نہ نہ سوچے،
یاں نے کو بخش نہیں کی۔ بے جی ہر سال دکھائی دیتی
تھیں۔

”چاچی جی! آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔“ عابدہ بولی۔
”آپ سے بڑھ کر اس کا ہمدرد اور کون ہو گا؟ اچھا برا
دیکھنے والا۔ مگر ہم بھی اتنا ضرور جانتے ہیں طارق کے

طارق کے حضور پیش کی۔

بہت خوش دلی سے بولتی عابدہ کا منہ بند ہو گیا۔ وہ کوئی برائی تو نہیں کر رہی تھی۔ بس بات میں سے بات... بے جی نے بھی چونک کر طارق کے لہجے پر غور کیا تھا۔

”ابا جی بہت پر امید تھے چاچا خیر دین نے ہی کچھ نئیں وہابی کروائی ہو گی کیونکہ چاچی خیر دین تو منہ پکا کر کے ہی بیٹھی تھیں دنیا جہاں کے قصے کر لیے مگر بس وہی بات نہ کی جو دل کا بھید کھولے۔“

”سو بتاتی تے وہ راج کے ہے۔“ بے جی کو یہی خوبی نظر آئی تھی۔ ”اکھاں وی نہ لہلہا تے ہتھ مکھن وے بیڑے۔“

طارق نے ہٹوک اٹھا۔ ہاتھوں ہی نے تو جکڑا تھا اور ہاں آکھیں۔ بے جی نیلی کہہ رہی ہیں مے تو سبز لگی تھیں یا سر کی۔ یا۔

”ذرا آجائے سامنے سب سے پہلے یہ لکا کرنا ہے، اصل رنگ ہے ون سا۔“ طارق نے مضحکہ ارادہ بندھا۔

اوسر تھروں میں بے جی سوہنی سے آگے بڑھتی نہ تھیں۔ یا پھر گھٹنگو دھا کے نکال تے ہو آتی مگر معصومہ کا ذکر غائب ہو جاتا۔ عابدہ کے پاس یقیناً ”بہت سی باتیں ہو سکتی تھیں مگر طارق عابدہ سے پوچھنا چاہتا ہی نہ تھا۔ عابدہ خود سے کچھ بول دیتی تو لا پروا ظاہر کرتے ہوئے بغور سن لیتا۔

”بانی سب تو ٹھیک ہے بے جی۔! بس یہ دھیان رہے۔ چار بھائیوں کی اکلونی بہن ہے گھر داری میں اتنا ہاتھ نہیں ڈالا اس نے۔ ہمارے آگے کھانا پانی بہر حال وہ ہی لے کر آئی۔ مگر میں نے دیکھ لیا تھا۔ دونوں بھر جائیں ہی بناتی تھیں سب۔ اور چاچی خیر دین نے یہ تو خود ہی کہہ دیا۔ تندور میں روٹی لگائی نہیں آئی اور کام کا بوتھ انہوں نے خود ہی نہیں ڈالا۔ اگلے گھر جا کر تو سب کچھ کرنا ہی پڑتا ہے ماں پو کے گھر تو سکھ سے رہے۔“

میں چپ بیٹھی سنتی رہی یہ نہ بولی کہ ماں پو کے گھر کیا ہو گا تو اگلے گھر جا کر کرنا آئے گا۔ لیکن خیر سر پڑے تو سب سنبھال ہی لیتی ہیں۔“

”میں بیوی بنا کر لاؤں گا بھابھی عابدہ! کوئی کامی نہیں لا رہا جو چچ (بہتر سلیقہ) پوچھوں۔“

”کامی بنا کر تو کوئی نہیں لاتا ویرے۔ مگر اپنے گھر بار کو سا بھ کر رکھنا ہی تو عورت کا اصل حسن ہوتا ہے۔ ورنہ میں نے تو اوھر کو سنڈے بازار میں یہ اپنے قد جتنی گڈی دیکھی ہے۔ سترے ہاں۔ نیلی آنکھیں گورا رنگ مگر بس یہ ہے رک کر دیکھ لیتی ہوں۔ شوق کی ماری گھر لے بھی آؤں تو کیا کروں گی۔ شوکیس ہی میں سجائی پڑے گی۔“

عابدہ کا لہجہ بہت نرم اور حقیقت بتاتا ہوا تھا۔ اسے بس ہنسی آ رہی تھی ابھی سے اتنی طرف داری واہ جی... مگر طارق کا داغ کہیں اور ہی جا پٹنا تھا۔ اس کے لہجے اور چہرے سے چار جہاں پن جھٹکنے لگا۔ جو عابدہ کو حیران کر رہا تھا۔

”آپ یہ کہنا چاہتی ہیں وہ بد سلیقہ ہے صرف شکل ہے اس کی اس۔“

”میں نے یہ تو نہیں کہا طارق۔!“ عابدہ کا چہرہ پڑ سکون تھا۔

”نہیں چلیں“ آپ نے اگر کہہ بھی دیا تو کیا۔ کرتے کرتے سب آ جاتا ہے اسے بھی آ جائے گا۔“

”اچھا تو پھر لڑائی کسر بات کی۔ بات ختم ہو گئی۔“ عابدہ نے پوچھا۔

طارق کے اندر کچھ اور نہ رہے جیسے بھی بن رہے تھے مگر یہ جی نے خدا خلعت ضروری سمجھی۔

”نہ تم دونوں یہ کس بحث میں پڑ گئے۔ ماں پو کے گھر کنڑیوں کے ایسے لاڈ پیا رہوئے ہی ہیں۔ یہ کوئی لڑنے کی بات ہے۔ سو سوزا (بتاؤ بھلا) اور طارق تو اوھر بیڑوں (عورتوں) میں بیٹھ کر کس کرید میں لگا ہے۔ چل جا کر اپنے کام کر۔ بلکہ تارے کو دیکھ۔ چار دن تیرے ساتھ رہ کر تیرا ہی ہو گیا شیدا لی۔“

بے جی نے لہجہ بدل کر طارق کو دہاں سے اٹھایا۔ عابدہ چائے کے ٹھنڈے گھونٹ بھر نے لگی۔ اور

سوچنے لگی۔

جس نے باپ بھائیوں کو کپڑے دھو کر نہ دیے وہ شوہر کے دھوئے گی؟ یا شاید دھولے جب نئے زمانے میں لڑکیاں بھی توئی قسم کی آ رہی ہیں۔ نظر کچھ آتی ہیں۔ ہوتی کچھ اور ہیں۔ کہنے ہی کھوں میں اب بیوی آگیا ہے اور لڑکیاں کپڑے کے ڈیزائن تک بیوی سے دیکھ کر بتاتی ہیں۔ اللہ جانے یہ ترقی کہاں جا کر رکے گی۔

کوہلی جوڑے اور کاہل آنکھوں کے اوپر۔ فیچر کے ساتھ بند دامن کی عکس اونچی قمیض۔
”ہیں عابدہ۔ بالکل ہی سچ چچا جی (بدسلطہ بے ہنر) ہے۔“ بے جہل کالج ہراساں تھا۔ عابدہ بری طرح چوکی۔

”نہیں بے جی۔“ اکلوتی بیٹی ہو تو مائیں ایسی ہو ہی جاتی ہیں۔ اور اپنا کھڑو پھر عورت کو سنبھالنا ہی پڑتا ہے۔ عابدہ کالج اطمینان دلاتا ہوا تھا۔
بے جی بھی فوراً ”پر سکون ہو گئی تھیں۔“

”ویسے کڑی سوچتی بڑی ہے۔ اللہ کرے۔“ ہنس جلدی سے خیر کا جواب آتے نہ لہلہاں اٹھاتے مکھن درگتھا۔

بے جی جھومنے لگیں۔ عابدہ نے ہنسی روکی۔ مگر خود کو یہ سوچنے سے نہ روک پائی جب کام کاج کیانی نہ گیا ہو تو ہاتھ مکھن ملائی خود بخود ہو جاتے ہیں۔ خیر جانے دو۔

چاچا خیر دین کی طرف سے ”ہاں“ کے پیغام نے گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑادی۔ شادی تین ماہ بعد رکھی گئی۔ بے جی نے حلوئی کو وڑے میں بٹھالیا اور ڈھیر گرما گرم جلیبیاں گانے گانے کے لیے آنے والی اہل محلہ کے لیے آرتے لگیں۔ عابدہ کی دفعہ سادگی کا عنصر نمایاں تھا کہ عابدہ کے مولوی ابا جی نے یہی شرط رکھی تھی نکاح جتنی سادگی سے ہو۔ جبکہ یہاں چاچا خیر دین نے اکلوتی بیٹی کے حوالے سے ارمائوں کی تفصیل یوں بتائی کہ ازبر ہو گئی۔

”ساری دنیا کو جواب دے کر آپ کے گھر آئی ہوں

آبا جی۔ بری ایسی بنانا کہ دنیا دیکھتی رہ جائے۔“

اور یہ کوئی کہنے کی بات بھی بھلا۔ بے جی نے کس کے لیے سنبھال کر رکھنے تھے زیور کپڑے۔ اور اب تو عابدہ شہری بھی اگلائی جاتی تھی۔ بری واقعی بہت شاندار رہی کہ کتنی ہی لڑکیوں ہالیوں نے ڈیزائن اور رنگ آنکھوں ہی آنکھوں میں ازبر کر لیے کہ اپنی پیاری میں ایسا تو لازمی بنوا ہے۔

بے جی بھی ہر ماہ جب کوئی نئی چیز بنواتی۔ پیغام کھلوا دیتیں۔ انہیں بھی بڑا اچھا لگتا جب سب تعریفیں کرتیں۔ عابدہ کو سہ سے تیاریاں کر رہی تھی۔ بے جی کے گھر لڑکی تو بھی نہیں۔ کتنی ہی لڑکیوں نے جوڑے ٹانگنے کے لیے اپنی خدمات پیش کر دیں۔

لڑکیاں آئیں۔ بڑی ذمہ داری اور سلیقے سے کام لیتا تیں۔ ہنسی مذاق بھی جیتا اور بے جی ان کے لیے بہترین چائے کا اہتمام کرتی تیں۔ اہتمام بھی کیا مسلمان منگوائیں۔ کوئی نہ کوئی لڑکی اٹھ کر خود ہی ذمہ دار بن جاتی۔ گانے بھی گالے جاتے۔ بے جی کا دل لگ گیا۔ رونق ہی رونق ماشاء اللہ۔

اور بے جی کے علاوہ تارے بھی اس میلے سے بڑا خوش تھا۔ اس کی کھوئی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہوتی، رنگ برنگے دوپٹے۔ رنگ ریز سے آئے تیب تار پر پھیلا دیے گئے۔ اب ان پر کرن اور تیل لگتی تھی۔ تارے ان دوپٹوں کو چھو کر دیکھتا اور سوچتے کہ اونہ مگر سوچتے۔ سہرا ابرا الگا۔ فنانس کی بو۔ گندی نہ

پھر نظر کرن پر پڑ گئی۔ سنری، ساری گونے والی تلے کی کرن اٹھا کر اپنے گلے میں ڈال لی۔ لڑکیوں نے قہقہہ لگایا۔ تو تارے کو لگا اس نے کوئی بیانی اچھا کام کیا ہے۔ مزید شیر ہوتے ہوئے ایک میوں جزئی انڈے سر کے گرد کس لی۔ لڑکیوں کے ہنسنے پر خود بھی قہقہے لگائے۔ پھر وہ حال ڈالنے لگا۔ لڑکیاں اور نہیں تارے اور خوش ہوا۔ بے جی کی نظر پڑ گئی۔ تارے ہی نگاہ سے تارے کو دیکھا۔ تارے فوراً ”نفس ہو گیا ندینا بھی دے دیا۔ کرن بھی مرے دل سے لوٹادی اور بیبا چہین

کے ساتھ ساتھ سب کچھ۔
یانا کچھ کرنا بھی چاہتا تھا۔ بلکہ کر رہا تھا۔

طارق کو تیل لگا۔ تارے نے اپنا منہ سر دیکھا
دیکھی خود ہی مل لیا۔ بے جی نے طارق کے پیروں میں
مندی لگائی۔ تارے نے بھی ہاتھ چیر رنگ لیے اور بعد
میں اٹھائیں کرنا پیا گیا کہ چھیننے کی کوشش کی تھی۔
اصل تماشا پارٹ کے روز ہوا جب۔۔۔

”ایک دو۔ تین۔“ اور اس سے آگے کی سنتی
تارے کو آئی سی نہ تھی۔ وہ اسی کرسی کے قریب کرسی
ڈال کر بالکل طارق ہی کے انداز میں بیٹھا تھا۔ عمر یہ کیا
ہر آنے والا نوٹوں کے ہار طارق کے گلے میں ڈالتا تھا۔
اور تارے کے لیے کوئی نہیں۔۔۔ اور برداشت کی بھی
کوئی حد ہوتی ہے۔ (تارے کی حد تو ویسے بھی بہت سہلے
آتی تھی) اس نے یکدم ایک مسلمان جو طارق کے گلے
میں ہار ڈال رہا تھا۔ ہار اچکا اور اسے گلے میں ڈال
لیا۔ پھر بھی تسلی نہ ہوئی تو طارق کے گلے سے تمام ہار
جارحانہ انداز سے ایک لے اور تن کے بیٹھا۔ ایک
کچھ کو سنا سنا سا چھا گیا یہ تو بد شکونی سی ہو گئی ناں۔ عمر
اگلے ہی مل بچ جانے والے ایک ہار کو طارق نے خود ہی
تارے کے گلے میں ڈال دیا۔

جیسے اس پ کی گئی ویڈیو میں دوبارہ جان پڑ گئی۔ آخر
میں رہ گیا۔ سنہری تاروں کا سرا۔۔۔ اور تارے نے
بہترے دو لے دیکھے۔ تھے اور یہ سرے بھی مگر طارق
کے منہ پر سرا۔۔۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ سرے کو
دونوں ہاتھوں سے ہٹایا۔ اندر طارق کا چہرہ۔۔۔ واہ
تارے کو مزہ آ گیا۔ ناکھیل ہاتھ اگیا، ہاتھ ہٹا تا ہاتھ
چھوڑا تا ایک دنیا تماشا دیکھنے والی کہ کہ کوئی پرل جائے
اور سرہا طارق کے منہ سے تارے کے منہ پر۔۔۔

اور یہی ہو جا تا عمر عابدہ تارے کی رمز شناس تھی۔ وہ
بڑی خاموشی سے نکلی اور وہ سرا جو بڑے سلیقے سے
اخباروں میں تمہ کر کے بکسے میں سب سے نیچے پڑا
تھا۔ نکال لائی۔ طالب کا سرا۔۔۔ (جو فوجی صاحب نے
بوجہ شدید شرم باندھنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔
صرف پھولوں کے ہار ڈالے تھے) بے جی نے عابدہ کا

کرچو کی رہیٹھ گیا۔

بے جی نے چائے کا پیالہ اور بالوشانی کی پلیٹ اس
کے آگے رکھ دی۔ ذرا دیر پہلے کی شوخی دم توڑ گئی۔
اب پھر وہ سر جھکا کر کھانے لگا تھا۔ پھر پیٹ بھر گیا اب
کیا کرے۔ لڑکیاں اپنی باتوں میں مگن۔۔۔
تب ہی نگاہ ڈھول پر پڑ گئی۔ جست لگا کر ڈھول کو
اچک لیا۔ انتہائی بھدے پن سے ہاتھ مارا۔ دھام کی
آواز پھر دھام دھام۔۔۔ واہ۔۔۔ دھم دھم دھم۔۔۔ دھم
دھام دھم دھام دھم دھام دھم۔۔۔

تارے نے کاچو گھومتے لگا۔ لڑکیاں پہلے گھبرائیں پھر
مسکرائیں اور ہنسی چلی گئیں۔ تارے کو اپنے آپ پر
خفا محسوس ہوا۔ وہ کہنے لگا کہ کلام کرنا جانتا ہے۔ بے
جی کو بھی ہنستا تارے بڑا اچھا لگا۔ فوراً کچھ پڑھ کر
پھونکے کہیں لاڈلے کو نظر نہ گنہ جائے رب شلا
یونہی ہنستا رکھے۔ اور یہ دعا فوراً قبول بھی ہو گئی۔

تارے نے ڈھول کا بیلٹ گلے میں ڈالا مگر سے باہر
نکلا دونوں ہاتھوں سے ڈھول کو پیٹتا آکے کو پیلا۔ تھاپ
پڑتی تھی تو یوں لگتا تھا۔ دیکوں پر ڈھکن بدلتی تھی
سے نیچے جاتے ہوں۔ لوگوں نے گھروں سے باہر جھانکا
اویہ یہ تو تارے ہے۔ بچوں نے بھی جھانکا ارے واہ
تارے ڈھول بجاتا ہے۔ گاؤں کی گلیوں میں شام
اندھیرے تک تارے نے ڈھول پینا اور خوب قہقہے
لگائے۔ بڑا خوش رہا گاؤں کے سارے بچے تارے کے
پیچھے اچھلتے کودتے ناچتے گاتے۔ تارے خوش۔۔۔ بہت
خوش۔



تارے کی دلچسپیاں بڑھتی چلی گئیں۔ اس کے لیے
سب نیا تھا ایسا ہی سے لے کر گھر کے ہر فرد کے تقریبات
کے حوالے سے مگن کر لباس تیار ہوئے تھے۔ تارے
کے ایک ایک دن کے تین تین جوڑے۔

طارق کی شادی میں تارے اس انجمن پر دسی کی
طرح تھا جو اجنبی رسم و رواج کو منہ محول کر معصوم
حیران آنکھوں سے کبھی گھبرا کر اور کبھی شربا کر دکھتا

منہ چوہان کی مہربانی۔ عقل والی۔

اور تارے کا فساد شروع ہوئے ہی والا تھا کہ اسے بھی سہرا درکار تھا مگر جب عائدہ کے ہاتھ میں سہرا دیکھا، جھٹ لیا اور خود ہی سر رکھ لیا۔ بارات دواگلی کے لیے گھر سے نکلی۔ طارق کا سہرا چرے پر۔ اور تارے کا سہرا سر کے پیچھے کمر بویوں گر تھا جیسے انگریز گڈی۔

سنہرے ریشم بالوں والی۔
فوجی بینڈ کی دھن کے ساتھ بارات لمبا سفر کر کے شہر پہنچی۔

لوگ والے استقبال کے لیے دیدہ و دل وایکے منتظر تھے۔ پہلا تارے کے گلے میں ڈالا۔ وہی تو سب سے آگے نمائندہ تھا۔ دھڑول نوٹوں کے ہار گلے میں ڈھول بھومتا بھومتا۔ انوکھا شہرہ بالا۔ محمد طاہر پرویز عرف تارے۔

یہاں تک کی تارے کی زندگی کو وہ لوگ دیکھ رہے تھے جو اسے پیدائش کے دن سے جانتے تھے۔ ان سب کے لیے تارے کے کسی عمل میں حیرانگی یا شرمندگی نہیں تھی۔ تارے اللہ لوگ، تارے سائیں۔ مگر زندگی والے گھر میں دنیا کے لیے تارے حیرانگی اور شاید ممکنہ خیوچہ تھا لیکن بارات کی عزت و احترام تشریف آوری تک اندازہ ہو گیا عجیب حرکتیں کرنا عجیب اخلاقت نظر آتا وہ شخص دوسرے کے ڈسے باعہی ہیں۔ اور دولہا نے خود بیٹھنے سے پہلے بھائی کی کرسی کو ذرا آگے سرکایا تھا۔

چاچا خیر دین نے لال شربت کا ٹھنڈا گلاس لہاجی کے آگے کیا۔ لہاجی نے گلاس نیبل پر رکھا تھا اور جب ہاتھ میں لے کر تارے کی جانب بڑھایا۔ پھر سب نے دیکھا، پہلے تارے نے سیر ہو کر شربت پیا۔ اس کے بعد بارات کے باقی بندوں نے گلاس کھاسے۔

دوسری جانب چھتوں دیواروں کو نوں کھدروں سے مثلی عورتیں لڑکیاں بارات دیکھنے کے جوش و خروش سے گرتی پڑتیں۔ ایسی ہی ایک کھڑکی سے معصومہ کی سہیلیاں بھی چپکی کھڑکی تھیں کچھ سہیلیاں تھیں۔ کچھ شہکنہاں۔ جو چکی سہیلیاں تک معصومہ کی

چھب دیکھ کر دل کے اندر امنڈتے حاسدانہ جذبات کو بمشکل بھلا پا رہی تھیں تو دوسروں کا کیا حال۔ چاچی خیر دین نے بے جی سے اچھی بری بھانے کی فرمائش کی تھی تو خود بھی اکلوتی بیٹی کے لیے کسر نہیں چھوڑی تھی۔

اسنے زیور تو کوئی اکلوتے بیٹے کی بری میں نہیں چڑھا تا جتنے اس وقت معصومہ کے تن پر تھے۔ چاچی خیر دین نے ہونے والے دلا داد کی تعریفوں میں اسنے پل باندھے تھے کہ لگتا تھا کسی ریاست کا راجہ مہاراجہ معصومہ کو کیا بنے آ رہا ہے۔

مگر ادھر کھلے بٹ سے جو نظر آ رہا تھا کیا وہ تھا؟ ایک سہیلی نما حاسدانے تہقہ لگایا اور کھڑکی سے ہٹ گئی۔ سب نے حیرت سے اسے دیکھنا شروع کر دیا۔ سہیلی نے ہاتھ پر ہاتھ مار کے تالی پئی اور بیٹے بیٹے پر کوع میں چلی گئی۔ دولہن بی معصومہ کرسی پر بیٹھی تھی۔ حیرت سے دیکھنے لگی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا یہ تعریف سے یا۔

”مان گئے معصومہ! چاچی صحیح کہتی تھی اس کے جوانی جیسا جوانی پہلے کبھی اس شہر میں آیا ہی نہیں۔ بابا۔“ وہ تو لوٹ پوٹ ہونے کو تھی۔

حیران معصومہ پریشان ہو گئی۔ ایسا کیا دیکھ لیا۔ اس نے طارق کو بار بار دیکھا تھا اور وہ ایسا تھا کہ اسے دیکھ کر شرمایا جائے مسکرایا جائے اور دیکھا تو لانا ”جائے مگر ایسا تو نہیں تھا۔“ لہجہ فادس بیٹھی یوں بھی خدشے پالتی ہیں۔ معصومہ کا معصوم دل بھی دھڑک دھڑک گیا۔ وہ سارا دل بہتا بھول تیزی سے ابھی اور کھڑکی تک آگئی۔ اس کے چہرے پر ایسی بنیدگی رہ گئی تھی کہ اسے راستہ دے دیا گیا اور سامنے بیٹھا وہ شخص دولہا ہی لگتا تھا۔ مگر معصومہ کا دولہا تو طارق تھا تو پھر یہ۔ اس سے پہلے کہ معصومہ چکرائی اسے یاد آگیا۔ ”وہ جو سامنے پینٹ شرت والے ہیں۔ وہ بڑے بھائی جی طالب ہیں اور جن کو تم لوگ دولہا کہہ رہی ہو یہ سب سے وڈے چاچا جی طاہر ہیں۔“

”ہیں وڈے چاچا جی۔ ایسے ہوتے ہیں وڈے چاچا جی

بھلا۔“ لڑکیوں کی مشترکہ سوچ تھی۔

اسی وقت مولوی صاحب نکاح کے رجسٹریے آ گئے۔ کرسیوں کی ترتیب بدل گئی تھی۔ تارے کو اباجی نے نرمی سے زوردار کر دیا۔ وہ بھی اب مٹھائی کا ڈبائے کر سب فراموش کر چکا تھا۔

”دیکھ کے معصومہ اتیرا دلو! کیس وڈے پاء جی پر نہ چلا گیا ہو۔“ کسی سہیلی نے شوشہ چھوڑا۔ معصومہ جواب دے کر بغیر اپنی جگہ پر لوٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے درشتی چھلکتی تھی۔ تھکنے پھڑک رہے تھے۔ اس کا چہرہ تب رہا تھا اور اسے دونا آ رہا تھا بہت سارا۔ مگر ضبط کیے رہی۔ حیرت تھی کہ کہاں تو وہ سب کے جل جانے کا خیال کرتی تھی اور اب اپنے اندر بھانپ کر جل رہے تھے۔ غصہ دراصل تھکاس پر۔ اس وقت سمجھ میں نہ آیا۔

ایجاب و قبول کے بعد طارق کا سر اٹھول دیا گیا۔ تو واقعی ہر بندے نے چاہی کے۔ والی کی تعریف کی۔ بانکا بھلا نو جوان۔ معصومہ کو ساتھ لا بٹھایا۔ ایا۔ ماشاء اللہ چاند سورج کی جوڑی۔ پھر بری دکھائی گئی۔ تب بھی عورتوں نے انگلیاں منہ میں ڈال لیں۔ کیڑے تو کیا جوتیاں پوٹیاں زور پر۔ ہر چیز زیادہ۔ اور قیمتی خوب صورت۔ دیکھنے کی چیز تھی معصومہ کی بری۔ اور معصومہ کا دلو! بھی اور معصومہ کے وڈے جیٹھ جی۔ جنہوں نے بد (میوے چھو بارے) بننے پر پھنسا ڈال دیا تھا اور پورا ٹھلا اپنے قبضے میں کر لیا۔ اسی پر بس نہیں بعض کے تو ہاتھوں سے چھو بارے بھینچے۔ چاچا خیرین اور اباجی نے ہاتھ جوڑ کر معذرت کی ”اللہ لوک ہے سائیں ہے۔“

اور میزبان سارے کے سارے۔ وڈے پاء جی کی حرکتوں پر شروع کی حیرت اور ہنسی کے بعد مودب سے ہو گئے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے بار بار تو وڈے پاء جی کو عزت دیتے ہیں کچھ کہتے نہیں بلکہ سب کا اندازہ فدیہ دینا ہے۔ مرید سارے جیسے وڈے پاء جی کسی وڈے درجے پر ہوں۔

اور درجہ سب سے الگ تو تھا۔

بے جی کا سائیں، بے جی کی عرضی۔

اللہ لوک۔ بے ضرر تارے (ہاں وہ اب پہلے جیسا تارے تو نہیں رہا تھا۔ عابدہ کے چلے جانے کے بعد تو اسے جیسے روک ہی لگ گیا تھا۔ یہ تو بس گزشتہ اک ڈیڑھ ماہ سے۔ تارے بدل گیا تھا تارے۔ خوش تارے ہنستا مسکراتا۔ شوخیاں کرتا۔)

گاؤں کی کئی عورتیں اسے کسی دلی کادر جہ بھی وے گئی تھیں۔ جس کا دل دکھانے سے اللہ ناراض ہو گا اور جس کی خفگی اچھی نہیں۔

تارے کو دیکھنے والے جانے پہچاننے والے ہر شخص نے جان لیا تھا۔ اللہ نے تارے کو کیوں بنایا تھا۔ اس لیے بنایا تھا کہ شکر گزار ہو جاؤ، میں ایسے انسان بھی بنا سکتا ہوں اور سجدہ ریز ہو جاؤ کہ تم ایسے بنا کر نہیں بھیجے گئے۔

تم پورے ہو۔ مکمل ہو۔

طاقت ور کا کام ہے کمزوری کو ڈھال بنے، آنکھ والے کا کام ہے نا بینا کو راستہ دکھانے، اسی طرح عقل والے کا فرض ہے، بے عقل کو ڈھانپنے کے درگزر کر دے۔ مگر نہیں۔ معصومہ کے لیے وہ ایک نئی صورت تھا۔ ایک اچھا۔ ایک سوال کہ کیوں؟ ایک شرم نہ گی۔ اک خلش۔ اک کڑواہٹ۔



دولہن کو کھانا تیار اور وقت کمرے ہی میں وے دیا جاتا تھا کہ سب کے درمیان جھجک کی باری کھائی نہ پائے۔ مگر جس دن طالب اور عابدہ نے واپس جانا تھا۔ اس دوپہر کا کھانا سب نے برآمدے میں دسترخوان لگا کر کھایا۔ زور پر کپڑے سے جی سنوری معصومہ بھی دسترخوان پر آئی۔

اس کے دونوں ہاتھوں میں سونے اور کانچ کی جوڑیاں تھیں۔ سرخ تیلیاں۔ سرخ ناخن۔ کھٹے رنگ کا سنہری کام سے بو جھل سوٹ۔ کرن لگا دوپٹا جس کا وہ تقریباً گھونگٹ نکالے ہوئے تھی۔ گندی گل سرخ تھے اور پلکیں حیا سے جھکی جھکی سی۔

کھیر۔ ملاؤ۔ گوشت آلو، دہی کارائے اور تندور سے آتی گرم گرم روٹیاں ابا جی، ایک احساس تشکر سے اپنے کنبے کو دیکھتے تھے۔ جی نے تو کتنی ہی آیات بڑھ بچھونک دیں۔ کیس نظر نہ لگے۔ ہلکی چھلکی گفتگو کا متن عابدہ اور طاب کی واپسی کا سفر تھا۔ موسم ٹھنڈا تھا اور بے جی اس حوالے سے فکر مند تھیں کہ شجاع اور رافع کو ٹھنڈ نہ لگ جائے۔ پہلے ہی گلاب بند ہے۔

طارق کے انداز میں شوخی تھی، مگر بیوں کا احترام ٹیوٹا خاطر تھا۔ گفتگو میں پیش رہنے کے باوجود ساری توجہ کا مرکز معصومہ کی ذات تھی۔ جو یقیناً "اس کی شہنشاہی" میں اور بیوں کے احترام کے پیش نظر دوڑنے کو ماتھے سے خوب نیچے تک کھینچ چکی تھی اور کھانا اپنی رغبت سے نہیں کھا رہی تھی۔ تھوڑے سے چاول لیے، بے جی نے دو تین بار اچھی طرح سے کھانے کی تلقین کی عابدہ نے تو تھیر کا پانی بھر کے آگے رکھ دیا۔ البتہ سالن روٹی کے لیے معصومہ نے قیامت سے منع کر دیا۔ ہو سکتا ہے اسے پلاؤ زیادہ پسند ہو۔ عابدہ نے سوچا۔

مگر حقیقت عابدہ اور طابق کی سوچ سے قطعاً مختلف تھی۔ معصومہ نے گھونگھٹ سا اس لیے نکال رکھا تھا کہ وہ تارے کو غیر ارادی طور پر بھی دیکھنے سے بچی رہے اور سالن روٹی اس لیے نہیں کھا رہی تھی کہ جس طرح سے تارے کھا رہا تھا۔ اس سے اسے ابکائی آتی تھی۔ بلکہ دل کرتا تھا تارے کو فوراً "یہاں سے اٹھا دے یا پھر خود دھاگ جائے۔"

مگر ظاہر ہے کہ یہ ناممکن تھا۔ تو حتی الوسع خود کو دیکھنے سے بچانے وہ دھیان بنانے کی کوشش میں تھی اور ناکام تھی۔ اس لیے کہ تارے دکھائی نہیں دیتا تب بھی سنائی دے رہا تھا۔ سمجھو جس کو نے میں تارے براجمان تھا دیاں دھماجو کڑی کا عالم تھا۔ بے جی نے بوڑھے سلیتے سے تارے کے گریبان میں تولیہ اڑس رکھا تھا مگر تارے کی بوٹیاں کھانے کی کوشش اور لقمہ بنانے کی غلت۔ انگلیوں سے ٹپکتا شور باب۔ وہ کھانا کھاتے آواز بھی نکالتا تھا۔

واقعی کسی اجنبی کے لیے یہ منظر کوئی اتنا خوش کن بھی نہیں تھا اور بے جی اس بات سے واقف تھیں۔ تارے کو ہمیشہ اپنے پاس بٹھا کر تحمل سے کھانا کھلا دیا کرتی تھیں مگر یہ تو ایک الوداعی کھانا تھا سب اہل خانہ مل کر بیٹھے تھے پھر بجائے کب موقع ملے گاڑی پکڑنے کی غلت تھی۔ کھانا ابھی ہی تیار ہوا تھا ورنہ بے جی تارے کو پہلے ہی کھلا دیتیں (بعد میں کھلانے کا خیال مشکل تھا۔ تارے میں کب تھا اتنا تحمل کہ وہ بھوکا بیٹھ کر سب کے کھانے کا انتظار کرے)

معصومہ کو نکال کر باقی سب اس چیز کے عادی تھے۔ معصومہ کے علاوہ سب جانتے تھے تارے آزمائش ہے، تارے امتحان ہے۔ بے جی کا خبر تارے... بے جی کی دعا تارے... بے جی کی آزمائش تارے... ماں کے پیروں تلے جنت ہے اور اگر اولاد ایسی ہو تو جنت کا درجہ... کون سا...؟

مگر معصومہ کا ذہن ابھی وہاں تک نہیں پہنچا تھا کہ مگر ای کی تائی اور سوچ و چار کر لی۔ اس وقت تو جب اس نے شکایتی نگاہیں شوہر کی جانب اٹھائیں تو مزید حیران رہ گئی۔

طارق بہت محبت سے تو لیے سے اس کی انگلیوں کو پونچھ رہا تھا۔ پھر اس نے منہ بھی بالکل صاف کر دیا اور تارے قرینے سے کھانے کے آداب سے ناواقف تھا۔ مگر پیٹ بھر جانے بعد اسے اپنے گندے ہاتھوں سے بڑی الجھن ہوئی تھی۔ معصومہ نے بچے کی طرح ہاتھ کسی کے آگے گردھرتا تھا۔ ٹھوڑی اٹھا دیتا اب اس کا کیا کرے اور سامنے والے لمبے عاجان کر منہ ہاتھ صاف کر دیتے تب تارے پر سکون ہو جاتا کہ تارے کوئی گندا غلیظ تھوڑی تھا۔

اس ماں کا بیٹا تھا جو آج بھی اسے ٹملا دھلا کر پاؤں تیل اور سرسہ اس اہتمام سے لگاتی تھیں۔ جیسے چار ماہ کے بیٹے کو مائیں سجاتی ہیں۔

تو اس وقت جب طارق نے اس کا مسئلہ حل کر دیا تب تارے خوش ہو گیا۔ ہلکا پھلکا ہو گیا اس نے خوشی کے اظہار کے لیے طارق کا کمال بڑی زوردار آواز سے

چوم لیا۔ طارق ہنس پڑا۔ تارے یوں شرمایا جیسے کارنامہ انجام دینے پر داخل ہو۔

معصومہ کے لیے حیرت اب صدقاتی تھی۔ چاچی خیردین نے بیٹی کو گھر سامنے کے لیے جائز و ناجائز ڈھیروں پٹیاں پڑھائی تھیں۔ ایسے تو کیسے اور ویسے تو جیسے۔ مگر یہ۔۔۔ ابھی تو معصومہ شادی کے روز سیلیوں کا وہ مذاق بھی نہیں بھولی تھی۔ ایک خجالت۔ ولیمہ پر آنے والیوں نے کھوجتی نگاہوں سے تارے کو ڈھونڈا تھا۔

”تیرے جیسے جی نظر نہیں آتے معصومہ۔۔۔“
(تارے کی ولیمہ والے روز مرغوں کی لڑائی تھی۔ تارے نے ولیمہ پر لعنت بھیجتے ہوئے سارا دن ہیٹوں میں گزارا تھا۔)

ولیمہ کی تقریب کے نامہ پر جب ڈھنڈی مچی۔ تب طارق معصومہ کے گھر سے آئے مہمانوں سے معذرت کرتا خود ڈھونڈنے چلا گیا۔

سب نے کہا تھا وہ ابھی تو میدان ہی میں تھا۔ مگر اب کہاں ہے پتا نہیں۔

روتا چوہا نڈھال تارے۔ طارق کو ملا۔ نیا جوڑا مٹی مٹی اور خود بھی جیسے مٹی میں لونیاں لگا کی تھیں۔ طارق کے پچکارنے پر بمشکل بتایا۔

”تارے بھگا“ (تارے کو بھوک لگی ہے) طارق نے خود منہ ہاتھ دھوا کر تارے کو ٹرے میں بیٹھے چاول نکال کر دیے۔ جسے بھوک کے مارے نے دونوں ہاتھوں سے بھر بھر کے منہ میں ڈالا۔

معصومہ کی شرمندگی حد سے بڑھ چکی تھی۔ اسے صرف اپنی بے عزتی نظر آرہی تھی وہ ٹھٹھا جو سب نے اس کا اڑا تھا اپنی سوچوں میں کمن بے وقوف نے یہ نہیں دیکھا۔ عابدہ نے دھلی چادر نیکی مچی پر ڈال کر پھر تارے کو بیٹھنے دیا تھا۔ گاؤں کے ایک من چلنے نے بڑی ذمہ داری سے تارے کے آگے پانی کا جگ رکھا تھا۔ اور دیگ والا چوکی دیگ کے نزدیک ہی دھڑکے بیٹھ گیا تھا کہ تارے جب اور مانتے تو وہ فوراً پیش کر سکے۔ یہ ایک عجیب سا احترام تھا یا خوف خدا۔

تارے پیٹ بھرنے کے بعد اب وہیں لیٹ گیا۔ عابدہ بچوں اور سالن کو سنبھالتی گھر سے نکل رہی تھی۔ دروازے پر ٹانگہ اچکا تھا۔ نکلے نکلے عابدہ ٹھٹھی اور پھر اندر کمرے میں جا گھسی کچھ بھول گئی ہوگی۔ معصومہ نے سوچا۔ واپس آئی عابدہ کے ہاتھ میں تکیہ تھا۔ جو اس نے بعد احتیاط بے خبر سوتے تارے کے سر کے نیچے دے دیا۔ پھر نیچے کو شانے سے لگائے دبلیز پار کر گئی۔

تارے کو زمانے ہوئے نہ عابدہ سے دلچسپی تھی نہ عابدہ کے کاکوں سے۔ کھانا کھانے کے بعد اسے ایسے ہی نیند آتی تھی۔ جہاں دل چاہا پڑ گیا۔

طالب سب سے گلے ملا۔ بے جی کی آنکھیں نم تھیں۔ بیٹے کے گالی زور زور سے چوتے تھے۔ اب زیر لب دعا پڑھ رہی تھیں۔ طالب نے بھی نکلے نکلے تارے کی پیشانی پر بوسہ دیا تھا۔ پھر ہاتھ کو بھی چوم لیا۔ معصومہ ہنسا بٹکا۔

اسے دھچکا تو نہیں کہیں گے مگر بے جی نے مینہ ڈیڑھ مینہ ہی میں بھانپ لیا۔ نئی ہو صورت شکل۔ رنگ روپ قد کاٹھ ہی میں نہیں عادات و خصائل مزاج۔ طرز زندگی کے حوالے سے پرانی ہو کا بالکل الٹ تھی۔

بڑا صورت پر پر بھجا تھا اور وہ بھی گلے ہاتھ اور نیلی آنکھوں کے سرمے میں گرفتار ہو گئی تھیں۔ تو طارق تو پھر جوان لڑکا تھا۔ یہ سب بول ہی ہوتا تھا۔

اپنے دھیان میں غم بندے کے سر سے سورج سرک جائے اور بادل چادر تان لیں تو نگاہیں خود بخود اوپر اٹھ ہی جاتی ہیں۔

سو عابدہ اور معصومہ کے بیچ کافرق بھی بڑی پر اور سب پر یوں ہی منکشف ہو گیا تھا کہ دراصل معصومہ ہے کیا؟

عاشق ہوتا اپنے آپ ہی میں ایک بڑی مصیبت ہے۔ نری تباہی۔ سرا سر دہادی۔

اور معصومہ عاشق تھی اپنے آپ کی۔ عشق کسی اور سے ہو تو نا سوری۔ کہ بدنام ہوں

گے تو کیا نام نہ ہو گا۔

عشق اپنے آپ سے ہو تو میرا ہی غرق۔

خود اذیتی اپنی جان پر عذاب ہوئی ہے اور خود ستائی۔ دوسروں پر۔ اور معصومہ اسی علت میں مبتلا بھی اور اس کی بھی بڑی مصیبتیں۔

خود کو چاہنے والے پھر کسی اور کو نہیں چاہ سکتے۔

اپنی ہی پوجا کرنے والے لوگ پھر کب کسی اور پر ہلکے سکتے ہیں۔ کبھی نہیں۔ صبح شام بس اپنی ہی آرتی اتارتے ہیں۔ خود ہی چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔ دان پرین سب اپنے لیے۔ نذر نیاز بس اپنے حضور۔

آپ ہی مرشد۔ آپ ہی مرید۔

خود پر چھاوڑ ہوتے خود پرست لوگ۔ خود پرستوں کے دل نہیں ہوتے خود پرستوں کی آنکھ بھی نہیں ہوتی۔ اپنے آپ میں مست منگ یہ لوگ پھر کسی کے دل میں بھی نہیں ہوتے۔ پھر کسی کی آنکھ میں بھی نہیں ہوتے۔ ہوتے ہیں۔ مگر نہیں دیتے۔ معصومہ وہ موری تھی جو جنگل میں تاج کر خوش ہوتی ہے۔ ایسی موری جس کی نظر کبھی اپنے پیروں پر نہیں جاتی (کہ نہ دیکھ جائے تو اوقات یاد آجائے کہ بہت کچھ ہے مگر کچھ نہیں بھی ہے)

خود پرست اس کتنک رقص کی طرح ہوتے ہیں جو تاج سے کبھی کسی سے آنکھ نہیں ملاتی۔ ہاتھوں پیروں کی تکی ہوئی پیش۔ بے اثر آنکھیں۔

جسم کا ہر عضو ہوتا ہے۔ بس آنکھ لگ ہوئی ہے۔

ایک جم غفیر کے ہوتے ہوئے اپنے ہی نرت بھاؤ میں گم۔ تھا تھی تھا۔ تھا تھا تھا۔

بے خودوں سا کھلا میدان نہیں ہوتا کہ رقص مجنونانہ میں ملنگ یہاں سے لگلا۔ تو وہاں تک پہنچا۔

اور عشق نکما بھی کر دیتا ہے۔

بٹھے رہیں تصور جانائیں کیے ہوئے اور بات تو پھر وہی آگئی۔ کہ جانان بھی اگر خود ہی ہو تو۔ لہذا۔ معصومہ نکمی بھی جی بھر کے تھی۔

اب کہاں سے شروع کریں۔ اور کہاں ختم۔



دوسری جانب شدید دھچکے اور صدمے سے

معصومہ کی معصوم ذات بھی دو چار ہوئی تھی۔ معصومہ

کو یہاں رہنا تھا ڈیرہ شاہو۔ ساس سر کے مہراں۔ وہ

طارق کے ساتھ شہر نہیں رہے گی۔ شہر جو اس کی ماں کا

گھر تھا اور چاچی خیر دین نے تو اپنے ہی محلے کے ایک

گھر سے بات بھی کر لی تھی کہ شروع کے تین چار ماہ

بعد معصومہ جب طارق کے ساتھ مستقل رہنے

آجائے گی تو اس گھر میں رہے گی۔

خیر سے جب پہلی ہو کو شوہر کے ہمراہ روانہ کر دیا تو۔۔۔

معصومہ کا کیا وہ اچار ڈالیں گی اور طارق تو خیر سے

معصومہ کے عشق میں ایسا گرفتار ہے کہ۔ بس۔

مگر طارق کے تو سان و گمان میں بھی نہیں تھا کہ

معصومہ کو یہاں لائے گا بلکہ اس نے تو سوچا ہی نہیں۔

ڈیرہ شاہو کوئی دور تو نہیں تھا۔ پورا ہفت ڈیوٹی دینے کے

بعد جمعرات کو عصر کی نماز گھر آکر ادا کرنا اور جمعہ کی

چھٹی گزار کے ہفتے کی صبح ناشتے کے بعد پورے وقت

پر آس بھی پہنچ جاتا۔ اپنی کسی رخصت اتفاق کو

جمعرات کے ساتھ ملا لیتا۔ تب دو روز پہلے ہی آجاتا۔ تو

پچھلے کیا بچے صرف سنا پانچ دن۔

اور معصومہ حق درہ گئی۔ اس کا تو خیال تھا طارق

اس کے بغیر ایک بل نہیں رہ سکتا اور وہ تو پورے پانچ

چھ دن مزے سے غائب ہو جاتا۔

خوش دلی سے غذا حافظ۔ ہفتہ بعد جوش سے

السلام علیکم۔

جتنی حیرت صدمہ اور معیبت معصومہ کے اوپر

آن پڑی تھی۔ وہ کسی۔ کسی ایک انسان کے بھی ذہن

و گمان میں نہیں تھی۔ گاؤں کے ہر دوسرے گھر کی بیٹی

یا ہوا سی ہی زندگی گزارتی تھیں۔ معصومہ کا شوہر تو پھر

بھی دو ڈھائی گھنٹے کی دوری پر تھا اور مینے میں چار پیر

لگاتا تھا۔ جبکہ دوسری کئی عورتوں کے شوہر ملک سے

باہر تھے۔ کئی لاہور اور کراچی بوجہ ملازمت۔ تو لوگ

معصومہ پر رشک کرتے تھے۔ مگر معصومہ خود پر ترس

کھاتی تھی۔

اور بات پھر وہیں آکر ٹھہر جاتی ہے۔ انسان نرم دل

ہو غم زدہ ہو۔ ستم رسیدہ۔ کسی دوسرے پر ترس
 کھائے تو رقیب القلب ہو جاتا ہے۔ دل بھرتا ہے اور
 آنکھ سے ٹپکتا ہے اور۔ انسان خود پر ترس کھائے۔
 بات و چہرے پھر معصومہ کی اپنی ذات پر آکر رکتی تھی۔
 ”میں“ کا کلمہ۔
 ”میں“ کے کوہ فرسے۔
 دراصل دنیا میں فساد کی جز ”میں“ ہی تو ہے۔
 آہ ہے چاری معصومہ۔



مشکل زندگی تھی یہ۔ دنیا کی آنکھ سے دیکھتے تو
 معصومہ کے۔ تھے تھے نیاہ و سفید کی مالک تھی وہ گھریار
 سب اس کے حوالے کر۔
 معصومہ کی زندگی مصیبت میں گرفتار ہو چکی تھی۔
 کہاں تو ایسی زندگی کا خواب کہ وہ اکیلے گھر میں رہے گی۔
 طارق کام پہ جاتے وقت اسے اہل گھر چھوڑے
 گا اکیلے پن کا خیال اور وہ ہر روز خوب تیار تیار ہو کر
 کے گھر جائے گی۔ وہاں آنے جانے والوں کے
 جھگڑنے میں رانی بن کر بیٹھے گی۔ دوپہر کا کھانا وہیں
 کھائے گی۔ رات کے لیے اہل سے لیتے ہوئے کسی چا
 سکتی ہے۔ ورنہ چلو پکا لے گی۔

بڑی ہی شاندار زندگی۔ گمراہ یہاں پورے گھر
 کی دیکھ بھال معصومہ کے ذمے تھی۔ ابا جی اور بے جی
 تہجد گزار۔ معصومہ بمشکل نماز پڑھائی اہل کے گھر تو
 نماز چھوڑی دیتی۔ یہاں بے جی آواز لگاتی تھیں اور آتا
 کافی کی گنجائش نہیں تھی۔
 ابا جی نے گائے اور بھینس گھر سے باہر رکھی تھیں۔
 اور انہیں سنبھالنے کے لیے نچوادر ملازم تھا۔ مگر گھر
 کے اندر دودھ آنے کے بعد اسے سلیتے سے گرم کرتا۔
 جاگ لگائے دودھ کو بولتا سے شروع ہونے والے کام
 رات دوبارہ جاگ لگائے (دبی جتنا) پہنچا ہی ختم ہوتا تھا۔
 اور باقی کے پورے دن کی ذمہ داریاں۔ یہ اتنی ساری
 بھی نہیں تھیں۔ بلکہ نہیں تھیں تو بھاری بھی نہیں
 تھیں۔

مگر جب معصومہ ایک کام کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔
 تو ایسا لگتا جیسے کسی قلعے میں جکڑی ہو۔ بیگاری میں بڑی
 ہو اور کام تو روئے دھوئے کر لیتی طارق سے صدر کر کے
 ایک مستقل کام بھی رکھوائی، مگر وہ اپنے گھریار کو
 سنبھالنے کے بعد نوبت کے آس پاس آتی اور نوبت
 سے پہلے تک کرنے کے سو کام تھے۔ جو معصومہ کی
 سانس خشک رکھتے۔

گاؤں کی ہر عورت چھوٹی بڑی کے حساب سے
 معصومہ اس ڈھب سے رہتی تھی جیسے چوہا ران ہو۔
 شکل کی تو ملکہ رانی پہلے ہی تھی۔ مگر کوئی معصومہ سے
 بھی تو پوچھتا۔ وہ اپنی اہل کے گوڑے لگ کر آٹھ آٹھ
 آنسو روٹی۔ مگر تاجدار، فرماں بردار جوانی آنکھ بند کر
 کے کھوہ کے تیل کی طرح چکر تو کاٹ سکتا تھا مگر اپنی
 بات سے پیچھے ہٹنے والا نہیں۔
 معصومہ لی لی نے رہنا وہیں گھر میں تھا۔ طارق نے
 بڑھے وارے ماں پو کو بے یاروند گار چھوڑ کر کیا لوگوں
 سے تھو تھو کر والی تھی۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
 اور کام کاج۔ شہر گاؤں۔ ماں بیٹی ان سب سے
 کے گھر سے نکل بھاگنے کی سب سے بڑی وجہ تارے
 تھا۔



تارے نے عایا بے دوستی کی تھی۔ تارے کو
 معصومہ سے شرم آتی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی گھبرا جاتا
 تھا۔ بعض دفعہ تو منار۔ غائب ہو جاتا۔ سر میں کوئی
 سودا سہایا ہوا ہے تو اور بات ہے۔ ورنہ اب تارے
 چپ رہتا تھا۔ کہیں بھی پڑا تارے۔ ہاں بھوک
 برداشت نہیں ہوتی تھی۔
 معصومہ کے لیے اس کی روٹی و لٹائے زاب ہو تاکہ دو
 روٹیاں ابا جی کی۔ دو بے جی، دو بی معصومہ اور ان چھ
 ناشتے کی روٹیوں کے بعد جب تارے کی چھ روٹیوں کی
 باری آتی۔ معصومہ کا جیسے دماغ الٹ جاتا۔
 وہ بہت بے دردی سے تھپ تھپ ہاتھ پر پڑھ
 جھلاتی۔ تو بے یوں ڈالشی جیسے تارے کے گل پر ایک

اٹھتے ہاتھ کا بھانپہ نہ جاری ہو۔

اٹھتا ڈھکا جگ خالی ہوتا۔

بے جی ہر وقت تارے کی نگران تھیں۔ تمسبان تھیں۔ مگر دھاپے نے قویٰ کمزور کر دیے تھے۔ دکھائی بھی کمزور تھا۔ تارے کے بالکل ذاتی کام وہ آج بھی خود کرتی تھیں۔ اس کا منہ دھلانا صاف کپڑے پہنا کر تیار کرنا۔ اس کے پیدا ہونے کے دن سے آج تک یہ روٹین نہیں بدلی۔ وہ آج بھی تارے کو چوکی پر بٹھا کر منسلک دیا کرتیں۔ طراب وہ ہمت نہیں رہی تھی۔ تو یہ تفصیلی صفائی اور پاکیزگی کا کام طابق بروز جمعہ پوری ذمہ داری لیکن اور محبت سے سرانجام دیتا اور بے جی سے منانے میں تارے کو مزہ نہیں آتا تھا جیسے کہ طابق کے منسلک سے۔ جمعہ کے دن وہ مسجد بھی جاتا اور نماز ادا کرتا تارے کو ہمیشہ آخری صف کا گونہ دیا جاتا۔ طابق نے جلدی پہنچ جانے کے باوجود آخری صف ہی میں کھڑا ہوتا ہوا کہ تارے کو وہیں لپکنا ہوتا تھا جہاں طابق ہے۔

بھی بکھار وہ مسجد سے واپس آنے سے انکار بھی کر دیتا اور وہیں کہیں برآمدے میں پڑ جاتا۔ وہ رات بے جی کی بے چین گزرتی۔ ساری رات بچی چرچاتی اور وہی رات معصومہ کے لیے بے حد پرسکون ہوتی۔ وہ گہری پرسکون خند سوئی اور دوسرا رات بلکہ ناشتہ تک۔ سے معصومہ کی جان چھوٹ جاتی۔ کیونکہ امام صاحب کا کھانا لانے والوں کو جب خبر ملتی کہ آج تارے مسجد ہی میں رہا ہے تو وہ اٹھنے قدموں ایک خوان اور سجالا تا۔

جارحانہ وحشت بھرے عزائم روپے رکھنے والا تارے اب خاموش رہتا تھا۔ خاموش تحب چاپ خلاؤں میں تکتا۔ نگاہ بیکہ بھی کہیں گزرتی نہیں تھی۔ اب تو اور خالی بن گیا تھا۔ اور اہمائی کے انتقال کے بعد تو جیسے اس کے اندر سے کسی نے حرکت کرنے تک کی سکت چھین لی۔ زندگی بھر اہمائی سے باقاعدہ دشمنی پالی تھی اور قبر کے کنارے تک بھائی بھی تھی۔ منسلک دھلانے سے لے کر قبرستان پہنچانے

اس کے لیے سالن نکالتی تو بیچ کر ڈالتی۔ شروع کے سال میں توساس کی شرم اور ڈر شامل تھا۔ مگر پھر بعد میں اس نے اپنے جذبات کو مخفی رکھنے کی کوشش ترک کر دی۔

ہو کے گن بے جی پر بہت جلد کھل گئے تھے۔ فطرت آشنائی ہو چکی تھی۔ ہو کام چور بھی۔ مارے باندہ زمہ داریاں نبھاتی تھی۔ اکثر منہ بنا کر یوں اپنے کام سے کام رکھتی جیسے اس اتنے بڑے گھر میں اور کوئی رہتا ہی نہ ہو کہ جس سے کلام کیا جا سکے اور تارے کا نظر انداز کیا جاتا تو بے جی نے سب سے پہلے بھانپ لیا تھا۔ پھر یہ پتا چلا وہ تارے کو ناپسند کرتی ہے۔ بے جی نے صبر کیا۔ تارے سے نفرت کرتی ہے۔ (اُہ!) اللہ... کوئی بات نہیں تارے سے کھن کھائی ہے۔ بے جی کے دل پر ہاتھ پڑا تھا۔ مانوس نے دل اور آنکھیں نوچ کر چرواہے کی گزر گاہ بڑال دیں۔

”جا معصومہ تیرا لکھ نہ جائے (جا معصومہ تیرا تنکے کا بھی نقصان نہ ہو) بے جی کے دھیمی دلی سے آہ نکلتی۔ (بے جی ایسی بددعا ہی دے سکتی تھیں) اور دوسری طرف تارے ایک رجسٹریڈ بے عقلا تھا۔

مگر نفرت اور حقارت تو پتھر کو بھی سمجھ میں آتی ہے۔ جب ہی تو گھوڑوں کی ٹھوکر کھاتے کھاتے اک روز گھل جاتا ہے۔ اکثر گھروں کی دیوڑھیاں نکھسی ہوئی ہوتی ہیں۔

پھر یہ کیسے ممکن ہے زندگی بھر محبتیں سمیٹتا تارے اس ناپسندیدگی، بیزاری اور نفرت کو پہچان نہ جاتا۔

معصومہ کی آنکھوں میں سے شرارے لپکتے۔ دیکے (دانت بھیج کر آنکھوں سے دیکنا) شرما تا تارے ڈرنے لگا اس سے۔ مگر۔

تارے کے اندر روپے جانچنے کی سمجھ تو تھی۔ مگر صل نہیں تھا۔ معصومہ اس کے سالن میں نمک برہا دیتی۔ چپکے سے کٹی ہری مرچ ڈال دیتی۔ تارے تڑپ

نہیں طارق!

تک وہ صاف ستھرے شلوار قمیص میں باہر مردوں میں ہاتھ لٹکانے کی نہی بیٹھا تھا۔

تارے نے جنازے کو کندھا دینے سے بھی انکار کر دیا۔ جنازہ پڑھنے سب کھڑے ہو گئے۔ یہ رکوع و سجود بھی کرتا رہا۔ پھر جنازہ قبرستان کو چلا۔ کھلے منہ کی قبر کے آگے رکھ دیا گیا۔ سب نے الوداعی چہرہ کشائی کی۔ یہ محض کھڑا رہا ہاں چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور بار بار سر کو جھٹکتا تھا۔ قبر میں اتارنے سے قبر کا منہ بند کرنے تک سب سے آگے کی نہی کھڑا رہا۔ مٹی برابر کر دی گئی۔ کوہانی ڈھیری بنا کر اوپر گلاب کے پھولوں کی چادر تان دی۔ پھر کانٹے دار بھاریاں قبر پر خوب اچھے طریقے سے رکھ دیں۔ لوگوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ اٹنے قدموں کی داپسی سے پہلے طارق اور طالب نے تارے کو بھی ہرا لیا چاہا اس نے بے دردی سے ہاتھ جھٹک دیے۔ آخر کر کھڑا تھا۔ ہونٹ لرزنے لگے۔ آنکھیں بھر آئیں۔ طارق طالب نے نرمی سے ایک بار پھر رخ موڑنے کی سعی کی مگر تارے نے ان دونوں کو ایک حیوانی طاقت سے دھکیل دیا، دونوں گرنے سے بے شکل بن گئے۔

تارے نے دوسرے ہاتھ سے کانٹے دار بھاری کو ایک جھٹکے سے دور دھکیل دیا۔ وہ مٹی کی ڈھیری پر سجدے کے سے انداز میں کرا تھا ڈھیری کو جھپٹا ڈال لیا۔ سر کو دائیں بائیں گھماتے ہوئے مٹی پر ملنے لگا۔

”تارے ابا! اندر۔ تارے ابا اندر۔ ابا بار آ۔ ابا بار آ۔“

وہ دھڑائیں مار مار کے رو رہا تھا۔ سر پٹختا تھا۔ جب سب رو رہے تھے تب وہ چپ تھا اب وہ رو رہا تھا۔ اصل مصیبت تب شروع ہوئی۔ جب اس نے یکدم حیوانی انداز سے مٹی کی ڈھیری کو ڈھانا شروع کر دیا۔ اسے ابا کو باہر نکالنا تھا۔

طارق اور طالب۔ اور دیگر لوگوں نے اسے کیسے باز رکھا جانے دیں۔ اب آخر کتنے صغے کالے کیسے جا سکتے ہیں۔

”مجھے تیرے ساتھ جا کر رہنے پر کوئی اعتراض

بے جی کے جملے نے معصومہ کے رگ و پے میں بجلی سی دوڑادی۔ پر تارے شہری گھر میں نہیں رہ سکتا۔ اسے کھلے کمروں، ویڑے اور میدانوں کی عادت ہے۔ میں اسے کمرے میں بند نہیں رکھ سکتی۔“

معصومہ جیسے منہ کے بل گری۔ کیونکہ طارق کا اگلا جملہ گلن سے پرے تھا۔

”ٹھیک ہے بے جی۔! میں نے تو بس ایک بات کہی تھی۔“

”تو وہ کون سا سارا وقت گھر میں رہتا ہے۔ ابا جی کی قبر سے لپٹ کر سوتا ہے یا جا کر مسجد میں پڑتا ہے۔ گھر سے اچھا کھانا دیتے ہیں بند والے اسے رہے وہ نہیں۔ بے جی ہمارے ساتھ چلیں۔“ معصومہ ٹانگن سی بل کھائی ہوئی تھی۔

”کیا؟“ طارق کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”وہ کوئی لاوارث سے معصومہ۔۔۔ جو مسجدوں اور قبروں کے سرہانے زندگی گزارے گا۔ ہمارا بڑا بھائی ہے تارے۔۔۔ تم نے ایسا سوچا بھی کیسے؟“

”تو پھر کیا میں لاوارث ہوں جو ادھر بڑی سڑکی ہوں؟“ معصومہ کا انداز ہنوز تھا۔ اسے آج یہ مسئلہ حل کرنا تھا۔

”یہ کیا بولیں ہے۔ تمہارا گھر ہے یہ۔ سڑنے کا کیا سوال معور تیرا گھروں میں رہنے سے سڑتی ہیں کیا؟“

”مجھے نہیں پتا۔۔۔ مجھے آپ کے ساتھ رہنا ہے۔ بہت کرلی چاکری۔“

”نو کری چھوڑ کر تمہارے گوڈے لگ جاتا ہوں۔“

”الٹی بات نہ کریں۔ مجھے اپنے ساتھ رکھیں جیسے اور بیویاں رہتی ہیں۔“

”میں سات سمندر پار نہیں رہتا معصومہ! طارق نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔“ تمہارے اپنے دو بھائی کراچی اور لاہور میں ہیں۔ دو دنوں بھابھیاں ادھر رہی ہوئی ہیں اور میں تو ہرچھ دن ادھر ہوتا ہوں۔ آندھی آئے طوفان

کچھ بھی ہو میری کوئی غیر حاضری ہے تمہارے رجسٹر میں۔ بولو۔“

”میری بھابیوں کی بات نہ کریں ایک کے پانچ بچے ہیں ایک کے دو۔ دل لگا ہوا ہے ان کا۔“ معصومہ نے ہاتھ نیچایا۔

”تو یہ تو اللہ کی دین ہے۔ جب وہ دے۔ تم اکیلی تو نہیں ہو۔ بے جی ہیں، نار ہے۔ اتنے بڑے گھر کی ذمہ داری ہے۔ تم نے نہیں اٹھائی تو کون اٹھائے گا۔ اور اکیلے بن کا سوال سمجھ میں نہیں آتا۔ محلے بڑوس کی اتنی رزکیاں ہیں۔ تم نے کسی سے رابطہ تک نہیں رکھا۔ نہ خود کہیں جاتی ہو نہ میں نے کبھی کسی کو آتے دیکھا ڈیڑھ سال سے اوپر ہو گیا۔ کسی ایک سے دوستی نہیں ہوئی۔ ایک عابدہ بھابی تھیں شادی کے ڈیڑھ مہینے کے اندر کیا ڈھچی۔ کیا ہوا ان سب ان کے نام کی ملا جپنے لگے۔ اور تم۔“ طارق نے اپنی حیرانگی بتائی دی۔

معصومہ کو پتہ لگ گئے۔

”کیا عابدہ بھابی تھیں۔ عابدہ بھابی تھیں۔ ان کے جیسے گرن تو واقعی میرے پاس نہیں ہیں۔ ایسی چالاکیاں اور عقلیں ہمارے اندر ہوتیں تو یہاں بڑے نصیبیے کو رو رہے ہوتے کیا۔ وہ سکھانے پر راضی نہیں ہوں گی، ورنہ ان سے بیٹھ کر دو چار سبق میں بھی پڑھ لوں کہ کیسے سب کچھ سیٹ کر لیا۔“ جسے دیکھو عابدہ ایسی عابدہ دیکھی۔ سارے پنڈ سے دوستیاں بھی گانٹھ لیں۔ خوب واہ واہ کرانی۔

نہ سوہرے (سسر) کی زبان سے شکایت نکلی خیران کی تو وہ پتھری جی تھی، سس بھی اسی کے نام کا کلمہ پڑھتی ہیں اور آج شوہر صاحب نے بھی بتا دیا کہ۔“ معصومہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ مگر ان آنسوؤں کا مصنوعی بن اتنا نمایاں تھا کہ طارق کا دل ادب سا گیا۔ ”کلمے تک بات ایسے ہی نہیں پہنچ جاتی ہے معصومہ۔“ خود واقعی ہی تو دل لگتا ہے تب ہی زبان سے گواہی نکلتی ہے۔ کلمہ سودائی کی بڑ نہیں ہوتا نہ ہی خالی پیسے کی بازداشت۔ دل تسلیم کرتا ہے تب ہی منہ

کھلتا ہے۔“

طارق بحث سے تھک گیا تھا جیسے۔ مگر معصومہ کو آج فیصلہ کروانا ہی تھا۔

”میرے سامنے نہ کریں۔ یہ عالموں فاضلوں والی باتیں۔۔۔ سیدی میں اور صاف بات تو یہ ہے کہ عابدہ بھابی اس خیال پر رے سے جان چھڑا کر مزے سے عیش کی زندگی گزار رہی ہیں۔ یہ بیگم صاحب جیسا گھر۔۔۔ اچھے انگریزی اسکول میں پڑھتے بچے۔۔۔ کل کو ہمارے بچے سختی پکڑ کر اسی برگلڈ کی چھاؤں کے نیچے بیٹھ جائیں۔ اک دونی۔۔۔ دونی۔۔۔ دونی چار۔ اور الف انارتے بے ست۔“

معصومہ کے لہجے سے ناکامی، غصہ، حسد اور نبھانے کا کیا نمایاں ہو رہا تھا۔ طارق کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ دنیا میں کہیں بھی چلی جاؤ۔ انار الف اور ست پ سے ہی ہو گا۔ نمبر و میں نے اور طالب بھائی نے بھی اسی برگلڈ کی چھاؤں تلے ہی پہاڑے پڑھے ہیں اور نمبر تین، مگر سب سے اہم بات پہلے بچے تو آجائیں پھر اسکول بھی چن لیں گے کسے کہتے ہیں پنڈ پے نہیں مکتے گتوے (گاؤں بسائیں اور فقیر پہلے ہی سے اکٹھے)“

طارق نے بات کو ہلکا پھلکا رنگ دے کر میٹھا چاہا تھا مگر معصومہ کے کبھیرے تو ابھی بہت تھے۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اب یہ طعنہ مارنا تیار کیا تھا۔ کہ پہلے بچے لے کر آ۔“

”اس میں کیا طعنہ۔ تم مجھے مارو کہ پہلے بچے تو دے دیں۔“ طارق نے قہقہہ لگایا۔ ”یار میری جان۔۔۔ بچے ہونا یا نہ ہونا ایسی کامیابی یا ایسی ناکامی ہے۔ جس میں ہم ہمیشہ برابر کے حصے دار رہیں گے۔ تم اپنا خون کیوں جلاتی ہو اور بچوں کی کیا جلدی؟ ابھی تو تمہارے ہنسنے کیلئے کے دن ہیں، ہیں کہ نہیں ہیں۔“

طارق نے بات ختم کر کے معصومہ کا بازو کھینچ کر اسے خود سے قریب کر لیا اور گد گدائے کی کوشش کی

مگر یہ کیا، معصومہ ہنسنے کے بجائے منہ پر ہاتھ رکھ کر با آواز بلند رونے لگی۔

طارق کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ آواز باہر وڑے میں سوتی ہے جی تک جاتی تو۔

”معصومہ۔ معصومہ۔ میری جان۔۔۔“ خدائی بندی اور رحم کر یا روٹا تو بند کر۔

”اخلاق گروار عابدہ کل۔ سلیقہ، طریقتہ عابدہ پر ختم۔ نمازی متقی تو خیر وہ ہے ہی۔ بے جی بھی خوش۔ سارے عیب مجھ میں، ساری ذمہ داریاں میری۔ اور سب سے بڑی مصیبت تارے، پہلے ہی سارا دن تارے کے کام۔ ہانڈی چڑھاؤ۔ تارے کو بھوک جلدی لگتی ہے۔ آنے میں نمک نہ ڈالنا، تارے پھر روٹی نہیں کھانا، کھانا پھیکا مریضوں والا بناؤ۔ کھن کا پیڑہ کسی کو ملے نہ ملے، تارے کو لازمی ملنا چاہیے۔ روٹیاں تو پھوپھوپ کر میرے ہاتھ کھس گئے۔ اب جب شہر جا کر رہنے کی بات آگئی، تب بھی تارے نہیں رہ سکتا، نہ بچھے، نہ تائیں، میں نے کوئی اس مصیبت کا ٹھیکا لے رکھا ہے۔ زرا جان کا عذاب۔“

”تارے ہمارے بڑے بھائی ہیں معصومہ!“ طارق کی تاسف آمیز آواز نکلی۔

”چھڈو جی۔ وڈے بھائی نہ میں نے کبھی طالب بھائی جان کے لیے کوئی لفظ کہا۔ بتائیں۔ قسم کھائیں جو اک لفظ بھی کہا ہو۔“ معصومہ نے ناگواری سے آنکھیں چڑھائیں۔

”بندے کے کرتوت بھی تو ہوں نا، وڈے پاء جی والے۔ ہائے جو مجھے پتا ہو نا کہ ایسی مصیبت مول لگے گی تو۔“ معصومہ اب جاہلوں کی طرح اپنی ران پر چھتتاوے کے ہاتھ مل رہی تھی۔ آہ۔ ہا۔ افسوس۔

معصومہ بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔ طارق ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔

☆☆☆

”یہ جھوٹ کتنی ہے طارق۔ بالکل جھوٹ۔“

اپنی رو رو کر سوچی آنکھیں اٹھا کر بے جی نے کہیں رات گئے جا کر یہ جملہ بولا تھا۔

”جھوٹ۔ بے جی۔“ طارق کے سر پر جیسے کسی نے ڈنڈا مارا۔ ”ہی آنکھوں سے ویلہ لینے کے بعد بھی آپ کہتی ہیں جھوٹ ہے۔“

”ہاں۔“ بے جی کا لہجہ روٹوک تھا۔ ”کیونکہ وہی دیکھا جو اس نے دکھایا طارق۔“

”بے جی۔!“ طارق نے ٹھیکیاں بھیج لیں، وہ کیا کرے۔

آنکھوں کے آگے سے وہ منظر ہٹا ہی نہیں تھا۔ کھلے گیلے بالوں کے ساتھ روٹی منہ و باکر چھینیں روکتی معصومہ۔ وہ سیاہ اور گلابی پھولوں والے لباس میں تھی۔ دوپٹہ ندرت۔ کربان چاک تھا۔ جسے معصومہ نے ایک ہاتھ سے دوچ رکھا تھا اور ادھر اُدھر ہوا شانہ۔ اور آئین اتنی کہ زیر جامہ تک دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ہر اسال بھی اور نفی میں سر ہلاتے ہوئے اتنی مظلوم لگ رہی تھی کہ اس منظر کو دیکھنے سے عرش تک کانپے۔

اور منظر تو بے جی کی آنکھوں میں یوں آن رکھا تھا۔ جیسے مردے کی آنکھ کی حسرت آخری دیلمہ۔ پیاس اور بے یقینی۔

لاڑیں، گھونسوں، تھپڑوں سے پٹتا تارے۔ اور مارے۔ نہ والا طارق، تارے اس کی ٹھوکروں میں پڑا تھا۔ بجاؤ کی کوششوں میں۔ سوال تھا کہ کیوں۔؟ حیرت تھی کہ طارق۔

تارے نے زندگی لکھے بڑھے بغیر گزاری تھی۔ دیکھا بہت کچھ تھا، مگر سمجھا نہیں تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں کتنی تھیں ”ہرولس ہوٹس۔“

طارق کارتاویں تھا جیسے بشت سے وار۔ جیسے قلعے کا اندر سے کھٹکا دروازہ جیسے اندر۔ ہم کو ٹھوکر۔

ایسا ظلم جس سے ظالموں سے بھی پناہ مانگی ہو۔

طارق کا تارے کو مارتا سارے پچ جھوٹ سے پہلے فقط حیرت تھا۔ اور سوال تھا، کوئی تارے کو بھی یوں مار

کے بچے کی گردن کسی شے میں کس گئی ہو اور اب اس میں جدوجہد مزاحمت اور پکار تک کے لیے جان نہ بچی ہو۔ بس یوں ہی بے ارادہ سی ایک آواز۔ جو بار بار وہ نکل جائے۔

اور طارق اس سب سے بے نیاز تھا۔ وہ اسے مارتے مارتے برآمدے میں لایا تھا۔ برآمدے سے دیرمے یہ بڑا سارا ویڑا۔ ویڑے سے دروازہ اور دروازے سے گلی۔ اور گلی تو دراصل تماشا گاہ ہے۔ تو پھر اس لیے تماشا میزوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے گئے تھے۔

اور وجہ ایک زبان سے ہوتی دسویں کان تک پہنچتی۔ اتنی رنگین و رنگین ہو چکی تھی کہ استغفر اللہ۔۔۔ دنیائے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”میں خود دیکھی معصومہ دی پائی قیص (پھی قیص)“

”او چاری جمعہ پڑھن نول۔ نما کے نکلی ہے بس تارے پچھوں جھپا پالیا۔“ (وہ بے چاری جمعہ پڑھنے کے لیے نما کے نکلی ہے، بس تارے نے پیچھے سے جا لیا۔)

”ہائے اسی تے انوں سائیں کھندے سال۔“ (ہائے ہم تو اسے سائیں کہتے تھے)

”عارف نے تے فیروی رحم کھایا، میں ہوندا تے لت تے لت رکھ کے چیر وندا۔“ مردوں میں بھی موضوع گفتگو یہی تھا۔ (طارق نے پھر بھی رحم کیا، میں تو لات پر لات رکھ کے چیر دیتا۔)

”او جان دے یارب کلا بیاء تے سی، انوں کی پتا صحیح یا غلط۔“ (او جانے دے یارب کلا سا تو ہے۔ اسے کیا پتا، صحیح اور غلط۔) کوئی حقیقت پسند بھی تھا۔ اور بہت رات گئے معصومہ کے بندھے صندوقوں کو طارق بمشکل کھلوایا تھا، کیونکہ معصومہ نے اعلان کر دیا تھا وہ اب یہاں نہیں رہے گی یا پھر وہ رہے گی یا نہ رہے۔

اور تارے کہاں تھا۔ بیٹھے بیٹھے جب طارق اسے گلی تک لے آیا۔ ٹھوکریں کھا کھا کر عجیب سے انداز سے زمین پر اونڈھا تارے۔ بتایا نا اس نے خود کو پٹنے

سکتا ہے؟

اور تارے کا مار کھانے کا بھی اپنا انداز تھا۔ وہ شروع میں احتجاج کرتا تھا۔ پھر شور کرتا تھا اور پلٹ کر دویدو جواب دینے کی پوری کوشش۔ اور پھر ناکام ہو کر خود کو حالات کے دھارے پر یوں چھوڑتا تھا۔

جیسے کڑائی کی ریت کی پیش پاتے ہی دانہ چونک کر اچھلتا ہے۔ اتنی بڑی جست لگتا ہے کہ کڑائی سے باہر جا پڑے۔ مگر پھر کڑیچھے کے مستقل وار پر صدم جاتا ہے۔ اور بار بار مانتے ہوئے ریت کے ساتھ جھٹکتا چلا جاتا ہے۔

پھر احتجاج نہیں کرتا۔ ترجائے یا جل جائے۔ تو تارے طارق کے ہاتھوں وہی بار بار ہوا دنہ بن گیا۔ اس نے خود کو بچنے کے لیے چھوڑ دیا۔ اس نے خود کو طارق کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

اور طارق کس جنون میں تھا۔ وہ آج تارے کو نہیں چھوڑے گا۔ وہ اس کی جان ہی لے لے گا اور تب بھی شاید قرار نہ پائے۔

تارے نے اس کی عزت پر ہاتھ ڈالا۔ روتی، کڑائی، اپنی عزت بچانے کو بھگتی معصومہ۔ کھلے بال، دوپٹہ، نڈارو اور چاک گربان۔ اور۔ اور۔ اس کے پاس فوری طور پر کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ ایک بندوق کہ وہ ٹھا کر کے قصہ ختم کر دے۔

یا ایک ٹوکا جس سے وہ تارے کو دوڑے۔ سو ایک مناسب ہتھیار نہ ہونے کے باعث وہ اسے مسلسل مار رہا تھا۔

اور تارے نے مزاحمت تو ترک کر دی تھی۔ مگر اتنی عقل نہیں تھی کہ روتا بھی نہ ہو۔ سو وہ روتا تھا بے پناہ۔ اور چلاتا تھا بے حد۔

اور تارے کے رونے کی آواز۔ شروع میں یوں تھی جیسے کسی اور انسان کے ہنساؤ رخت پر آدمی رات کو بولتے آتے۔ وہ بچاؤ کی کوشش کے دوران ایسی آوازیں نکالتا تھا جیسے ڈھیروں چنگاڑیں پھر پھر بڑاتی ہوں اور پٹ پٹ کر جب بے دم ہو گیا اور چلانے اور رونے کی سکت بھی جواب دے گئی۔ تب آواز ایسی تھی جیسے بلی

بے جی زمین کے تارے کو ڈھونڈنے چلی تھیں۔ یہ
مائیں بھی نا آدھی پاگل تو ہوتی ہی ہیں۔

اور عصر کے بعد جب سورج نے واپسی کا سفر اختیار
کیا تب دوپہر سے سائت جلد بیٹھی بے جی چوکی
تھیں۔

”تارے۔ تارے کہاں ہے؟“ اس سے پوچھا
اور اس سے بھی۔ اور پھر کس کس سے نہ پوچھا۔

اور جواب نہ دے۔ تو کہا بے جی چپ بیٹھ جاتیں۔
وہ سر پر دوپٹا ڈال کر گھر سے نکلیں۔ قلی کے
اند۔ پھر قلی کا کونہ۔ اور کھیت کی پگڈنڈی تک نظر
آئیں۔ اور اب رات کے دس بجے ناکام و نامراد و لونی
تھیں۔

کہاں چلا گیا تھا ان کا تارے۔ اتنی رات، اتنی
ٹھنڈ۔ اور ٹھنڈ میں تو زخم اور دکھتے ہیں۔ اور تارے
کو زخم نہیں لگے تھے۔ تارے پورا کا پورا زخم بن گیا
تھا۔ پورا نا سوس۔

”تو کدھر ہے تارے؟“ بے جی نے ساری رات
اسی کھری منجی پر بیٹھ کر گزاری یہ پہلی رات تھی شاید
جب بے جی نے یوں ہی یاد آنے پر بے وضو منجی پر
بیٹھے بیٹھے عشاء پڑھ لی اور عجیب نماز تھی، اتنے
سارے سہرے۔

اور عجیب، ماتھی۔ جس میں کوئی طلب نہیں تھی،
کچھ نہیں مانگا۔ ہاں بس وہ تارے۔

صبح اذانوں کے بعد طارق کے کمرے کا دروازہ کھلا۔
یہ طارق تھا اور پیچھے ”ھرم۔“ طارق کو کسی اندوئی کا
احساس ہوا۔ وہ لپک کر کہاں تک آیا۔ بے جی کو چھو ہوا وہ
تپ رہی تھیں۔ بے جی نے آنکھ اٹھا کر طارق کو
دیکھا۔

”تارے رات گھر نہیں آیا، طارق۔“ طارق منجی
پر ٹپک گیا۔

”وہ مسجد میں بھی نہیں ہے طارق۔“ طارق کے
جڑے بھیج گئے

”وہ سارے پنڈ میں کیس نہیں ہے۔ میں نے اک
اک گلی چھان ماری۔“

کے لیے چھوڑ دیا تھا اور مزاحمت تو کب سے ترک
کر دی تھی۔ مگر طارق کا جنون۔ آنکھوں میں اُترا
خون۔ بہت دیر تک تماشا دیکھنے کے بعد دو چار نے
طارق کو شانت کرنے کی کوشش کی۔ تب ہی یک دم
تارے نے جھکا سر اٹھایا۔ اس نے چاروں جانب
کھڑے لوگوں کو دیکھا۔ پھر طارق کو جو ایک بار پھر
مارنے کے لیے اچھلا تھا۔ مگر کچھ لوگوں نے اسے جکڑ
لیا اور تارے جیسے ایسے کسی موقع کی تلاش میں تھا۔ وہ
سر پر پیر رکھ کے بھاگا، گرتے پڑتے اور مڑ مڑ کر یہ
تصدیق بھی کرتا تھا۔ کوئی پیچھے آؤ نہیں رہا۔ وہ قلی کے
کوٹے تک نظر آیا، پھر کھیت کی پگڈنڈی پر۔ اور
بس۔ پھر رات۔ کے دس بجے جب گاؤں کی گلیوں میں
کتے بولنے لگے اور خراٹے گونجنے لگے۔

تب ایک تھا کا ہار۔ نہ حال ہیولہ بے آواز انداز
سے دروازہ کھولتا اندر داخل ہوا۔ برآمدے کے ستون
کے ساتھ لٹکتا زرد دلب۔ طارق کے کمرے کا بند
دروازہ۔ چولے میں بجھی راگھ کے اندر کوئی چنگاری
زندہ تھی۔ دودھ کے تیلے پر دھن پھر رکھا تھا۔ اک
چوٹی موقع پر ستیلی میٹے کے گرد چکر کاٹ رہی تھی۔
کھٹنے پر ٹھنکی اور پھر بھاک کر دیوار پر چڑھ گئی اور اب بلی
کی نگاہیں اسی آنے والے پر ٹپکی تھیں۔

کو لڑکی ٹوٹی کسی ہوتی تھیں تھی۔ گھر سے سنائے
میں کپے فرش پر گرئی ٹپ ٹپ کی آواز ہر بار چونکاؤ
تھی۔

سرورات میں کھلے آسمان تلے کھری منجی پر تھک
ہار کر آنے والی ہے جی سرد و گرم سے نا آشنا تھیں۔
ہاتھوں کی انگلیاں اکڑ گئی تھیں اور پیر کسی صحرا نور سے
تھے، جس نے ننگے پیر خاک چھائی ہو اور جوتی تو بے جی
کی بھی ٹوٹ گئی تھی اور کیسے نہ ٹوٹی۔ کہاں کہاں نہ
ڈھونڈ کر آئی تھیں۔ اپنے تارے کو۔ مسجد۔
چوپال۔ پتھر۔ برگر کی چھاؤں والا اسکول۔ کس
کس سے نہ پوچھا تھا کہ ”تارے کو دیکھا ہے۔ کسی
نے میرے تارے کو دیکھا؟“

بادلوں سے ڈھکے آسمان پر آج تارے نہیں تھے اور

زور سے کہے مارے۔ ”یقین نہیں تو ہاتھ لگا کے دیکھ لے گھومزنہ ملیں تو کہنا۔“
 ”بے جی۔!“ طارق نے خود کو پاگل ہوتا محسوس کیا۔

”اور جیڑیاں توں گاللاں کڈیاں۔ جیڑے توں عیب ٹوندے اتناں نے میرا اندر ساڑ دیا۔“
 (جو تم نے گالیاں دیں اور جو عیب ڈھونڈ نکالے تارے میں۔ مجھے اندر سے جلادیا۔)
 ”بے جی۔!“ طارق اپنا سر دیوار میں مارنے والا تھا۔

”میری دعا اے طارق۔ رب تینوں بھاگ لائے۔ تینوں قی و لہ نہ لگے۔ (رب تیرا مقدر اچھا کرے، تجھے گرم ہونا نہ لگے) مگر میرے معصوم تارے نال جو توں کھتا۔“

بے جی نے شہادت کی انگلی آسمان تلک اٹھائی۔
 پھر منجی سے اتر آئیں۔ موزن لپکار رہا تھا۔ بے جی وضو کرنے لگیں، پھر آپس تارے کو ڈھونڈنے بھی تو جانا تھا۔

اور جسے ڈھونڈنے جانا، وہ کیا نشان پاچھوڑ گیا تھا۔
 کہانی کی چڑیا تھوڑی تھا۔ تارے کہ جنگل میں ٹھہنے سے پہلے راستے کی زمین دہی کے لیے باجرہ گرا تا جاتا۔
 تارے تو بس تارے تھے۔
 وہ آنکھ کا آنسو ہو گیا۔ اک بار چمک جائے تو واپس آنکھ میں جاتا نہیں۔

وہ نکلی ہوئی سانس ہو گیا، پیتا ہوا پل بن گیا۔
 مگر سے چمک پالی تارے۔
 مٹی کے گچے کی ترے۔ تارے (مٹی کا چٹا برتن)۔
 تارے کا گھر سے نکلتا کوئی سورج کا غروب ہونا تھوڑی تھا کہ اگلی صبح پھرے دم خم سے طلوع ہو جائے۔
 تارے، ٹوٹا تارا ہو گیا، آسمان سے ٹوٹا اور زمین پر نجانے کہاں جا گیا۔

طارق کی نظرس انھیں اور ان میں کیا کیا نہ تھا۔
 شکوہ شکایت۔ الزام۔ دکھ۔
 ”آپ کو اب بھی تارے کو ڈھونڈنا ہے بے جی؟ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد۔“
 ”کیا ہوا ہے؟“ بے جی نے سوال کیا۔

انجمن بنی معصومہ بھی ٹھٹکی۔
 ”آپ کو نہیں پتا کہ کیا ہوا ہے بے جی؟“ طارق چلا اٹھا، جیسے اس کی نظرس معصومہ پر اٹھی تھیں اور معصومہ کا چہرہ مظلومیت کی تصویر بن گیا تھا۔ بے جی نے طارق کی نظروں کا تعاقب کیا۔
 ”یہ جھوٹ بولتی ہے طارق۔ بالکل جھوٹ۔“
 طارق کا دماغ بھک سے اڑا۔

”یہ جھوٹ ہے۔ اچھا۔ جھوٹ ہے۔ اس کی پھٹی قمیض اس کی پچیس اس کے آٹسو۔“
 ”یہ جھوٹ کہتی ہے طارق۔ اس کو بول سچ بولے۔“

بے جی کے انداز اور جملے نے طارق اور معصومہ کا دماغ جیسے الٹ دیا۔ معصومہ نے رونا شروع کر دیا۔
 بھاگ کر کمرے میں چل گئی۔ دروازہ دھاڑ سے بند کیا۔
 ”اس بات کو جان دے طارق۔ یہ بحث کسی اور وقت کے لیے چھوڑ دے، میرے تارے کو ڈھونڈ کر لے آ۔ وہ بھکا ہے۔ اوپر سے تو نے مارا بھی بڑی پے دردی سے۔ قسمی خدا دی۔ میرے جسم کی بولی بولی درد کرتی ہے۔ تو نے بڑے زور سے مارا طارق۔“
 ”میں نے تارے کو مارا ہے جی۔ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ طارق نے گھبرا کر کہا۔

”اچھا۔ یہ تو تو کہتا ہے طارق۔ تارے کو مارا ہے۔ میری قمیض چمک لے ویکھ۔ تیرے ٹھنڈوں (ٹھوکروں) کوں، پتھروں کے نیل وہاں نہ ملیں تو کہنا۔“

”خدا کا واسطہ ہے جی! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ آپ پر ہاتھ اٹھانے سے پہلے مجھ پر کوڑھ کر جائے۔“ طارق کھڑا ہو گیا۔

”میرا سر بھی چکرا رہا ہے طارق۔“ تو نے بڑے زور

سکتیں۔ مگر ان پانچ برسوں میں وہ بھی جیسے قائل ہوئے لگا کہ واقعی معصومہ کسی بددعا کے زیر اثر ہے اور واقعی بے جی کے علاوہ کون ہو سکتا ہے جو۔۔۔ اور پھر اس نے ڈھکے چھپے الفاظ میں اپنا خدشہ بے جی کے آگے بیان بھی کر دیا۔

”میں نے بھی جھوٹ نہیں بولا طارق۔ اگر بددعا دینی ہوتی تا تو کھلے آسمان کے نیچے کھڑے ہو کر جھولی اٹھا کر دیتی۔ مجھے تو دعا تک کرنا بھول گئی۔“

بے جی نے کہا تھا اور طارق سے اگلا لفظ بھی نہ بولا گیا۔

”تہجد اور جاہشت پلا کر سات نمازیں پڑھتی ہوں ایک دن میں۔ اور اس سے بڑی کیا تکلیف۔ کاسرا کہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں اور مانگنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ سارے الفاظ بھول گئی طارق۔ سارے جملے۔ ساری خواہشیں۔ ضرورتیں تک یاد نہیں۔ بیخ سال ہو گئے طارق۔ مجھے معاف کر دینا طارق۔ ماں کے لیے سارے بچے برابر ہوتے ہیں مگر مجھے تارے کے علاوہ اور کوئی یاد نہیں۔“

”بے جی۔؟“ طارق ششدر رہ گیا۔ بے جی نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ طارق نے لپک کر دونوں ہاتھوں کو تھام کر ہونٹوں سے لگایا۔ آنکھوں سے لگایا۔

”اپ کا اصل مجرم تو میں ہوں تا میں نے ہی تارے کو۔۔۔“

بے جی نے طارق کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”آگے کچھ نہ بول۔“

”شہر کی سب سے بڑی ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا تھا بے جی معصومہ کو۔۔۔“ وہ کہتی ہے، کوئی خرابی نہیں ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہے۔ ماں بھی ٹھیک ہے۔ اور بچہ بھی۔ مگر پھر بھی چوتھا چڑھتے ہی۔۔۔ طارق نے جملہ اور راجھو ٹھیک۔

”اس وقت بھی چوتھا مہینہ تھا تا جب تارے کو تو نے مارا تھا؟“ بے جی کا انداز سادہ تھا، مگر سوال بہت معنی خیز۔ طارق چونکا اور ٹھنڈی سانس بھری۔

”ہاں بے جی۔!“ دونوں کے درمیان خاموشی کی

اور بے جی درست کہتی تھیں۔ مرجانے والے پر صبر آجاتا ہے۔ گم جانے والے پر کیے آتے۔ تو ان پانچ سالوں میں وہ یہاں تک آگئیں کہ اچھا چلو مرنے کی خبر ہی آجائے۔ پھر یہ بھی سوچنے لگیں۔ مرنے کی بھی چھوٹ۔ ہاں ان کے تارے سے الزام اتر جائے کیا کچھ ہو جائے کہ بستان کا داغ دھل جائے۔

مگر معصومہ اپنی بات کی پکی تھی۔ اس نے رو، رو کر قسمیں کھا کر جوڑا اپنا پیش کیا تھا وہ بھول سے پاک تھا۔ اس مقدمے کی وہ واحد گواہ تھی اور واقعات و شواہد سب تارے کے خلاف چلتے تھے کاش تارے ہوتا تو وہ غالی دیتا، مگر تارے کب صفائی دینے سے واقف تھا۔ سوچ۔ بول۔ تو پھر معصومہ ہی بولے اور بے جی کو یقین تھا کہ تارے بے قصور۔ بے پیل۔ پیل وہ تارے کے حق میں صفائی دیتی تھیں، پھر یہ بھی چھوڑ دیا۔

تارے بھولا قصہ ہو گیا تھا۔ بھی نہیں ذکر چھڑتا تو بے جی لب سیمے رہیں۔ ہاں یہ وہ معصومہ سے ضرور کہتی تھیں۔ جس دن اس نے سچ بولا اس دن بات کریں گی، مگر معصومہ مصررہتی ہیں۔ شروع ہی کہا تھا۔ اور وہ تو اپنے حمل کے ضائع ہو جانے کا الزام بھی تارے پر لگاتی تھیں۔ اس واقعے کے وقت وہ چار ماہ کے حمل سے تھیں۔ شادی کے دو سال بعد ہی کریم ہوا تھا۔ معصومہ کا کہنا تھا۔ جب اس روز تارے اس پر جھپٹا تھا اور وہ بچاؤ کے لیے بھاگ رہی تھی۔ تب تارے کا ہی گوڑا اس کے پیٹ کو لگا تھا اور تارے کے جانے کے پانچویں دن اس کا حمل ضائع ہو گیا۔

بے جی نے سر جھکا کر اس الزام کو بھی سن لیا اور پھر ہر سال حمل ٹھرتا اور چوتھے مہینے میں یوں ضائع ہو جاتا۔ جیسے اچانک آنے والی چھینک۔ پہلے والا تو تارے کی وجہ سے ضائع ہوا۔ تو بعد والے۔؟

اور معصومہ کہتی تھیں۔ بے جی نے اسے بددعا دی ہے، جب ہی تو چوتھا مہینہ چڑھتے ہی۔ اور بے جی خاموش رہیں۔ طارق نے شروع میں معصومہ کو یہ بکواس کرنے سے منع کیا۔ بے جی ایسا کر ہی نہیں

معصومہ کو ماں، بیٹا صاف دکھائی دے رہے تھے سناٹی نہیں دے رہے تھے۔ مگر اس کے باوجود معصومہ گفتگو کے متن سے بخوبی واقف تھی۔ وہی طارق کا ہارا لہجہ اور معذرت۔ معافی کی طلب۔ اور وہی۔ وہی بے جی کی ہٹ دھرمی۔ بے اثر چروہ کے ساتھ سنتے رہتا مگر کتنا وہی۔ جو پانچ سال سے کہہ رہی تھیں۔

طارق کی نظروں کے تعاقب میں معصومہ نے بھی صحن کے اس کونے کو دیکھا تھا جہاں دائی نے اور طارق نے بھی اس کے نامکمل بچوں کو گزارا تھا۔

چار بار۔ اور اب یہ پانچویں بار۔ اور ایک دنیا اس پر ترس کھاتی تھی، رحم کرنی تھی بس۔ بے جی بس۔ ”اوہ تارے۔“ اس نے اپنی جلتی آنکھوں کو مسلاتے اٹھا تو وہ حاضرہ کر بھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔

جتنا کہ اس نے غائب ہو کر ستایا۔ جلایا کلبایا۔ کیسی یاد تھا تارے۔ سب کچھ بھول گیا۔ کیسا عذاب تھا تارے۔ جو ختم ہی نہ ہوا۔

کتنی نفرت تھی اسے تارے سے۔ گھن آتی تھی اس کی جانب دیکھنے سے۔ معصومہ کی نفس طبع پر جسے کوڑے لگتے تھے اس کی حرکتوں سے وہ بول رہا ہوتا تو سنا نہیں جاتا۔ خاموش ہوتا، تب بھی ناقابل برداشت۔

اور صرف بے جی ہی کا سیپا تھوڑی تھا کہ وہ ماں ہیں اور چاہے چلی جاتی ہیں۔ یہاں تو سب اپنے کیا۔ اور غیر کیا اسے کسی بیزاری طرح چاہتے تھے یہ تو بے جی کی ہوش مندی تھی کہ انہوں نے بیٹے کو انسان ہی رہنے دیا تھا، ورنہ کچھ ضعیف، الاستعداد تو پھوٹکس مروانے اور سر پر ہاتھ بھجوانے آئی جاتے کہ تارے اللہ لوگ ہے۔

لیکن معصومہ کو اس سب سے کیا۔ وہ موجود تھا، تب بھی معصومہ کو حزر سوار لگتا اور اب نہیں تھا اور زیادہ لگتا بلکہ معصومہ کو بھولتی ہی نہیں تھا۔ بھلے سے وہ لاحقہ پڑھتی یا خیال کو جھلکتی۔

ابا جی کے جانے کے بعد۔ بے جی نے تارے کی وجہ سے طارق کے ساتھ شریل کر رہنے سے منع

چادر تن گئی۔ ”تھک گیا ہوں بے جی۔ دیڑے کے کونے میں لپٹا کڈ کے اپنی اولاد کو دبا دے۔“ (صحن کے کونے میں گڑھا کھود کر اپنی اولاد کو دفن کرتے کرتے) دنیا کے کمنے مننے کو وہ گندے خون کا نا سمجھ میں آنے والا تو تھا، ہوتا ہے، گراہت انگیز۔ مگر بے جی میری پوری حیاتی، میرے خواب، میری خواہش جسے اپنے ہاتھوں سے زمین میں دبا دیتا ہوں۔ میری اولاد بے جی، آپ دل سے نہ دیں، میری تسلی کے لیے بس دو لفظ کہہ دیں۔ میرے دل کو سکون آجائے گا۔ ایسا چاہیں معاف کر دیں۔ نہ میں تارے کو اس طرح مارا نہ وہ۔ چھوڑ کر جانا اور نہ۔“

”تیرا بھلا کیا قصور۔“ بے جی نے نظریں پھیریں۔

”میں نے مارا تھا نا۔۔۔ میں نے آپ کا دل دکھایا ہے جی۔ میں نے۔“

”جیسے یہ کیوں لگا طارق۔ میں تیرے مارنے سے ناراض ہوئی تھی؟“ بے جی نے عجیب۔ دل کیا۔ ”تو پھر۔“ طارق حیران رہ گیا۔

”میں تو مارنے کی وجہ سے۔“ بے جی نے جملہ مکمل نہ کیا۔

”میں کبھی نہ مارتا بے جی۔ آپ کے جتنا تو نہیں، مگر میں تارے سے بہت پیار کرتا تھا۔ مگر معصومہ کی اس حالت نے میری سوچنے سمجھنے کی طاقت چھین لی ہے جی۔ میری جگہ کوئی اور بھی ہوتا تو یہ ہی کرتا میں تو بس۔“

”مجھے تجھ سے شکایت نہیں طارق۔!“ بے جی نے حیران کر دیا۔

”تو پھر کیا معصومہ سے؟“ طارق آج تک پہنچا چاہتا تھا۔

”ہاں۔!“ بے جی نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ ”اسے بول جی بولے۔“

اپنے کمرے کی کھڑی کے ادھ کھلے پٹ سے

گاؤں کہیں بھی رہنے سے قطعی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔
ہاں چاچی خیر دین اٹھتے بیٹھتے ہو کے بھرا کرتی تھیں۔
لیکن عجیب بات یہ بھی ہوئی کہ معصومہ نے شہر
جا کر رہنے کی ضد یک دم ہی چھوڑ دی۔ دراصل اس
نے شروع کے احتجاج کے بعد ایک روز سوجا ہے اب
یہاں رہنے میں کوئی تکلیف نہیں تھی۔ جو فساد تھا وہ
تو ختم ہوا۔

زندگی اب پرسکون تھی۔ اپنی مرضی کا سونا جانا
کہنا سننا۔ کوئی جواب وہی نہیں۔ ہاں بے جی کی
خاموشی۔ شروع میں منہ نہ چھار کر اوندھے تھے۔ نہیں تو
نہ سہی اور پھر یہ ہی خاموشی وقت گزرنے کے ساتھ
سزا بن گئی۔

زندگی ٹہرے پانی سی پرسکون۔ مگر ٹہرے پانی ہی
سے تو بسا نہ اٹھتی ہے۔ کانی جھتی ہے۔
اور معصومہ کی زندگی پر بے اولاد ہونے کی
پھیونڈی لگ گئی تھی۔ بے اولادی بھی کیا۔ اولاد
آنے کی نوید تو ملتی تھی، مگر اولاد ہاتھوں میں آتی نہیں
تھی۔

زرے میں رنگ نہ ڈالنے کی تنبیہ۔ سارے
بچنے بے جی کی ہٹ دھرمی پر ناسف کا اظہار کیا تھا۔
لوں کے پاس اب جیسے کوئی اور موضوع ہی نہ تھا۔
سوال خیال انداز سمجھ بے جی کا ساتھ دینے
والے۔ چچہ معصومہ کے ساتھ اور کچھ فقط چکا لینے
والے۔ کھانسی کے منتظر۔ معصومہ کے دن
عورتوں نے انگلیوں پر گن رکھے تھے۔ معصومہ نے
بھی اس بار سر دھڑکی بازی ڈال گئی تھی۔ آرام کرتی ہے
حدویے حساب کھائی۔ پیسے تو بستر سے پئے قدم ہی نہ
اتارتی تھی۔ پھر بڑی شہری ڈاکٹر نے واک کی امیت
بتائی تو صبح شام دوڑے کوٹا پنے لگی۔ مگر تب بھی یوں
چلتی جیسے پانی پر چلتی ہو۔

اور بے جی نے زرے میں رنگ ڈالنے والے
معالے کو زندگی موت کا مسئلہ بنایا تھا۔ مگر اس کے بعد

کر دیا اور تارے کے چلے جانے کے بعد بھی تارے ہی
کی وجہ سے ایک بار پھر رخ کر دیا۔

”تو اپنی بیوی کو لے جا طارق! میں کیسے جاسکتی
ہوں۔“ بے جی کا سر نفی میں ہلتا۔

”تو آپ یہاں اکیلی کیسے رہیں گی بے جی۔ اچھا
میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتیں تو طالب بھائی کے
ساتھ چلی جائیں۔“ طارق زچ ہو گیا۔ بے جی کا سر
صرف نفی میں ہلتا تھا، قطعیت سے بھرپور۔

”نہ طارق۔ نہ طالب۔ صرف تارے۔“ بے جی
کے لب کھلے۔

”کیا مطلب تارے۔“ طارق چونکا۔ بے جی کی
آنکھوں میں غم ابھر آیا۔

”میں بڑے بچے ہوں چند روپے کے ٹرچاواں۔ تے بے
پچھوں میرا بڑا بچہ آگیا ہے۔ چندویکھ کے کدی ماں
نوں ماں آئے گا۔“

(میں دروازے پر تال ڈال کر چلی جاؤں اور اگر جو
پتھے سے میرا دوسری بیٹا آگیا تو تال دیکھ کر پھر کس کی ماں
کوں کے گا۔)

”تمسی دونوں جاؤ۔ میں تے اس دروازے نوں
نفس چھڑ سکدی۔“ (تم دونوں جاؤ، میں تو اس
دروازے کو نہیں چھوڑ سکتی۔)

”بے جی تمسی کلے کس طران روو گے (بے جی
آپ اکیلے کیسے رہیں گی۔)“ طارق بمشکل بولا۔

”اک نہ اک دن کلاتے بندے نوں ہونا ہی پیندا
اے۔“

(ایک نہ ایک دن انسان کو اکیلا تو ہونا ہی پڑتا
ہے۔ بے جی فلسفی ہو گئیں۔)

طارق کی منطق اور دلیل پھر کیا بیچتی۔

شریعت کتنی بھی بیوی شوہر کے ساتھ رہے اور
اگلے ہی صفحے پر طارق کے لیے یہ بھی درج تھا۔ بوڑھی
ماں کی دل آزاری نہ کرے۔

طارق دورا ہے پر۔ لیکن وہ کون سا معصومہ سے
سات سمندر کی دوری پر تھا۔

چاچا خیر دین تو مرد تھے اور انہیں معصومہ کے شہر

سے لپٹ گیا اور بالوں کے بو سے لیے



پانچواں بھی مگر گر گیا، چھٹا بھی ساتواں۔ خطرناک آٹھواں یہاں تک کہ نوں کا آغاز ہو گیا۔ چاچی خیر دین تو آٹھویں ہی میں۔ بیٹی کی دیکھ بھال کے غرض سے آگئی تھیں۔ ماں، بیٹی سارا دن ایک دوسرے میں مگن رہیں۔ بے جی کو مکمل نظر انداز کر کے اور وہ بے جی کو نظر انداز کرتی تھیں یا جتنا چتا کر رہتی تھیں۔ بے جی کو اس سب کی کوئی پروا نہ تھی۔ اب اتنے بڑھاپے کے بعد یوں بھی دنیا داری کرنا چھٹا نہیں ہے۔ چاچی خیر دین گھر کی ہر شے پر حاوی نظر آئیں۔ پورے پنڈے کے لیے یہ انوکھا منظر تھا کہ ہمو کی ماں یوں پردھان بن کر رہ رہی ہے۔ پنڈی عورتیں۔ معصومہ کا حال احوال لینے روز ہی آتی۔ ایک نیا خنفل ہاتھ آگیا تھا سب کے۔ ساتوں کا چپکا۔ بے جی نے ہمدردی کر چنفل کرنے آئی عورتوں کو مانوس بھلتے ہی نوک دیا۔

”میرے ساتھ اپنی بات کر دیا میری بات۔ کوئی کیا کہتا ہے تمہیں کہتا ہے، نہ یہ نہ کہتا۔“

کوئی بڑی دلچسپی سے کہتی۔ ”آپ کو تو جیتے جی ہی دیوار سے لگا دیا ہے جی، چلوں (ہو) کی تو خیر ہے، مگر نوں کی ماں کیسے گھومتی ہے، جیسے وہی ما لگن ہو۔“

”ما لگن کی کیا بات، یہ تو ان کی مریانی ہے جو وہ میرے کرنے والے کام کرتی ہے۔ ورنہ فرض تو میرا تھا کہ میں ہمو کو سنبھالتی۔“ بے جی رسانی سے ساری کہانی ہی بدل دیتیں۔ کہنے والی کو منہ کی کھانی پڑتی۔ مگر پھر کوئی ہمت کر کے ایک کوشش کی منہ انا لب کھولتی۔

”تارے کو باقاعدہ کوسٹی ہے نوں کی ماں۔“

جی ہری طرح چونکتیں۔

”کونسا کیا۔ چاچی بتا رہی تھی، تارے ایسا ہی تھا۔“ اب تارے سامنے تو ہے نہیں کہ بولے۔ معصومہ جھوٹ کہتی ہے۔ اوجانے دے اس نما

وہ کچھ نہ بولیں۔ چاچی خیر دین نے کسی بڑے سچے بابا جی سے تعویذ لالا کر پورے گھر کے کونوں میں گاڑے۔ خود معصومہ کی گردن، بازو پیٹ تک سے تعویذ اور کالے دھاگے بندھے تھے۔

اور۔ معصومہ کا چوتھا بغیر وغنی گزر گیا اور پانچواں شروع۔ اور یہ پہلی بار ہوا تھا۔ اس بار آنے والی جمہرات کو طارق نے کھیر کی دیگ بنوائی، وہ بہت خوش تھا۔ اس نے صدقے کے لیے کالا بکرا بیچ کیا۔ معصومہ کی امی بھی آگئی تھیں اور بڑی جاتی نگاہوں سے بے جی کو دیکھتی تھیں کہ اس بار تیری بددعا اب نہیں چلتی پکا توڑ کیا ہے۔ بے جی مسکراتی رہیں۔ طارق بہت مصروف و مگن تھا۔ کھیر کی دیگ کھلی پورے پنڈے کے بچے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے۔ بس جلدی سے مل جائے، مگر طارق نے یہ کیا کیا۔ ایک پیالہ بھر کے لایا اور بے جی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

ایک دنیا تماشا دیکھنے والی تھی۔ اب کیا ہوگا اور شذر رکھنی معصومہ نے سوچا۔

اگر بے جی نے کھیر کھالی تو مجھو مرا و پوری ہوئی، لیکن اگر منغ کر دیا۔

پھر بے جی نے سر اٹھایا، پھر نظرس، طارق پیالہ تھا مے ان ہی کو دیکھ رہا تھا اور اس کی نظروں میں کیا کیا نہیں تھا، سب کچھ۔ تڑپ، طلب، امید، خواہش۔ سامنے ہی تو جگر کا ٹکڑا کھڑا تھا اور طارق کی آنکھوں میں جھانکا اور وہاں سوال تھا۔ میں بھی تو آپ ہی کا بیٹا ہوں، بے جی۔

بے جی نے پیالہ پکڑ لیا اور انگلی سے کھیر بھر کے منہ میں ڈالی۔ پیالہ گود میں رکھ لیا۔ کسی کو نہیں دیکھ رہے تھیں۔ مگر سب انہیں دیکھ رہے تھے۔

طارق بے جی ہی کی چاچا بی بی پر تنک گیا اور بے جی کو کھانا دیکھنے لگا۔ ہر ایک کو نظر انداز کرتی بے جی نے طارق کو دیکھا۔ جو بہت پر سکون نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں تو بے جی نے اپنی کھیر سے بھری انگلی طارق کے ہونٹوں سے لگا دی۔ طارق نے انگلی چاٹ لی۔ پھر بے جی کا ہاتھ چوم لیا۔ پھر ان

ہونا بھی تھا تو کون سا بچہ بتا رہا تھا۔

ہر عورت ایک ایک جملہ کہہ کر الزام ہی لگا دیتیں۔ صفائیاں بھی دے دیتیں، مگر مقصد وہی کہ بے جی کن لیں۔ یا کچھ بول دیں۔

”تارے کا نام نہ لو جاؤ، جا کر اپنی بانڈی، روٹی دیکھو، بچے تھکے ہوں گے۔ بے جی متوازن لہجے میں کہتیں اور آنے والیوں کے اٹھنے سے پہلے خود جگہ چھوڑ دیتیں۔

(اوسر معصومہ کھا کھا کے پھٹنے جوگی ہو گئی تھی۔ عورتیں پیچھے پیچھے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہستیں۔) انوکھا بچہ پیدا کرنے جارہی ہے معصومہ بے جی کے سامنے تو ایسی چلتی ہے اور انہیں بول دیکھتی ہے جیسے کوئی اپنی بانڈھ سوت کو بلاتا ہے کہ دیکھو جی میں کیا ہوں اور تم نہیں ہو سکتی، ہی ہی۔)

بہ بہ بہ

ابھی تو اٹھا رہے ہیں دن باقی تہ۔ جب گاؤں کی عورتوں نے طارق کو اندھا دھند دائی نذیراں کا دروازہ بجاتے دیکھا۔ پھر سر پر دھنا نکاتی دائی تیز قدموں سے طارق کے ساتھ بھاگی اور پیچھے دائی کی سوشیم بھی۔ منوں کے اندر عورتوں نے دیواروں سے منہ نکال کر یا پھر اونچی آوازیں لگا کر سارے پنڈ میں خبر کر دی۔ ”معصومہ کا نام پورا ہو گیا۔ طارق، دائی نذیراں کو لے گیا ہے۔“

کئی عورتوں نے اپنے کالم نو عمر بچیوں پر ڈالے اور معصومہ کے گھر کی طرف بھاگیں۔ بہت سی نے کپتی بانڈی کے نیچے چلتی آگ پر پانی کا پھینکا مار دیا۔

بے جی کے گلے دیزے میں عورتوں کا جم غفیری لگ گیا۔ جس کو جہاں جگہ ملی تنک گئی۔ دائی نذیراں اور ان کی ہوس۔ اور چاچی خیر دین، معصومہ کے ساتھ انڈر کمرے میں تھیں۔ چاچی خیر دین کی حالت غیر تھی۔ حلق خشک تھا اور وہ سوتھے کپکپاتے لبوں سے ساتھ ہر ایک سے کہتیں۔

”دعا مانگو میری دھسی کی مشکل آسان ہو۔“

تب سب نے زور و شور سے تسلی کروائی، سب دعا کے معاملے میں چڑخلوں تھیں اور یہ ایسا وقت تھا۔ جب صرف دعائی سارے مسئلوں کا حل تھی۔

معصومہ کی دبی کراہیں اور سسکیاں سماعتوں سے ٹکراتیں تو عورتیں بے چینی سے ہلکوبدلتیں۔

اس بے حد بے چین بل میں اگر کوئی پرسکون تھا تو وہ بے جی تھیں۔ جائے نماز پر قبلہ رو بیٹھی وہ تسبیح کے دانے گراتی تھیں۔ جیسے گرد و پیش سے نا آشنا کسی دوسرے ہی جہان میں پہنچی ہوئی ہوں۔

”بے جی، انوں کے لیے دعا کرو۔“ کسی نے انہیں پکارا، بے جی نے بس نظر اٹھا کر دیکھا اور شہادت کی انگلی اوپر اٹھا دی۔ بچہ صحت مند تھا۔ پھر سہلا بچہ تھا۔ معصومہ کی آہ و زاری ہیبت میں گرہیں ڈالنے والی تھی۔ چاچی خیر دین سے اب بیٹی کی حالت دیکھی نہ جاتی تھی، وہ بڑے میں آکر جوگی پر بیٹھ گئیں۔

”ولاولو انہیں بھی تو ساری رات جاگ کر دعا میں مانگتی تھیں۔ اب اللہ اولاد دے رہا ہے تو لگتا ہے، کوئی مجھے کھنڈی چھری سے دڑاتا ہے۔ نہ پہلے سکون تھا، نہ اب دیکھا جاتا ہے۔ ہائے بکا کیڑے امتحان چے پادتا، نہ ایدر جوگی نہ اور جوگی۔“

چاچی خیر دین کی آنکھ سے شپ شپ آنسو گرتے تھے۔ کئی ہی عورتوں نے اس بیان کی تائید میں سر ہلایا، اور آنسو بھی یوں پیچھے چاچی خیر دین نے ایک زخمی جتنا ہی نگاہ سے بے جی کو دیکھا اور ان کی نگاہوں کے تعاقب میں سب نے بے جی کو دیکھا اور حیران رہ گئیں۔ وہ اتنی پرسکون اور بے خبر کھتی تھیں جیسے بالکل تنہا ہوں۔

ہر ایک نے اپنے انداز سے سوچا۔ ہاں بے جی کو کیوں دکھ ہو گیا وہ فکر مند ہوں گی۔ انہوں نے ہی تو بد دعا دی تھی کہ معصومہ اولاد و تر سے۔ مگر اللہ کیا صرف بے جی کا تھا۔ معصومہ کا نہیں تھا؟

اپنی خودی بٹی اس عالم میں ہوتی نا، پھر دیکھتے۔ اور یہی خدی اور ہٹ دھرم۔ پتھر دل والی

کی دعوت کروں گی سب فتنیں پوری کروں گی۔ ایسے ویسے تو اربان اور مٹیں دایاں کرنی ہیں۔ مگر اب داوی کو کوئی فرق نہیں پڑتا تو زندہ ہے نا۔“

سب عورتیں بغور سن رہی تھیں۔ وہ کسی تماشے کی منتظر تھیں۔ مگر بے جی کی خاموشی۔ وہ سبچ کے دانے گراتے ہوئے یوں سن رہی تھیں۔ جیسے کسی اور کا تذکرہ ہو۔ ان کے چہرے پر ایک سنانے کی سی کیفیت تھی اور یہ بہر حال نظر آ رہا تھا کہ ان کے ہونٹ ہچکچے ہوئے ہیں۔

چاچی خیر دین ابھی کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھیں کہ داوی نذیراں حواس باختہ سی باہر کو نکلے۔ سب ہی کو انہونی کا احساس ہوا لگندہ نیو۔



چاچی خیر دین نے بچے کو تخت پر چت ڈال رکھا تھا، اور سر پر ہاتھ رکھ کے ابھی اسے سانس اور غم زندگی سے دیکھتی تھیں۔ بچہ تندرست تھا اور بتایا طارق تھا۔ ہاں بس اس کی ہنسیوں معصومہ جیسی تھیں۔ بچہ چند لمحے سکون سے سانس لیتا تھا۔ پھر جانک زور سے حمک کھاتا۔ منہ کھول لیتا اور ایسے میں اس کا رنگ نیلا پڑ جاتا تھا۔ دراصل اسے سانس لینے میں تکلیف ہوتی تھی۔

داوی نذیراں نے سارے حربے استعمال کر لیے تھے مگر جب بچے کا سانس رکتا۔ تب وہ تڑپ کر سر ہارتا تھا اور پیروں رگڑتا تھا جیسے جان نکل رہی ہو۔ دیگر گوں حالت داوی معصومہ پورے جسم کی طاقت استعمال کر کے اٹھ آئی تھی اور دروازے کو پکڑے کھڑی جھٹکے کھاتے بچے کو دیکھتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایسی بے بسی اور تڑپ تھی کہ دیکھنے نہ جاتی۔ سب عورتوں نے ہم آواز ہو کر فوری طور پر سر کے اسپتال لے جانے کی بات کی تھی اور فوری دستیاب گاڑی ایک ٹریکٹر تھا۔ مگر وہ بہت دور کھیتوں کے اندر چل رہا تھا۔ اسے مین روڈ تک لانے کے لیے وقت درکار تھا مگر کیا بچے کے پاس وقت تھا؟

عورت تھیں بے جی۔

ماں کے لیے تو سب اولاد برابر ہوتی ہے۔ مگر بے جی نے ثابت کر دیا وہ صرف تارے کی ماں ہیں۔

کانا چھو سی کے اڑتے پڑتے لفظ بے جی کے کانوں میں بھی بڑبڑاتے تھے۔ مگر وہ ہنس بیٹھی تھیں۔ کیس داوی نذیراں کے ہاتھ میں تھا۔ مگر مشکل تھا اور یہ مشکل ایک چیخ کی آواز سے ٹپ۔ بچے کے رونے کی آواز اور داوی نذیراں کی ہسو کا خوشی سے بھر پور چہرہ۔

”تیوں خرچا بے گیا چاچی۔ میں تے سونے دے کاٹے ہی لوں گی۔“ (آپ خرچہ پڑ گیا) میں تو سونے کے جھسکے ہی لوں گی۔

اس بیان کی سہرائی تک پہنچنے میں ایک بل ہی لگا تھا۔ ایک پکلی چیتی آواز آئی۔ ”ہائے صدے معصومہ دے پڑہو یا۔“

چاچی خیر دین نے آواز کا تعاقب کیا، پھر نذیراں کی ہسو کو دیکھا جو مسکراتے ہوئے تائید کر رہی تھی پھر چاچی سے پٹ گئی اور پھر باری باری سب عورتیں چاچی سے گلے ملنے لگیں۔ ایک بے حد خوشی کا اول بن گیا۔ چاچی تیزی سے اندر جانا چاہتی تھیں۔ مگر یہ دم رک گئیں۔ انہیں بے جی کا دھیان آیا تھا۔ ان کے نزدیک آگئیں۔

”مبارک ہو بہن جی! خیر سے پوچھا ہوا ہے۔ لوگوں نے تو خیر کوئے کی کسر نہ چھوڑی تھی، مگر رب سوچنے نے سن لے۔ بڑا دکھ سامیری دھی نے۔ اس کے بھی خوشیوں کے دن آئے۔“

بے جی نے بڑے تحمل سے بات سنی، پھر اپنی انگلی آسمان کی طرف اٹھا دی۔ ”جورب سوچنے کا حکم“ چاچی خیر دین کو اس جواب سے مزونہ آیا۔ بات سے بات نکلتی تھیں تو پھر اس نکال باتیں۔ انہوں نے مقررانہ انداز سے عورتوں کے مجمعے کو دیکھا۔ ایک چھوٹا موٹا خطاب۔ خیالات کا اظہار تو بنتا تھا اور دوسری طرف ساری عورتوں کے لیے دو سہ حصوں کے بیچ کا کچھ چاؤ کسی چٹکارے دار قصے کی جانب اشارہ کرتا تھا۔ وہ سب کچھ شروع ہو جانے کی منتظر تھیں۔ ”سارے پنڈ

شدید صدمے کے عالم میں کھڑا ہو گیا۔ وہ بے جی کو یوں دیکھتا تھا جیسے ان کی باہمی حالت کے بگڑ جانے کا شہد ہو۔ مگر بے جی یوں مطمئن تھیں جیسے اپنی شرط بتا دینے کے بعد گیند اب طارق کے کورٹ میں ہو اور بات سناہی ہے تو مانو ورنہ جاؤ۔

”میرے بچے کی زندگی کا سوال ہے بے جی۔“ طارق کی آواز پھنی بڑی تھی۔

”اور میرے بچے کی عزت کا سوال ہے طارق۔!“ بے جی کا لہجہ چٹانوں سی تھپتی ہے ہوئے تھا۔

”یہ بات آپ کسی اور وقت بھی کر سکتی تھیں بے جی۔“ طارق کا دل بند ہونے والا تھا۔ ماں سے ایسی امید نہ تھی۔

”میں نے ایسا موقع مل جانے کے لیے راتوں کو جاگ جاگ کر دعا مانگی تھیں طارق کہ اللہ اسے معصومہ کی طرف بڑی جاتی نگاہ سے دیکھا۔“ بے جی لے آئے جب یہ صرف بچ بولے۔ میں اس موقع کو جانے نہیں دوں گی۔ فیملہ اپیہ کرے۔“

”بے جی... ہنس دھرم... اجنبی اور کھور دکھائی دیتی ہیں۔“ طارق کو تو یوں ہی لگا جیسے قدموں سے زمین سر کی ہو۔ چاچی خیر دین نے باز آواز بلند رونا شروع کر دیا۔ جمع کی آٹھیں بھی ختم تھیں۔

طارق اٹنے قدموں پیچھے سرکتے ہوئے بے جی سے دور ہی ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی بے یقین صدماہی نگاہیں بے جی پر ٹکی تھیں۔ بھر اس نے نظریں پھیر کر اپنے نومو لوہو بچے کو دیکھا۔ جو بر سکون سا سائیس لے رہا تھا۔ اور پھر اس نے معصومہ کو دیکھا، جو بہت عجیب نگاہوں سے بے جی کو دیکھتی تھی۔ بے جی کی نگاہیں بھی بچے پر ٹکی تھیں اور اتنی مآثرات سے عاری نہیں کہ بے جان لگتی تھیں۔ اسی وقت بچے کو پھر جسے سے لگے۔ اسے سانس لینے میں سخت دقت کا سامنا تھا۔ وہ نیلا جامنی سا ہونے لگا۔ وہ جیسے ختم ہونے لگا۔

ایسی ضدی ہٹ دھرم، ظالم عورت تھیں۔

یہ کوئی وقت تھا اس بات کا۔ طارق ششدر رہے جی۔ ہر ایک کا دل پکار رہا تھا۔ طارق کے پیچھے ہنٹے قدم یوں تھے جیسے وہ اٹنے قدموں دنیا سے رخصت

ہے قرار طارق اندر آیا، وہ بچے کو ترہتا دیکھتا تھا اور بر سکون ہوتا دیکھتا تھا۔ آخر اسے ہو کیا رہا تھا؟ معصومہ کی آنکھوں سے لونچک رہا تھا۔ وہ کمزوری و نقاہت یا بے بسی کے باعث دروازے کو پکڑے پکڑے پھسلتی زمین پر پھسکر مارا کے بیٹھ گئی۔

”اے ماں ماں۔ ایسے رونا نہ پا (ایسے رونا مت ڈالو) دعا مانگ ماں کی دعا رب سوتا بھی رو نہیں کرتا۔“ ڈائی نڈر اس نے اسے پکڑا رکھا۔ معصومہ نے اپنی بے یقین آنکھیں ڈائی پڑا لیں تب ڈائی نے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنی بات کا وہ بارہ بین دلایا۔

”اور ماں کی دعا۔“ طارق نے چونک کر اپنی ماں کو دیکھا۔ بے جی کی تسلیج کے دانے برابر گر رہے تھے۔ اور نگاہیں بچے پر تھیں۔ پھر عجیب مسکراتی نگاہ سے انہوں نے معصومہ کو بچہ دیکھا تھا۔

”بے جی۔ بے جی! میرے بچے کے لیے آپ دعا کریں۔ آپ کی دعا اللہ گنے گا۔ ماں کی دعا رائیگاں نہیں جاتی بے جی!“ طارق بے جی کے قدموں میں آکے بیٹھ گیا۔

”ماں! دعا کبھی رو نہیں ہوتی۔“ بے جی نے طارق کے سر پر شفقت سے بھرپور ہاتھ پھیرا۔ ”میری بھی پوری ہو گئی۔“

سب بری طرح چونکے بے جی کی کون سی دعا۔ طارق کی اولاد کی دعا۔ تو کیا بے جی بھی دعا کرتی تھیں۔ مگر دنیا نے تو یہ ہی سنا تھا۔ بے جی نے بد دعا دی تھی تو پھر۔

طارق کا دھیان نہیں تھا اس نے خود سے بے جی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر دعا کی طرح پھیلانے۔ ”بے جی! دعا مانگیں۔ میرا بچہ۔ بے جی۔“

”مانگوں گی۔ ابھی مانگوں گی۔ پر اس سے بول۔“ معصومہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”پہلے جج بولے۔“

یہ کوئی وقت تھا اس بات کا۔ طارق ششدر رہے جی۔ ہر ایک کا دل پکار رہا تھا۔ طارق کے پیچھے ہنٹے قدم یوں تھے جیسے وہ اٹنے قدموں دنیا سے رخصت

ہو رہا ہو۔ جیسے کسی پہاڑ سے نیچے کھائی میں گرنے کے لیے اُلٹے قدم۔ جیسے۔۔۔ طارِق کی آنکھوں میں نمی بھی آئی تھی۔ اس نے ماں کو ایک بار پھر دیکھا تھا اور ایسی نظر جیسے وہ نظروں سے گر رہی ہوں۔ گر گئی ہوں۔ کبھی نہ اٹھنے کے لیے۔۔۔

چاچی خیر دین کی آہ و زاری میں کئی عورتوں کی آوازیں بھی شامل ہو گئیں اور یہ آوازیں اتنی مکروہ لگ رہی تھیں جیسے کانوں میں سیسے۔۔۔ ”طارِق بھائی ترکیٹر آیا ہے۔ چھتی آؤ۔ (جلدی آؤ)۔“

طارِق نے سن نہیں۔۔۔ نزدیکی عورت نے طارِق کا کندھا چھو کر متوجہ کیا۔ طارِق چونکا اور خالی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ چاچی خیر دین، خود ہی انھیں، بچے کو اٹھانے لگیں کہ وہ طارِق کے ہمراہ جائیں گی۔ بچہ ایک بار پھر اکڑ گیا تھا۔ وہ سخت اذیت میں لگتا تھا۔ چاچی نے طارِق کو متوجہ کیا تب وہ بول چلا جیسے کسی بُرائی میں ہو۔ چاچی کے قدموں میں تیزی تھی۔ جتنی بلی جلدی کی جائے۔

”میں بچ بولوں گی طارِق۔ اماں! آپ رک جائیں۔“

دہلیز پار کرتی چاچی خیر دین ٹھک کر رہ گئی۔ طارِق بری طرح چونکا اس نے رک کر پیچھے دیکھا۔ انہیں پکارنے کے بعد معصومہ دروازے کو پکڑے بڑی مشکل سے کھڑی ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر فیصلہ کن کیفیت تھی۔ جیسے اب اور کوئی چارہ نہیں اور ایک آخری کوشش۔۔۔

”بچے؟ تو کیا کوئی اور بات بھی ہے جو کہ دراصل بچ ہے تو اگر بچ کچھ اور ہے تو باقی سب جھوٹ تھا۔ مگر کیوں؟۔“

اور معصومہ کی صدا پر بے جی بھی تو چوکی تھیں اتنا کہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کیا واقعی معصومہ بچہ بولنے لگی ہے۔۔۔

”مارے نے کچھ نہیں کیا تھا طارِق۔ میں نے

جھوٹ بولا تھا۔“

طارِق جس غائب دماغی کی کیفیت کے زیر اثر تھا اس سے ابھر اس نے بری طرح چونک کر اپنے سر کو جھٹکایا اس نے غلط سنا۔ طارِق نے ماں کو دیکھا۔ وہ ایک قدم آگے بڑھ آئی تھیں۔ ان کا پورا وجود صرف کان بن گیا تھا۔

معصومہ بھی آگے بڑھنے لگی۔ اس کی چال میں لڑکھڑاہٹ تھی اور نقاہت، مکروہ زیادہ چل نہ پانی اور ڈھے جانے کے انداز میں چارپائی پر بیٹھی۔

”میں نے بالکل جھوٹ کہا تھا، مارے تو۔“ وہ سوچ سوچ کر بول رہی تھی یا اسے واقعات کو جمع کر کے کرنا مشکل لگ رہا تھا یا۔۔۔

مگر بے جی نے ایک دم ہاتھ اٹھا دیا۔ ”باس۔ اب اور نہ بول، مجھے بیس تک سنا تھا۔ کیوں اور کیسے سے میرا کوئی مطلب نہیں؟۔“

بے جی کی چال میں تیزی اور الجھ میں بلاشت عود کر آئی تھی۔ وہ چاچی خیر دین تک گئیں اور پوتے کو گود میں لے لیا۔ بچے کا چہرہ پیلا ہو رہا تھا اور اس پر نظر ڈالنے سے دل رحم سے بھرتا تھا۔ بے جی سب کو ساکت چھوڑ کر اپنے تخت پر آ گئیں۔

”بسم اللہ۔“ بچے کو اپنے ہاتھ پر اٹھا لیا اور دوسرے ہاتھ سے، پیٹھ تھپکنے لگیں۔ بچے کو اٹا لیا اور کمر پر زور زور سے ہاتھ مارے یہ سارے کام دانی نذر اس پہلے ہی آزما چکی تھی۔ بچہ بس پل بھر کو نارمل ہوتا تھا۔ پھر دوبارہ وہی حالت۔

اور دنیا کی نظریں بے جی پر تھیں جو اب بھی لگتا تھا بالکل اکلی میں اپنے پوتے کے ہمراہ۔ دنیا کے کان معصومہ کی آواز پر تھے۔

اس کا لہجہ مدھم۔ ناکام۔ اور نقاہت سے بھرپور تھا مگر اس کا کما حریف سمجھ آ رہا تھا۔ مگر یقین نہیں آ رہا تھا کہ۔۔۔

”زہر لگتا تھا وہ مجھے۔ گھن آتی تھی اس سے۔ وہ چپ بیٹھا ہوتا تب بھی۔ بولتا تب بھی۔“ معصومہ اپنی ایک ایک کیفیت بتانے لگی۔ ”شاوی کے دن سے

تعاقب کیا۔ بے جی نے اپنے ہونٹ نیچے کے ہونٹوں سے جوڑ رکھے تھے اور اسے مصنوعی سانس دے رہی تھیں۔ دانی نذیراں نے بھی یہ کیا تھا، مگر کچھ لمحے سانس لینے کے بعد رک جاتا تھا، پتا نہیں کیوں؟

حیران کن بات یہ بھی تھی کہ بے جی اس سارے قصبے کو سن ہی نہیں رہی تھیں۔ ان کا سارا دھیان بچے پر تھا۔ بچے کا سانس ایک بار پھر رواں ہوا تھا۔ بے جی نے اس پر کچھ بڑھ کر پھونکنا شروع کر دیا تھا۔ پھر وہ کھڑی ہو گئیں۔ ننگے پرجے نو مولود کو اپنے شانے سے لگا کر پیٹھ تھپکنے لگیں۔ تھوڑا سا ٹلے ہوئے مسسل کچھ بڑھ رہی تھیں۔ بچے نے ایک عجیب سی چیخ ماری، اور اس کے ساتھ ہی اس کے منہ سے جھماک وار لعاب نکل کر بے جی کے شانے کو بھگو آچلا گیا۔

طارق بے جی سے ایک قدم آگے آیا تھا۔ معصومہ نے آنکھیں بند کر لیں، اپنے بچے کی آخری ہچکی دیکھنے کی ہمت کسی ماں میں بھی نہیں ہوتی۔

”مگر یہ کیا؟“ بے جی نے بچے کا منہ پونچھ دیا۔ پھر تخت پر ڈال کر اسے تویلیے میں پلٹ دیا۔ اتنے پر پوسہ دیا۔ تب آنکھ جھلک پڑی۔ مگر چھلکی آنکھ کے ساتھ مسکراتا مطمئن چہرہ۔ عجب منظر تھا۔ وہ بچے کو لیے لیے معصومہ تک آ گئیں۔

”اے، دودھ پلا۔ پیٹ صاف ہو گیا ہے۔ اب بھوک سے رو رہا ہے۔“

اور معصومہ کے ہاتھ پچھلنے کو اٹھتے نہیں تھے۔ دانی نذیراں سر پکڑے، بیٹھی تھی۔ اس کی پوری زندگی ایسی کام میں گزری تھی اور وہ دعوے سے کہہ سکتی تھی۔ اس نے خود بچے کے حلق میں انگلی ڈال کر حلق صاف کیا تھا۔ پھر یہ سب کیا ہوا تھا؟ مجمع میں موجود ہر عورت کے لیے بے جی انسان نہیں رہی تھیں۔ انسان سے کچھ اوپر۔ بچی ہوئی عورت۔ یا ایک ماں جو اولاد کی فطرت سے واقف ہوتی ہے۔ بے جی کا یقین۔ کس پر؟ خود پر۔ تارے پر یا اللہ پر؟ بے جی پھر بے طارق کے نزدیک آ گئیں۔ جو کھڑا نہیں تھا۔ گر گیا تھا۔

لے کر اسے گھر سے نکالنے تک۔۔۔

وہ میرے سامنے بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ خلاؤں میں اودھرا دھر دیکھتے ہوئے وہ سر ہار مار کے نوا لے بیٹا تھا۔ بڑے بڑے بڑے۔ آلو گوشت کے سالن میں اسی کی وجہ سے نہ ہونے کے برابر نمک مرچ تھی۔ اسے سالن پسند تھا۔ میں نے نظر بچا کر تیز لمبی مرچ پلیٹ میں ڈال دی اور وہ اسے چا گیا۔ ساتھ ہی ترب کیا۔ اس نے پانی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میں نے بھرا جبکہ اسے دکھا کر زمین پر الٹ دیا۔ وہ چینی کے ڈبے کی طرف ہوا۔ میں نے ڈبا اپنے قبضے میں کر لیا۔ وہ جھپٹ لیرا پاتا تھا۔ میں نے اسے ترسانا شروع کر دیا۔ ڈبا اس کے نزدیک آئی۔ وہ لینے لگا، میں پیچھے کر گئی۔

مگر وہ مجھ سے قور اڈر تا بھی تھا۔ پانی اور چینی نہ ملی تو اس نے زور زور سے زہن پر تھوکننا شروع کر دیا۔ پھر رد کھا پر سانا والہ تیز تیز چبانے لگا۔ وہ مجھ سے ڈرنا تھا یا شاید گھبراتا، بے بسی کے مارے روئے والا ہو گیا۔ جب تو اسے مل نہیں سکا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور پورے گھر سے کو منہ لگایا۔ میرا منصوبہ تو ناکام ہو جانا۔ میں نے پوری طاقت سے ڈوٹی یار کے گھر آ توڑ دیا۔ میں تارے کو اشتعال دلانا چاہتی تھی۔ اتنا کہ اپنا مقصد پورا کر سکوں اور تارے اب باقاعدہ ڈر چکا تھا۔

اس نے بے جی کو آواز لگانے کے لیے منہ کھولا تو میں نے ڈوٹی لہرا کر دکھائی، وہ وہیں دبک گیا۔ وہ میرے روئے سے حیران و پریشان تھا۔ پھر اس نے نظریں گھما کر اپنے کھانے کو دیکھا۔ جیسے وہ اپنا کھانا اٹھا کر کہیں اور جا کے کھائے گا اور اگر وہ چلا جاتا تو۔۔۔ میں نے چھ مہینے لگا کر وہ دن اور موقع چنا تھا۔ اگر ضائع ہو جانا؟ میں کچھ اور سوچنے والی تھی، ایسا کہ وہ عجز کر جائے اور تب ہی مجھے لگا طارق آ رہے ہیں۔

میں نے تیزی سے لال مرچ کا ڈبا اٹھایا اور تارے کی جانب اچھال دیا۔ وہ ترب اٹھا اور اٹکے ہی پل مجھ پر جھپٹ پڑا۔

معصومہ چپ کر گئی۔ وہ بے جی کو دیکھنے لگی تھی۔ ششدر کھڑی عورتوں نے بھی اس کی نظروں کا

”طلوئی کو مٹائی کا کہہ دے۔ میں نہا کر شکرانے کے نفل پڑھ لوں۔“ بے جی کی بوزمھی آواز میں کھٹک تھی۔

سب حیران عورتوں نے سوچا، بوسے کی پیدائش کے نفل مانے ہوں گے، مگر بے جی کے اگلے جملے نے جہاں سب کے منہ کھول دیے، وہیں طارق اور معصومہ مزید چھوٹے ہو گئے۔

”خوشی کا موقع ہے، شکر کا مقام، کیوں، بس جی؟“ بے جی نے چاچی خیر دین کو مخاطب کیا۔ جواب نظر سے ملانے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ ”میرے پتر کے تھپے سے داغ، ٹالے میں نے اللہ سے دعا مانگی تھی۔ اتنی زندگی ضرور دینا اور اربا موقع بھی بنانا کہ میں اپنے تارے کا مقدمہ جیت لوں۔ مجھے سارے قسے کا نہیں پتا تھا مگر یہ ضرور پتا تھا۔ معصومہ جھوٹ کہتی ہے، دیکھی پھر اولاد کی مجبوری۔ اور سمجھ میں آیا میں سے بڑھ کر مجبور اللہ نے دوسری کوئی حقوق پیدا ہی نہیں کی۔“

”یہ آج کیا ہوا تھا؟“ طارق گھر سے باہر نکش کر کسی پتھر پر بیٹھا سوچ رہا تھا۔ معصومہ بچے کو پیلو میں لٹائے سوچ رہی تھی۔ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ اپنے منہ سے اپنے جرم کا اقرار یوں کرے گی۔

اسے بے جی نے گھیرا تھا یا اللہ نے۔ کتے ہیں، اللہ کی پکڑ سے ڈرنا چاہیے۔ اس کی پکڑ سے پھر چھڑائی کیسے ہو۔ طارق کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ جاگ معصومہ بھی رہی تھی۔ ننھے معصومہ بچے کو گود میں لیے۔ بچے کی سانسون میں روانی تھی۔ وہ غلط ثابت ہوئی تھی۔ بے جی نے اسے واقعی بددعا نہیں دی تھی۔ ہاں بس اپنا معاملہ اللہ پر ڈال دیا تھا۔ پھر اللہ سے بڑھ کر فیصلہ ساز اور کون؟

طارق سوچ رہا تھا۔ انسانوں میں سب سے بلند رتبہ میں کا۔ اس کے صبر کا۔ اس کی محبت کا۔ اس کے یقین کا۔ اس کا وجود سب سے معتب۔ اسے اب زندگی بھر حیران رہنا تھا اور سوچنا تھا۔

وہ تو اپنی ماں کو ایک غامضی ماں سمجھتا تھا۔ جیسے کہ سب مائیں ہوتی ہیں۔ مگر وہ تو کچھ اور نکلیں۔ ان کے یقین، محبت اور صبر کے لیے جملہ کیسے موزوں کرے، اسے خبر نہیں تھی۔

مائیں ولی اللہ نہیں ہوتیں۔ مگر ولی اللہ کو پیدا ضرور کرنی ہیں۔

مائیں پیغمبر بھی نہیں ہوئیں۔ مگر پیغمبروں نے ان کی انگلی پکڑ کے چلنا ضرور سیکھا۔

اور مائیں بددعا بھی نہیں دیتیں۔ بے جی نے بھی نہیں دی تھی۔

طارق ماں سے نظر سے ملانے کے قابل نہیں تھا۔ معصومہ، طارق سے نگاہ ملانے جوگی نہ رہی تھی۔ ہاں۔ مگر بے جی سرخ رو رہی تھیں۔ اپنے کھیلے بیٹے کے سامنے۔

بے جی نے سراٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان تاروں سے بھرا تھا۔ مگر ان کا تارہ۔۔۔ ان کا آسمان آج بھی خالی تھا۔

نہ جانے کہاں ہوگا تارے۔ زندہ بھی یا۔۔۔

نہ جانے کس حال میں ہوگا، نہیں ٹھیک ہی ہوگا۔

اللہ نے دنیا میں معصومہ جیسے لوگ بھی بنائے ہیں، مگر کم تعداد میں۔ سو امید کی جاسکتی ہے کہ تارے کیسے مت اچھی جگہ پر ہی ہوگا۔

دنیا میں خوفِ خدا رکھنے والے لوگوں کی کمی نہیں۔



فحیحاری

حقیقہ

نہ۔" طنز سے جملہ روپے میں اس نے نہایت
بہونڈے طریقے سے اپنا تجربہ پیش کیا۔ جس پر یسری
کو تب تو خاصی چڑھی، لیکن بمشکل صبر کا گھونٹ بھرا۔
”کتنے بے میری زندگی تمہارے حساب سے نہیں
پڑتی۔“

”یعنی۔۔۔ آپ مانیں یا نہیں بھابھی۔ لیکن
تقدیر تو حساب کتاب سے ہی چلتی ہیں۔ لیکن دن
اور رات کے تحائف تو رسم دنیا ہے اور ہماری محبتوں کو
سناپنے کا آلہ بھی۔“ جانے کیوں وہ بات کو طول دینے
لگا۔ ”تھی ایسے ہی بھی بحث کے موڈ میں آئی۔“

”تجھے تو محبت کا ثبوت تو میں بھی مانتی ہوں، لیکن
محبت جاننے کا آلہ کتنا کچھ نامناسب سی بات ہے،
کیونکہ تحفہ خریا نے کے لیے محبت کو نہیں، بلکہ اپنی
بساط اور حیثیت کو دیکھ کر پڑتا ہے۔ ہوں بھی سنتے آئے
ہیں کہ ”دینے والے کا غلوں دیکھنا چاہیے، چیز کی
قیمت نہیں۔“

”یہ ہی تو۔۔۔“ نادیہ نے ہاتھ نہایا۔ ”یہ ہی تو میں کہنا
چاہ رہی ہوں۔ ابھی ظاہر ہے جو ہمارے لیے دل میں
جتنی جگہ محسوس کرتا ہے اسی حساب سے ہم پر خرچہ
بھی کرتا ہے۔ دوستوں اور تعلقات میں بڑی بڑی
باتیں تو ہر کوئی کرتا ہے، لیکن پول اس وقت کھتی ہے
جب کچھ رقم خرچ کرنی پڑ جاتی ہے۔ تب صحیح معنوں
میں اندازہ ہوتا ہے کہ اگلا ہمارے لیے کتنا پر غلوں
ہے۔“

انسان یوں تو زندگی میں بے شمار موقعوں پر نیکی
اور شرمندگی محسوس کرتا ہے۔ کبھی یہ نیکی اسے اپنی
کسی غلطی کی بدولت انسانی پڑتی ہے تو کبھی کسی کی یا
خاندانی کی وجہ سے۔ لیکن یسری کہ نیکی اپنی کسی کی یا
کو تانی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی دوست کے لیے
انسانی پڑی تھی اور وہیں کھڑے کھڑے شاید پانچ یا دس
سیکڑ زمیں اسے اندازہ ہوا تھا کہ دوسرے کے لیے
انسانی جانے والی شرمندگی کا احساس خود پر گزرنے والی
کیفیت سے کہیں بڑھ کر ہوتا ہے۔ ”خسوساً“ اس
سورٹ میں کہ جبکہ آپ کی پر غلوں، دیرینہ پیاری
دوست کی کوئی ہی آپ کی ”مند“ کے سامنے آجائے۔
چیزیں دیکھ لینے کے بعد نادیہ نے خاصی ناپسندیدگی
سے شمار کو پرے دھکیلا، حالانکہ نہ تو یہ چیزیں نادیہ کے
لیے اتنی قیمتی اور نہ ان اشیا سے اس کا کوئی سروکار
تھا۔ یسری تھک کر گرنے کے انداز میں صوفے پر
بیٹھی اور اپنی سینڈل اتارنے لگی۔

”میں اپنی دوست سے ملنے گئی تھی۔ اس سے کچھ
لینے نہیں۔“ ناگوار می چھپا کر اس نے قدرے قہق
سے جواب دیا۔

”بالہ۔ لیکن اتنی محبت سے آپ کی دوست نے
آپ کو بلایا تھا اور جس جوش و جذبے سے آپ کی
سواری میں سے گئی تو یقیناً ”آپ کی دوست کو آپ کی
خوب تو بھگت کر لی چاہیے تھی۔ میرے حساب سے
و آپ کو تما کف سے لہے پھندے واپس آنا چاہیے



”حیرت ہے کہ تم تعلقات کو دولت کے ترازو میں تولتی ہو۔ میری بے شمار سہیلیاں ہیں اور کئی لوگوں سے اچھے مراسم ہیں۔ میرے لیے تو اتنا ہی کافی ہوتا ہے کہ ہم ایک دوسرے کے لیے وقت نکالتے ہیں۔ اپنے دکھ سکھ ایک دوسرے سے بانٹتے ہیں اور آنکھیں بند کر کے ایک دوسرے کے غلوں پر یقین کرتے ہیں۔ میں نے آج تک کی لائف میں بھی اس بات کو اہمیت نہیں دی کہ میں نے اپنی سہیلیوں پر کتنا خرچ کیا اور بدلے میں انہوں نے مجھے کیا دیا۔ سچی دوستوں اور محبوں کے معیار ان ادبی اشیاء سے کہیں اوپر کی چیزیں ہیں!“

یہ سنی نے اس مرتبہ قدرے سمجھانے کے انداز میں نادیہ پر اپنا موقف واضح کیا۔ چند ہی دن رہ گئے تھے نادیہ کی شادی میں، وہ نہیں جانتی تھی کہ بلا وجہ کی بحث میں دونوں کے درمیان کوئی خچہ پیدا ہو۔

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں بھابی! حقیقت اس سے بالکل الگ ہے۔“ نادیہ بھی طنز بھرا لہجہ ترک کر کے اب سنجیدہ سی نظر آنے لگی تھی۔ ”میں نے بیاہی شادی میں اپنی ایک سہیلی کو خوب اصرار کر کے بلایا۔ بلکہ ابابا کی خوب مٹیں بھی کرنا پڑیں، کیونکہ وہ مختصر

لوگوں کو انوائٹ کرنا چاہتے تھے۔ خیر میں نے پھر بھی آمنہ کو بلایا۔ لیکن اس نے ایک معمولی سا تحفہ دے کر قسم سے ابائے سامنے میری ناک کٹوا دی۔“

”ہو سکتا ہے اس کی حیثیت نہ ہو مگر تحفہ دینے کی یا کوئی مجبوری۔“ یہ سنی کے دل کو وہ کاسا لگا نادیہ کے ایسے بے لاگ تبصرے پر۔

”اے بھابی! وہ ڈاکٹر کی بیٹی تھی! اچھی خاصی امیر کیرئیر فیلٹی سے تعلق ہے اس کا۔ ابائے مجھے اتنی باتیں سنائیں کہ میں نے آمنہ سے دوستی ہی توڑ لی۔ ویسے بھی کیا فائدہ ایسی بے مروت دوست کا جسے میری عزت کی پروا نہیں تھی۔ ہو نہ ہو۔“

نادیہ نے ناک سکڑ کر خاصی آکٹاہٹ سے دوست کا ذکر کیا اور یہ سنی تحفے کے موضوع پر ایسا کھلا ڈلا تبصرہ

سن کر لحظہ بھر کو چکر اسی گئی۔ حتیٰ کہ یہ گمان بھی گزرا کہ نہیں وہی تو غلط نہیں اور یہ مقولہ کہ تحفے کی قیمت نہیں، بلکہ دینے والے کا دل دیکھنا چاہیے کہ اصل تشریح یہی تو نہیں جو نادیہ کر رہی ہے۔ اور وہ جانے برسوں سے کیا افذہ کی بیچھی تھی۔ اوپر سے مرحوم سر کے خیالات جان کر یہ سنی کو خاصی بایوسی ہوئی، پہلی مرتبہ یہ دل سے ان کی مغفرت کی دعا کی۔ کیونکہ ایسی سخی باتوں پر یقین کرنے کو دل واقعی نہیں مان رہا تھا۔

”میرا خیال ہے نادیہ! دوستی یا کسی بھی غلوں اور محبت کے رشتے کو دولت کے ترازو میں نہیں تولنا

چاہیے۔“ اس نے سمجھانے کے انداز میں دوبارہ گفتگو کا آغاز کیا۔ ”میرے لیے تو یہ سوچ ہی انتہائی شرمناک ہے کہ میں تحفہ کھولنے ہی اس کی مامیت جانچوں، میں نے تو جب اور جیسا تحفہ کبھی کسی سے وصول کیا، یاد رکھو، یہ انتہائی محنوں ہوئی، کیونکہ میری سوچ یہ کہتی ہے کہ اگر دینے والے نے ہمارے لیے شاپ پر جانے کا وقت نکالا۔ اپنی پسند سے کچھ خریدنا اور پیٹ کر کے ہم تک پہنچایا تو یہی اس کا وہ جذبہ اور اندیشہ ہے جس کی ہمیں بنا تحفہ دیکھنے ہی قدر کرنی

پڑتی ہے۔“ نادیہ اس کی سادگی پر بے ساختہ ہنسی۔ ”اے بھابی! اسی سیدھے پن کا تو لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خود پر ہزاروں خرچ کرنے والے ایسی کنجوسی سے ہمارے لیے تحفہ خریدتے ہیں جیسے مہینے بھر کی بچت آج اسی ایک۔ تحفے سے نکال لیں گے۔ پتا ہے اس بھابی میرے لیے لاہور سے سوٹ لائی تھیں پچھلے سال۔ نہ کہیرا عمدہ تھا، نہ رنگ اچھا۔ میں نے مروتا رکھ تو لیا، لیکن ہفتے بھر بعد ہی کامروانی کو دے دیا اور جاتی ہیں۔“ وہ بات سے پہلے ہی خود قہقہہ مار کر ہنسی۔ ”جب رشیدہ وہ سوٹ پہن کر آئی، تو اس بھابی کا چہرہ اتر سم سے دیکھنے والا تھا۔“

”اوہ! ان کا تو بہت دل دکھا ہو گا، تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تمہارا نادیہ!“ یہ سنی کا دل تاسف سے بھر گیا۔

”دل تو میرا بھی دکھانا تھا بھی۔ اپنے لیے تو ایسی اعلیٰ شاپنگ کر لائیں اور میرے لیے وہی سوٹ ملا انہیں۔ میں نے تو جان بوجھ کر جتانے کے لیے ایسا کیا تھا اور جب انہوں نے پوچھا کہ سوٹ رشیدہ کو کیوں دیا تو میں نے صاف کہہ دیا کہ میں ایسے کپڑے نہیں پہنتی۔“

نادیہ نے حد کر دی تھی صاف گوئی کی، سیری نے پھر بھی ہتھیار نہیں ڈالے۔

”بعض دفعہ تحفہ خریدنے والا یہ سوچ کر ہمارے لیے کچھ پسند کرتا ہے کہ اسے لگتا ہے وہ چیز ہم پر اچھی لگے گی۔ یہ اور بات کہ وہ تحفہ ہمیں پسند نہیں آتا، لیکن تحفہ جہاں بھی ہو۔ تعریفی کلمات کے ساتھ اچھے طریقے سے شکر یہ کہہ کر وصول کرنا چاہیے۔ ورنہ معمولی معمولی چیزوں کی وجہ سے ہم آپس میں دلوں میں فاصلے بڑھا لیتے ہیں۔ مجھے جی بے شمار مرتبہ ایسے تحفے ملے جو ہرگز میرے مزاج سے اگائیں کھاتے تھے اور میں نے بھی کئی تحفے بنا استعمال کیے، آگے کسی اور کو دے دیے، لیکن کبھی بھی تحفہ دینے والے کو علم نہیں ہونے دیا۔ دیکھو تحفے کا معیار اس کی قیمت یا ہمارا اسٹینڈرڈ نہ ان سب سے کہیں پیڑھ کر ہے دینے والے کے جذبات کا خیال رکھنا۔ ایک تحفے کی وجہ سے کسی انسان کا دل تو ڈوبنا کہاں کی انسانیت ہے۔ جب ہم خود اپنے آپ پر ہزاروں خرچ کر کے اپنی پسند کی

عمدہ سے عمدہ چیز خرید سکتے ہیں تو کیوں ناحق کسی کا دل توڑیں اور تم کچھ بھی کہہ لو۔ تحفے کی اصل خوب دہائی تو بس اتنی ہے کہ ”کسی نے ہمیں یاد رکھا۔“

نابیت پر دھیان دینا ہماری برائی نہیں چھوٹا پن ہے۔“

سیری قطعیت سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ نادیہ بھی جواباً خاموش رہی۔

اس میں تو یقیناً ”کوئی شک نہیں کہ اکثر لوگ واقعی سر سے بوجھ اتارنے کے لیے تحفہ خریدتے ہیں۔ لیکن اس سے بھی زیادہ تعداد ہمارے ہاں ان لوگوں کی ہے جو ان چاہا تحفہ وصول کر لینے کے بعد اس موقع کی

تلاش میں رہتے ہیں کہ جلد از جلد کسی طرح دینے والے پر ظاہر کریں کہ ایسے معمولی تحفے کے دینے سے تو نہ دینا زیادہ بہتر تھا اور اتفاق سے وہ ایسا موقع ڈھونڈ بھی نکالتے ہیں۔ نادیہ کے پیچے جانے کے بعد وہ بیڑ سے اسیا سمیٹتے: دوئے ایک بار پھر وہیں بیٹھ گئی اور انعم کے لیے تحائف کو بغور دیکھنے لگی۔ انعم سے اس کی دوستی کئی کئی کے آخری دو سالوں میں ہوئی تھی۔ وہ ایک بہت ذہین اور سادہ مزاج لڑکی تھی۔ دونوں کا وقت ایک ساتھ بہت اچھا گزرتا تھا۔ گریجویٹیشن کے بعد کچھ عرصہ دونوں کافون پر ایک دوسرے سے رابطہ رہا۔ پھر انعم کی ہمیں بات طے پا گئی اور اس نے سیری کو بھی اپنی شادی کا کارڈ بھیجا لیکن اتفاقاً وہ ان دنوں بڑے بھیا فیہ کے پاس کونسلر ہوئی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ انعم کی شادی میں شرکت نہ کر سکی اور واپس آنے کے بعد روزانہ یہ سوچتے ہوئے کہ انعم کو معذرت اور مبارکباد دینے اس کی اپنی کے ہاں جا کر یا سسرال، وہ اپنے سے رہتی تھی۔ انعم بھی شاید ہی زندگی میں کافی مسرور ہوئی تھی۔ اس لیے رابطہ نہیں کر پائی۔ اوھر نہ ہی کبھی یونیورسٹی میں داخلہ ہو گیا۔ نیا ہاؤس، نئے نئے دوست، بڑھائی کا بوجھ۔ وہ مصروف سے مصروف تھی۔ کئی کئی عرصے یوں قریب کے تعلقات کو نبھاتے وقت دور چھ جانے والوں میں حقیقی دوری

سیری ماسٹرز سے فارغ ہوئی، گھر والوں کو اس کی شادی کی فکر لاحق ہو گئی۔ ابو اور بھائی نے زیر کو اس کے لیے پسند کیا اور چھ ماہ کے اندر اس کی شادی ہو گئی۔ اب گزشتہ دو سال سے وہ خوش حال ازواجی زندگی گزار رہی تھی۔ پچھلے ہفتے زیر کے دوست کی شادی میں اتفاقاً ”انعم سے ملاقات ہوئی۔ تقریباً چار سال بعد دونوں کی ملاقات ہو رہی تھی۔ ایک دوسرے کو بتانے کی اتنی ڈھیر ساری باتیں تھیں کہ گھٹے شکوک کا وقت ہی نہیں ملا، دیر تک حال احوال جان لینے کے بعد بھی جی نہیں بھرا۔ دونوں نے ہی ایک دوسرے کو گھر

و غیر۔ اور اسی سے ملتے جلتے ہاتھ سے بنے تین ٹیبل کورس۔ یسریٰ کو سیٹ بہت پسند آیا۔ آج کل ایسی چیزوں کا بہت ٹیشن تھا۔ روایتی اور ماڈرن کے حسین امتزاج سے بنے سارے ہی کورز بہت خوب صورت تھے۔ یہ اور بات کہ سب ہی کچھ بازار سے الگ الگ خرید کر خود ہاتھ سے گھر میں محنت کی گئی تھی اور نادیہ کی مہارت بھی وہ جانتی تھی۔ ان ہی اشیاء کو اگر کسی کمپنی کا ٹیب لگا کر بڑے سے مال میں دس پے پر لگا دیا جاتا تو یقیناً ”دھڑک کر انہیں دیکھتی بھی ضرور اور بہت ممکن تھا کہ خرید بھی لیتی۔

یسریٰ نے اپنے جینز کے صوفے پر ایک نظر ڈالی۔ آئورنی ٹھر کے صوفے کے ساتھ یہ ساری چیزیں بہت خوب صورتی سے میچ کر رہی تھیں۔ اس نے دوسرا چیکٹ سولا۔ ہاتھ سے بنے ہوئے قرآن پاک کے دو ٹکڑے رستے تھے۔ یسریٰ نے غلاف پر کی گئی نہایت بریک کنٹاری پر حیرت سے ہاتھ پھیرا۔ اتنا ٹیس اور عمدہ بنام تو کوئی نگاری کر مشین پر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سبز ٹکڑے پر گہری سبز اور سلور کنٹاری کا عمدہ کام کیا ہوا تھا اور سرخ ٹکڑے پر میوٹن اور گولڈن کام تھا۔ اس نے دل میں تخت شرمندگی محسوس کی کہ ان چیزوں کو اپنے چھوٹے گھر کا کپڑا خرید کر بنانا کسی سلائی اور ٹریڈی سے قریب پاک پر لپیٹ دیا جاتا تھا۔ اگر قرآن پاک کی حفاظت پر تھوڑی زیادہ توجہ اور دھیان دے دیا جائے تو تین ثواب اور بی سکون حاصل ہو گا۔ جانے اب سے پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔ اس نے چیزوں کو دوبارہ پیک کر کے سنبھال کر نگاری میں رکھ دیا۔



روشنیوں اور قہقہوں سے سج گھر میں جب ہینڈ باجوں اور شیشائیوں کے سرائے تو صحن کی رونق دوچند ہو گئی۔ اور جن اور شاٹنگ پنک عروبی لنگڈائریس میں نادیہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ نکاح کی رسم بخیر و خوبی انجام پائی تھی۔ دونوں طرف سے منہ میٹھا کر لیا گیا۔ یسریٰ بھاک دوڑ کر سارے انتظامات دیکھ رہی تھی۔ تب ہی نظر اپنی ساس پر پڑی۔ جانے

آسنے کی دعوت دی، لیکن انعم نے چوتھے روز دوبارہ یاد دہانی کا فون بھی کر دیا تھا تو یسریٰ نے اس کے گھر جانے کا فیصلہ کیا۔ زبیر اسے انعم کے گھر چھوڑ کر آگے کہیں کام سے چلے گئے۔

انعم بہت گرم جوشی سے ملی۔ وہ ایک بھری مری جوائنٹ نیپلی میں رہتی تھی۔ اس کے ساس سرورٹوں جات تھے۔ چار کنواری مندریں اور ایک جھٹنی بھی تھی، گھر میں اچھی خاصی محسوس کی جانے والی رونق تھی۔ رہن سہن اور گھر کی حالت ان کے لوزر مل کلاس ہونے کا پتا دے رہی تھی۔ یسریٰ کو دل ہی دل میں قدر۔ دکھ ضرور ہوا، کیونکہ کلج کے دنوں میں جتنا وہ انعم کو جان پائی تھی اس حساب سے یقیناً ”اس کا تعلق ایک اچھے گھرانے سے ہے۔ گھرانے سے تھا۔ پھر اب۔ شاید یہ ہی نصیبوں کے کھیل ہیں۔ اس نے انعم کے کپلے چہرے پر اطمینان محسوس کرتے ہوئے خود سے کچھ بھی پوچھنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ ویسے بھی وہ ان دنوں امید سے تھی۔ یہ اس کا تیسرا بچہ تھا جس کی آمد چند ماہ میں متوقع تھی۔

انعم کے سسرال والے کافی ہنس مکھ اور خوش مزاج تھے۔ اس کی ساس، جھٹانی اور مندوں نے یسریٰ کو ہرگز یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ یہاں صرف انعم کی مہمان ہے۔ ہنسی مذاق میں گزارے ان دو، دھائی گھنٹوں میں یسریٰ نے سالوں بعد اتنا انجوائے کیا۔ واپسی پر انعم نے اسے کچھ تحائف دیے۔ مہینیں اس سے پہلے نادیہ نے دیکھا اور فوراً ”ہی یہ کہہ کر

تھجکت کر دیا کہ اتنے برسوں بعد کی ملاقات میں آپ کی دوست نے بس یہ ہی کچھ دیا؟

انعم کے دیے تحائف میں ہاتھ سے بنی بہت سی اشیاء تھیں۔ یسریٰ دھیان سے ایک ایک چیز کو دیکھتے ہوئے مسکرائی۔ سب سے پہلے اس نے چھ پیس کا کیشن کور سیٹ دیکھا۔ لائٹ براؤن گلے کے کورز پر چبھتے ہوئے تیز آوینی دھاگوں سے سائڈ بارڈر اور مختلف اشیائی ہوئی تھیں۔ کسی پر بے بی ڈول، کسی پر سورج جی کا پتھول، پتنگ، صراحی، پرس اور اولی ٹوپی

کیوں اتنی خاموشی اور کم صدم سی بیٹھی تھیں۔ یسری
سارے کام چھوڑ کر ان کی طرف آئی۔
”کیا بات ہے امی۔ او اس ہیں؟“ اس نے ہولے
سے کندھے ہاتھ رکھا۔

”ہاں!“ ناظمہ بیگم نے ایک ٹھنڈی آہ پھری۔
”کتنی بڑی پتھر کی سہل رکھنی پرتی ہے ماؤں کو اپنے
سینوں پر۔ بھاگتی دوڑتی گھر کی رونقوں کو مال اسباب
کے ساتھ خود ہی رخصت کرنا کتنا مشکل مرحلہ ہوتا
ہے۔“

انہوں نے ضبط سے لب بھینچ شاید رونا چاہتی
تھیں۔ لیکن عین اسی وقت سدھن صاحبہ ڈھونڈتی
ہوئی آنکلیں۔

”ہن! ایک بات یاد دلائی تھی۔ آپ نے جو چیز
بجھوایا تھا اس میں شاید قرآن پاک رکھنا بھول گئیں۔
چیزیں قرآن پاک نہیں تھیں۔“

نادیہ کی ساس نے با آواز بلند اعلان فرمایا تیسری اور
ناظمہ بیگم نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا۔

”جی جی۔ ہم نے بھی کہا تو تھا شاید کوئی رکھنا
بھول گیا۔“ نجی۔ جاؤ یسری قرآن پاک لے آؤ۔“
انہوں نے اندرونی جبرائیل چھپا کر لہجے کو بارعب
بنانے کی ناکام سی کوشش کی۔ یسری ان کے نظریں
چرانے سے کچھ کچھ نتیجہ اخذ کرتی اندر کی طرف دوڑ
گئی۔

ناظمہ بیگم کے کمرے میں آکر اس نے الماری
کھولی۔ قرآن پاک اور دیگر دینی کتب یہیں رہی رکھی
جاتی تھیں۔ اس نے پہلی نظر میں جانچ لیا کہ کوئی نیا
قرآن پاک وہاں نہیں ہے۔ یسری سمجھ گئی کہ بھاری
بحرم زیورات اور فرنیچر سے لے کر سوئی تک کی تیاری
میں خوب باریک بینی کا مظاہرہ کرنے والی اس کی ساس
اور منہ صاحبہ نیا قرآن پاک لینا یکسر فراموش کر چکی
تھیں۔ اس نے الماری بند کر کے اپنے کمرے کی راہ
لی۔ اس کا اپنا چیزیں آیا قرآن پاک کافی نیا تھا۔
لیکن غلاف بالکل ہی سادہ سے کپڑے کا تھا۔ اس کی
اپنی ساس تو ان باتوں پر دھیان دینے والی تھیں نہیں۔

اس لیے کسی نے خاص نوٹس نہیں لیا تھا، لیکن نادیہ کی
ساس کافی نکتہ چین تھیں۔ بھری محفل میں پوری
تنبہ کوئی سے کوئی بھی جملہ اجمال مکتی تھیں۔ یسری
کے ذہن میں اچانک بن جھماکے سے انہم کے دیے
مزید آئے۔ اس نے فوراً ”پڑے میں سے قرآن
پاک کو نکال کر سرخ رنگ کے غلاف میں لپیٹا اور فوراً“
پینچ آئی۔ کناریوں سے چمکتے نئے فلور لش لش کرتے
غلاف کو دیکھ کر ناظمہ بیگم کی بے ربط سانسوں میں
خوش گوار سادھم پیدا ہوا۔ پورے دانت نکال کر
انہوں نے بھرپور اعتماد سے قرآن پاک یسری سے لیا
اور فخر سے سدھن کی طرف بڑھ گئیں۔ نادیہ نے بھی
جھکی چلیں غلط بھر کو اٹھا کر ماں کے ہاتھوں کی طرف
دینا اور بے ساختہ نظریں یسری کی طرف گئیں۔
یسری معنی خیزی سے مسکرا کر اس کے قریب آئی۔

”یہ تو اتنے وہ غلوں جو تحفے کی قیمت میں نہیں۔
میں نے والے کے دل میں چھپا ہوتا ہے۔ محبت اور
تذکرے سے دو گنا یہ کم قیمت تحفہ کبھی بکھار لاکھوں کے
بہتر ہے۔ یہی بن رہی ہو جانتے۔“

یسری نے مناسب موقع محل نہ ہونے کے باوجود
اپنے نقطہ نظر فوراً غور پر نادیہ تک پہنچایا۔ مقصد اس پر
انتہا چاٹ کر ثابت کرنا نہیں تھا، بلکہ صرف اتنا کہ تھوڑی سی
دیر میں وہ سسرال کی دہلیز پر پہلا قدم رکھنے والی تھی۔
سسرال۔۔۔ جہاں صرف تحائف بن نہیں بے شمار

دوسرے امتحان بھی لڑنی کے منتظر ہوتے ہیں۔ وہاں
بھی نادیہ اگر یہی جملہ بول دے کہ میں ایسی چیزیں
نہیں لیتی اور میں ایسے کپڑے نہیں پہنتی تو جو ہاں! یہ
تک من سکتی ہے کہ۔

”ہم بھی ایسی ہو کو اپنے گھر میں نہیں رکھتے“
خدا نخواستہ!

اور تحفے کی قیمت نہیں دینے والے کا دل دیکھنا
چاہیے۔ اس مقولے کے معنی بھی بس ایک ہی ہیں
کہ کم قیمت تحفہ جو غلوں اور محبت سے دیا گیا ہو اول
تو بڑی خوب صورتی سے استعمال میں آجائے اور اگر
نہ بھی آئے تو دل میں جگہ ضرور پالتا ہے۔

بہارِ دستِ گلِ دہری ہے

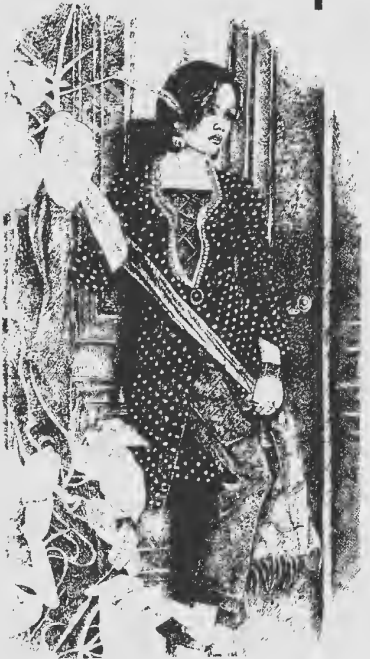
معاملہ واقعی بہت بڑا تھا۔ کیونکہ عزت کا معاملہ تھا۔ پھر بھی انہیں یقین تھا کہ ان کا بیٹا بے قصور ہے۔

مکمل ٹافل

وہ ان کا مان تھا منظر تھا۔ اس کے حسنِ یوسفی اور اطاعتِ اسماعیلی جیسی خوبیوں کا تو زمانہ گواہی دیتا تھا۔ وہ ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔ وہ آسمانوں پہ پرواز کرنے والا ان کا شاہین بیٹا۔ کیا اس قدر پائال میں گر سکتا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ تب ہی پورے اعتماد سے وہ اپنے بھائی کے ہمراہ جرگہ میں شامل ہوئی تھیں۔ بھائی مردوں میں جا بیٹھے تھے۔ اور ان کا بیٹا بھی جس کا اونچا سر ان کے یقین کے لیے بہت بڑی ڈھارس تھا۔ وہ گاڑی میں ہی بیٹھی رہی تھیں۔

تب ہی وہاں وہ سہمی سہمی سی چیز جیسی لڑکی لائی گئی۔ ”یہ لڑکی بھی معصوم ہے!“ ان کے دل نے گواہی دی۔ وہ مزید انہیں۔ قرآن پاک لایا گیا۔ لڑکے نے ہاتھ رکھ کے قسم کھائی کہ وہ بے گناہ ہے۔ کسی گناہ کا مرتکب نہیں ہوا۔ گواہوں کو اٹھا کیا گیا۔ سب نے ان دونوں کے گناہ کا اقرار کیا۔ لڑکی کے سامنے قرآن لایا گیا۔ اس نے ساتھ کھڑی عورت کے کان میں کچھ کہا۔ قسم واپس لے لی گئی۔ اور بیان لیا گیا۔ ڈری سہمی چیز میں اچانک ہی اعتماد آیا تھا۔ اس نے بغور سامنے گھڑے مغفوری شخصیت والے اس لڑکے کو دیکھا اور نظریں جھکاتے ہوئے گناہ کا اقرار کیا۔ اپنے اور اس لڑکے کے تعلقات کا اقرار کیا۔ لڑکے کا ہر جہان میں تھا اور تن گیا تھا اور اس کی ہاں۔

محبتِ بہار کے موسم کی طرح ہوتی ہے۔ بے کل کر دینے والی۔ من آنکھ میں ایک سرگوشی سی بھر دینے والی جس میں کبھی ایسی بھری کسک بھی شامل ہوتی ہے۔





بالکل ایسی ہی حالت آج کل اس کی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ محبت کیا ہوتی ہے؟ ہاں مگر کسی کو دیکھ کر بے اختیار ہی دل اس کے اپنا ہونے کی گواہی دے تو محبت ہی ہوتی تھی۔

جب اس سے کوئی رابطہ نہ ہو پھر بھی اس کی شکل نظروں سے اوجھل ہی نہ ہو تو محبت ہی ہوتی تھی۔

جب وہ کبھی آپ سے ہم کلام نہ ہو۔ مگر ہمیشہ اس کی صدا میں دھڑکن کی واوی میں کو بجتی رہیں تو محبت ہی ہوتی تھی۔ وہ ابھی تسلیم نہیں کر پارہی تھی۔ مگر یہی محبت تھی جو آج کل اس کے دل پہ پوری طرح قابض ہو چکی تھی۔ دھڑکنیں اس کی تھیں اس پر مگر کسی اور کی۔

دن لمبے ہو رہے تھے۔ تب ہی سورج کی تمازت میں بھی اچھا خاصا اضافہ ہونے لگا تھا۔ اسے دھوپ سے سخت الرجی تھی۔ ذرا دیر دھوپ میں ٹھہرنے سے چہرے اور گردن پہ جگہ جگہ سرخ دھبے تہ بڑھاتے۔ تب ہی اس کی کوشش ہوتی کہ گھر کے کام جلد ہی بٹا کر سحر آگئی کے پاس چلی جائے۔ اس کی اس جلد بازی کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ اور وہ تھا اسید محمود۔

اس نے تیزی سے کام بنائے۔ حلہ درست کیا۔ بڑی سی چادر لے کر اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر اس نے سامنے لگے والے کلاک پہ نظر دوڑائی۔ سوا آٹھ ہو رہے تھے۔ مطلب اسید محمود گھر سے نکلنے والا ہو گا۔ گھر کا دروازہ اچھی طرح بند کر کے وہ ساتھ والے گھر کے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

مین گیٹ کھلا تھا۔ جس کا مطلب تھا اسید محمود ابھی گھر پر ہی تھا۔ اس نے تیزی سے قدم بڑھائے۔ تب ہی گھر کا اندرونی دروازہ کھلا تھا۔ اور ایک ہاتھ سے موبائل کان سے لگائے بہت غلٹ میں وہ دشمن جاں باہر آیا۔ ہمیشہ کی طرح اس نے بیوی جینز سے سفید شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کا فیورٹ لباس، ہنسنے بال بار بار پیشانی پہ آتے اور وہ مسلسل دوسرے ہاتھ سے موبائل سنبھالے ایک ہاتھ سے انہیں دوبارہ سیٹ کر

لیتا۔

ہمیشہ کی طرح ہی اسے آتا دیکھ کر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ اس کی طرف آ رہا تھا۔ ”کاش کہ آج وہ اس کا نوٹس لے لے۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح دعا کی تھی۔

اسید محمود کی شخصیت میں عجیب سی تمکنت تھی۔ وہ مغرور ہرگز نہ تھا۔ پورے خاندان میں اس کی طرح ہنس مکھ اور اچھے اخلاق والا لڑکا نہیں تھا۔ سب کا خیال

رکھنا اس کی فطرت تھی۔ کسی کا بھی دکھ ہوتا، اسید محمود سب سے پہلے پہنچتا۔ پھر بھی اس قدر میل بخول والی عادات رکھنے کے باوجود اس کی شخصیت میں کچھ ایسا تھا کہ جو دوسرے کو خود بخود ایک فاصلہ رکھنے پہ مجبور کر دیتا۔ کالی۔۔۔ بے حد سیاہ چمک دار آنکھیں اور تنے تنے۔۔۔ سے ابھرنے والی اس کی شخصیت کو کچھ ایسا غور بخش دیتے کہ سامنے والا اس سے متاثر ہوئے بنانہ رہ سکتا۔ مگر اس کی شخصیت کا یہ عنصر کسی کو اس کے زیادہ قریب بھی نہ آنے دیتا۔

صفا کو بھی ان کے گھر آتے جاتے چہاہے سے اوپر ہو گئے تھے۔ مگر آج تک اس نے اسید سے بات کرنے کی ہمت نہ کی تھی۔

وقت جیسے تھم سا گیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس پہ حرما طاری ہوا تھا۔ سانس تک ساکن ہونے لگی تھی۔ وہ قدم بہ قدم قریب آ رہا تھا اور پلکیں جھپکائے بغیر اس دیو ناؤں جیسی شخصیت رکھنے والے ساحر کو دیکھے جا رہی تھی۔ محبوب کے قدم دھڑکن بن گئے۔ ہو اس کے بدن کی تمک اور پھر جھوٹا چہرے اسے چھو کر گزر گیا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ اب اس کا یہاں ٹھہرنا فضول تھا۔ وہ خاموشی سے اندر چلی گئی۔



”سحر آئی!“ سب جگہ دیکھ لینے کے بعد وہ ان کو دھونڈتی چمچیلے لان کی طرف نکل آئی تھی۔ اور اس کی توقع کے عین مطابق وہ پودوں کی صفائی میں لگی ہوئی تھیں۔

”آگئی صفا بنایا۔“ اسے دیکھتے ہی نرم سی مسکراہٹ

ان کے لبوں کو چھو گئی۔

”آپ یہاں ہیں آنٹی! اور میں آپ کو پورے گھر میں ڈھونڈ چکی۔“ وہ بھی مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ ہی گھاس پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

”کئی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ موسم بدل رہا ہے۔ تو یوں ہی تراش تراش خراش کر لوں۔ مگر کوئی نہ کوئی کام نکل آتا، آج فارغ تھی تو سوچا یہ کام نبھائی لوں۔“ خاب ہو جانا تھا۔

”ارے نہیں بیٹا! میں تمہاری وجہ سے ہی کمزور رہی تھی۔ تمہاری ماں کی غیر موجودگی میں اس کا اکثر یوں چلے آتا مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا۔ صفا۔ کول کو بھارس ہی ہوئی۔

”سچ بتاؤں تو آنٹی! جب سے کالج سے فارغ ہوئی ہوں۔ گھر پر ایسے رہتے ہوئے مجھے بھی بے حد خوف آتا ہے۔ مریج میں جب سے آپ لگے یہاں آئے

انہوں نے اٹھتے ہوئے کہا اور کرسی پر پارا واپس اٹھا کر ہاتھ صاف کرنے لگیں۔

”حیرت ہے آنٹی! اتنے نوکر ہیں آپ کے مگر پھر بھی آپ سارا دن مصروف رکھتی ہیں خود کو۔“ وہ بھی اٹھ کر ان کے پیاس چلی آئی۔

”خالی ذہن شیطان کا گھر ہوتا ہے۔ کام سے انسان مصروف ہو جاتا ہے اور پھر اچھی صحت کے لیے بھی یہ بے حد ضروری ہے بیٹا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بی بی جی۔ وہ جی آپ کے کزن آئے ہیں۔ بلا رہے ہیں آپ کو، کمزور رہے ہیں کہ کوئی ضروری کام ہے۔“ تب ہی سحر محمود کے چوکیدار نے اطلاع دی۔

”تمہاری امی تو اسکول گئی ہوں گی ناں؟“ سحر آنٹی نے پُرسوج نگاہوں سے اس کا لیچ چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی آنٹی! چاچا ان کو بتا دیں کہ میں ابھی ضروری کام میں مصروف ہوں۔ شام میں امی آئیں گی تب آجائیں۔“ وہ سر ہلا گیا۔

”اور سنو خان کا کا۔ ان سے مزید کوئی بات نہ کیجیے گا۔ دوبارہ یہاں پیغام لانے کی ضرورت نہیں۔“ سحر نے سخت لہجے میں ہدایت دی۔ تو سر ہلاتا وہ وہاں سے چلا گیا۔

”آئی ایم ریلی سوری آنٹی۔ آپ کو میری وجہ سے۔“ وہ واقعی ان کی ناراضی سے ڈر گئی تھی۔ سحر آنٹی کو ناراض کرنا کسی طرح اس کے لیے مناسب نہ تھا۔ ورنہ اس کا بنانا یا سارا کھیل بگاڑ سکتا تھا۔ سب

ہیں۔ میں خود کو بالکل محفوظ سمجھنے لگی ہوں۔ سحر آنٹی! یقین کریں اسید سرگھر پر اکثر نہیں ہوتے مگر جب وہ گھر پر ہوں پھر بھی میں نے کبھی ان کی نظموں کو ادھر ادھر جھٹکتے محسوس نہیں کیا۔ میری زندگی میں کم از کم وہ پہلے مرد ہیں جن کی آنکھوں میں عورت کا احترام دیکھا ہے۔ ورنہ تو سب ذرا سار کی سحر کے لبوں پہ مطمئن سی آسودہ سی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

”مختی لڑکیاں آپ سے دین و دنیا کی باتوں میں رہنمائی لینے آتی ہیں، یقیناً مجال ہے جو اسید سرگھر کی نظر بھر کر دیکھ لیں سچ کہا ہے کسی نے کہ حیا دار ماں کا بیٹا اچھا ہوتا ہے۔ اسے صرف گھر کی خواتین ہی نہیں بلکہ دنیا کی سب عورتوں کی عزت کرنا آتا ہے۔“ وہ پورے دل سے سچائی بیان کر رہی تھی اور مسکراہٹ سحر محمود کے ہونٹوں سے چپک کر رہ گئی تھی۔

”اسید تو میرا بھرا ہے بیٹا۔ میری زندگی کا سب سے اسید اور اس کا کردار اس پر تو مجھے خود سے بڑھ کر یقین ہے۔ وہ اپنے منہ سے بھی کہہ دے کہ وہ کوئی غلط کام کر کے آیا ہے تو میں تسلیم نہ کروں اور صرف یہی وجہ ہے کہ میں اتنے اطمینان سے اتنے گھروں کی بیٹیوں کو قرآن و سنت کی تعلیم دیتی ہوں بنا کسی خوف اور خدشے کے۔ خود سے بڑھ کر یقین ہے مجھے اسید پر۔“ ان کے لبوں میں ان کے بیٹے کے لیے فخر سمویا تھا اور لڑکیاں بھی اتنا شروع ہو گئی تھیں جیسی اس نے بھی مزید گفتگو کرنے سے گریز کیا تھا۔ سحر محمود اپنے تخت کی طرف بڑھ گئی تھیں۔

”میں نے کچھ نہیں کہا۔ گمراہی! آپ جانتی ہیں کہ میں سحر آئی کے گھر ڈالس کیخنے نہیں جاتی، ورنہ ضرور بریک لے کر اس سے بات کرتی۔ میں دینی تعلیم لینے جاتی ہوں۔ ایسے میں سحر آئی کے پلچر کے درمیان سے اٹھ کر جانا بہت کچھ مس کر دیتا تھا۔ تب ہی میں نہ جاسکی۔“ اس کی بات میں وزن تھا۔ اس بار وہ خاموش رہی تھیں۔

”سچ بتاؤں تو امی لڑپایوں کاموں کے لیے تو ہمارے پاس بہت وقت ہوتا ہے دینی کاموں کے لیے جو

”صفا۔“ امی کی آواز پہ اسے سخت ہزار ہی محسوس ہوئی تھی۔ سارا دن کام کاج کر کے صرف یہی وقت فارغ ہوتا تھا۔ جب وہ اپنے پندیدہ رسالے پڑھ لیتی۔ گمراہی ہمیشہ اس وقت بھی ضرور اسے پکارتیں۔ اور وہ بس کڑھ کر رہ جاتی۔ امی نے بابا کے بعد اسے پورے عیش و آرام سے پالا تھا۔ اسے کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہو۔ دی تھی۔ وہ کبھی بھی ان کو کسی بات پہ انکار نہ کرتی۔ چاہے دل میں کتنی ہی بیزاری کیوں نہ ہوتی۔

”جی امی۔۔۔ آئی۔“ ابھی بھی اس نے روز کی ہانک لگائی اور بیزاری سے دوپٹہ لیتی باہر چلی آئی۔

”ساحر آیا تھا؟“ اس کے وہاں پہنچتے ہی سوال آیا۔

کو فٹ دو گئی ہوئی۔

”جی اور پھر آپ کے اسکول ٹائمنگز میں۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے اگلے سوال کو بھی مد نظر رکھا تھا۔ تبھی جواب لیا تھا۔

”تو کیا میرے اسکول ٹائمنگز میں یہ تہہ رافض نہیں کہ مہمانوں کو دیکھوں۔“ امی نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”بالکل ہے۔ مگر مہمان بھی تو ڈھنگ کے ہوں امی۔“ وہ لاپرواہی سے کتنی ان کے ساتھ ہی صوفے پہ ڈھسے سی گئی۔

”برہی بات صفا۔ کزن ہے وہ تمہارا، پھر اس میں برہی بات کون سی ہے۔ پڑھا لکھا ہے۔ باخلاق ہے۔“ ان کی بات پہ وہ زور اس طرح پھیرے بس منہ ہی بنا سکی۔

”پھر جب وہ اسید کے دروازے پہ بھی چلا آیا تو تمہیں ضرور اس کی بات سننی چاہیے تھی، کتنا برا محسوس ہوا ہو گا اسے۔“ امی کی بات پہ وہ اندر ہی اندر کلس کے رہ گئی۔

”غیبت نے ساری مودی سداوی ہے امی کو۔“ وہ برہنہ ہوئی۔

”جو کتنا ہے صاف کہو، مکھیوں کی طرح جھنجھٹاؤ مت۔“ امی نے فوراً ٹوکا۔

تھوڑا سا وقت میں نکال لیتی ہوں اسے کپوں ضائع کروں۔ مجھے بے حد فائدہ ہو رہا ہے اور میں کسی قیمت پر اپنا نقصان نہیں کرنا چاہتی۔“ اس کا لہجہ مستحکم تھا۔ راحت خاموش ہو گئیں۔



تج نہیں کیوں گمراہی لڑکی انہیں بے حد عزیز سلگنے لگی تھی۔ اس کے جانے کے بعد سارا دن اس کا معصوم اور پاکیزہ ساسرا ان کی نگاہوں میں رہتا۔ آج کپ کے دور میں بھی وہ یوں بڑا سا دوپٹہ اپنے گرد بھیلایا۔ رکتی جیسے کسی کی نظریں بھی اس کے شفاف سے سراپ سے چھو گئیں تو وہ مٹکی ہو جائے گی۔ بیٹیوں کی سی انہیں محسوس کرنے لگی تھیں وہ صفا سے۔ انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے اللہ نے صفا کے روپ میں ان کی بیٹی کی خواہش کو پوری کر دی تھی۔ تب ہی وہ سب لڑکیوں کے چپے بننے کے بعد بھی اسے اصرار کر کے تب تک اپنے پاس ہی روک لیتیں۔ جب تک اس کی امی نہ آجائیں۔ ابھی بھی وہ ان کے کہنے پہ رک گئی تھی۔ سحر نماز پڑھنے گئیں تو وہ چن میں آئی اور کچھ باقی بڑے کام بنانے لگی۔

”امی، میرے سر میں درد ہے۔ پلیر ایک کپ لڑک سی چائے بنا دیں۔“ بھاری مدھم لہجے پہ صفا کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ بت بنی وہیں کھڑی رہ گئی۔ یوں جیسے پیچھے مڑ کر دیکھے گی تو پتھر کی ہو جائے گی۔ اسے اپنے

سحر زور سے منس دیں۔

”تم بھی نا صفا۔ ایک طرف تو اتنی تعریفیں کرتی ہو اسید کی اور آج اگر اتفاق سے تم لوگوں کی بات ہوئی گئی تو تم یوں گھبرا رہی ہو۔“ سحر کی بات نے اسے شرمندہ کر دیا۔ اس نے دل سے دعا کی کہ کاش ان کی بات اسید نے نہ سنی ہو۔ مگر بات دعا سے پہلے ہی سن لی گئی تھی۔

”اللہ اللہ! حق میں امی میری تعریفیں ڈاؤ۔“ وہ چکا صفائی بانی ہوئے لگی۔
”ہاں بھئی۔ میرا بیٹا ہی ہے اس لائق کہ اس کی اچھی عادات کو سراہا جائے۔“ سحر خوش سے اونچے بیٹے کو ساتھ لگاتے ہوئے پیار سے بولیں۔

پیچھے کرسی گھسنے کی آواز سنائی دی تھی۔ مطلب وہ وہاں بیٹھ چکا تھا اور پھر انگلیاں بجانے کی مدھم آواز پچن میں گونجنے لگی۔ اس نے دھیرے سے ذرا سا سرخ پھیر کر دیکھا۔

وہ دائیں ہاتھ سے کینٹی مسل رہا تھا۔ جبکہ بائیں ہاتھ کی انگلیاں مسلسل نیبل پر رقص کر رہی تھیں۔ جن کی وجہ سے لمبی سی تھاپ بھی پیدا ہوتی۔ اس نے اسید کی غیر توجہی محسوس کرتے ہوئے خاموشی سے چائے کے لیے پانی رکھا۔ اور چائے بنا کر دھیرے سے کپ میز پر دھر دیا، اس نے اپنے تئیں پوری کوشش

کی تھی کہ وہ اس کی طرف متوجہ نہ ہونے پائے اور وہ چائے رکھ کر نکل جائے مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اسید کی نظر کپ پر پڑتی ہی اور اٹھتی تھی۔ اور ٹھہر گئی تھی۔ وہ ساکت گھڑی تھی۔ یہ پہلی بار تھا جب اس شخص نے اس کی طرف نگاہ کی تھی جسے نہ جانے کتنے ہی عرصے سے وہ محبت کا حق سوچ چکی تھی۔ تب ہی اسے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔

”حسن تو نے شک بہت ہو سکتا ہے۔ مگر یہ معصومیت یہ پاکیزگی بالکل نہیں۔“ آپ کی بار اسید کی آنکھوں میں پسندیدگی ابھری تھی۔ صفا کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ وہ تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی۔ سامنے ہی تسبیح ہاتھ میں لیے سحر آ رہی تھیں۔
”دیکھا ہوا صفا؟“ اسے یوں بدحواس دیکھ کر وہ پریشان ہو گئیں۔

”کچھ نہیں آئی اور اصل میں۔“ وہ بات نہ بتائی۔
”ای! اصل میں مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ بچن میں ہیں۔ میں سمجھا آپ ہیں۔ میں نے آپ سے چائے کے لیے کہا اور وہیں بیٹھ گیا۔ سر میں اس قدر درد ہو رہا تھا کہ توجہ ہی نہ کر پایا کہ آپ کے علاوہ بھی کوئی اور ہو سکتا ہے۔ بس ان سختیہ نے مجھے چائے تو دے دی بنا کر۔ مگر تب میں نے دیکھا تو یہ ڈر کر بھاگ گئیں۔“ کپ لبوں سے لگاتے ہوئے اس نے بات مکمل کی۔

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء احوال و آثار



قیمت 1200/- روپے
ڈاک فری: 50/- روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
137، اردو بازار، کراچی

”حیرت ہے امی! مجھے تو پتا ہی نہیں تھا۔“ مسکراتی نظر صفایہ ڈالی گئی۔ اس نے جلدی سے سر پہ اوڑھنا دپٹہ ڈرا سا آگے کر لیا۔

”آئی! امیں چلتی ہوں۔ امی! آئی ہوں گی۔“
”ارے سنو تو۔“ سحر اسے پکارتی رہ گئیں مگر وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

”بہت شر ہو تم پریشان کر دیا بچاری کو۔“ سحر مسکراتے ہوئے پولیس۔

”اچھا سر میں کیوں درد ہے۔ خیریت۔“ اچانک ہی ان کے خیال آیا تھا۔

”ہاں۔“ اسید چونکا ”بالکل ٹھیک ہوں امی! چائے بڑی زبردست تھی۔ پیٹے ہی آرام آ گیا۔“ وہ چاہ کر بھی دل کی بات مان نہ پاتا تھا۔

چند دن بعد لاہور میں کسی رشتے دار کی شادی تھی۔

اور آج اسے ہر حال میں اپنے اور امی کے لیے کپڑے خریدنے تھے۔ تب ہی وہ آج سحر آئی کے گھر نہیں گئی تھی۔ وہ صبح سے اپنی دوست کا انتظار کر رہی تھی تاکہ وہ

آئے تو وہ بازار جا کر اپنی ضرورت کی تمام چیزیں خرید سکے مگر دس بج رہے تھے اور اس کا ابھی تک انا پانا نہ

تھا۔ اب اسے غصہ آنے لگا تھا۔ تب ہی ڈور بیل۔ وہ تقریباً بھاگتی ہوئی دروازے پر پہنچی تھی اور ایک جھٹکے

سے گیٹ کھول دیا تھا اور اگلے ہی لمحے اسے یقین ہو گیا تھا کہ غصہ واقعی دو گنی مصیبت میں گرفتار کر دیتا ہے

انسان کو۔ گیٹ سے ٹیک لگائے سحر نے ایک جھیکھی نگاہ اس کے حلیے پر ڈالی تھی۔

”اتنی بے قراری، خیریت تو ہے تاہم تو کہتی ہو کہ

اماں گھر پہ نہ ہوں تو کسی کے لیے دروازہ نہیں کھولتی ہو۔ پھر ایسا کون آ رہا تھا کہ پوچھے بنائی کھٹ سے کنڈی

گرا دی۔“ کمپنی سی مسکرا ہٹ لبوں پہ سچائے وہ

خباثت سے بولا۔

”یہ بات میں تمہیں کیوں ہتاؤں؟“ اس نے پل بھر

میں اپنا اعتماد بحال کیا۔

”ابھی اماں زندہ ہیں میرا خیال کرنے کے لیے۔“

جتنا ہوا البعد۔

”چلو آج معاف کیا۔ مگر کبھی نہ کبھی تو بتانا ہی پڑے گا۔“ ایک نمبر کا ڈھٹ تھا وہ بھی۔ وہ اندر آنے لگا تو صفا

نے تیزی سے دروازہ بند کر دیا۔

”بتایا تاکہ اماں گھر پہ نہ ہوں تو میں کسی کو گھر میں

نہیں آنے دیتی۔“ سحر اسے بات کرتے ہوئے دنیا

جہاں کی کتنی اس کے لمبے میں آسانی۔

”ہاں تو میں بھی اسی لیے دوڑا چلا آتا ہوں کہ کسی کی

بری نظر ہمارے گھر پہ نہ پڑے۔“ اس کے مضبوط

آہنی بازوؤں کے سامنے اس کی کوشش ناکام ٹھہری

تھی۔ وہ اندر آ گیا تھا۔ صفا کا دل گھوڑے کی طرح

سرٹ دوڑنے لگا۔ نہ جانے کیوں اسے اس پچا زاد

سے بے اندازہ خوف محسوس ہوتا تھا۔

”کیسی تو مسئلہ ہے کہ یہ ایک بری نظر کسی اور کی بری

نظر سے بھی کہیں زیادہ خوفناک ہے۔“ وہ بڑبڑا کر رہ

گئی۔

”اچھا اندر چل چائے بنا دے۔ کیا بیٹیں سے

رُخائے گی۔“ اس نے اچانک ہی اس کا ہاتھ تھام لیا۔

صفا بوں اچھلی جیسے سوالات کا کرنا لگا ہو۔

”خبردار جو آئندہ کبھی ایسی جرات کی تو۔“ اس

نے یوں دوپٹے سے ہاتھ رگڑا جیسے کوئی ان دیکھی

غلاطت صاف کر رہی ہو۔

”واہ جی! غصے میں تو اور پیاری لگنے لگتی ہے قسم

سے۔“ صفا کا دل چاہا اس کے منہ پہ تھوک دے تب

ہی گیٹ پہ آہٹ ہوئی تھی۔ اس کی دوست سویرا

تھی۔

”کہاں مگر گئی تھیں تم جلدی نہیں آسکتی تھیں۔“

سارا غصہ سویرا پہ نکل گیا۔ وہ بے چاری بس ہوں ہاں

کر رہی تھی۔

”اب باہر نکلو تاکہ میں تالا لگا سکوں۔“ باقی کھڑے

بھی لاکھڑے۔“ اس نے روکھے سے انداز میں سار کو

مخاطب کیا۔ اس نے ایک تیز نظر صفایہ ڈالی۔

”وعدہ رہا۔ سارے کس بل نکال دوں گا۔ بس

موقع ملنے دے۔“ جاتے جاتے بھی وہ اسے دھمکی

دے کر گیا تھا۔ اور پھر سارا دن وہ بیزار ہی رہی تھی۔

شانگ سے لے کر گرہ کے ہر کام میں اس نے کچھ نہ کچھ بگاڑ دیا تھا۔ اسی بولتی رہ گئیں مگر وہ خاموش ہی رہی۔



”کیا مطلب امی۔ میں آپ کے ساتھ نہیں جا رہی؟“ وہ شائد تھی۔ اسے لگا جیسے اس نے کچھ غلط سنا ہو۔
”کہہ دیا نصف۔ بار بار ایک بات کے پیچھے نہ پڑ جایا کر۔“ راحت نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ وہ لڑکی انہیں رنج کرنے لگی تھی۔

”مگر امی! مسئلہ کیا ہے؟ میں کیوں نہیں جاسکتی آپ کے ساتھ پھر میں یہاں اکیلے کیا کروں گی اتنے دن؟“ وہ خاصی پریشان تھی۔ دلان میں تو خیر پہلے بھی وہ عادی تھی۔ مگر اس طرح سارا دن اور پھر رات اس کی جان نکلنے لگی۔

”کیونکہ میں تمہیں ہر ایرے غیرے کی شادی میں نہیں لے کر جاسکتی۔“ انہوں نے صاف جواب دیا۔
”ہاں اور یوں ہر ایرے غیرے کے ساتھ چھوڑ سکتی ہیں۔“ وہ تڑپا۔

”وہ ایرے غیرے نہیں۔ تمہارے اپنے ہیں۔ پھر ساحر اور تمہیں دونوں ہی تمہارے پاس ہوں گے۔ تو تمہیں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے ان دونوں پر بھروسہ ہے۔“ انہوں نے قطعی لہجے میں کہا۔
”اور رہی بات ساحر کی تو وہ کوئی اجنبی نہیں ہے، تمہیں پسند کرنا ہے۔ غنیمت کہ تم دونوں ایک ہونے والے ہو، عمو اچھا ہے کہ اس کا ذکر عزت سے کیا کرو۔“ امی نے جیسے اس کے سر پر ہم پھوڑا۔

”مگر مجھے وہ ذرہ برابر بھی پسند نہیں۔“ وہ بے اختیار بولی تھی۔ راحت نے ایک لڑکی نگاہ کی تھی۔
”مجھے تمہاری پسند ناپسند سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں تمہارے لیے وہ سب کرنے کا اختیار رکھتی ہوں جو مجھے بہتر لگے۔“ وہ بے بسی سے لب کاٹنے لگی۔
”اے تو فرق پڑے گا میری پسند ناپسند سے؟“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”اس بات کی بھٹک بھی پڑی تھی کہ تو دیکھنا میں حشر کروں گی تمہارا۔“ اب کی بار انہوں نے غصے سے کہا تھا۔

”مگر امی! میری زندگی ہے یہ، یہ کہاں کا انصاف ہے کہ اتنا بڑا فیصلہ میری مرضی کے بغیر کیا جائے۔“ وہ منہ بسورنے لگی۔

”صفا۔“ اس کی توقع کے عین مطابق وہ اسے روتا دیکھ کر فوراً ”نرم پڑیں۔“
”تم جانتی ہو بیٹا! تمہارے باپ کے بعد میں نے کتنی مشکلوں سے تمہاری پرورش کی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ تمہاری مرضی ضروری ہے، مگر بعض فیصلے ماں باپ ہی کر لیں تو بہتر ہوتے ہیں۔“

”مگر امی! انہوں نے کبھی ہمارا کب ساتھ دیا۔ اب جب ہمارے حالات کچھ بہتر ہوئے تو آگے ہیں پیار جتانے۔“ وہ بھی آج سارے حربے آزمانا چاہتی تھی۔
”اب تو آگے ناپس میرے لیے کافی ہیں۔ پھر وہ تمہارا اپنا خون ہیں، ماریں گے بھی تو چھادیں میں رکھ کے۔“ راحت کی بات سن کر اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”اللہ اللہ امی! اس قدر زیادتی۔“ وہ صدمے کے مارے بول ہی نہ پائی۔
”صدا! اب ایک دو لگا دوں گی تمہیں۔ دماغ خراب مت کرو میرا، چاہو یا کر کام کرو، میں نے پرچے بھی چیک کرنے ہیں ابھی۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی۔ وہ اداس سی وہاں سے پلٹ گئی۔



”اسید کے آفس کے کچھ لوگ آرہے ہیں کہانے پہ۔ تم آج شام میری مدد کرنے آ سکو گی؟“ وہ بھی دوسری لڑکیوں کے ساتھ نکلنے لگی تھی کہ تحریک اسے روک دیا۔
”جی ضرور آئی! امی آجائیں۔ میں ان کو کھانا دے کر فوراً آ جاؤں گی۔“ اس نے تابعداری سے جواب دیا۔

آپ فکر نہ کریں۔ جانے دیں انہیں۔“ موبائل پر کسی کے پیغام چیک کرتا آرام سے ماں کو مخاطب کرتا وہ بالکل اس کے پاس سے گزرا تھا اور وہ پھر سے بت بنی کھڑی رہ گئی۔ وہ بے نیاز تھا، یہ بے نیازی، یہ شان، یہ غرور اسے زیب بھی تو دیتا تھا۔ وہ اداس ہو گئی۔

”شہزادے جب نصیب میں نہیں ہوتے تو ملا کیوں کرتے ہیں؟“ آج کی رات بیڈ پر لیٹتے ہی اس نے یہ سوچا تھا اور پھر ساری رات اس بات کا جواب ڈھونڈتی رہی۔



ساری بحث بیکار تھی۔ امی اکیلی ہی گئی تھیں اور سونے پہ ساگا ساحر اور شمن کو اس کے پاس چھوڑ گئی تھیں اور اب وہ بے طرح اداس ہو رہی تھیں، اس نے سارا دن تقریباً ”سحر آئی کے گھر میں ہی گزارا تھا۔“

”زندگی بالکل گرگٹ کی طرح ہوتی ہے۔ ہر یار نیا رنگ، نیا روپ لے کر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ روز نیا امتحان اور نئے پرچے تھما دیتی ہے ہمارے ہاتھ میں۔ نتیجہ البتہ غیر یقینی ہوتا ہے۔ یا تو زندگی میں ہی یا پھر زندگی کے بعد اصل زندگی کے ہاتھ آتے پر۔“ کامیاب لوگ وہی ہوتے ہیں جو زندگی کو اس کے ہر ایک روپ، ہر نئے امتحان کے ساتھ قبول کرتے ہیں۔“

انہوں نے کچھ ختم کر دیا تھا۔ وہ بھی دوسری لڑکیوں کے ساتھ باہر نکل آئی۔

”گلتا ہے بہت دل آگ گیا ہے۔ تمہارا سحر آئی کے گھر میں؟“ اندر داخل ہوتے ہی سامنا اس سے ہوا تھا۔ جس کی شکل تک دیکھنے کی وہ روٹاؤ نہ تھی۔

”تم سے مطلب؟“ گھروڑا سا اجنبی صاف۔ جواب۔

”ہر وقت مطلب نہ پوچھا کرو۔ بہت جلد میری پناہوں میں آنے والی ہو۔ ایسا نہ ہو کہ سارے مطلب سمجھا دوں۔ ٹوٹ پھوٹ جاؤ گی۔“ اس کی نازک سی مرمیس کلائی پکڑ کر وہ غصے سے بولا تھا۔

”دو تین ڈشٹر تو لازمی بنانی پڑیں گی۔ جلدی آجاتا ہاں، میں اسید سے مینو بنالوں گی۔“ انہوں نے بدایت کی توجہ سرملانی باہر نکل گئی۔

وعدے کے مطابق راحت کو کھانا دے کر وہ لان کی اجازت سے فوراً وہاں چلی آئی تھی۔

سحر کی توقع کے عین مطابق اسید نے دو تین مین آئٹم کے ساتھ سوئٹ ڈش بھی رکھی تھی۔ وہ آتے ہی کام میں ڈٹ گئی۔ اسید شام ہونے تک گھر نہیں آیا تھا۔ اسے ایک طرح سے یہ غنیمت ہی لگاتھا۔ اس نے تیزی سے سارے کام شام سے پہلے ہی بنالے تھے۔

”آج نو بڑی کھانے کی خوشبو محسوس کر کے ہمارے گھر ہی ذر کرنے آجائیں گے۔“ بہترین خوشبو محسوس کرتے ہوئے وہ تعریفی انداز میں کہتا چن کے اندر آیا تھا۔ ڈنر کے لیے برتن نکالتی صفا گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوہ سوری۔ آپ۔ میں سمجھا ہی نہیں؟“ اس کی گھبراہٹ محسوس کر کے وہ شرمندہ ہو گئی۔

”آگے اسید۔“ تب ہی سحر بھی اندر آئیں۔

”نہیں امی! ابھی راستے میں ہوں۔“ وہ دامن آنکھ دیتا اشارت سے بولا۔ تو انہوں نے پیار سے اس کے سر پر چپٹ لگائی۔

”شریر۔“

”آئی اسب تیار ہے۔ میں چلوں۔ امی انتظار کر رہی ہوں گی۔“ اسے فوراً جانے کا خیال آیا۔ اسید نے آگے بڑھ کر فریج سے پانی لیا اور گلاس میں انڈیلنے لگا۔

”کتنا بے پروا ہے یہ شخص۔“ اسے دکھ ہوا۔ اس دن کے بعد وہ خود بھی اس سے چھٹی پھرتی تھی۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ اس اتفاقی ملاقات کے بعد اسید نے اس کی طرف بڑھنے کی کوئی کوشش نہ کی تھی۔

”ہاں بیٹا۔ مگر یہ سب سو کرنے میں تو میری مدد کرتی جاؤ۔“ وہ اسے مزید روکنا چاہتی تھیں۔

”کا کا ہیں نا امی۔ اچھا نہیں لگے گا یوں غیر مردوں کے آگے خواجواہ ان کا آتا۔ میں سمجھا دوں گا کا کا کو“

”میں نے تمہیں وارن کیا تھا سارا مجھے آئندہ ہاتھ لگانے کی کبھی کوشش مت کرنا۔“ اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔ غراہٹ سی تھی اس کے لیے۔

”شیرنی ہے قسم سے۔ تب ہی تو مرتا ہوں تجھ سے پوری جان سے۔ بس یہ اہل والا کائنات ہو تا تو کب کا تجھے اپنا چکا ہوتا۔“ وہ غلیظ سا مسکرایا۔

”ای کے سانسے تو بڑی شہد پٹکاتی ہیں چاچی۔ یہ بات ذرا ای کو بتا کر دیکھو۔ تب ماہوں۔“ وہ غصے سے سب کہنے لگی۔

”اچھل کتے نے کانٹے مجھے کیا؟“ وہ ہنس۔ ”تو کیا اتنا بے وقوف سمجھتی ہے مجھے۔ تیرا ہاتھ ایسے نہیں چھوڑنے والا۔ بڑے حساب نکلتے ہیں تیری طرف۔ ایک ایک کر کے پکڑاؤں گا۔ بس موقع مل جائے کبھی۔ آگے یہ تیری قسمت شادی کے بعد یا۔“ وہ کس قدر گھٹیا تھا۔ اس کا اندازہ اسے بہتر طور پر آج ہو رہا تھا۔

”موسم برادر کم ہو رہا ہے پر تم ان کمرے میں ہی سونا۔ ٹھیک سے دروازے شروازے بند کر کے۔ حالات خراب ہیں ناں۔“ دانتوں میں ناخن مارتا، خبیث سی ہنسی ہنساتا وہ اندر چلا گیا اور وہ۔۔۔ شل سا ہو۔۔۔ لے وہیں کھڑی رہ گئی۔ اسے آج پہلی مرتبہ اپنی ماں پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ مائیں تو بیٹیوں کی شکل دیکھ کر ان کا درد پریشانی سمجھ جاتی ہیں، بیٹیوں کے گرد منڈلاتے خطرات کو محسوس کر کے کسی بیوی کی طرح ان کو تازے دانتوں پر پل پڑتی ہیں اور ایک اس کی ای ٹھیس کر کے اس کے منے کے بلو جو اسی شکرے کو اس کا محافظ بنا گئی ٹھیس، جو جانے کب سے اس کی گھات لگائے بیٹھا تھا۔ شام کے ڈھلتے سایوں نے اس کی پریشانی بھی بڑھا دی تھی۔

خمن اس کے لاکھ کہنے کے باوجود بھی اس کے ساتھ سونے پر راضی نہ ہوئی تھی۔ وہ بار بار اس کی منٹیں کرتی اور خمن کے پار بارانکا پر ساحر ایک شیطانی مسکراہٹ اس کی طرف اچھال دیتا۔ بالآخر اس نے ان دونوں پر پھٹکار بیج کر اوپر آنے میں ہی عافیت سمجھی

تھی۔

اس نے سب کھڑکیاں دروازے اچھی طرح بند کیے تھے۔ بار بار لاگ چپک کیے، دروازے اچھی طرح لاگ تھے۔ صرف ٹیرس کی طرف والی ایک کھڑکی اس نے کھلی چھوڑ دی تھی۔ کیونکہ اس طرف سے اسے ساحر کے آنے کی ذرہ برابر بھی امید نہ تھی۔ ان کی ٹیرس اور اسید محمود کے گھر کی ٹیرس کی گریز بالکل جڑی تھیں تب ہی اس طرف سے وہ مطمئن تھی کہ وہ کمرہ اسید کے استعمال میں رہتا تھا۔ تب ہی اگر وہ آتا بھی تو وہ آسانی سے چیخیں مار کر کم از کم ساتھ والے گھر کے لوگوں کو مدد کے لیے بلا سکتی تھی۔ ہر طرف سے بے فکر ہونے کے بعد بھی اسے نیند بہت دیر سے آئی تھی۔



لیپ ٹاپ پر کام کرتے کرتے اسے پتا ہی نہ چلا کہ آنکھ لگ گئی۔ وہ دین رائیٹنگ ٹیبل پہ ہی ہاتھوں پہ سر رکھ کر شاید ساری رات کی نیند پوری کر لیتا تھا۔ عجیب سے شور سے کسی سپراس کی آنکھ کھل گئی۔ یوں لگا تھا۔ جیسے کسی نے کوئی چیز زور سے زمین پر دے ماری تھی۔ کمرے کی کھڑکی کھلی تھی۔ تب ہی آواز بہت تیز تھی۔ ہر رات تو وہ کھڑکی بند کر کے اسے سی آن کر کے ہی سوتا تھا، مگر آج نہ جانے کیسے اس کی آنکھ لگ گئی۔ بیٹھے بیٹھے سوئے رہنے سے اس کی گردن میں درد ہونے لگا تھا۔ گردن کہ سہلاتا ہوا وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس آیا تھا۔ باہر اندھیرا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر کھڑکی بند کرنے لگا۔ اس نے ایک پہنڈ بند کیا ہی تھا کہ کھڑاک سے کوئی چیز پھر گری۔ اس دفعہ آواز بے حد واضح تھی۔ ٹیرس کے اس طرف لازمی کچھ گڑبڑ تھی، جسے اس بار وہ چاہ کر بھی نظر انداز نہ کر پاتا تھا۔ تیزی سے باہر آ کر اس نے لائٹس آن کر دی تھیں اور جھماکے سے نہ صرف اس طرف بلکہ اس طرف کا منظر بھی واضح ہو گیا تھا۔ وہ شاکد رہ گیا تھا۔



رات کے نہ جانے کس پہر ہلکے سے کھٹکے سے اس کی آنکھ کھلی۔ دل اس قدر زور سے دھڑکا کہ اسے لگا بس موت ابھی اس پر حاوی ہو جائے گی۔ نیند کی وجہ سے غائب ہونے والا دُر پوری قوت سے دوبارہ جاگا تھا۔

”کہیں ساحر تو میری طرف سے آنے کی کوشش نہیں کر رہا۔“ خوف زبان پہ آیا۔ وہ فوراً ”ہی اٹھ کر نیند سے بچنے اتری اور اگلے ہی لمحے ساکت رہ گئی۔ ہاتھ پاؤں زبان جیسے سارا وجود کھل بوجھ گیا تھا۔ وہ آرام سے اس کے سامنے صوفے پر پاؤں پھیلائے بیٹھا تھا۔ وہ نہ چیخ مسمیٰ نہ بول سکی۔

”کہا تھا کہ اچھی طرح دروازے بند کر کے سونا۔“ زمر و بلبل کی مدھم سی روشنی میں بھی وہ اس کے چہرے پہ چمکتی شیطانیت واضح طور پہ دیکھ سکتی تھی اور پھر اس نے پھر لی دھمکی تھی۔ تیزی سے اٹھ کر نیرس کا دروازہ کھولنے میں وہ کامیاب ہو گئی تھی، مگر ساحر بھی تب تک اس کے قریب آچکا تھا۔ نیرس پر اندھیرا تھا۔ حالانکہ وہ بلبل جلا کر سونی تھی۔ ساحر نے شاید مکمل انتظام کر رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ کی مضبوط گرفت نے اسے چپختے چلائے کے قابض نہ چھوڑا تھا، لیکن وہ بھی پوری قوت سے باہر کی طرف خود کو گھسیٹ رہی تھی۔ ”ہم اتنی جلدی مارتے نہیں جتنی جلدی بارمان لیتے ہیں۔“ سر آہنی کی کمی ہوئی بات اسے یاد آئی۔ اور اس نے حرم کر لیا کہ اسے بار نہیں مانتی تھی، لڑنا تھا۔ آگے اس کا مقصد کہ اللہ اس کی مدد کر دیتا اور وہ اس شکر کے ہاتھوں سے خود کو تباہ ہونے سے بچا لیتی، تب ہی اس کی نظر دروازے کے ساتھ پڑے شیئے کے بڑے سے فرش پاؤں پہ پڑی تھی۔ اس نے پھر لی سے اس پاؤں کو اپنی طرف خینچا تھا۔ پاؤں سیدھا ساحر کے پاؤں پہ کرا تھا۔ ٹھیک ٹھاک ضرب لگی تھی اسے اور صفادہ بارہ دروازے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ساحر نے آگے بڑھ کر زیر و غائب بھی آف کر دیا اس طرح وہ اسے آسانی سے قابو کر سکتا تھا اور وہ راہ فرار دھونڈنے میں بھی ناکام رہتی۔ وہ دروازے سے باہر

نکل آئی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ پوری قوت سے چپختی ساحر کے مضبوط بازوؤں نے اسے پھر سے جکڑ لیا، وہ پھر بھڑک کر رہ گئی۔ وہ اسے پوری طرح خود سے لگائے اندر کی طرف گھسیٹنے لگا۔ اسے لگا اس کی ہڈیاں ٹوٹنے لگی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں جتنی بھی دعائیں یاد تھیں پڑھنے لگی۔

تب ہی خود کو چھڑانے کی کوشش میں اس کا پاؤں پاس پڑے گلوں کے چھوٹے سے اسٹینڈ پر بڑا تھا۔ اور زوردار آواز سیدھا کرتے ہوئے وہ گر پڑا۔ ٹکٹے ٹوٹنے کی آواز کافی تیز تھی۔ ساحر گھبرا گیا اور مزید تیزی سے اسے گھسیٹنے لگا۔ تب ہی روشنی سی پھیلی تھی۔ اس کا ہاتھ ذرا سا ڈھیلا ہوا تھا اور یہی وقت کافی تھا صفا کے لیے، وہ یہی طرح چلائے لگی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اسد شاید سمجھ نہیں پایا تھا۔ وہ گرل کے قریب آکر چلا یا۔ ساحر کی گرفت ڈھیلی پڑی۔ وہ تیزی سے اس کے ہاتھوں سے نکلتی ہوئی گرل پھلانگ گئی اور اسید کے پیچھے جا چسپی۔ ساحر نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔

”میری حزن ہے۔ وہ۔ تم اس معاملے میں نہ ہی پڑو تو بہتر ہے۔“ انگلی سے اسے متنبہ کرتا وہ صفا کی طرف لپکا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ صفا کو پکڑنے میں کامیاب ہوتا۔ اسید نے زبردست مکا اسے جڑ دیا تھا۔ ساحر نے ایک لمحے کو حیرت بھری نگاہ کی تھی اور اگلے ہی لمحے وہ بھی اسید پہ پل بڑا تھا۔ شور سن کر اس پاس کی نیرس بھی روشن ہونے لگی تھیں۔ جن بھی شور سن کر اوپر آ گئی۔ مگر کمرہ دلاک ہونے کی وجہ سے وہ بس دروازہ ہی بجائی رہ گئی۔ سحر محمود حیران پریشان شور سن کر وہاں پہنچیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر دم بخور رہ گئیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ ان کی تیز آواز پہ وہ دونوں ہنسنے لگے۔

”امی یہ۔“ اسد بولنے لگا تھا کہ ساحر نے ٹوک دیا۔

”یہ کیا بتائے گا آئی۔ میں جانتا ہوں۔ رستے ہاتھوں پکڑا ہے میں نے ان دونوں کو۔ اور یہ بے غیرت۔“

حکمران پکڑ گیا۔ انہوں نے دیوار کا سہارا لیا۔
”ذلیل انسان۔“ اسید نے فوراً اس کا سر بیان پکڑ لیا۔

”ذلیل تو تم ہو۔ ارے خدا کی پناہ اسلام کی باتیں سکھانے لڑکیوں کو گھریلا کر ان پر جال ڈالتے ہو۔“ وہ زمین پر تھوکتے ہوئے بولا، ”آواز اس قدر اونچی تھی کہ آس پاس کھڑے تمام لوگ بخوبی سن سکیں۔“

وہ سب کانوں کو ہاتھ لگانے لگے تھے اور سحر۔ ان کا مارغ باؤف ہوتا جا رہا تھا۔ سہمی کا بیٹی شرمندہ سی اپنا وجود حائقی صفا چاہ کر بھی ان کے نرم و مہمان وجود سے نہ لپٹ سکی۔ اس نے تو سوچا بھی نہ تھا کہ اس کی عزت بچاتے بچاتے اتنے شریف لوگوں کی عزت کی دھجیاں اڑ جائیں گی۔ اسے معلوم تھا کہ اب اس کا بولنا اس کا چیخنا سب بیکار تھا۔ وہ اسید کی ٹیس پر بھی اور یہ اسید کے خلاف سب سے برا ثبوت تھا۔ اس کی آنکھوں سے بہتے آنسو سارا منظر دھندلائے گئے تھے۔

ہمارے معاشرے کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ جب کوئی اچھی بات ہو۔ کسی میں کوئی اچھائی ہو گی تو اسے صرف اچھی قسمت جان کر کہہ کر چھپنے اور دبائے کی کوشش کی جاتی ہے۔ مگر کہیں کسی کی کوئی برائی پتا چل جائے تو پوری طرح تصدیق نہ ہونے کے باوجود بھی وہ قصہ زبان خاص و عام یہ ہوتا ہے۔ جنگل کی آگ کی طرح پھیل جاتی ہے بات۔ پوری کالونی نے بچیوں کو سحر محجود کے گھر آنے جانے سے منع کیا تھا۔ ان کی تمام تر نیکیوں کو رد کر کے اس غلطی کو صحیح مان کر انہیں سزا سادی گئی، جس کے بارے میں کوئی بھی ٹھیک سے نہ جانتا تھا۔ صرف اللہ ان کی سچائی جانتا تھا۔ مگر یہاں صرف اسی پر آنکھیں بند کر کے یقین کیا جاتا ہے جو ظاہر ہو رہا ہے۔



شمن نے راحت کو فون کر کے ساری بات بتانے میں ذرا بھی شرم محسوس نہ کی تھی، وہ مرا مزاج و دلیے چرو چھپائے گھر میں آئی تھیں اس بار۔

”چاچی! دیکھ لے، کیسا منہ کالا کیا ہے ساری برادری میں تیری لاڈلی نے۔“ شمل وجود لیے وہ صوفے پر ڈھسے سی گئیں۔ جب ساحر نے آکر ان کو ایک اور گورڈا دے مارا۔ انہیں روح تک چھلتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”سارا احمقہ تھو تھو کر رہا ہے چاچی۔ یہ تو شکر ہے کہ کھنکاسن کر میں اور چلا گیا اور موقع پر سب کچھ سنبھال لیا ورنہ۔“ وہ بوگے چلا جا رہا تھا کہ راحت نے ٹوک دیا۔

”صفا کہاں ہے؟“ انہیں خود اپنی آواز کسی کھائی سے آتی محسوس ہوئی۔

”کہاں ہو گی؟ خود سے نظریں ملانے تک کے تو قابل نہیں چھوڑا اس نے۔ آپ کے کمرے میں خود کو بند کر رکھا ہے اس نے۔“ منہ بناتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ تم لوگ جاؤ اب۔“ وہ شاید اب بیٹی سے اکیلے میں بات کرنا چاہتی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار انہوں نے ساحر سے رکھائی سے بات کی تھی، وہ ہونفوں کی طرح ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب چاچی؟ میں کہاں جاؤں گا۔ اتوار کو جرمہ ہے۔ ہماری طرف سے اور تو کوئی مرد ہے نہیں۔ تو میں ہی جاؤں گا۔“

”جرمہ۔“ ان کا دل کلپ اٹھا۔

”ہاں چاچی! صفا میری عزت ہے۔ ہمیشہ اسے چاہا ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کے ساتھ ساتھ میں اس اسید کو بھی معاف کر دوں۔ جرمہ تو وصول کر کے ہی رہوں گا۔“

”مگر اس کی کیا ضرورت تھی، عزت تو اور زیادہ خراب ہو گی اس سے۔ اس طرح تو بات کاٹنے والوں کے سامنے بھی کھل جائے گی۔“ شدید کرب تھا، ان کے لہجے میں بول رہا تھا۔

”عزت بچی کون سی ہے چاچی۔“ وہ مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے بولا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کمرے کی طرف بڑھتے قدم سو سو سن ورنی ہو رہے تھے۔ مگر۔

ساری برادری ان ہی لوگوں کی ہے ہماری طرف سے
بس ماموں ہی ہوں گے ایسے میں کیا آپ کو لگتا ہے
کہ کوئی ہماری بات سنے گا۔ پھر محلے والوں کا رویہ آپ
کے سامنے ہے صاف ظاہر ہے کہ ہر ایک کی گواہی
ہمارے خلاف ہی جائے گی۔ ایسے میں تو میسے
وے کر جان چھڑا لوں گا۔ زیادہ سے زیادہ چند لاکھ
روپوں کا جرمانہ ہی لگے گا۔ مگر صفا صفا ساری عمر کے
لیے ذلت اپنی پیشانی پہ کندہ کروالے گی۔ کون قبولے گا
اسے۔ اتنی آچھی لڑکی کے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ وہ
بس اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ کچھ بول ہی نہ پائیں۔
جواب تو خوانوں کے پاس بھی نہ تھا۔

”صفا!“ تیسری دستک ہے جب ماں کی بھیجی بھیجی
آواز بھی اسے سنائی دی۔ تو اس نے بھاگ کر دروازہ
کھولا تھا۔ ماں کا شفیق وجود سامنے پاتے ہی وہ ان سے
لیٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ وہ اسے ساتھ
لگائے اندر آئیں۔ پھر اسے خود سے دور کرتے ہوئے
دروازے کی کنڈی چڑھا دی۔ اسے ہاتھ سے پکڑ کر
جھٹسے سے بیڈ پر گرایا اور خود بھی اس کے قریب بیٹھ
گئیں۔

”اللہ بوجھے تم سے صفا تم نے مجھے کیس کا نہیں
چھوڑا۔“ الفاظ تیز تیز ہر میں جھجھکے۔ اسے سارے
وجود میں زہر پھیلتا محسوس ہوا۔ اس کے ایک ایک
عضو نے تڑپ کے چچھکاری اور کئی ٹکڑوں میں بٹ گیا۔
وہ جانتی تھی وہ بے لباس ہو چکی تھی۔ عزت و آبرو
جائے تو انسان یونہی تو ہو جاتا ہے۔ بے لباس برہنہ۔
لیکن اسے پورا یقین تھا کہ جب ماں آئے گی تو پورے
یقین سے اسے گلے لگائے گی اور اپنے نرم دامنوں
بھرے لفظوں سے اس کی روح کو پیرا بن بخشنے گی۔ مگر
انہوں نے۔ انہوں نے اس کی برہنہ روح کو طمانچہ
دے مارا تھا۔

”موت واقعی ڈرنے کی چیز نہیں ہے۔ ڈرنے کی چیز
تو واقعی زندگی ہے۔ کاش یہ زندگی ابھی ختم ہو جائے۔“

وہ دودھ گرم کر کے کمرے میں آئیں تو وہ ہمیشہ کی
طرح اپنی کرسی پر بیٹھایا۔ ٹاپ پر مصروف تھا۔ وہ
بے حد متفصل نظر آ رہا تھا۔ اس کی اندرونی نوٹ
پھوٹ کا اندازہ اس کی ظاہری شخصیت سے وہ بخوبی لگا
سکتی تھیں۔ ان چند دنوں میں ہی وہ بالکل بچھ سا گیا تھا۔
بلکی، ملکی، بڑھی شیوا سے مزید پریشان ظاہر کرتی تھی۔

انہوں نے گلاس میز پر رکھا تو وہ چونک پڑا۔
”اسید! کوئی تمہارا یقین کرے نہ کرے بیٹا۔ مجھے
تم پر یقین ہے۔“ انہوں نے نرمی سے اس کے بالوں
میں ہاتھ بھیرا۔

”مجھے اپنی فکر نہیں ہے امی! میں پھر بھی مرد ہوں۔
مرد ہمارے معاشرے میں چاہے کچھ بھی کرے لوگ
انگلی اٹھانے سے ڈرتے ہیں مگر صفا۔“ وہ رکا تھا۔

”صفا کے ساتھ بہت برا ہوا امی! وہ اتنی معصوم اور
پاکیزہ سی تھی۔ اتنی ذلت اتنی بدنامی۔“ غر محرو نے
اس کی آنکھوں کے کونے بھینگے محسوس کیے تھے۔

”ایک لڑکی کی سب سے بڑی متاع اس کی عزت
ہی ہوتی ہے امی اور ایک بار اس متاع کو کھو دے تو وہ
بے وقعت ہو جاتی ہے۔“

”ہم جانتے ہیں اسید! کہ وہ بے گناہ ہے۔“ امی نے
اس کے ہتھے بالوں میں انگلیاں بھیریں اسے سکون سا
ملا۔

”دنیا نہیں مانتی امی! نہ ہی مانے گی۔ میں نے دیکھا
ہے بابا کے بعد کس طرح آپ نے میری پرورش کی،
اور دنیا کی ہوس بھری نگاہوں کی پیش سے اپنے دامن
کو محفوظ رکھا۔ لیکن صفا۔ اس کا معاملہ الگ ہے
امی! وہ تو گھر کے شیطان کی وجہ سے اس ذلت کا شکار بنی
ہے۔“ وہ بے حد دکھی تھا۔ سحر جانتی تھیں اپنے بیٹے کو۔
دوسروں کی پریشانی پہ وہ ایسے ہی تڑپ اٹھتا تھا۔

”جرم ہے نا پارسوں۔ دیکھو کیا فیصلہ سناتے ہیں۔
سب کچھ کلیئر ہو جائے گا۔“ امی نے اسے ڈھارس۔
”یہی بات تو پریشان کر رہی ہے مجھے امی! یہاں

ریزہ ریزہ ہوتی روح بلبلاتی تھی۔

”کسی بے گناہ پہ تہمت لگانے کا انجام جانتی ہیں امی۔“ نہ جانے کہاں سے اس میں اتنی ہمت آگئی تھی۔ مگر وہ خود بھی جانتی تھی کہ یہ ہمت اسید اور سحر آئی کا نام سن کر ہی اس میں پیدا ہوئی تھی راحت نے ایک تیز نظر اس پر ڈالی تھی۔

”تہمت تب ہوتی ہے جب کوئی آپ پر الزام لگائے کسی کو بتانا ہو۔ یہاں سارا حملہ گواہ ہے۔ اب کیوں کھلوا لی ہو میری زبان۔“ انہوں نے ایک ہاتھ سے اس کے چہرے کو پکڑا کر اس کے دونوں گالوں کو زور سے بھینچا تھا۔ مگر اسے تکلیف نہ ہوئی تھی۔ روح کے زخم اس قدر گہرے تھے کہ جسمانی زخموں کی کوئی اہمیت ہی نہ رہی تھی۔

”سب سے بڑا گواہ اللہ ہے امی اور اسے نہ دیکھنے کی ضرورت نہ سننے کی۔ وہ سب جانتا ہے۔“ راحت کو چہرٹ ہوئی تھی وہ کس قدر دیدہ دلیری سے بات کر رہی تھی جب بات اسید اور اس کی ماں پر آئی تھی انہوں نے پوری طرح سے ان کی بنی کو اپنے جال میں پھانسا تھا۔

”اللہ کے فیصلوں کا آخرت تک انتظار کون کرتا ہے۔ یہیں اس دنیا میں ہی لوگ گواہ ہوتے ہیں۔ ثبوت دیتے ہیں گواہی دیتے ہیں۔ سزا اور جزا کا فیصلہ سناتے ہیں۔“

”بھئی بھئی اللہ پاک اسی دنیا میں بھی فیصلہ سنا دیتے ہیں امی۔ کیونکہ یہ ضروری ہو جاتا ہے۔ نیک لوگوں کی آہ میں بہت اثر ہوتا ہے۔“

”کاش کہ پھر کچھ ایسا ہو جاوے، صفا! کہ میں تمہارا یقین کر سکوں، تمہارے ہاتھوں مٹی میں ملنا میرا اجلا دامن پھر سے شفاف ہو سکے۔“ انہوں نے دعا کی تھی۔ صفا کی آنکھوں سے بہتے آنسو مزہ تیز ہو گئے۔

”پھر بھی یہ جرگہ تو بھگتنا ہی ہے۔ جو میں نے کما ہے وہی کرنا۔ اس طرح اسید اور اس کی ماں کو جرمانے کی اچھی خاصی رقم دینی پڑ جائے گی۔ یہ ایک بہت اچھا سبق ہو گا ان ماں بیٹے کے لیے۔“ انہوں نے بات ختم کر دی۔ وہ بھی بس اتنی دیکھ کر رہ گئی۔

”میرے پاس اور تھا بھی کیا صفا، کیوں کیا تم نے میرے ساتھ ایسا۔ کیوں؟“ دونوں کاندھوں سے پکڑ کر انہوں نے بت کو بھینچوڑ کے رکھ دیا تھا۔ بت کی بس صرف آنکھیں چٹکی تھیں۔ اس کے ساکت وجود نے اور کوئی حرکت نہ کی تھی۔ بت بھی روتے ہیں۔؟

اسے آج پتا چلا تھا کہ موت کی سردی کیا ہوتی ہے۔ جب وہ شخص ہی آپ کا اعتبار کھو دے جو آپ کے جسم، آپ کی روح کا بھی ایک حصہ ہو تو احساسات ایسے ہی سردی موت مر جاتے ہیں۔ یہی کچھ ہوا تھا ابھی صفا رمان کے ساتھ، موت جی سی سردی اس کی روح تک میں سرایت کر گئی تھی۔

”کتنی شکر سے میں نے یہ عزت بنائی تھی۔ یہ مقام حاصل کیا تھا۔ مگر تم نے سب ایک جھٹکے سے ختم کر دیا۔“ کوئی تجھ جیسے اس کے دل میں پیوست ہوا۔ اسے بے طرح تکلیف محسوس ہوئی۔

”مجھے تو تم پر اتنا اعتبار تھا کہ جب شکر نے مجھے بتایا تو مجھے یقین ہی نہ آیا۔“ اس نے نظریں اٹھ کر ماں کی طرف دیکھا مگر صرف وہنلا عکس ہی نظر آیا۔

”کہاں ساحر کو دیکھ کر گھبرا جانے والی میری دنیا اور کسی بالکل انجان لڑکے سے۔“ ماں کے بارے میں جو کچھ پڑھا تھا جو کچھ سوچا تھا اس نے آج اسے سب غلط لگا۔ مائیں بیٹیوں کے دکھ جان لیتی ہیں۔ کیسی ہوتی ہیں وہ مائیں۔ غم کی اس حالت میں بھی اسے رشک آنے لگا تھا ایسی لڑکیوں پر جن کی مائیں ان کو سمجھتی ہیں۔

”اب برسوں جرگہ ہے۔“ انہوں نے لمبی سانس کھینچ کر پیسے خود کو سنبھلا لیا تھا۔

”ساحر اب بھی تمہیں اپنانے پہ تیار ہے۔ تم بس جرگہ میں یہ بیان دے دینا کہ اسید نے سحر کے ساتھ مل کر تمہیں دروغ لایا اور اپنے جال میں پھنسا لیا۔ اس طرح کم از کم کچھ تو فائدہ ملے گا تمہیں۔ زیادہ رسوائی ان ہی کے حصے میں آئے گی۔“ ان کا لہجہ ایسا تھا جیسے وہ اپنی کسی شاگرد کو سبق سمجھا رہی تھیں۔

جیسے صدیوں پہ محیط لگیں۔
 ”مسئلہ ہمارا ہے صفا! تمہاری عزت پر جو داغ لگا،
 وہ کبھی نہیں مٹ سکے گا اگر وقت پر نہ دھویا گیا۔“ کافی
 دیر بعد انہوں نے کہا۔
 ”عزت“ لگا داغ عیاں دھل سکتا ہے سحر آئی؟“ اس
 کے لہجے میں کمی تھی۔

”عزت اور ذلت دینے والی صرف اللہ کی ذات ہے
 بیٹا۔ اسے ہی فیصلہ کرنا زیب دیتا ہے۔ ہم تو خاکی
 بندے ہیں، اس کے فیصلوں پہ چاہے رو میں، چاہے
 مسکرائیں، قبول کرنے کے علاوہ ہمارا کوئی اختیار نہیں،
 اور اگر تم ایک پل کے لیے بھی ساری پریشانی بھول کر
 سوچو۔ تو تم اس رب کے آگے سر پہ سجود ہو جاؤ۔ اس
 نے تمہاری عزت پہ داغ نہیں لگنے دیا۔ حالات کچھ
 بھی بنے ہوں اور فائدہ کسی نے بھی اٹھایا ہو، اب یہ
 سب عارضی ہے۔ سچائی کس قدر بھی کمزور دکھائی
 دے، یہ ایک اٹل حقیقت ہے کہ باری بھی نہیں۔
 ایک نہ ایک دن بیت سچائی کی ہی ہوتی ہے۔ تمہیں
 بس صبر کر کے اس وقت کا انتظار کرنا ہو گا صفا!“
 کس قدر شفیق تھیں وہ۔ صفا کا دل چاہا کہ بھاگ کر
 جائے اور ان کی نرم سی شخصیت میں پناہ لے لے

”میرے لیے تو شاید ساری عمر یہ داغ مٹانا اب نا
 ممکن ہو آئی۔ بلکہ قدرت کا فیصلہ تو دیکھیں کہ جس
 شخص نے میری عزت پہ اتھ ڈالنے کی کوشش کی۔
 اسے ہی میرا میاں بنا کر ساری عمر کے لیے اس کا
 احسان مندیایا جا رہا ہے۔“ وہ پھر سے سکھنے لگی۔
 ”کیا مطلب صفا؟ مجھے پوری بات بتاؤ؟“ نہ جانے
 کیوں ان کے دل نے کچھ غلط ہونے کا لار مہیا۔
 صفائے ان کے لبی دینے پہ راحت کی جڑ کہ اور
 ساحر سے شادی کے متعلق تمام بات ان کو بتا دی۔
 ”تمہاری امی نے ساحر کی بات مان لی!“ وہ ذاتی
 حیران تھیں۔

”شکر خدا کا میں نے ان سے کوئی بات نہ کی۔ میں
 تو سمجھ رہی تھی کہ تمہارا یقین کریں گی۔ ایک بیٹی کو بھلا اس
 کی ماں سے زیادہ کون جان سکتا ہے؟“ ان کے لہجے میں

”اور ہاں۔“ وہ جاتے جاتے مڑیں۔ ”پرسوں
 جڑے کے فوراً بعد ہی تمہارا نکل سحر سے کروادوں
 گی۔ اب زیادہ دیر میں تمہارا بوجھ اپنے کمزور کندھوں
 پر نہیں سہا سکتی۔“ وہ چلی گئیں اور صفا پھوٹ پھوٹ
 کرتے ردوی تھیں۔



کئی دن کی ٹینشن اور صبح طرح سے نیند پوری نہ
 ہونے کی وجہ سے اس کی طبیعت بے حد پو بھل تھی۔
 رات کے بارہ بج رہے تھے۔ مگر نیند آنکھوں سے
 کوسوں دور تھی۔ سر میں بھی شدید درد تھا۔ کراٹ پہ
 کراٹ بدلتے بدن بھی جیسے ٹوٹنے لگا تھا۔ تنگ آکر
 اس نے نیکے دودھ پھال دیا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ تب ہی
 سر ہانے رکھی ننھی سی چیز چمکی تھی۔ اس نے دیکھا،
 موبائل فون واہمیت کر رہا تھا۔ اس کی پر سحر آئی کا
 نمبر بنگا رہا تھا۔ اسے شدید حیرت ہوئی تھی۔ کچھ دیر
 سوچنے کے بعد اس نے کال ریسیو کر لی مگر۔

”صفا“ نرم دلائم شفیق لہجے نے اسے بالکل اسی
 طرح پکارا تھا جو اس کا خاصا تھا۔ وہ بکھرے لگی۔ سحر نے
 شاید اس کی سسکی سن لی تھی۔

”مجھے تم دونوں پہ کامل یقین ہے بیٹا! جو کچھ بھی ہوا
 اچھا نہیں ہوا۔ مگر پتا ہے کیا؟ اتنا برا بھی نہیں ہوا۔
 کیونکہ نہ صرف میرے لیے بلکہ اسید کے لیے ہماری
 عزت سے زیادہ تمہاری عزت معنی رکھتی ہے۔“ اس
 کے دل نے ایک دھڑکن مس کی تھی۔ آنسوؤں میں
 اور تیزی آگئی۔ محبتوں سے کندھے ان غیروں نے اس
 کا یقین کیا تھا۔ وہ بھی تو ماں تھیں اپنے بیٹے پہ شک کر
 سکتی تھیں، مگر انہوں نے تو اس لڑکی کا بھی یقین کیا تھا
 جو ان کی اولاد نہ تھی، لیکن جسے انہوں نے اپنی اولاد کی
 طرح ہی مانا تھا۔

”میرا کیا ہے اتنی عمر کٹ گئی۔ تھوڑی سی باقی ہے،
 یہ بھی کٹ جائے گی۔ اسید کا بھی مسئلہ نہیں۔ وہ سو
 ہے اور مرد کے لیے ہمارے معاشرے میں سب جائز
 ہے۔ لیکن۔“ وہ کچھ دیر رکیں اور اسے یہ چند کھڑیاں

دکھ تھا۔

تھے اسید کی طرف سے صرف اس کے ناموں اور دور کے ایک چاچو اپنے جوان بیٹوں کے ہمراہ شریک ہوئے تھے اسید کے قرآن پاک پہ ہاتھ رکھ کر قسم کھانے نے سب کے سب چروں کو قدرے اطمینان بخشا تھا۔ مگر پھر ساحر اور دو سرے مکملے والوں کی گواہی سے یہ اطمینان جا رہا تھا۔

حجر گاڑی میں ہی بیٹھی یہ سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔ ان کی نگاہیں صفا پہ جمی تھیں۔ وہی ان کے اور ان کے بیٹے کے کردار کو بچا سکتی تھی۔ ان کے دامن پہ گرے چھینے صاف کر سکتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ چونکیں، جب برادری کی عورتوں نے اس کے قرآن پاک کی قسم کھانے پہ عذر دیا۔ انہوں نے واضح طور پہ ساحر کو چونکتے دیکھا تھا۔ ایک بے گناہ قرآن پاک پہ ہاتھ رکھنے سے بھجک کھا جائے سم کے ڈر کے تو ضرور کوئی نہ کوئی بات تو ہوگی، ساحر جیسا شاطر انسان بھی صحیح سمجھا تھا۔ حجر کے لبوں پہ مطمئن سی مسکراہٹ چل گئی۔

”میں ایسی حالت میں ہوں کہ اس پاک کتاب کی قسم کھا کر خود کو عذاب الہی کے قابل نہیں بنا سکتی۔ اس لیے میں اپنے گناہ کا — اعتراف کر سکتی ہوں۔ اس رات واقعی میں اسید بخسودے ملنے ہی ان کی پھٹ چکی تھی۔“ وہ مضبوط لمبے میں بولنے لگی۔ ساحر کے چہرے پہ اب کبھی سی مسکراہٹ رقص کرنے لگی تھی اور اسید اس کا تانا سا چہرہ مزید تن گیا تھا۔ غصے سے اس کی آنکھیں الال پڑنے لگیں۔ اس کی نظریں صفا پہ جمی تھیں۔ صنائے نظروں کا زاویہ بدل لیا تھا۔

”ہم کبھی اپنی حد سے آگے نہیں بیٹے۔ خدا گواہ ہے کہ میں اسید بخسودے بہت محنت کرتی ہوں اور اس واقعہ کے بعد تو قصوصا“ اب کسی اور مرد کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے جاں کسل ہے۔“ سارے مجمع میں سرگوشیاں سی ابھریں۔

”میری تمام بزرگ لوگوں سے درخواست ہے کہ اب اس واقعے کے بعد شاید کوئی ہی عزت دار مرد مجھے

”آئی شاید میری عزت پہ لگایہ عارضی داغ کبھی بھی صاف نہ ہو پائے۔ کیونکہ میرے خلاف سب سے بڑی گواہی میری ماں کا بچھ پہ یقین نہ کرنا ہے۔“ اس کے لہجے سے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کس قدر بکھری ہوئی تھی۔

”رشتے خود عارضی ہیں بیٹا، کبھی کوئی رشتہ ابدی ثابت ہوا ہے۔ سوائے بندے کے اس کے اپنے رب سے تعلق کے۔ رشتے تو آزمائش ہیں۔ ہمیں مکمل طور پہ بس اللہ ہی جانتا ہے۔ اور وہی سب کے لیے کافی ہوتا ہے بیٹا، ظالم کے لیے بھی مظلوم کے لیے بھی۔“ انہوں نے اس کو کس طرح سہارا دیا تھا۔ دکھ کچھ کم ہونے لگا تھا۔ وہ اس کی رشتہ دار نہ تھیں۔ مگر اسے سمجھتی تھیں۔ انہیں اس پر اعتبار تھا۔

”راحت بھی تمہاری ماں ہیں۔ وہ کبھی تمہارا براندہ چاہیں گی مگر مسئلہ یہ ہے کہ وہ اس وقت بے خبر ہیں اور سچ کہوں تو میں نے بھی ہمیشہ تمہیں اپنی بیٹی مانا ہے۔ ہمیشہ مجھے ایسا لگا جیسے تمہیں مجھ سے ملا رائے۔ نے میری بیٹی کی خواہش پوری کر دی ہے۔ صفا تم سن رہی ہو بیٹا۔“

”بی آئی۔“

”کیا میری ایک بات مانو گی؟“

”میں پوری کوشش کروں گی آئی!“

اور پھر دوسری طرف سے حجر آئی کوسنتے سنتے اس کی آنکھیں پوری طرح کھل چکی تھیں۔ منہ بھی کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”اس بات کی بھٹک بھی اسید کو نہیں پڑنی چاہیے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں بیٹا۔ بس اللہ کرے یہ جڑے والا معاملہ سلیقے سے نبٹ جائے۔“ وہ تو کچھ بول ہی نہ پائی۔ حجر بخسودے دعائیں دیتے ہوئے اسے خدا حافظ سما اور فون بند کر دیا۔ چاہ کر بھی وہ دوبارہ سونہیں پائی تھی۔



جرگہ میں زیادہ تر ساحر کی برادری کے ہی لوگ

یوں سرعام اپنے عشق کا اعلان کر رہی ہے، مکمل یہ کوئی اور قدم بھی اٹھا سکتی ہے اور خصوصاً "شادی کے بعد اس طرح کا قدم مزید گناہ پھیلانے کے مترادف ہو گا۔ ابھی یہ لوگ کسی گناہ کے مرتکب نہیں ہوئے سو دانش مندی یہی ہے کہ اب لڑکا اس لڑکی سے شریعت کے عین مطابق شادی کرے اور لڑکی کے گھر والوں کو ریت کے مطابق تاوان بھی ادا کرے۔" سب سے معمر ترین رہنما نے دلائل دیے تو باقی ممبران بھی اثبات میں سرملانے لگے۔

"آپ لوگ مزا کے طور پر جتنی بھی رقم مقرر کریں گے۔ آج شام تک ہی ادا کر دی جائے گی۔ آپ گواہ کے طور پر کوئی بھی ثالث مقرر کر سکتے ہیں۔ اور میں چاہوں گا کہ نکل کا اہتمام بھی آج ہی کر لیا جائے تو بہتر ہے۔ نکاح و شادی میں سادگی تو ویسے بھی سنت رسول ہے۔" اسید کے ماموں نے گفتگو میں پہلی بار حصہ لیا۔ ساحر اس بار خاموش رہا تھا۔ ورنہ جس شوہاری سے صفاس کے ہاتھ سے نکلی تھی۔ کوئی بعید نہ تھا کہ رقم سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا۔ دل ہی دل میں کڑھتے اس نے بھی فیصلہ کو قبولیت کی سند پیش دی تھی۔

"ٹھیک سے تو آج شام سات بجے تک اسید عسود مسماۃ صفائی بی کے گھر والوں کو تین لاکھ پچاس ہزار کی نقد رقم بھی ادا کرے گا اور آج ہی کی شام سادگی سے ان دونوں کے نکاح کی تقریب بھی کالونی کی مسجد میں ادا کی جائے گی اور لڑکے کو گھر بھی کسی اور جگہ لینا پڑے گا۔ مطلب رہائش اس عدالت سے در کہیں اختیار کرنی پڑے گی، تاکہ آگے کسی تنازع کا باعث نہ بن سکے۔" انہوں نے فیصلہ سنایا تھا۔ اسید غصے سے مٹھیاں بھینٹا کھڑا ہوا تھا۔ اور گاڑی میں بیٹھی ساری کارروائی دیکھتی سحر محمود کے ہونٹوں پہ مطمئن سی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

"صفاء"

آتش گلابی رنگ کے عروسی لباس میں سکڑی سمنی

بٹھا کر اور شاید کوئی کر بھی لے مگر سب اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ مجھے وہ عزت اور احترام کبھی نہیں مل سکے گا۔ اسید عسود آج اپنے وعدوں اور قسموں سے مکر رہا ہے، میری زندگی تباہ کر کے یہ اب مجھ سے جان چھڑا کر اپنی پاک و امینی بچانا چاہتا ہے۔ مجھے امید ہے جرگہ انصاف۔ جی فیصلہ کرے گا۔ اسید کالس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس لڑکی کا گلا دبا دے وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا جس لڑکی کے لیے سوچ سوچ کر وہ پریشان ہوتا رہا تھا۔ وہ وہاں ٹھلے عام اس کی عزت کی وجہاں اڑا کے رکھ دے گی، دوسرا اس کے مطالبے پہ ساحر کے بھی ہوش اڑ چکے تھے۔

"یہ بات غلط ہے۔ ان دونوں کو سزا دی جائے۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"سزا کیسی۔ ان دونوں نے اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ لیکن پھر بھی جس قدر بھونگا (تاوان) آپ لوگ کیس گے ہم بھرنے کے لیے تیار ہیں اور ان دونوں کے لیے یہی سزا کافی ہو گی کہ ان کو ہمیشہ کے لیے بندھن میں باندھ دیا جائے۔" اسید کے چاچا نے پہلی بار دخلت کی تھی۔

"مگر چاچا۔" اس نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا۔

"جو کچھ تم نے کیا وہ کافی ہے اسید بچے اب ہمیں اپنی ذمہ داری سنبھالنے دو۔" اسید کو خاموش کرانے کے بعد وہ دوبارہ جرگہ کے ممبران کی طرف متوجہ ہوئے۔

"میرے خیال میں تو لڑکے کے والدین اور لڑکی کے والدین کو بھی اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہونا چاہیے۔" جرگہ کے معتبرین نے بھی اسید کو فرماں برداری سے سر جھکا تا دیکھ کر آپس میں صلاح شروع کر دی تھی۔

"لیکن ہمیں یہ فیصلہ منظور نہیں، بہتر یہی ہے کہ بھونگے کی رقم مقرر کی جائے اور بس۔" ساحر ایک مرتبہ پھر چلا آیا۔

"لیکن اس طرح برائی زندہ رہے گی۔ آج یہ لڑکی

خفت نہیں ہو پاتا۔ بہت ارمان تھے میرے، ”گم۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکیں۔ اس نے نظریں اٹھا کر ماں کی طرف دیکھا۔ کتنا روپ آیا تھا اس پر وہ ہنسی سی گڑیا جسے کبھی وہ بڑی چاہ سے ہر نمونے کے فراق پسنا کر طرح طرح کے پھوساں بنا کے سنوارا کرتی تھیں۔ اور ہمیشہ ہی وہ پہلے سے منفرد اور خوب صورت نظر آتی، لیکن آج ان کی گڑیا کا یہ روپ کسی بھی روپ سے انوکھا اور بہترین تھا۔ گو کہ سحر نے اس کے لیے بہترین سامان اور بیویشن بھیجے تھے۔ لیکن اس نے سادہ سا میک اپ کروا دیا تھا۔ پھر بھی اداسی بھرا گلابی گلابی سا پیکر گلابی پیرائیں میں پریوں کی طرح ٹھہر رہا تھا۔ مزید اجاگر ہو رہا تھا۔ انہوں نے دل ہی دل میں اس کی نظر اتاری۔

”تم ایک بار مجھ پر بھروسہ کر تیں۔ تو میں خود اسید جیسے لڑکے کو کبھی نہ ٹھکرانی صفا۔ مگر تم نے غلط راستہ چنا۔“ ان کے لہجے میں دکھ تھا۔

”نہیں امی۔ اللہ گواہ ہے میں نے یہ راستہ بہت سوچ سمجھ کر چنا اور جس دن آپ کو حقیقت پتا چلی، آپ مجھے غلط نہیں کہو گی امی۔“ اس نے منہ دی سے عاری ہاتھوں سے ماں کے ہاتھ تھامے تھے۔ بیویشن کے بے حد اصرار پر بھی اس نے منہ دی گلوانے سے انکار کر دیا تھا۔ اور کیوں کر گلوائی کہ نہ کوئی سکھی تھی، نہ کوئی خوابوں کی تعبیر سی شادی۔ ایک حادثہ ہی تھا جو رونما ہوا تھا۔ اس کی تو ماں بھی جیسے زبردستی اس کی شادی میں رکی ہوئی تھیں۔ نہ کوئی ارمان نہ کوئی نظر۔ ان کے چہرے پہ تو ناراضی تھی۔ ماں ٹوٹے جانے کا کرب تھا اور صفاء رحمان کے حصے میں آئی تھیں کچھ بھولی بری دعائیں جو شاید اس کی ماں کے دل کے کسی کونے میں ابھی تک سانس لے رہی تھیں۔

اور جو رات لڑکی کی آنکھوں کو کئی خواب دے کر چمکا رہی ہے۔ وہ رات صفا کو مستقبل کی فکر دے گئی تھی۔ اس نے جو کھیل کھیلا تھا، اس کا انجام کیا ہونا تھا۔ اس رات جب حیا کی لالی عورت کے چہرے کو مزید سنگھار بخشتی ہے۔ اس کے خوب صورت چہرے

نازک سی صفا بے شک اس وقت زندگی کے سب سے خوب صورت بندھن میں جڑی تھی۔

”شہزادے بھی کبھی ملا کرتے ہیں؟“ انہونی ہی تو تھی۔ تبھی تو اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو اس نے اپنے تمام حقوق اپنی زندگی کسی اور کے نام کر دینے کی قبولیت دی تھی۔ پیلوں پر دھڑے خواب کی تعبیر قریب تھی، مگر ایک انہونی کا خوف بھی دل دھڑکا رہا تھا۔ وہ تو جیسے دور نہیں آسمانوں کی باسی ٹھہری تھی۔

”صفا! راحت نے اسے بازو سے پکڑ کر ہلکے سے جھنجھوڑا۔ وہ چونک گئی۔ نم آنکھیں ماں کے چہرے پہ پڑیں۔ جہاں چند ہی دنوں میں بڑھلانا پختے لگا تھا۔

”تو کیا اس کا تم ان کے لیے بیوٹی سے بھی بڑھ کر تھا؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”عزت وار کو عزت سے زیادہ بھلا کیا چیز عزیز ہو سکتی ہے؟“ دل نے بلاتامل جواب دیا تھا اور اس بات کی وہ خود گواہ تھی کہ اس کی ماں نے ساری عمر اسی عزت، اسی نام کی حفاظت کی تھی، تب ہی تو تائی امی کے ناروا سلوک کے باوجود وہ ان سے رابطہ رکھتی رہی، تاکہ کسی نہ کسی طرح ساحر کا آنا جاننا رہے اور کسی مرد کی ذہان اس کے سر پر ہو، تاکہ کسی کو بھی اکیلا سمجھ کر ان پہ یا ان کی بیٹی پہ نظر ڈالنے کی ہمت نہ ہو۔ لیکن اس بے خبری میں ہی ماری گئیں۔ گھر کا محافظ ہی ان کی عزت پہ نظریں لگائے بیٹھا تھا۔

”امی۔“ وہ ان سے لپٹ گئی۔ بکھرے گلے، سنسنے لگی۔ راحت اس سمجھتے وجود کو اس بار نہ روک سکی تھیں۔ متا چل اٹھی تھی اور پھر ان کا تھا ہی کون۔ صرف وہ سائل کی تھی صفا، جب عبدالرحمان کا انتقال ہوا تھا تب سے صرف وہی رہی تھی ان کی زندگی کا محور۔ سانس سانس اس کے وجود سے اٹھتی مہک اپنے اندر اتارتے ہوئے انہوں نے آرام سے اسے خود سے الگ کیا۔

”صفا! میں آج تم سے کوئی گلہ نہیں کروں گی۔ مائیں جس قدر بھی غما ہو جائیں اس رات ان کا دل

”صفائے جو کچھ میرے ساتھ کیا اسے قبول کرنا بے حد مشکل ہے میرے لیے اس رات میں نے اس لڑکی کے لیے اس خبیث ساحرے جھگڑا کیا اور پھر بھی صرف اسی کی عزت کے لیے میں پریشان رہا۔ میں مرد ہوں، مجھے ان باتوں کی کوئی پروا نہیں، لیکن اس لڑکی نے کتنی دہری سے یوں سب کے سامنے نہ صرف اپنے بلکہ میرے واسطے یہ بھی سچا اچھا لڑکی۔“ وہ کس قدر بکھرا تھا۔ وہ بخوبی سمجھ سکتی تھیں، مگر وہ بے حد سمجھ دار عورت تھیں انہیں معلوم تھا۔ مرد کے لیے مشکل کام وہی ہوتا ہے جو اس کے لیے مشکل بنا دیا جائے، عورت خواہ کسی بھی روپ میں اگر اسے دلاسا دے دے کہ وہ مرد ہے، اس میں ہر طرح کی صورت حال سے لڑنے کا حوصلہ سے تو واقعی وہ ہر حال میں کامیابی پر کرتا ہے۔ انہوں نے بھی اس وقت یہی کرنا تھا۔ فیصلہ وقت پر چھوڑ کر بس کسی طرح اسید کو اس کی ذمہ داریوں اور فرائض کا احساس دلانا تھا۔ آہستہ آہستہ خود اس پر سچائی کھل جاتی تھی اور وہ جانتی تھیں، تب ان کے بیٹے کے لیے اطمینان ہی اطمینان تھا۔

”ہم کسی کو اتنی جلدی غلط نہیں مان سکتے۔ مگر صفا کو میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ بے حد اچھی لڑکی ہے۔ مجھے خوشی یہ ہے کہ تمہارے چاچا کے فیصلے سے کم از کم کسی اور کے گھر جا کر وہ ساری عمر ایک بد کردار کے طعنے کھانے سے تونج ہوئی، یقین کر دو فیصلہ کچھ بھی ہوتا۔ تم بے قصور کبھی ثابت نہ ہو سکتے۔ تمہاری سچائی کا کوئی بھی یقین نہ کرتا، مگر اس طرح پیسوں کے ساتھ ساتھ کسی کی زندگی بھی تباہ ہو جاتی۔“

”پھر بھی امی۔ مجھے نہیں لگتا، میں اب صاف کہہ رہی ہوں۔“

”نہیں نہیں اسید۔ یہ بات غلط ہے۔ مگر فرائض تو فرائض ہیں، حالات خواہ کوئی بھی ہوں، ہم فرائض ادا کرنے سے کیسے چوک سکتے ہیں اور پھر وہ فرائض جو اللہ کے بندوں کے معاملے میں، ہم پر عائد کیے گئے۔“

نکاح کے بعد وہ لوگ ابھی ابھی مسجد سے لوٹے تھے۔ چاچا اور ماموں لوگوں کو امی کے ساتھ لاؤنج میں چھوڑ کر وہ اوپر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ حیرت کا ہلکا سا جھٹکا لگا تھا اسے کمرے میں داخل ہوتے ہی، کمرے کی میٹنگ تبدیل کی گئی تھی۔ اور جگہ جگہ پھولوں کی شکل میں سجائے گئے نازہ گلاب کے پھول، جیسے عجیب سا فوں پھونک رہے تھے ماحول میں۔ بید کے چاروں طرف کافی ننھی ننھی منی موتیوں جیسی شکل کی لڑیاں جھلک رہی تھیں۔ وہ جو حیرت تھا کہ امی آئیں۔ اسے یوں حیرت سے سب دیکھتا پآ کہ وہ دھیرے سے مسکرا دیں۔

”اچھا لگ رہا ہے نا اسید۔“ ان کی شفیق آواز پہ اس نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔

”کتنے خواب تھے نا امی آپ کے سہری شادی کے حوالے سے۔ چاچا نے صحیح فیصلہ نہیں کیا، ایک بار مجھ سے تصدیق تو کر لیتے۔ انہوں نے تو میرا اعتبار ہی نہیں کیا۔“

”ہم سب کو تمہارا اعتبار ہے بیٹا اور فیصلہ صرف قبول کیا جاتا ہے یا۔ لیکن وہ صحیح ہے یا غلط یہ ہم نہیں جانتے۔ یہ فیصلہ وقت کرتا ہے، اگر ہم یہ فیصلہ اپنے ہاتھ میں لیتے ہیں تو اکثر سوائے بچھڑتاؤں کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“ انہوں نے پار سے اس کا ہاتھ تھاما۔

”اور رہی بات میرے ارمانوں کی۔ تو یقین کرو، میرا یہی ارمان تھا کہ میرے انہوں کے ساتھ بہت ہی ساوگی سے تمہاری شادی قرار پائے اور بالکل ایسا ہی ہوا۔ مجھے کوئی دکھاوا نہیں کرنا تھا۔ سنت نبوی کی پیروی کرنی تھی اور مجھے خوشی ہے اور اس اللہ پاک کی کریمی کہ میں کامیاب ہوئی۔“

”پھر بھی امی۔ مجھے اب سنبھلنے میں شاید کافی وقت لگے اور یہ سب۔“ وہ پریشان سادوں ہاتھ بالوں میں پھنسائے صوفے پہ جا بیٹھا۔

یقین کرو ان کی توکڑی سے کڑی نگرانی ہے۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے محبت سے بولیں۔ سیاہ آنکھیں ماں کی طرف اٹھیں، سرخ ڈورے اس کے اندرونی انتشار کا پتہ دے رہے تھے۔

”اور مجھے میرے اسید پر پوری طرح یقین ہے۔ وہ مجھے اور خود کو کبھی میرے خدا کے سامنے شرمندہ ہونے نہیں دے گا۔“ وہ مسکرائیں۔ اسید نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا کر ان کے یقین کو پختہ کیا تھا، لیکن یہ سچ تھا کہ اس کا دل مسلسل صفا کے خلاف جارہا تھا۔

اسے ہرگز ایسے استقبال کی توقع نہ تھی۔ تب ہی کمرے کی بجائوٹ کو کھڑکھڑاتے ہوئے دھڑکے گئے۔ ”سہرا آئی۔ یہ سب۔“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”امی کہا کہ تو زیادہ اچھا لگے گا مجھے۔ اسید کی طرح عزیز ہو تم مجھے۔ سو یہ میں نے صرف تمہارے لیے نہیں کیا۔ بلکہ تم دونوں کے لیے کیا۔ اسید سے بڑی ہر شے مجھے اسی طرح عزیز ہے جیسے اسید۔ پھر تم تو اس کی نصف بہتر ہو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور اسے بھی خوشیوں کی وعادی تھی۔ وہ اب حلیہ تبدیل کرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی مگر جیسے ہی ہاتھ روم تک پہنچی۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اور سفید آرام دہ لباس میں ملبوس اسید عسود باہر نکلا۔ اسے اسے سامنے دیکھ کر وہ ٹھنک کر رک گیا۔ گہری نگاہ اس کے اواس مگر کش سراپے پر ڈالی وہ وہیں ٹھہر گیا تھا۔

”آپ یہاں تھے؟“ بے اختیار ہی اس کے لبوں سے پھسلا۔

”جی۔ آپ کا کیا خیال تھا۔ اتنی دھوم دھام سے شادی ہونے کے بعد میرے ایک درجن دوست مجھے تنگ کرتے ہوئے دروازے تک چھوڑ کے جاتے۔“ وہیں دروازے کی چوٹ سے ٹیک لگا کر سینے پر ہاتھ باندھے ہوئے اس نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔ نظریں

ہنوز صفایہ ہی نکلی تھیں۔ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ تب ہی بس کانپتی کڑی پلکیں جھک گئی۔ بول نہ سکی۔ اسید کے دل کو کچھ ہوا۔

”اوہر آؤ۔“ اس نے صفا کا ہاتھ تھا۔ کانچ کی چوڑیاں جھنجھٹا اٹھیں۔ اور اسے اپنے ساتھ صوفے پر بٹھایا۔

”میں کچھ لے ہی نہ سکا تمہارے لیے۔“ وہ تیزی سے آپ سے تم تک کا سفر طے کر گیا۔ موکس قدر خوش قسمت ہوتے ہیں۔ سب کچھ طے کر لینے کا حق رکھتے ہیں۔ ذرا بھی نہیں جھجھکتے۔ اسے اسید پر رشک آیا۔

”ہاں، سچ کہوں تو اگر مجھے وقت مل بھی جاتا۔ تب بھی میں تمہارے تھے کے لیے کچھ نہ لیتا، آئی میں منہ دکھائی کے لیے۔“

”جی میں سمجھ سکتی ہوں۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”کیا سمجھ سکتی ہو؟“ صفا نے اس بار بغور اسے دیکھا۔ وہ شاید اسے سمجھنا چاہتی تھی۔ وہ تو سوچ رہی تھی کہ اس کا سامنا ہوتے ہی اسید اسے جھنجھوڑ ڈالے گا۔ مگر اس طرح پر سکون سا انداز۔ وہ پرسکون تھا۔ مگر بڑی شہ اور بندھال سا وجود اس کے اندرونی انتشار کا بخوبی پتہ دے رہا تھا۔ کالی سیاہ آنکھوں کی چمک ماند تھی۔ اور سرخ ڈوروں نے اس کی مغشور شخصیت کو کچھ اور رنگ بخش دیا۔ تھے۔ وہ کہنا نام نہ دے سکی۔

”جواب نہیں ہے تمہارے پاس؟“ وہ سر کے پیچھے ہاتھ باندھتے ہوئے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا گیا۔

”میں کوشش کروں گی اسید۔ کہ کبھی خود کو اس قابل بناسکوں کہ آپ کو کوئی سوال کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔ آپ خود بخود مجھے سمجھنے لگو۔“ یعنی چلوں کے ساتھ ساتھ لہجہ بھی بھگتے لگا۔

”تم نے منہ ہی نہیں لگوائی۔“ نرم و ملائم سرمریں سا ہاتھ مضبوط ہاتھوں نے اچانک ہی تھاما تھا۔

”مگر بکھرے دل کو نہ جانے کیوں خود بخود کسی مضبوط سہارے کا احساس ہوا۔

”برادول بے چاچی تیرا۔“ لفافہ فوراً سے بھی پسلے اس کی واسکٹ کی اندرونی جیب میں منتقل ہو گیا۔
”ساحر بیٹا! میں رینائر منٹ لے رہی ہوں۔ سوچتی ہوں کہ یہ گھر بچ کر دور کہیں کوئی چھوٹا سافلیٹ لے لوں۔ تم اس سلسلے میں میری مدد کرو۔“ ان کی بات پہ اس نے ذرا سا سوچا۔

”گھر بچنے کی کیا ضرورت ہے چاچی۔“
”کیا کروں گی اب اس گھر کا۔ پھر دونوں گھروں کے درمیان ایک دیوار کا ہی فرق ہے۔ یہاں رہوں گی تو جلتی ہی رہوں گی۔“ ساحر نے دیکھا وہ کافی کمزور لگ رہی تھیں۔ اندر ہی اندر جیسے کھل رہی تھیں وہ۔
”اب اس سے زیادہ تو میں بھی نہیں کر سکتا تھا چاچی۔ اگر صفایان نہ دے دیتی تو قسم سے میں تو ایسے معاف کر کے ہمیشہ تیرے ساتھ ہی رکھتا۔ کبھی تجھے یوں دکھائی نہ ہوئے دیتا۔“ اس نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”پر تو فکر نہ کر چاچی۔ جرگے کے فیصلے کے مطابق جلد ہی ان کو گھر تبدیل کرنا پڑے گا۔ تو کیوں اس عمر میں کہیں اور خوار ہو۔ اور تو اگر اکیلے پن سے گھبراتی ہے تو جلد میں تیرے ساتھ ہی شفٹ ہو جاؤں گا۔ بس ذرا کاروبار کے سلسلے میں مصروف ہوں۔“ اس کے تسلی دینے پر وہ بس سر ہلا سکی تھیں۔



اسید کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر ہی گزرنے لگا تھا۔ سحر نے بھی اسے ٹوکے سے گریز کیا تھا۔ وہ کسی بہتر وقت کی تلاش میں تھیں۔ جب وہ اسید کے دل میں صفا کے لیے ذرا سی محبت دیکھتیں۔ تب کبک اور خلش کی ساری گرد جھٹنے زار دیر نہ لگتی تھی۔ ”ہذا البتہ مزید او اس رہنے لگی تھی“ اسے یوں محسوس ہوتا جیسے صرف اس کی وجہ سے اسید کو نظرس چرائی پڑتی ہیں۔ اور کسی سے بھی سامنا کرنے کے قابل نہیں رہا تھا وہ۔ ابھی بھی وہ کچن میں کام کر رہی تھی۔ اس نے خود کو حد سے زیادہ مصروف کر لیا تھا۔ تاکہ اسے اسید کے متعلق

”شادی اتنی دھوم دھام سے ہوئی کہ مندری لگانے کا وقت ہی نہیں ملا۔“ تم سے لہجے میں وہ ہلکے سے کھلکھلائی تھی۔ اسید کو اپنے چاروں طرف روشنی سی بکھرتی محسوس ہوئی۔

”مجھے نہیں معلوم صفا کہ تم نے میرا استعمال کیوں کیا؟“ وہ بھی اس کی بات دیکھتے سے مسکرایا۔ اور پھر بھی سانس کھینچ کر جیسے خود کو کمپوز کیا۔ اس کی اس بات پہ صفا کے اندر کچھ چھنا کے سے ٹوٹا تھا۔ اس نے اس کا اعتبار توڑا تھا۔ بسے وہ دل ہی دل میں کہتے ہی بڑے سنگھاس پہ بیٹھا بیٹھی تھی۔

”لیکن میرا وعدہ ہے میں اپنے فرائض اور تمہارے حقوق کے معاملے میں کوئی کوتاہی نہیں کروں گا۔ لیکن تمہاری غلط بیانی نے مجھے اندر سے اس قدر چوٹ دی ہے کہ شاید ہی کبھی میں تمہیں تمہارا اصل مقام دے سکوں اپنی زندگی میں“ اپنے دل میں۔

اسید نے صفا کے ہاتھ پہ اپنی گرفت مضبوط کی تھی۔ اور وہ جانتی تھی کہ اس نے واقعی جو کیا اس کے بعد وہ اس سے زیادہ کی حقدار تھی۔ اسید جتنا چاہتا برا کر سکتا تھا۔ مگر اس محبتوں سے گندھے مرنے اس موم کی گڑیا کو محبت کی کن من پھوار میں بھگولیا تھا۔ سارے حساب وقت پہ چھوڑ دیے تھے۔ اور اسے محبتوں کا امین بنایا تھا۔



”چاچی“ تین لاکھ روپے دیے ہیں انہوں نے جرمانے میں۔ عزت کی بات تھی۔ تو میں اس پہ چپ ہو گیا۔“ اس نے پیسوں سے بھرا لفافہ راحت کے سامنے رکھا تھا۔ کان بھجاتے ہوئے نہ جانے کیوں وہ ان سے نظرس چرا رہا تھا۔ شاید وہی شرمندگی جس نے ان کو بھی نظرس جھکانے پر مجبور کر دیا تھا۔
”انہیں کسی ٹرسٹ کو دے دو۔ عزت کی نیلای کی رقم کام میں کیا کروں گی۔“ ان کی بات پہ ساحر کی باچھیس کھل اٹھیں۔

سوچنے کا وقت کم سے کم ملے۔ مگر اس کا خیال تھا کہ اتنی مصروفیت میں بھی جگہ تلاش کر لی لیتا۔

”صفا!“ سحر کی نرم آواز پر رتن دھوٹی صفائے ان کی طرف دیکھا۔

”تنتے دن ہوئے ہیں تمہاری شادی کو۔ اور تم نے خود کو ماسی بنا کے رکھ لیا ہے۔“ انہوں نے محبت سے کہا۔

”میرا اپنا گھر ہے امی۔ اپنے گھر کے کام کرنے میں بھلا کیا دقت۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔ کتنا روپ آیا تھا۔ اس پر۔ محبت کے رنگ ایسائی دھنک بخش رہے تھے اس پر یوں جیسی نرم و نازک لڑکی کو۔ وہ خوش تھیں کہ اسید نے دل سے نہ سہی صرف ان کی خاطر صفا کو رو نہ کیا تھا۔ اور اسیں یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن صفا جیسی وفا شعار اور قابل لڑکی اس کی ہر شکایت کا ازالہ کر دے گی۔

اس کے دلکش روپ میں اداسی رچی تھی۔ نئے بندھن کے سارے رنگ اس کے چہرے پر رتم تھے سوائے خوشی کے سچی خوشی تو ہم سفر کے دم سے ہوتی ہے۔

جب وہ آپ سے خوش ہو۔ جب وہ صرف اپنے حقوق و فرائض نہیں بلکہ آپ کے ساتھ وقت بتانے کو بے قرار ہو۔

”اداس ہو صفا!“ انہوں نے ملاحت سے اس کی ٹھوڑی چھوئی۔ چہرہ اونچا کیا۔

”میں نے بہت برا کیا امی، اسید کو کسی سے بھی نظریں ملانے کے قابل نہیں چھوڑا میں نے۔ اتنی خود غرض کیسے ہو گئی میں۔“ اس کی پلکیں بھینٹنے لگیں۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو صفا! تم نے ایسا کیوں کیا۔ اور پھر یہ بھی واضح ہے کہ تم اگر یہ بیان نہ بھی دیتیں تو بھی تم دونوں نے بے گناہ ثابت نہیں ہو جانا تھا۔ بلکہ جو سزا تمہاری منتظر تھی۔ وہ تم اچھی طرح جانتی ہو۔ جس شخص نے تمہیں بائال کی گہرائیوں میں گرا کر جسے پانا چاہا تھا۔ وہی شخص تمہارا مقدر ٹھہرا صفا۔“ انہوں نے جو کہا وہ سچ تھا۔

”اپنی عزت بچانے کے لیے، اپنی قسمت بدلنے کے لیے میں نے بھی تو اسید کو پاتل میں گرا دیا۔“

”تم نے اس پر کوئی الزام نہیں لگایا، کوئی پتہ نہیں اچھلا۔ صرف محبت کا اقرار کیا جھوٹی سہی مگر یقین کرو نکاح کے بعد جو محبت پیدا ہوئی ہے، وہ تو آسمانوں جتنی بلند اور عرش کے جیسی پاکیزہ ہوتی ہے۔“

”جی نہیں امی، انکار نہ جانے کیوں میرے دل میں یہی خیال گھر کر گیا ہے۔ کہ میں نے اسید کے ساتھ بالکل وہی کیا جو ساحتہ نے میرے ساتھ۔“ تلخہ بھگنے لگا۔

”اسی لیے تم اس قدر اداس اداس پھرتی ہو۔“ وہ مسکرائیں۔ صفا نظریں چرا گئی۔

”یہ سب تمہارا وہم ہے۔ جسے تم نے اپنے اندر مضبوطی بخش دی ہے۔ حقیقت کو سامنے رکھ کر سوچو گی تو نہ صرف خود قائل ہو جاؤ گی بلکہ اسید کے دل پہ جی بد گمانی کی گرد بھی اسی قدر تیزی سے صاف کر لو گی۔“ انہوں نے نرمی سے اس کے گالوں پر ہتے آئسو اپنی انگلیوں کی پوروں سے چن لیے۔

”ویسے ایک بات کہوں صفا! پتا ہے، تمہیں یوں اداس دیکھ کر چٹھے کیا لگتا ہے؟“ اس بار صفا کو ان کا لہجہ شریر سا محسوس ہوا۔ اس نے سوالیہ نظریں اٹھائیں۔ ”جی کہ روح کی اداسی کے رنگ، دھنک کے رنگوں سے بھی زیادہ حسین ہوتے ہیں۔“ وہ مسکرائیں۔

”جی۔ کیونکہ اداسی دل کو اللہ کی طرف کشش کرتی ہے۔“ وہ بھی کہتے، وہ دھیرے سے مسکرا دی تھی۔ سحر محسوس نے اسے گلے سے لگا لیا۔ اور کوئی واپس پلٹ گیا تھا۔

اللہ نے جس قدر اسے ظاہری خوب صورتی سے نوازا تھا۔ اسی قدر باطن بھی سچا دیا تھا۔ وہ قول اور فعل کا پکا تھا۔ اسے اچھی طرح اندازہ تھا کہ اس واقعے کے بعد نہ صرف ان کی فیملی کی بلکہ خود صفا کی امی کی زندگی روزانہ گاروں پر بسر ہو گی۔ وہ حیران بھی تھا کہ ماں ہو کر

ڈرتے ڈرتے اس نے پہلا قدم گھر کے اندر رکھا تھا۔ وہ جو کبھی ہر کسی کو بڑے حق سے دروازے کے پاس ہی روک لیا کرتی تھی۔ آج خود وہی دہلیز پار کرتے ہوئے اس کے پیر کانپ رہے تھے۔

گیٹ سے لے کر برآمدے تک سارا صحن خشک پتوں سے بھرا ہوا تھا۔ کبھی اس فرش کو کتار گز رہ گز کے دھویا کرتی تھی وہ ایک پتا تک نہیں چھوڑتی تھی۔ کہ اس کا گھر کا لونی کاسب سے صاف ستھرا گھر ہو۔ مگر آج اپنے پیارے گھر کی یہ حالت دیکھ کر اس کا دل خون کے آسروں سے لگا تھا۔

”کون ہے؟“ راحت کی آواز پر بری طرح چوکی تھی وہ۔ انہوں نے شاید گیٹ کھلنے کی آواز سن لی تھی۔ اور زرد پتوں پر اس کے چروں کی سرسراہٹ بھی۔ وہ جواب نہ دے سکی۔ اپنی کئی ماں سے اسے حیا محسوس ہو رہی تھی۔ وہ خاموشی سے برآمدے کی طرف چلتی رہی۔ تب ہی اسے امی دکھائی دیں۔ وہ بھی اسی طرف آ رہی تھیں۔ پہلی نظر میں ہی وہ صفا کو بے حد کمزور لگیں۔

”صفا۔“ لب واپہوئے تھے اس کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ خود کو روک نہ سکی۔ بھاگ کر ماں سے لیٹ گئی۔ انہوں نے اس کے گرد ہاتھ پھیلائے سے عزیز کیا تھا۔

”میں جارہی: دل امی۔“ ان کے انداز میں کوئی گرم جوشی محسوس نہ کرے وہ خود وہی ان سے الگ ہوئی۔

”تم تو کب کی ہمیشہ کے لیے جا چکی ہو صفا۔ بس افسوس یہ ہے کہ تم نے میری عزت کو میڑھی بنالیا۔“ وہ چارپائی پر بیٹھ گئیں۔

”میں نے کچھ تمہیں کیا امی! خدا کے لیے میرا یقین کریں۔“ وہ ماں کے قدموں میں ڈھس سی گئی۔

”تم اعتراف کر چکی ہو۔ مت بھولو۔“ ان کی نظریں صفا پر نہ تھیں۔

”وہ میری مجبوری بن گئی تھی امی! آپ ایک دفعہ میرا اعتبار کرتیں۔ میں تو اپنا آپ بھی وار دیتی۔ مگر

انہوں نے اعلا طرفی نہ دکھائی تھی۔ وہ بھی ایک بیٹی کے لیے صفائے اس کے ساتھ جو بھی کیا وہ حیرت انگیز اور دکھ دینے والا تھا۔ مگر پھر بھی وہ دعوے سے کہہ سکتا تھا کہ صفا بد کردار لڑکی نہیں ہو سکتی۔ کبھی بھی نہیں۔ ایسے میں اس کی ماں کا یہ برتاؤ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ پھر بھی وہ ان کے لیے آسانی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ایسا ہی کیا تھا۔

جرجہ میں اس نے وعدہ کیا تھا کہ ایک ہفتے کے اندر ہی وہ یہ گھر بیچ کر کسی اور گھر شفٹ ہو جائے گا۔ اس نے اپنا وعدہ ادا کیا تھا۔ صرف سات دن کے اندر اندر وہ فیملی کو لے کر اندرون شرفٹ ہو گیا تھا۔

”تم اپنی امی سے مل آؤ۔“ سلمان روانہ کرنے کے بعد اس نے گاڑی نکالنے سے پہلے صفا سے کہا تھا۔ سحر اندر تھیں۔ تب ہی اس نے غائب کیا تھا۔ ورنہ عام حالات میں وہ اس سے زیادہ بات نہ کرتا۔

”کیا فائدہ؟ امی تو میری شکل تک دیکھنے کی روداد نہیں ہیں؟“ اور اسی سوا ہوئی۔

”ماں باپ ناراض ہو کر بھی ناراض نہیں ہوتے“ جاؤ مل لو۔ ورنہ صبر نہیں آئے گا، یہی خیال بے چین رکھے گا کہ کاش ملنے چلی جاتی کیا پتا ماں جانتیں۔“ گاڑی کے بوٹن پر ہی بیٹھتے ہوئے وہ بولا تھا۔ سفید شرٹ کی آستینیں فولد کر رکھی تھیں۔ وہ کس قدر خوب صورت تھا۔ اس کے ہلکے کالے کچھ کچھ براؤن ہوتے بال سیاہ آنکھیں جو وہ ہمیشہ پوری طرح کھول کے دیکھتا یا شاید پھر تھیں ہی اتنی بڑی بڑی، کبھی کبھی اسے اس کی آنکھوں پر حیرت ہوتی۔ کسی کارٹون کرکٹر کی طرح انوکھی اور عجیب۔ مگر بے حد خوب صورت۔ دیکھنے پر نظر مٹانے کو دل ہی نہ کرتا۔

”اتنے غور سے نہ دیکھو۔ ابھی سفر بھی کرنا ہے؟“ وہ شریر ہوا۔ صفا جینب گئی۔

”میں آتی ہوں مل کر۔“ کہہ کر تیزی سے وہ گیٹ پر اس کر گئی۔ اس نے چند لمحے آنکھیں بند کر کے خود کو کمپوز کیا۔ پھر دھیرے سے مین گیٹ کی چھوٹی کھڑکی کو ذرا سادھا دیا۔ گیٹ کھلا تھا۔ کھڑکی کھلتی چلی گئی۔

یوں بکھرتا نہ دیکھ سکتی تھی ہاتھ کی پشت سے سختی سے
آنکھیں رگڑتی وہ لپٹ گئی تھی زردپتے اس کے پیروں
سے لپٹے چلاتے رہ گئے تھے۔



دودن سے صفائی طبیعت سخت خراب تھی۔ اسید
کام کے سلسلے میں شرے باہر گیا تھا۔ تب ہی حراس
سنبھالتے سنبھالتے خود نڈھال ہونے لگی تھیں۔
انہوں نے اسید کو فون کر کے فوراً واپس آنے کے
لیے کہا تھا اور ان کی بدایت یہ وہ فوراً ہی سارے کام
چھوڑ کر واپس ہوا تھا۔

وہ گھر آیا تو شام ڈھل رہی تھی۔ صفائی گری نیند میں
تھی۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر پاں چلا آیا تھا۔ حراس
کے لیے چائے بنا کر لے آئیں۔
”صفائی مل لیے؟“ انہوں نے چائے کا کپ
اے تھماتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی امی! وہ سو رہی ہے۔ سو میں چلا آیا۔“
اس نے کپ میز پر رکھ دیا۔
”وہ بہت کمزور ہو رہی ہے اسید۔“ انہیں فکر
تھی۔

”اسید! فرائض اچھی طرح نبھا رہا ہوں امی۔“
”فرائض تمہارے کئے ہوئے۔“

”میں اس کا اچھی طرح خیال رکھتا ہوں۔ اس کی ہر
ضرورت کا خیال رکھتا ہوں۔ اس طرح کہ اسے کبھی
کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہ رہے۔“ وہ چائے پینے
لگا۔

”یہ سب تو ہر شوہر کرتا ہے۔“ انہوں نے اس کی
سیاہ آنکھوں میں جھانکا۔
”تو وہ بھی تو میری بیوی ہے۔ اس لیے میں بھی کرتا
ہوں۔“

”لیکن ہر اچھا شوہر ایسا نہیں کرتا اسید۔“ ان کا لہجہ
سارا تھا۔ اسید نے نا سمجھی سے انہیں دیکھا۔
”اچھا شوہر اسے صرف بیوی نہیں سمجھتا، حقوق و
فرائض کو نہیں تولتا رہتا۔ وہ خیال اور توجہ کی تہہ دوسے

آپ نے جب مجھ پر یقین نہ کیا تو میں کیا کرتی؟ بتائیں
مجھے۔“ وہ رونے لگی تھی۔

”تم نے تو خود میرے یقین کو ہی غرق کر دیا صفا۔
میرے گمان پہ یقین کی مرثیت کر دی اپنے گناہ کا
اعتراف کر کے۔“ ان کا لہجہ سرد تھا۔ کیا وہ آپ اس
کے لیے کوئی جذبہ کوئی لگاؤ محسوس نہیں کرتی تھیں۔
اس کا دل کٹنے لگا۔

”ہاں امی۔ میں نے ایسا کیا۔ صرف اور صرف آپ
کے فیصلے کی وجہ سے مجھے یہ فیصلہ لینا پڑا۔ کیونکہ آپ
نے میرا یقین نہ کیا بلکہ اس سارے۔“

”صفائی! انہوں نے تیزی سے اس کی بات کاٹ
دی تھی۔“ میں نے تجھے معاف کیا، مگر خدا را اپنی
جھوٹی کسی اور پہ گناہ تو پ کر بھاری نہ کرو۔ میں پھر
بھی تمہاری ماں ہوں۔ معاف کر دوں گی۔ مگر کسی
معصوم پہ بہتان تمہیں کہیں چڑھوٹے گا۔“

اس نے دل سے دعا کی تھی۔ کاش کہ اس وقت
زمین پھٹتی اور وہ اس میں سما جاتی۔ اس کی ماں کو اس
کے دامن پہ لگے داغ کا احساس تک نہ تھا۔ اور وہ اسے
اصل شیطان کا دامن میلا کرنے کے انجام سے ڈر
رہی تھیں۔

”رشتے آزمائش ہیں ہمارے اصل سے تو ہمارا اللہ
ہی واقف ہے۔“ اسے آج یقین ہوا تھا۔

”اللہ تمہیں خوش رکھے صفا! میں چاہ کر بھی تمہیں
بددعا نہیں دے سکتی، لیکن ساری عمر جب جب تم یاد
آوگی، مجھے افسوس ہوتا رہے گا کہ تم نے ایک بار بھی
میرے بارے میں، میری بیوی کے بارے میں نہ
سوچا۔ میں نے اسی لیے تمہارے لیے سارے کچن چنا تھا
مکہ تم دونوں ہمیشہ میرے پاس رہو۔ میرا تمہارے
علاوہ اور کون تھا صفا، لیکن تم نے مجھے بالکل کسی دامن
کر دیا، چلی جاؤ صفا۔ خدا کے لیے چلی جاؤ۔ یہاں سے
دور اتنی دور کہ جس ہوا میں سانس لو، وہ بھی مجھ تک
نہ پہنچ سکے۔“ وہ ضبط کرتے ہوئے لہجہ سخت تر بنا کر
بولیں۔

صفائی نے مزید کچھ نہ کہا تھا۔ وہ اپنی عزیز ترین ہستی کو

”اسید۔ وہ تم سے محبت کرتی ہے اور جو لوگ محبت کی قدر نہیں کرتے انہیں سب سے سمجھواتا ہے“
پیار کبھی نہیں۔“

وہ کہہ کر کرب اٹھانے لگیں۔ اسید ان کے لفظوں پر غور کرتا اور کمرے میں آگیا۔ ہیڈ کے قریب آکر وہ رک گیا۔ صفا ابھی تک سو رہی تھی۔ اچھی طرح سے کمرے کے کونے کے باوجود وہ ہلکے ہلکے کانپ رہی تھی۔ اس نے پہلی بار اسے توجہ سے دیکھا تھا۔ وہ واقعی کمزور ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے میں گھٹتی گلابیاں زردی میں تبدیل ہونے لگی تھیں اور گلابی نیکھڑی کے جیسے لب نہ جانے کیوں سیاہی مائل لگے۔ وہ خود کو روک نہ سکا۔ صفا کی قریب ہی ہیڈ پر بیٹھ گیا۔ صفا کے پیٹ پر رکھا کمزور سا ہاتھ اس نے اپنے مضبوط ہاتھ میں تھاما۔ تو چونک پڑا۔ وہ بخار سے تپ رہی تھی۔

”صفا۔“ بے اختیار ہی وہ پکار اٹھا تھا۔ تم بے ہوش صفا نے فوراً آنکھیں کھول دی تھیں۔ اسے خود کے اس قدر قریب دیکھ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ اسید نے کندھے سے تھام کر اس کی کوشش ناکام بنا دی۔

”آپ کب آئے؟“ وہ بند ہوتی آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے بولی۔

”یہ چھوڑو، یہ تاؤ کہ تم نے مجھے بتانا ضروری نہیں سمجھا۔ کیوں؟“ وہ اس کے گال چھوتے ہوئے بولا۔ وہ حیا سے پلکیں جھپکا گئی۔

”میں تو اکثر ایسے چھوٹی مٹی بیمار ہوتی رہتی ہوں۔ اس میں اعلان کروانے والی کیا بات تھی اور پھر آپ دوسرے شہر میں تھے، آپ کو پریشان کرنا بھی مناسب نہ لگا۔“

”اچھا۔ تمہیں پھر پوچھتا ہوں۔ پہلے بخار اتر جائے، تاکہ تم ڈاکٹر کے پاس چل سکو۔“ وہ اسے انگلی سے متنبہ کرتا اٹھتے ہوئے بولا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے آنکھیں موند کر گئی۔ اسید دھیرے سے اٹھا اور وارڈروب کی دروازے سے کپڑے کی سفید پٹیاں نکال کر انہیں گیل کر کے چلا

آزاد ہوتا ہے۔ پٹا۔ وہ بیوی کو شریک حیات سمجھتا ہے۔ اپنے ہر لمبے میں اس کی شمولیت لازمی بناتا ہے۔“ وہ بولتی گئیں۔ اسید نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے سر ہلایا۔

”مجھے آفس کے کام ہوتے ہیں ای! اور نہ میں پوری کوشش کرتا ہوں کہ اسے شکایت کرنے کا موقع نہ ملے۔“ اسے اب اندر ہی اندر صفا پر غصہ آنے لگا تھا۔ ضرور اس نے ہی شکایت کی تھی ای! سے۔

”وہ بھی شکایت نہیں کرتی اسید! وہ ہر حال میں خوش رہتی ہے، کیونکہ۔“ وہ کہتے کہتے رکیں۔ ”کیونکہ۔“ بڑی بڑی آنکھوں والے اس شہزادے نے حیرت۔ پوچھا۔

”کیونکہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔“ وہ کہہ گئیں رکیں نہیں۔

”محبت کرتے ہیں ہم ایک دوسرے سے۔“ کوئی ہنا کسی خوف کے بولا تھا۔ وہ بھی پورے مجمع کے سامنے۔

”محبت کرنے والے ایسا نہیں کرتے ای! اس نے مجھے بے مول کر کے رکھ دیا۔“

”لیکن وہ تو۔۔۔“ وہ کچھ کہنے لگیں۔

”پلیز ای! آپ نے میری مٹی ہونے کے باوجود ہمیشہ اس لڑکی کی سائیڈ لی اور اسے پوری عزت دی۔ میں نے آپ کا پھر بھی ساتھ دیا ای! صرف اس لیے کہ میں رشتہ بنانا اہم نہیں سمجھتا۔ رشتہ نبھانا اہم سمجھتا ہوں۔ حالات خواہ کیسے بھی ہوں، وجہ کچھ بھی ہو۔

میری اس سے شادی ہوئی ہے۔ وہ میری بیوی ہے۔ اسی لیے تمام تر ناراضی کے باوجود میں نے اسے عزت دی ہے، لیکن محبت۔۔۔“ وہ چپ ہو گیا تھا۔

”میں پھر بھی تم سے یہی کہوں گی اسید! کہ ایسا کرنا مجبوری تھا۔ تب ہی میں نے بھی صفا کا ساتھ دیا اور یقین کرو اس سب کا شورہ بھی۔۔۔“

”ای! پلیز۔ میں اب سوؤں گا۔“ وہ اسے بچ بتانا چاہتی تھیں اور وہ ہمیشہ ایسے ہی نال جاتا تھا۔ وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”بہت سے پیاروں کے لیے“ مطلب اس نے
 سوال سنا تھا۔
 ”مثلاً؟“ ایک اور سوال
 ”مثلاً؟“ امی۔ اور امی اور۔“ وہ چپ ہو گئی۔
 ”اور؟“

”آج کیا اللہ نے آپ کو سوال و جواب کا فریضہ
 سونپا ہے۔“ اس نے بات ٹالنا چاہی تھی۔
 ”قدیر سے سوال کا جواب دو پلیر۔“ وہ نہ ملا۔
 ”اور ظاہر ہے۔ میری زندگی میں ہے ہی کون؟“
 اس نے بھی واضح جواب نہ دیا۔
 ”مطلب میں نہیں ہوں تمہاری دعاؤں میں۔“ وہ
 خفا ہوا۔

”میں نے ایسا کب کہا؟“ وہ حیران ہوئی۔
 ”خیر۔ مجھے اب تمہاری دعاؤں سے لینا بھی کیا
 ہے؟“ وہ اٹھ بیٹھا۔
 صفا کی نظریں جھک گئیں۔ وہ پھر اس موضوع پر
 آنے لگا تھا۔ جو اسے ہمیشہ صمیمی عدالت میں لاکھڑا
 کرتا۔ اور اسے خود سے نظریں ملانے کے قابل نہ
 چھوڑتا۔ وہ خود بھی جانتی تھی کہ اس نے چاہے کچھ بھی
 ہو غلط کام کیا تھا۔

”جیسے تم نے مجھے دو طرح سے نقصان دے دیا
 صفا۔“ اس کا لہجہ اس ہونے لگا۔ اور صفا کا دل۔
 ”تم نے نہ صرف مجھے درکار ثابت کر دیا۔ بلکہ
 اس لڑکی سے بھی مجھے درکار کیا جسے میں اس دنیا میں
 سب سے زیادہ چاہتا تھا۔ جسے میں نے صرف ایک بار
 ہی نظر اٹھا کر دیکھا تھا، مگر وہ میری پلکیں۔ تلے بسنے لگی
 تھی۔“ صفا کے دل کو کچھ ہوا۔ شہزادہ پری کے دل کی
 حالت جانے بغیر کہ قاف کے قصے سنا رہا تھا۔

”اس کی پریوں جیسی صورت سے زیادہ مجھے اس
 کے کردار، اس کے اخلاق نے اس کا گرویدہ بنایا۔ مگر تم
 نے مجھ سے چھین لیا اسے صفا۔“ دونوں ہاتھوں کی
 مٹھی بنائے وہ اس پر چہرہ رکھتے ہوئے بولا۔
 ”میں اس بات سے خود بھی انکار نہیں کر سکتی۔

گیا، وہ واپس آیا تو صفا پھر سے سو رہی تھی۔
 ”کیلے کپڑے کے نرم ٹھنڈے احساس نے اسے
 آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اس کا
 بخار کافی کم ہو چکا تھا۔



وہ اس کا ہر طرح سے خیال رکھتی تھی۔ اسے کیا
 کھاتا ہے، کیا اسے پسند نہیں ہے۔ کس طرح کی باری
 میں کس طرح کے ڈریس پہنتا ہے اسے۔ کرے کی
 میسجنگ میں اسے کس چیز سے چڑے، کیا چیز اسے
 اچھی لگتی ہے۔ وہ ان سب کا خیال رکھتی۔ اس نے
 کبھی کسی چیز پر حسرت نہ دیکھی تھی اس لڑکی میں۔ نہ
 ہی اس نے بھی اسے خوشی کے لیے ترستا دیکھا تھا۔ وہ
 بس دوسروں کی خوشی کا خیال رکھتی۔ دوسروں کے
 آرام کی فکر رہتی تھی اسے۔ دوسروں کے لیے جیسے
 والی اس لڑکی نے پھر اس کا استعمال کیوں کیا؟ وہ چاہتا تھا
 کہ وہ اس سے پوچھے اور کاش وہ کہہ دے کہ وہ بس اتنا
 کہہ دے کہ کیونکہ میں تم سے محبت کرتی تھی اور
 حالات مجھے ہمیشہ کے لیے تم سے جدا کر دیتے۔ اس
 نے ہزار خواہش کے باوجود گمیری نہیں پوچھا تھا۔ اس
 حساس لڑکی سے وہ پوچھ ہی نہ پایا تھا۔ گھر والوں کے
 علاوہ اس نے اسے صرف اللہ سے لو لگاتے دیکھا تھا۔
 اسے عام لڑکیوں کی طرح بنے، سنورنے، میوزک کی
 وی سے۔ کوئی لگاؤ نہ تھا۔ ابھی بھی وہ کمرے میں آیا
 تو وہ سفید دوپٹا اپنے گرد لپیٹے جابجا نمازیہ بیٹھی تھی اس
 کے ہاتھ دعا کے لیے پھیلتے تھے اور بند پٹکوں کے پیچھے
 سے آنسو مسلسل اس کے گال بھگو رہے تھے۔ وہ
 دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے قریب اگر کارپٹ
 پر بیٹھ گیا۔

”کس کے لیے دعا مانگ رہی ہو؟“ اس نے
 دھیرے سے پوچھا۔ صفا نے اس کی آواز پر آنکھیں
 نہیں کھولیں، وہ مطمئن سے انداز میں دعا مانگتی رہی۔
 ہاتھوں کا سہارا لے کر وہیں دراز ہو گیا۔ رخ البتہ اب
 بھی صفا کی طرف تھا۔ اس نے دعا مکمل کی۔ اور اسید

لیکن اللہ گواہ ہے میں نے آپ کو بدکردار نہیں کہا۔ صرف ذرا سارے ایمان کہا۔ دھوکے باز کہا جس کی مجھے آج بھی شرمندگی ہے۔ میں نے وہاں یہ واضح کر دیا تھا کہ ہم ایک دوسرے سے سنیوہ جھگ کر رک گئی۔ اسید کے لبوں پر شریر سی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”ہاں۔ یاد آیا۔ تم نے تو میری محبت کا بھی اعتراف کیا تھا نا۔“ وہ سر جھکا گئی۔

”ویسے ایک بات بتاؤ۔ اگر میں تم سے اور تم مجھ سے بچ میں محبت کرتیں۔ اور میں تمہیں واقعی اپنے گھر بلاتا۔ تو تم مجھ سے ملنے آ جاتیں۔“ ایک اور سوال۔

”کبھی نہیں۔“ اس بار فوراً جواب آیا تھا۔ وہ مسکرا دیا۔

”لیکن مجھے یقین ہے۔ اب کبھی مجھے بلاتے ہی نہیں۔“ اس کے لیے میں یقین نہ تھا۔

”بہت جانتے لگی ہو مجھے۔“ وہ گھبراہٹ میں بولا۔

صفا کی نظریں زمین پر ہی رہیں۔

”کیا واقعی تم مجھ سے محبت کرتی ہو صفا۔“ صفا کے دل کی دھڑکنیں اتھل پھل ہونے لگیں۔ وہ کچھ نہ بولی پائی تھی۔

کھیلتے ہوئے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”ویسے بھائی! ایک بات پر آج تک حیرانی ہوتی ہے۔ سوچ سوچ کے میرا دل غمٹل ہونے لگتا ہے۔“

”سن بولتی گی۔ راحت نے بے دلی سے آج ہلکی کی۔

”وہ کیا!۔“ ساحر کی توجہ موبائل کی طرف تھی۔

”کہ اس رات جب شور شرابا سن کر میں اوپر آئی تو صفا کے کمرے کا دروازہ تو اندر سے بند تھا۔ پھر آپ اوپر کیسے پہنچے تھے۔“ راحت کا شل ہوتا دل غم کرنٹ کھا کے جاگا۔

”وہ تو میں شور محسوس کر کے صحن کی دیوار سے اوپر گیا تھا۔“ وہ گڑبڑا گیا۔

”لیکن دیوار سے اوپر جانے کا بالکل کوئی راستہ نہیں بھائی۔ کوئی نہ کوئی بات تو ضرور ہے۔ میں پتالگا کر ہی رہوں گی۔“ وہ کسی سی آئی ڈی آفیسر کی طرح بغور ادھر ادھر کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

”دل غم خراب ہو گیا ہے تیرا۔ آئندہ گھر پر ہی رہا کر۔ اور فضول نہ بولا کر ہر وقت جا چاچی کے ساتھ کام کرا۔“ ساحر نے اسے پری طرح جھانڑ کر رکھ دیا۔

راحت البتہ الجھ کے رہ گئی تھیں۔

”بولو صفا! میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے۔؟“ اس نے دھیرے سے زہن پر رکھا صفا کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔ صفا کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

”ہاں اسید! یہ سچ ہے کہ میں آپ سے بہت محبت کرتی تھی۔ اور پہلے دن سے ہی کرتی تھی۔ مگر اس طرح جر کہ میں یہ سب کہنے کا مقصد آپ کو پانا ہرگز نہ تھا۔ میں نے صرف خود کو اس آدمی سے بچانے کے لیے آپ کا نام استعمال کیا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کروں۔ اسی مکمل طور پر ساحر کی باتوں میں آ چکی تھیں۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں آپ پر الزام لگا کر خود کو بے گناہ اور مظلوم ثابت کر کے لوگوں کی ہمدردیاں حاصل کر لوں۔ تب ساحر مجھے پوری عزت سے اپنالے گا۔ میں سرکشی تھی مگر کبھی بھی ساحر

آج عرصے بعد ان کے گھر میں رونق لگی تھی۔ شمن اور ساحر آئے ہوئے تھے۔ وہ بے حد خوش تھیں۔ شمن عادت کی اچھی تھی۔ بولنا تو اس کا بہترین مشغلہ تھا اس کی مسلسل باتوں نے راحت کو کافی حد تک سکون دیا تھا۔

”ویسے چاچی! اگر اس رات وہ واقعہ نہ ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا ناں! آج صفا بھی ہمارے ساتھ ہوتی۔“

اچانک ہی اسے نہ جانے کیا خیال آیا۔ تیزی سے ان کے لیے کھانا بناتی راحت کے ہاتھ ایک دم ست پڑے تھے۔

”واقعی سچ کہہ رہی ہے تو شمن۔ بہت مزہ آتا۔ چاچی بھی کتنا خوش ہوتیں۔“ ساحر نے موبائل پر

نکلے تو کوئی خوشی بھی جی نہیں لگتی، ہر رنگ پھیکا ہوتا ہے۔



رات کے دس بج رہے تھے مگر سرشام سو جانے والی راحت بی بی کی آنکھوں سے نیند جیسے روٹھ گئی تھی۔ انہوں نے سائینڈ نمبل پہ نگاہ کی صفائی مسکراتی تصویر جیسے ان کے چار سونڈ کی کھیر رہی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھیں اور صفائی تصویر اٹھا کر اس پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”کیس میں نے تمہیں سمجھنے میں غلطی تو نہیں کر دی صفا۔“ اس کا کھرا کھرا معصوم ساروپ اس کی بے گناہ ہی کا گواہ تھا۔ مگر وہ انہوں نے اتنے ماہ میں پہلی بار وہ تصویر دل سے لگائی اور رو دی تھیں۔



نہ جانے کون سا پر تھا کہ گھبراہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا دل جیسے بند ہونے لگا تھا۔ اس نے گھبرا کر قریب سوئے اسید پہ نظر ڈالی۔ اس کا گریبان ابھی تک صفا کے ہاتھ میں تھا۔ کچھ دنوں سے یہ معمول تھا۔ نیند میں وہ خوف کا شکار ہو کر اس کا گریبان پکڑ لیتی تھی۔ اسے بھی شاید اس چیز کی عادت ہو گئی تھی۔ تب ہی سکون سے سویا ہوا تھا۔ صفا نے دھیرے سے اس کا گریبان چھوڑا اور سائینڈ نمبل پہ دھرا موبائل اٹھایا۔ اس نے ایسے ہی موبائل آن کیا اور کنشکشنس میں جا کر ایک لمبہ پہ کلاں کر دیا۔ وہ چپ چاپ اس نمبر کو دیکھنے لگی۔

”کبھی تو کبھی تو اس نمبر کو چمکتا دیکھوں میں باپھر آپ نے میرا نمبر ہی مٹا دیا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اسکرین اتنی دھندلی پڑی کہ نمبر آپہنچنے سب غائب ہو گئے۔ تب ہی اس کے ہاتھ میں تھا موبائل اسٹیٹ کرنے لگا۔ اس وقت کون کال کر رہا تھا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں صاف کر کے اسکرین دیکھنے کی کوشش کی تھی اور اسے یقین ہوا تھا کہ موت کے بعد زندگی ملے گی تو ایسا ہی محسوس ہوگا

کو اپنے شوہر کی حیثیت سے قبول نہ کر سکتی تھی۔ مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آپ اور خرا آئی پر بھی کبھی الزام نہ لگا سکتی تھی پھر حرام موت مرنے سے مجھے یہ راستہ آسان لگا تھا۔ تب ہی میں نے آپ پر وہ روئے لگی۔ روح یہ دھرا بوجھ بٹکا ہونے لگا۔ کبھی کبھی اعتراف کس قدر بھلا کھانا کھاتا ہے۔

”اور یہ سب کرنے کے لیے تمہیں امی نے کہا؟“

اس نے صفا کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے حیران ہو کر اسید کی طرف دیکھا۔

”آپ کو کسے پتا؟“

”اس دن پانچ میں تم اور امی جو ایک دوسرے کے ساتھ دلوں کا حال شیئر کر رہی تھیں۔ میں نے سن لیا تھا۔ لیکن بات واضح نہ تھی۔ تب ہی میں الجھ گیا تھا۔ آج تم نے بتایا تو سب کلیئر ہو گیا۔“ صفا نے اس کے لمبے سے کچھ محسوس کرنا چاہا۔ مگر نام نہ نہ۔

”میں ہمیشہ سے اپنے لیے پر مشرمندہ تھی۔ اور آج آج جب یہ پتا چلا کہ آپ کسی اور کو پسند کرتے ہیں۔ تو میری یہ تک مزید بڑھ گئی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”آپ پلیز ان سے شادی کر لیں۔ ورنہ یہ بوجھ ہمیشہ مجھے پریشان کیے رکھے گا۔“ اس کی بات پہ اسید کا نقہ بے ساختہ تھا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”یہ بات پہلے کر دینی تھی تا اب تو تم میرے بچے کی ماں بننے والی ہو۔ اب اگر میں نے ایسا کیا نا تو امی میری جان لے لیں گی۔“ اس نے کالوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا صفا کے چہرے پر حیا کی لالی رقص کرنے لگی۔

”ہاں۔ مگر یہ وعدہ رہا کہ تمہیں اس لڑکی سے ملاؤں گا ضرور۔“ دھیرے سے اس کا گل چھو۔ وہ وہاں اٹھ کر جانے لگا۔

”آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“ صفا کی آواز پر اس کے قدم رگ گئے۔

”شاید۔“ وہ ذرا سا پلٹا اور واپس مڑ گیا۔ صفا کا دل خوشی کے ساتھ سمجھنے بھی لگا۔ ہوتا ہے نا جب کسی کو آپ خود سے بڑھ کر چاہیں اور وہ کسی اور کا مطلب گار

جیسا اس نے اس وقت کیا تھا۔

گیا۔ ”کتنی اچھی تھی صفاء اور میں۔ میں بھی بڑھ چڑھ کر لوگوں کو بتاتی رہی۔“ وہ رونے لگی تھی اور راحت وہ تو رو بھی نہ سکیں کہ انہوں نے تو اس ہو کر۔ بیٹی کے دامن پہ لگے دھبے پر مہر شادیت ثبت کی تھی۔

وہ مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے میں آئیں۔ صفاء کی تصویر اب مسکرائیں رہی تھی۔ بلکہ سارے گلے سارے شکوے جیسے اس تصویر پر تحریر ہونے لگے تھے۔ انہوں نے تیزی سے وہ تصویر اٹھائی اور غم ہوتے بدمذہب دیے۔

”صفاء!“ وہ کڑلا میں۔ دل، رعب، بکھری تو لہجہ، آنسو سب بکھر گئے۔ تب ہی ان کی نگاہ میل پہ دھیرے موبائل پہ پڑی تھی۔ انہوں نے جھٹ سے موبائل اٹھایا اور بے قراری سے صفاء کا نمبر ملانے لگیں۔ اس بار ایک ماں، ایک بکھری ہوئی ماں وہاں موجود تھی۔ تب ہی اس نے وقت دیکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔

یہ وہی نمبر تھا جسے کچھ دن پہلے وہ حسرت سے دیکھتی رہی تھی۔ چند لمحوں کے لیے تو اسے یقین ہی نہ آیا۔ مگر پھر مسلسل واسپیوٹ کرتے موبائل نے جیسے اس میں زندگی بھر دی تھی۔ اس نے اسید کا خیال کیے بغیر فوراً ہی کال پکارتی تھی۔

”امی۔ امی۔“ وہ تیز تیز لہجے میں انہیں پکارنے لگی۔ اس کی تیز آواز پہ اسید فوراً اٹھ بیٹھا تھا۔ یوں رات کے اس پر اسے موبائل کان سے لگائے روتے دیکھ کر وہ بھی شائد تھا۔

”صفاء۔“ ماں کی ٹوٹی بکھری آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”امی۔“ کتنی پیاس تھی اس کے لہجے میں۔ اسید نے ایک ہاتھ اس کے شانوں کے گرد پھیلاتے ہوئے اسے سہارا دیا تھا۔

”صفاء۔ میری بچی! مجھے معاف کرو۔“ وہ جیسے مین کر رہی تھیں۔

روتے روتے انہیں شند پیاس لگی تھی۔ انہوں نے صفاء کی تصویر واپس سائیز پینل پہ دھری اور پانی پیئے کچن کی طرف چل دیں کہ لاؤنج سے آبی ساجر کی تیز آواز نے انہیں چونکا دیا۔ ٹمن دیر تک لیوی دیکھنے کی نہادی تھی۔ یہ تو معلوم تھا انہیں، مگر ساجر کے الفاظ اسے لڑی کے لیے نہیں بلکہ واضح طور پہ صفاء کا نام لے کر کہے گئے تھے تب ہی وہ چونکیں۔

”خبردار جو تم نے کبھی آئندہ چاچی کے سامنے اس رات والے واقعے کا ذکر بھی کیا ہو۔“ اس نے حتی الاوسع اپنی آواز کو دبانے کی کوشش کی تھی۔

”بھائی۔ اس کا مطلب ضرور کوئی چکر ہے۔ اب تو میں پتا لگا کر ہی رہوں گی۔“ ٹمن جھلا کماں ڈرنے والی تھی اسی کی بہن تھی وہ۔

”کیا پتا لگا کر ہوگی؟ ہاں۔“ وہ بھڑکا۔

”یہ ہی کہ اس واقعے سے کچھ نہ کچھ تعلق تو آپ کا بھی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”ہاں ہے بھئی۔ اس رات صفاء مجھ سے ہی ڈر کر اسید کی چھت پر بھاگ گئی تھی تو۔“ غصے سے وہ بولتا ہی چلا گیا۔

”بھائی۔ آپ۔ مطلب صفاء۔“ وہ حیرت سے بولی نہ پائی۔

”بال۔ بال۔ میں۔ کیونکہ وہ ہمیشہ مجھے کسی حقیر کیزے کی طرح ٹرٹ کرتی تھی تب میں سوچا کہ جس کردار، جس عزت پہ اسے اس قدر مان ہے اسے ہی ملیامیت کروں اور وہ میرے در کی غلام رہنے کے بھی قابل نہ رہے۔“ اس کے لہجے میں نفرت تھی۔ راحت نے بمشکل خود کو گرنے سے بچایا۔

”یہ تو اس کا وہ اسید۔“ اس نے ایک موٹی گلی دی۔ ”اس کی مداخلت سارا کام بگاڑ گئی اور پھنسی ہوئی غلی میرے ہاتھ سے نکل گئی۔“

”آپ نے بہت برا کیا بھائی۔“ ٹمن کالج بھگ

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرے ہونے والوں کو روکتا ہے
- بال 2 تا 3 انچ
- ہاؤس کو مٹیہ اور جھکڑا 2 تا 3
- مردوں کو مٹیہ اور جھکڑا 2 تا 3
- یکساں خنہ
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120 روپے

سوتلی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی بیماری کے اہل بہت مشکل ہیں لہذا یہ بخوبی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دی خواجہ جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت مرد - 120 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لیے آڈر بھیج کر دوا پارسل سے منگو لیں اور جڑی سے منگوانے والے اسمی آڈر اس حساب سے بھیجیں۔

- 2 بوتلوں کے لیے ----- 300 روپے
- 3 بوتلوں کے لیے ----- 400 روپے
- 8 بوتلوں کے لیے ----- 800 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجوانے کے لیے ہمارا ہند۔

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلوئر، ماکہ اسے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آرڈر ایل ان جیکو
میں حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلوئر، ماکہ اسے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

”نہیں ای! پیلیز۔ ایسا نہ کہیں ای۔ میں خود آپ سے کس قدر شرمندہ ہوں ای۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ ای پلیز، آپ نہ روئیں۔“ وہ ہڈ ہال ہونے لگی۔

”میں نے تمہارا یقین نہیں کیا صفا اپنی بچی کا اپنے جسم اور اپنی روح کا یقین نہیں کیا میں نے یہ میں نے کیا کر دیا صفا۔“ کتنا درد تھا، کتنا کرب تھا اس۔ آواز میں۔

”ای! میں آجاؤں آپ کے پاس آپ ٹھیک تو ہیں ناں۔“ وہ بے طرح پریشان ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں صفا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے فوراً اپنا چہرہ صاف کیا۔ خود کو سنبھالا۔ ”تم یہاں مت آنا بیٹا۔ میں خود کل آؤں گی تمہارے پاس۔ بس کچھ ضروری کام ہیں۔ کل شام تک انتظار کرو۔“ تب ہی ان کو لگا جیسے باہر کوئی تھا۔

”میں کل ملتی ہوں، تم سو جاؤ، ابھی آرام کرو۔“ اوکے۔“ انہوں نے مدھم بچے میں کہتے ہوئے ٹال بند کر دی تھی۔ صفا کے ہاتھوں سے فون گر گیا تھا۔ وہ خود کو اسید کی پٹانوں میں دسے کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔



”وکیل صاحب! راحت بی بی آئی ہیں۔“ شاہد نے اپنے شوہر کو اطلاع دی۔ وہ راحت بی بی کے پرانے پڑوسی تھے۔

”راحت بی بی۔۔۔ وہ کیوں آئی ہیں؟“ انہوں نے عینک کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔ وہ کندھے اچکا گئی۔

”اچھا۔۔۔ اندر لے آؤ۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی کتاب میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ راحت بی بی اندر آئیں، تو انہوں نے اٹھ کر ان استقبال کیا۔ بہت عزت کمائی تھی انہوں نے اپنے اچھے تعلقات سے اس سکے میں بونحوں میں ضائع ہوئی تھی۔

”معاف کیجیے گا راحت بی بی! ہم آپ کے ہاں

عبدالرحمان کی وفات کے بعد انہوں نے بہت محبت سے صفائی پرورش کی تھی۔ انہوں نے بہت چاؤ سے اپنی بیٹی کا نام صفاء رکھا تھا۔ کیونکہ وہ اسے ہمیشہ اس کے اعلیٰ اعلیٰ روپ کی طرح ہی پاک صاف دیکھنا چاہتی تھیں اور یہ ان کی محنت کا ثمر تھا دعاؤں کا وہ اپنے نام کی طرح ہی اعلیٰ تھی۔ اسے عام لڑکیوں کی طرح زندگی سنوارنے کی نہیں بلکہ اپنی آخرت سنوارنے کی فکر رہتی تھی۔ اس کی زندگی کا اگر کوئی محور تھا تو وہ اس کی باں، راحت بی بی۔

رکشے کی تیز گزراہٹ ان کے اندر رہنے والی توڑ پھوڑ کی آواز سے کہیں کم تھی۔ کتنی بڑی چوک ہوئی تھی ان سے۔ جب ان کے ورثہ دار جوان کے شوہر کے بعد ان سے منہ تک پھیر گئے تھے۔ ان کی بیٹی پہ کچھ اچھا رہے تھے تو وہ بیٹی کی ڈھال نہ بنیں اس پر اعتبار نہ کیا اس کی روٹی آٹھیں کاٹتے ہوئے اور گزرتی مٹیں کرتی سائیں وہ ان کو کچھ بھی نظر نہ آیا۔ ان کے چہرے پہ بستے آنسوؤں میں تیزی آگئی۔ دل میں اٹھتے تھے تھے درد نے ایک تیز لہری صورت اختیار کی۔ وہ تکلیف سے لب بھینچے ٹیک لگائیں۔ رکشے کی آواز پہ وہ تیزی سے گیٹ کی طرف بھاگ کے آئی تھی۔

”خالہ! آگیا آپ کا گھر؟“ رکشے والے نے پیچھے بیٹھی مسمر خاتون کو آواز دی۔ مگر کوئی جواب نہ آیا۔ اسید بھی صفاء کے پیچھے باہر آیا تھا۔

رکشے والے نے دوبارہ آواز دی۔ اسید بھی قریب

آیا۔ ”آئی! باہر آجائیں، دیکھیں تو صفاء کتنی بے فزاری سے آپ کا انتظار کر رہی ہے۔“ وہ رکشے پہ جھکا اور بے حس و حرکت وجود پہ اسے کچھ انمولی ہونے کا احساس ہوا۔

”آئی!“ اس نے دھیرے سے راحت کا کندھا ہلایا تھا۔ ان کا سر ایک طرف لڑھک گیا۔ اسید نے جلدی

افسوس کرنے نہ آسکے بات ہی ایسی۔
”پلیز وکیل صاحب! میں آپ سے بہت ضروری کام سے ملنے آئی ہوں۔“ جی۔ جی بولیں۔
”اس دن میں نے آپ کو فون پر اپنی جائیداد اسے متعلق کاغذ بنانے کا کہا تھا۔“

”جی۔ جی سارحہ کے نام سے۔ وہ مکمل ہی ہیں میں دیتے آئے ہی والا تھا۔“ انہوں نے فوراً ”سائیڈ میبل کی دراز سے کچھ کاغذات نکالے۔

”انہیں ضائع کریں وکیل صاحب۔“

”ہمارا مطلب؟“ وہ حیران ہوئے۔

”مجھے اب صفاء کے نام سے کاغذات ہوائے ہیں۔

میں سب کچھ صفاء کے نام کرنا چاہتی ہوں۔“

”صفاء؟“ وہ مزید حیران ہوئے اور راحت بی بی نے سارا ماجرا بھول کر رکھ دیا۔

”تو اس کا مطلب کہ اصل گناہ مار آپ کا سا بھتیجا۔“ وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے۔

”جی وکیل صاحب!“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولیں۔

”تو اب کیا کریں گی آپ اس کا؟“

”اس کا اب اللہ ہی کچھ کرے گا۔ مجھے بس اپنی بیٹی سے مطلب ہے۔ اللہ سے بہتر انصاف کرنے والا اور کوئی نہیں۔ میں نے گھر کو تالا لگادیا ہے۔ اب میں صفاء کے گھر جاؤں گی اور شاید وہیں رہوں اب۔“ ان کے لہجے میں اطمینان تھا۔ وکیل صاحب کو نہ جانے کیوں کچھ انمولی ہونے کا احساس ہوا۔

اس نے اسید سے ”امی سے بات کر لی تھی۔ اب وہ امی کو ہمیشہ پاس رکھنے والی تھی۔ اسید اور امی بھی بے حد خوش تھے۔ اولاد سے ماں باپ کی ناراضی ان کی جنت جیسی زندگی کو بھی جہنم بنائے رکھتی ہے وہ خوشی جو آج تک صفاء کے چہرے سے غائب تھی۔ وہ ایک ہی رات میں پلٹ چکی تھی۔ وہ خوش تھی بے طرح خوش۔

ہو۔“ اسے جیسے پروا تک نہ تھی۔ آواز دوبارہ چکھاڑی تھی۔

خمن کو کستہ وہ خود اٹھ کھڑی ہوئیں اور پانی کا گلاس بھر کر اندر چلی آئیں۔ وہ نیم تاریک کمرے کے ایک کونے میں بوسیدہ سی چارپائی پر بڑا وجود کسی اور کا نہیں بلکہ ساحر خان کا تھا۔ اپنی خواہشات کی تقلید میں اللہ کا خوف بھلا کر دوسروں کی اللہ کے بندوں کی عزت نیلام کرنے والا، زندگی اجیرن کرنے والا ساحر خان، اب اپنی معمولی سے معمولی ضرورت کے لیے بھی دوسرے بندوں کا محتاج تھا۔ یہ فیصلہ اللہ کا تھا اور اللہ سب سے بہترین منصف ہے۔ بے شک ساحر خان کو فاج کا شدید انیک ہوا تھا اور معذوری اس کا مقدمہ تھی۔

وہ پورے چھ سال بعد اس شہر کی ہواؤں میں سانس لے رہی تھی۔ اس دن رکشے میں امی کی اچانک موت نے اسے بری طرح توڑ ڈالا تھا۔ تب ہی سحر کے سمجھانے پر ایک بڑس ٹور کے بہانے پر وہ صفا کو شہر سے باہر لے گیا تھا۔ بیٹے سعد کی پیدائش پر اس نے ماں کو بھی وہاں بلا لیا تھا۔ وہ پرسوں ہی واپس لوٹے تھے۔ اور صفا پوری طرح چرلی یادوں کی زبوں آگئی تھی۔ صفا کے بے حد اصرار پر وہ اسے آج ان کے پرانے محلے میں اس کی ان کے گھر لایا تھا۔

مین گیٹ یہ لگا ہوا موسم کے تغیرات کی بدولت رنگ آلود ہو چکا تھا۔ تب ہی اسے توڑنا پڑا۔ اسید نے زور لگا کر مین گیٹ کی وہ پھٹی سی کھڑکی کھولی۔ چیخنے آواز کے ساتھ کھڑکی کھل گئی۔ صفا نے مضبوطی سے سعد کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسید کے پیچھے اندر داخل ہوئی۔ مین گیٹ سے لے کر برآمدے تک بائی کی ریش ایک طرف بنا کچن صحن جہاں کبھی ہر ابھر لائن ہوا کرتا تھا۔ اور سامنے برآمدے میں ہر طرف سو گھٹے پتوں، مٹی اور گرد کا پیرہ تھا۔ صحن کی گھاس مکمل طور پر غائب ہو چکی تھی۔ ننھے ننھے پودوں کا تو نام و نشان تک نہ تھا۔ صرف ایک دو پودے باقی بچے تھے جو سبز لباس

سے ان کا ہاتھ تمام کر نبض چپک کی — اس کے خدشے کی تصدیق ہوئی تھی۔ ایک ماں سے غلطی ہوئی تھی۔ اولاد غلطی کرے تو ماں باپ سے معافی مانگنا آسان ہوتا ہے، گھر ماں باپ اس شرمندگی اور کرب کو غفلتوں میں بیان کرنا۔ تب ہی شاید اللہ پاک نے انہیں آسانی دے دی تھی۔

چار منزلوں کا چپکا مکان ہے۔ میلے فرش اور چابجا پھیلے لند کی وجہ سے مکھیوں کی بھرمار ہے یہاں۔ پکی اینٹوں سے بنے چھوٹے سے برآمدے میں چارپائی پر بیٹھی شمع، راحت بی بی کی بڑی جھیلی جہنوں نے یہ کھر مشترکہ ہونے کے باوجود بھی راحت کو ایک ٹکڑا تک نہ دیا تھا اور ان کا ساتھ دینے والے راحت کے جیٹھ جو کچھ دور کر سی۔ بیٹھے، منظر آمان کرنے کے لیے تعویذوں والی کتاب غور سے پڑھتے کوئی تہذیب و ہونہ رہے ہیں۔ پاس ہی بیٹھی ڈائجسٹ پڑھتی شمن جو شاید اس دنیا کی باقی ہی نہ تھی، یوں مگن تھی وہ اس کتاب میں۔

ماحول پر عجیب سا سکوت چھلپا ہوا تھا۔ تب ہی وہاں کوئی عجیب سی آواز گونجی تھی۔ جیسے کوئی گونگا آدمی کسی کی توجہ پانے کے لیے زور سے چمچے۔

”جادو کھپے پھر کیا عذاب اتر آیا ہے اس زندہ مردے پر۔“ شمع نے عذارت بھرے لہجے میں کہا۔

”اس سے بڑا عذاب اور کیا آئے گا اس پر ایک معصوم کے دامن پر کیچڑ اچھالی تھی۔ بھگت رہا ہے ابھی تو تم ابائی فکر کرو، یتیم کا مال کھایا ہے۔“ وہ بے فکری سے ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولی۔

”اللہ عذرت کرنے ایک تو اس منحوس ماری کی باتیں میرا رہا سہا چین بھی عذرت کر دیتی ہیں۔“ انہوں نے لباس پڑا کھسکا ہوا کرا سے دے مارا۔

”تو میں نے کتنی بار کہا کہ مجھے ان کے کام کے لیے نہ بولا کریں۔ مجھے ایسے آدمی سے کوئی ہمدردی نہیں۔ جسے خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا خوف تک نہ

اٹھتے ہیں۔“ صفائے اس کی سیاہ چمک دار آنکھوں میں جھانکا وہاں محبت ہی محبت تھی۔

”آپ نے مجھے معاف تو کرو یا ناسد۔“ وہی لفظ دوبارہ لبوں پہ آئے اور وہ جو یقین دلا دلائے جھٹکنے لگا تھا۔ مسکرا دیا۔

”میرے دل پہ بھی بہار دستک دے چکی ہے سو بہارِ وفا نف تو میں اسے دل کا دروازہ بھلا کیوں بند کروں گا۔“ اس نے گیمبر کچے میں کتے ہوئے اسے خود سے لگایا۔

صفا کھل کے مسکرا دی تھی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	نویسنہ	نیا ناول
500/-	آمنہ دہلی	بہا ناول
750/-	ماہرہ جہیں	دردِ موسم
500/-	رہمان گارہستان	دو گنا اک دوشی
200/-	رہمان گارہستان	نوشہ کا آج گھر میں
500/-	شازبہ چمچری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازبہ چمچری	حیرت نام کی شہرت
450/-	آمینہ رزا	دل پاک شہزاد
500/-	نازہ بھٹو	آئینوں کا شہر
600/-	نور نگار	ہول بھلائی حیرت مکیاں
250/-	نور نگار	کھلاں دستک کالے
300/-	نور نگار	پہ گلیاں سے ہمارے
250/-	فرزاد مرزا	میں سے گرت
350/-	آمینہ ذاتی	دل سے دھڑکا



سے عاری تھے۔ دیوار کے ساتھ قطار میں لگے درخت بھی یہ ہی منظر پیش کر رہے تھے۔

رات کلنی تیز بارش ہوئی تھی۔ تب ہی جگہ جگہ پانی بھی ٹھہر گیا تھا۔ گھر کے کینے نہ رہیں تو مکان بھی کھنڈر بن جاتے ہیں۔ عجیب تاریکی سی تھی اس گھر کے ماحول میں۔ وہ سعد کو اسید کے ساتھ وہیں چھوڑ کر ان میں لگے درختوں کی طرف آگئی۔

”اندر چلو گی؟“ اسید نے سعد کو اٹھالیا اور اس کے پیچھے چلا آیا۔

”نہیں۔“ پہلے صفائی کا انتظام کروائیں گے پھر اندر چلیں گے۔ سعد بھی ساتھ ہے نا۔“ وہ کھوئے کھوئے لیے میں اہل۔

”امی ایہ ناؤ کا گھر ہے۔“ پانچ سالہ اسید نے ماں سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا جی! آپ کی پیاری امی کا بچپن گزرا ہے اس گھر میں۔“ جواب اسید نے دیا تھا۔

اسید بیٹے کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ وہ درختوں کے پاس کھڑی ایک ایک سوکھی شاخ کو جھو کر۔ جیسے کسی کا لمس محسوس کر رہی تھی۔

”اسید! ادھر آئیں۔“ اس نے اچانک ہی اسید کو آواز دی۔ وہ سعد کو پیچھے اتار تا اس کے قریب آٹھرا۔

”دیکھیں تو اسید! دیکھ بھال نہ ہونے کے باوجود

سب پودے نئے سمرے سے پھوٹنے لگے ہیں۔ ہر سوکھے تنے سے ننھی ننھی سبز شاخیں جیسے باہر آنے کو بے تاب ہیں۔“ اس نے ایک درخت کی سوکھی سوکھی شاخوں سے نکلتی سبز نرم پتیوں کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ اسید پاگل اس کے پاس آٹھرا تھا۔

”کیونکہ جب بہار آتی ہے تو بنجر مٹی میں بھی جان آجاتی ہے۔ خود رو پودے بنا کسی آبیاری کے زمین کا سینہ چیر کر باہر آجاتے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے صفا کا ہاتھ تھاما۔

”بہار تو نام ہی زندگی کا ہے صفا۔ جب بہار دستک دیتی ہے تو پودے تو کیا مر جھائے ہوئے دل بھی مسکرا



بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ اب بھی بے آواز درواری سے۔ قدموں کی آہٹ یہ اس نے اپنا سر اوپر اٹھایا۔ مسلسل رونے سے اس کی خوب صورت آنکھیں سوچ چکی تھیں۔

”اُمی!“ باجرہ کو دیکھتے ہی اس کے تھمے ہوئے آنسو دوبارہ بہنے لگے تھے۔ باجرہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے لگے لگایا۔ وہ خود بھی فرش پہ اس کے پاس بیٹھ گئی تھیں۔ اس کی ویران آنکھیں اور کملا یا ہوا چہرہ اس کے غم کی داستان کہہ رہا تھا۔ بات بے بات منکرانے والی معصومی آنرہ جو باجرہ کے گھر کی خوشی تھی آج درد کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔

سرف چھ ماہ ہی تو گزرے تھے اس کی شادی کو اور ان چھ ماہ میں وہ باجرہ کے لیے فرخ سے بڑھ کے ہو گئی تھی۔ ان دونوں کے رشتے میں ساس، بہو کا رواجی بن تو دور کی بات ماں، بیٹی والی، نوک جھونک بھی نہ تھی بلکہ وہ دونوں تو ایک دوسرے کی بہترین دوست تھیں۔ کتنا ڈرایا تھا، لوگوں نے اسے بیٹے کی من پسند لڑکی کو بہو بنانے سے۔ باجرہ کے دل میں اندیشے ہی اندیشے تھے۔ وہ جو بیوگی میں اکلوتے بیٹے کی بہترین اکیام و تربیت کرنے، ایک قابل انسان بنانے کے بعد اسے کسی اور کے سپرد کرتے ہوئے ہر ماں کے دل میں ہوتے ہیں۔ مگر آنرہ نے بہت جلد ان تمام خدشات کی نفی کر دی تھی۔ ان دونوں کی خوشیوں کے لیے باجرہ اٹھتے بیٹھتے دعائیں کرتی تھی۔ چنانچہ کیوں سب دعائیں بے اثر چلی گئیں۔

کچھ بھی تو مختلف نہیں تھا آج۔ جون کی گرمی، تپتی

کمرے سے اب تک دلی دلی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ کمرے کے باہر باجرہ اب بھی اسی کمرے پہ بیٹھی خود کو اتانہی۔ برس محسوس کر رہی تھی جتنا کچھ دیر پہلے، فقط اب اس کے ہاتھ بندھے ہوئے نہیں تھے۔ چاہ کر بھی اپنے آپ میں آنرہ کا سامنا کرنے کا حوصلہ نہیں لایا تھا۔ اس کی دل خراش چیخیں اب تک اس کے کانوں میں گھلے سیے۔ کی طرح کھول رہی تھیں۔ آنرہ کی سسکیاں اس کی بے بسی میں اور اضافہ کر رہی تھیں۔ بو جھل قدموں سے آنرہ کے کمرے کی طرف بڑھتی اپنے ذہن میں ان لفظوں کا چناؤ کر رہی تھی جن سے وہ آنرہ کو تسلی دے سکے۔ صبر، حوصلہ، ہمت، یہ سب لفظ کتنے بے معنی ہو گئے تھے۔

فرخ کتنا تھا آپ کی باتوں میں بہت اثر ہے۔ اپنی ہر پریشانی میں ایسے باجرہ کے مشورہ، اس کی تسلی کی ضرورت ہوتی تھی۔ اس نے ہر موڑ پہ اپنے لفظوں سے فرخ کی رہنمائی کی تھی۔ ہر مشکل گھڑی میں سچائی اور ثابت قدمی کی تلقین کی تھی۔ وہ جانتی تھی اس کی باتیں فرخ کی زندگی میں اصول کا درجہ رکھتی ہیں۔ وہ انہیں اپنی زندگی میں ترقی اور کامیابی کا رہنما بنا رہے۔ مگر کیا آج اس کے لفظوں میں وہ تاثیر ہوگی جن سے آنرہ کے غم کا دوا ہو سکے۔ ایسا کیا کہے وہ آنرہ سے جو اس کی زندگی میں آئی ان سیاہ لمحوں کی تاریکی کم کر دے۔

کانپتے ہاتھوں سے کمرے کا دروازہ کھول کر وہ آنرہ کے کمرے میں آئی۔ بیڑ کی پائنتی سے نیک لگائے آنرہ گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ اس کا رزنا دوا جو اس

دوپہر، ویران گلیاں اور گھر کے کام۔ فرخ تو صبح ہی اسلام آباد کے لیے نکل چکا تھا اور اس کی واپسی کل صبح ہوئی تھی۔ ایسے میں آئزہ نے کھانا آج دوپہر میں ہی بنالیا تھا۔ ہاجرہ ظہر کی نماز سے فارغ ہوئی تو آئزہ نے کھانا میز پر لگا دیا۔ دونوں سانس ہونے ڈھیر ساری مزے دار باتوں کے ساتھ کھانا کھایا۔ آئزہ برتن سمیٹنے ہی لگی تھی کہ دروازے پر تھنسی بجی۔ کسی کی بے وقت آمد پر تعجب کا اظہار کرتی ہاجرہ مین گیٹ کی طرف چل دی۔

آج گرمی بھی کل سے زیادہ تھی۔ گلی میں بندہ بشر تو دور کی بات، چرند پرند بھی کسی سایہ دار جگہ پر چھپے بیٹھے تھے۔ دروازے پر کوریوا لے کی آمد کا سن کر ہاجرہ نے



اطمینان سے دروازہ کھولا، کیونکہ فرخ کے کوریئر اکثر گھر آتے رہتے تھے۔ کنڈی کھیلے ہی پچیس چھپیس سال کے دو لڑکے دروازے کو تختی سے دھکیلتے اندر گھس آئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں پستول تھی، جبکہ

دوسرے نے تیزی سے آگے بڑھ کر باجرہ کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور خوف سے نکلتی چیخ کا گلا گھونٹ دیا۔ پستول والا لڑکا پھرتی سے کنڈی چڑھا کر گھر کے اندر گھس آیا۔ ایک کے ہاتھ میں پستول اور دوسرے کی گرفت میں باجرہ۔

یہ منظر دیکھ کر آنزہ کی توجہ ان ہی نکس گئی۔ چور اور سانپ کی دہشت ہی بہت ہوتی ہے۔ باجرہ نے ان کے ماتھے پر اپنا زیور اور نقدی ان کے حوالے کر دی اور آنزہ کو بھی اس کا زیور لے۔ ان کی تعین کی۔ باجرہ کا حکم ملتا ہی آنزہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ پستول والے لڑکے نے اب بھی باجرہ پر پستول تانا ہوا تھا، جبکہ دوسرا لڑکا آنزہ کے ساتھ اس کے کمرے میں گیا۔ کانپتے ہاتھوں سے آنزہ انچی لماری کھال کے جلدی جلدی اپنا زیور نکال رہی تھی کہ اچانک دروازہ بند ہونے کی آواز پر سہم کر اس نے پیچھے دیکھا۔ وہ لڑکا آنکھوں میں شیطانیت لیے آنزہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔

تمام زیورات اس کے ہاتھ سے گر گئے اور اس نے چلاتا شروع کیا۔ باجرہ نے باہر احتجاج کی کوشش کی تو پستول والے لڑکے نے تیزی سے اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اسے کمرے کے ساتھ باندھ دیا۔ آنزہ کی بے بسی میں لپٹی چیخیں اس کی سماعتوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ وہ اس درندے سے رحم کی درخواست کر رہی تھی۔

باجرہ کی آنکھوں کے پتے آنسو اس سے خاموش منت کر رہے تھے۔ لیکن چہرے پر شیطانی مسکراہٹ لیے وہ آنزہ کے تڑپنے سے لطف اٹھا رہا تھا۔ بند دروازے کے پیچھے آنزہ کی چیخیں دم توڑتی گئیں۔ ”رونا، بلکنا، سسکیاں بننا گیا۔ سنان دوسرے میں کوئی اس کی فریاد سننے والا نہ تھا جو اس لمحے مدد کو آیا۔ اگلے چند منٹوں میں وہ دونوں شیطان سارا زیور اور روپیہ سمیٹ کر

رہنچکر ہو گئے۔ جانے سے پہلے وہ باجرہ کی رسیاں کھول گئے تھے اور جانے جاتے وہ اس کے گھر کی عزت کو دو کوڑی کا کر گئے تھے۔ آنزہ کو بے آبرو کر گئے تھے۔ نہ آسمان گرا تھا اور نہ زمین پھٹی تھی۔ ایک قیمت تھی جو اگر گزر گئی تھی۔ بہت دیر تک باجرہ

اسے سینے سے لگائے چپ چاپ کمرے کے فرش پر بیٹھی رہی۔ دونوں کے پاس ایک دوسرے سے لے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ ایک طوفان تھا جو ان کی زندگیوں میں آکر گزر گیا تھا اور جاتے ہوئے نہ ختم ہونے والا سناٹا ان دونوں کے درمیان چھوڑ گیا تھا۔

”امی۔۔۔ فرخ!“ بہت دیر کے بعد فقط یہ دو لفظ آنزہ کی زبان سے نکلے تھے اور باجرہ جانتی تھی ان دو لفظوں کو ادا کرنے کے لیے اس نے اپنے دھوکے ساری ہمت اٹھائی کی ہوگی۔

”آنزہ! میری بات غور سے سنو۔“ آنزہ کی لرزتی آواز نے باجرہ کی بوڑھی روح میں اچانک توانائی بھری تھی۔ یہ وقت خاموش رہنے کا نہیں تھا، فیصلہ کا تھا۔ ”اس بات کو آج، ابھی اور اسی وقت اس کمرے میں دفن کر دو!“ اپنے سینے سے جدا کرتے ہوئے اس نے آنزہ کے دونوں بازو جھنجھوڑے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں امی؟“ آنزہ چٹکی چٹکی آنکھوں سے باجرہ کو دیکھ رہی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں میں۔ آج جو کچھ بھی ہوا اس کی خبر کسی کو بھی ہونے نہ پائے۔ فرخ کو بھی نہیں۔“ باجرہ نے اپنی آخری بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن اتنی بڑی بات میں فرخ سے کیسے چپاؤں گی؟ آپ چاہتی ہیں میں فرخ سے جھوٹ بولوں؟“ آنزہ نے ناقابل یقین حیرت سے پوچھا۔

”ایسا سچ جس سے سب کی زندگی خراب ہو جائے۔ اس سے تو جھوٹ ہی بہتر ہے۔ کیا بھلا کرپائے گا تمہارا سچ؟ کیا تمہیں یقین ہے، ساری بات جاننے کے بعد فرخ تم سے پہلے جیسا حلق قائم رکھ پائے گا؟ اور یہ

فون کرتی ہوں اور اسے گھر میں ہونے والی دلچسپی کا بتاتی ہوں۔ ”آئزہ کا ہاتھ جوڑتے ہوئے باجرہ نے کہا۔

”ای! میں تجھانے کا چکر لگا کے آتا ہوں۔ ڈکیتی کی رپورٹ درج کروا آؤں۔“ فرخ صبح ہی پہنچا تھا اور اب تجھانے کے لیے نکل رہا تھا۔ آئزہ کافی حد تک سنبھل چکی تھی مگر صرف باجرہ کی کوشش تھی اور اس کی خاموشی سے فرخ نے یہ ہی نتیجہ اخذ کیا کہ وہ ڈکیتی کے

اس واقعے اور اپنے زہور کے چلے جانے سے خوف زدہ بھی ہے اور پریشان بھی۔

”ہاں بیٹا جانو لکھو! آؤ رپورٹ۔ آگے پولیس جانے اور اس کا کام ہمارا تو جو نقصان ہونا تھا ہو چکا۔“ باجرہ نے فرخ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ویسے ای! آپ لوگوں نے بڑی سمجھ داری کا ثبوت دیا ہے کسی مزاحمت کے بغیر زہور اور نقدی پکڑا۔ ورنہ آج کل تو دو چار ہزار کے موبائل فون کیلے بندہ قتل کرنے سے دریغ نہیں کرتے ہیں یہ لوگ۔ پستول ہاتھ میں ہو تو گولی چلتے کیا دیر لگتی ہے اور پھر مال جان سے بڑھ کر نہیں ہوتا۔“

فرخ نے جاتے جاتے باجرہ سے کہا۔ اس کے انداز میں فکر مندی تھی مگر اس نے جوابی بھی۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا، عزت اور جان سلامت۔ مال کا کیا ہے، پھر بن جائے گا۔ جاؤ اللہ کے حوالے۔“ یہ کہتے ہوئے باجرہ نے سین گیسٹ بند کیا اور اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔



دنیا۔ یہ دنیا تمہیں چین سے بیٹھنے دے گی؟“ باجرہ نے بے بسی سے کہا۔

”لیکن ای! فرخ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ جب آپ ان کی ماں ہو کر میرے ساتھ ہیں تو۔“ باجرہ نے آئزہ کی بات مکمل نہیں ہونے دی تھی۔

”میں فرخ کی ماں ضرور ہوں آئزہ! لیکن ایک عورت بھی ہوں۔ میں نہ صرف تمہارے اس درد سے واقف ہوں بلکہ ان مصائب کو بھی سمجھ سکتی ہوں جو آنے والے دنوں میں تمہیں ملنے والے ہیں۔ مجبور اور بے بس عورت کے ساتھ ہمارا معاشرہ کیا سلوک کرتا ہے، میں اس کی زندگی مثال ہوں۔ میں ہونی کو نہیں روک سکتی۔ لیکن آگے کچھ برا ہوا تو میں خود کو معاف نہیں کر پاؤں گی۔“ باجرہ کے لہجے میں قطعیت تھی۔

”اور جہاں تک فرخ کی محبت کی بات ہے تو یہ مت بھولو، مرد محبت آسانی سے کر لیتا ہے، مگر اسے نبھانے کی آزمائش نہیں سہ پاتا۔ بہت کمزور ہوتے ہیں یہ مرد۔ جذبات میں اگر نہیں سہیہ تاج کی طرح سجا لیتے ہیں، کب اسیں ٹھوکر پے لے آئیں پتا ہی نہیں پیتا۔ ان میں معاف کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ آج اپنی محبت سے مجبور ہو کر وہ تمہیں اپنے ساتھ رکھنے کا فیصلہ کر بھی لے تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ اپنے اس فیصلے پہ وہ قائم رہ پائے گا۔ اگر وہ بدل گیا تو پھر کیا تم اس کا بدلہ لے پاؤ گی؟ مان جاؤ میری بچی۔ میں نے دنیا دیکھی ہے۔ تم خود کو سنبھالو اور اس بات کو کسی سے مت کہنا۔“ باجرہ کی باتوں نے آئزہ پر ایک نیا انکشاف کیا تھا۔

”کیسے سامنا کروں گی فرخ کا اس داغ دار دامن کے ساتھ؟“ آئزہ رو پائی ہو کر بولی۔

”تمہیں کرنا پڑے گا۔ اتنا حوصلہ لانا پڑے گا خود میں۔ باقی میں سنبھال لوں گی۔ تمہارے پاس کل صبح تنہا وقت ہے۔ میری جان! خود کو اس اذیت سے نکالنے کے لیے۔ خود کو سنبھالو، کچھ دیر تک میں فرخ کو

ایمل رضا

گھر چھوڑے

کی جھلک تھی، نے سڑک سے برف اور برف سے اوک (OAK) بلڈنگ کے دروازے تک کی سڑکیوں کا فاصلہ بھی اسی غلٹ میں طے کیا تھا۔ دروازے کے اندر داخل ہو کر وہ غائب ہو گئی تھی۔ لیکن اپنے روشن سیراپے کی پرچھائی اس نے کہیں پیچھے ہی چھوڑ دی تھی۔ اس کے سفید قیمتی برائیدل (عروسی) گاؤں کا دامن جو بیروں کو چھوٹا تھا اس نے کئی اور مچلا پن جھلکتا تھا۔ دامن پر گرد اور نمی کے باعث بنی ہوئی بے ڈھنگی مصوری کے خشک و تر شاہکار ثبت تھے۔ اس جگہ آنے سے پہلے وہ مزید دو جگہوں پر جا چکی تھی۔ ایک۔ سینٹرل پارک۔ جو اس کی محبت کا ماحذ تھا۔ اور ایک ”فانی“ ریسٹورنٹ۔

السا لی ہوئی دھوپ میں خوابیدہ انگڑائی کا خمیر تھا۔ تاجدار سب سے اپنی تمام تر تابانی سمیت نصف النہار کے زاویے سے آگے کی اور سڑک چکا تھا۔ اور ہوا میں نووار و شام کی خنکی عود تھی۔ خزاں آلود اشوک کے درخت اپنے باقی ماندہ اٹاٹے بھی اسی ناراض ہوا کے سپرد کرنے لگے تھے۔ پچھلی ہوئی برف کی نمی، کہ باعث تارکول چڑھی سڑک کچھ مزید کالی دھکتی تھی۔ اس غم آلود کالی اور چمکتی سڑک پر تیزی سے آتی وائٹ لیو زین کے سیاہ ٹائز چرچرا کر رہ گئے تھے۔ اور پھر اتنی ہی تیزی اور کسی قدر غلٹ سے گاڑی کی پچھلی طرف کا دروازہ باہر کو کھلیا گیا تھا۔ درمیانی ہیل والے سبک چراحت کے سے سفید جوتے جن میں نفرتی پن





باپس واپس آئی تھی۔ اس کے باعث اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ سوال اس نے بمشکل مکمل کیا۔
لینڈی اہمندا کا منہ اتر گیا۔ اس سوال کا جواب یقیناً "یانا کو مزید پریشان کر دینے والا تھا۔ وہ ایک ننگ اس کا سر لپا دیکھے گئیں۔

وہ وائٹ برائیدل گاؤں میں ملبوس۔ تازہ کھلے زخم کی مانند گہرے سرخ رنگ کی لپ اسٹیک اور منگے ہیروں سے دکتے زیورات پہنے ہوئے تھی۔ وہ کہاں سے آ رہی تھی۔ کیا جھوڑ کر آ رہی تھی۔ ان سارے

سوالوں کے جواب اس کے تن سے لپٹی ایک ایک چیز دے رہی تھی۔ برعکس ہر بات کے اس روپ میں وہ اتنی دلکش اور اتنی حسین لگ رہی تھی کہ اگر اس کے چہرے پر ہوائیاں نہ اڑ رہی ہوتیں تو لینڈی اہمندا اسے گلے سے لگا کر بے تحاشہ چوم ڈالتیں۔

"وہ چلا گیا۔" انہوں نے سچ بتا دیا۔
"کہاں؟" زمین اس کے پیروں کے نیچے اس کی آنکھوں کی پتلیوں کی طرح کانپنے لگی۔
"واپس۔ اپنے ملک۔ البانیہ۔" اہمندا نے ابا سے کہا۔

"کل صبح۔" اس نے سارا حساب چکنا کر دیا تھا اور وہ اپنا سارا سامان لے گیا ہے۔ میں نے خود اس کا ایئر ٹکٹ دیکھا ہے۔"

آخری بات کا اضافہ انہوں نے اس لیے کیا تھا کہ بیانکا یقین کر لے کہ وہ کل صبح چلا گیا ہے۔

وہ جھوٹ نہیں بول رہی تھیں۔ وہ واقعی چلا گیا تھا۔ گرنے سے بچنے کے لیے بیانکا نے میڑھیوں کی ریٹنگ کو تھما تو اہمندا کو پتا چل گیا کہ ان کی بات کو سچ ہی مانا گیا ہے۔

دلیز اور سڑک کے درمیان کی سات میڑھیوں کو اس نے پشت کی طرف سے طے کیا تھا۔ جیسے واپسی کے سفر میں بھی آگے ہی جانے کی خواہش مند ہو۔ اور چکنی میڑھیوں پر سے پھسلتے خود کو سنبھالنے کا اس نے

جہاں کے شیف کبابوں کو سینکے کے لیے پھیل کی سوکھی لکڑی کا استعمال کرتے تھے اور پھیل کی لکڑی پر کپے ہوئے وہ کباب شہرام کی مرغوب ڈش تھے وہ اکثر اوقات اسی ریستورنٹ یا اس کے ارد گرد ہی کیسے پایا جاتا تھا۔

آج وہ اسے ان دونوں جگہوں پر کیس نہیں ملا تھا۔ یہ تیسری جگہ تھی۔ ایک طرح سے آخری بھی۔ وہ جتنی تھی کہ پھر اس کے بعد کیا تھا۔ صرف در بدر کی خاک۔ لا قنایں تھلی۔ اور خود ساختہ عذاب کی آفت۔

شہرام کے کمرے کا دروازہ بند تھا اسے اس کی توقع نہیں تھی مگر چہ اس کا دل پہلے ہی اس کی گواہی دے چکا تھا۔
وہ واپس لوٹی تھی۔

لینڈی کے دروازے تک پہنچ کر اس نے اطلاعی کھنٹی کو دیا نہیں تھا، بلکہ دبائے ہی رکھا تھا وہ اتنی عجلت اور اتنی بے قراری کی حالت میں تھی کہ اسے یقین تھا کہ اگر اب۔ ہاں اگر اب وہ کہیں بھی کسی غلطی یا کوتاہی کی سر تکب ہوئی تو وہ شہرام کو دوبارہ اپنی پوری زندگی میں بھی نہ دیکھ سکے گی۔

وہ ٹھیک سوچ رہی تھی لیکن غلطی کرنے کا وقت آنے والا نہیں تھا۔ وہ وقت آ کر جا چکا تھا۔ اور وہ شہرام سمیت بہت کچھ کھودینے والی تھی۔

دروازہ کھلا اور لینڈی اہمندا کھنٹی کے اس غیر مہذبانہ استعمال پر اپنی ناگواری چھپانے لگیں۔

"فرمائیے!" بیانکا کو پچانے میں انہیں چند ہی لمبے لگے تھے۔ یہ چہرہ ان کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ چند لمبے بھی اس لیے لگے کہ وہ آج حد سے زیادہ پیاری لگ رہی تھی۔

بیانکا کو دیکھ کر اور وہ بھی اس حالت میں دیکھ کر وہ حیران ہوئی تھیں۔

"شہرام۔ شہرام کہاں ہے؟"
وہ تین منزلوں کی میڑھیاں چڑھ کر اوپر گئی تھی اور

جگہ سے بے دھیان ہو کر کوئی بد قسمت ہی گزر سکتا تھا۔

وہ بد قسمت تھا۔ بلاشبک وشبہ۔ اس نے دھیان دیا۔ ایسا بے ارادہ ہوا تھا۔ اس کی چندھی آنکھوں کو ایک نیون سائن کی چمک خیرہ کر رہی تھی۔ ایک بلیک سائن بورڈ جس پر سرخ لائٹس سے شائن کلب لکھا تھا۔ اور یہ سرخ لائٹ کسی نیزے کی طرح اس کی سوتی جاگتی آنکھوں میں ٹھکی چلی جاتی تھی۔ اس خیرہ میں ایک بچان کی چمک بھی تھی۔

ٹھیک چھ ماہ پہلے وہ اپنے یونیورسٹی فیلوز کے ساتھ یہاں سے گزرا تھا تو اس کے ایک دوست ڈیوڈ نے جو اپنے آبائی شہر کی ایک ایک سڑک ایک ایک عمارت کا تعارف ایک اعلان سے فخر کے جذبات سے مغلوب ہو کر کروا تا تھا۔ انے اس کلب کے بارے میں بتاتے ہوئے اپنی گفتگو کو خصوصی لفظوں سے سجایا تھا۔

”اس کلب کے پاس بیانکا نامی ایک کمال کا امیٹ ہے۔ تم اسے نیویارک کی ایلکس چنک (برطانیہ کی مشہور گرل D.J.) کہہ سکتے ہو۔ میں ایک ماہ پہلے اس کلب میں گیا تھا اور ان دھنوں کی بازگشت جیسے ابھی بھی میرے کان میں قید ہے اور۔“

ڈیوڈ شاید ابھی بیانکا کی تعریف میں مزید بولنے کا ارادہ رکھتا تھا، لیکن شرام نے اسے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”کیوں۔۔۔ D.J. (Disco Jacky) کا کام ایسا کون سا مشکل ہوتا ہے۔ محض ریکارڈ شدہ گانوں اور دھنوں کو چلاتا۔“

”یہاں آنے سے پہلے میرا نظریہ بھی کچھ کچھ تم جیسا ہی تھا۔ بٹ ابائی ڈیفرینڈ۔ دنیا میں بہت کم لوگ ہیں جو میوزک کو جنون کی طرح خود پر طاری کر لیتے ہیں۔ اور ان سے بھی کم وہ ہیں جو اس جنون میں دوسروں کو بھی کھینچ لاتے ہیں۔ یہ لڑکی ان ہی میں سے ایک ہے۔ یہ صرف ریکارڈ شدہ میوزک نہیں چلاتی۔ اس کی انگلیوں میں Tishrei cloud (اےرنیساں) قید

تردد ہی نہیں کیا تھا۔ اب اس سے زیادہ وہ اور کہاں گرے گی۔ کھائی میں گرنے والے کے پاس ایک اطمینان تو ہوتا ہے، مگر چرچے بھر کے لیے ہی سہی کہ وہ اب اس کے بعد مزید کچھ کہاں جائے گا۔

شاید وہ اس بھاگ دوڑ سے تھک چکی تھی یا خود کو اسنبھالتے سنبھالتے ہار گئی تھی۔ برف کی تپلی سی تہہ جیسے آخری اسٹیپ پر ڈھے۔ گئی۔ سارے مشکل استوائوں کے بعد یہ آسان امتحان اس کی زندگی میں ابھی باقی تھا۔ جس میں وہ پہلے سے ہی ٹیل ہو چکی تھی۔

اس کا نم کاؤن مزید گیلیا ہونے لگا اور ٹھنڈے باریل نے برف کی تپلی کو اس کے پورے وجود میں منتقل کرنا شروع کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں انتانڈیرا بھر گیا تھا جیسے وہ ان آنکھوں نے سورج نہ دیکھا ہو۔

”شرام۔!“ اور یہ لفظ اس کے ابلوں سے یوں ادا ہو جیسے اس کی پور پور زمی ہو۔

تھنوں میں منہ دے کر اس نے وہ آسن جمالایا جو کسی کو بادی طور پر پالینے کے لیے رواں رکھا جاتا ہے۔

”شرام۔ اب تم مجھے کیسے لوگے شرام۔“

اب میں تمہیں کہاں کہاں ڈھونڈوں شرام۔“

خلاؤں میں دیکھتے ہوئے اس نے زوال آلود سورج سے کہا۔

اور موسم نے نہ بدلنے کی جیسے بے شمار قسمیں اٹھائیں۔



راست دینر تھی۔

مور کے چندر کی طرح۔ اور چاروں اور پھلی ہوئی ختم ریحان کے پودے سے نکلنے والی کڑوی کسملی خوشبو کی مانند۔

وہ نیویارک شہر کا ایک پردق پر ہجوم اور وسیع چوراہا تھا۔ ایک طرح سے انجان بھی بے گامگی سے چلتے چلتے وہ رک گیا تھا۔

اور یہاں کے باسیوں کے خیال کے مطابق اس

مختلف اشکال گھڑتی لیئر لائٹ کا نہ ختم ہونے والا سفر۔ شہرام کو اپنے اندر داخل ہونے کے فیصلے پر پچھتاوا ہوا تھا، زندگی کی طرف بلانے والی ان چیزوں سے شاید ان لوگوں کو ہی واسطہ ہوتا ہے جو زندہ ہوں۔ وہ زندہ تو تھا لیکن صرف ظاہری طور پر۔ جن کے دل مرچالے ہیں، وہ عجز کا ایسا ہی روپ خود پر چڑھالیتے ہیں۔ یہ وہ دوغلا لباس ہے جو سترپوچی میں اپنا کوئی فانی نہیں رکھتا۔

اپنی پشت پر اسے کسی کی ٹکراؤ کا لگا سا احساس ہوا تو وہ پیچھے پلٹا تھا۔ ایک سائونی لڑکی شوخ اواسے مسکرا رہی تھی۔

”Would you like“ لڑکی انعام عایان کرتے کرتے رک تھی۔ شہرام کو دیکھ کر اس کی اپنی رلی رٹائی اور تہہ شدہ بات کی گرہیں کھل کر بکھر گئی تھیں۔ ”بانی سنتھ“ (دوبو) اپناو کا دوست، بہت خوب صورت لڑکی چلائی تھی۔

”ڈرنک کی آفر تو مجھے کنی چاہیے۔“ لڑکی اپنے بے تاب دل کی دھڑکنوں پر جیسے قابو پانا چاہتی تھی، لیکن کر نہیں پاری تھی۔

”جیسا میں سوچ رہی ہوں اور ویسا ہی ہوا تو میں دعا کروں گی کہ آج کی رات قیامت والے دن ہی ختم ہو، بولو کون سا شراب پینا پسند کرو گے؟“

شہرام اس بات نامرطلب، بخولی جانتا تھا اس نے سر کو اتنی آہستگی سے ہلایا کہ سائونی لڑکی سمجھ نہ سکی کہ وہ ہاں کہہ رہا ہے یا ناں۔ لیکن اس کے چہرے یہ آئے سنجیدہ تاثرات دیکھ کر وہ کچھ مایوس اور کچھ نامرادی کی سی کیفیت سے مغلوب ہو کر اداس ہو گئی۔

”تمہارا بھی کوئی قصور نہیں۔ وہاں سے آنے والوں کو پیشہ گوری چیز ہی مرعوب کرتی ہے۔“ لڑکی کہہ کر آگے چلی گئی تھی۔

شہرام کھڑے کھڑے داہنی کے لیے راستہ کھوجنے لگا۔ تب ہی تیزی سے چلتا میوزک قدرے آہستہ ہوا تھا۔

ہے۔ وہ جس کے بارے میں داستان گو کہتے ہیں کہ جو جب برستی ہے تو سارے غم بھلا دیتی ہے۔“

شہرام کے علاوہ باقی سب دوست ڈیوڈ کی اس تقریر سے متاثر ہونے لگے تھے۔ شہرام بھی ان کے سامنے ہتھیار ڈال دیتا، لیکن وہ صبح کے دس بجے کا وقت تھا۔ کلب بند تھا اور کون جانتا تھا کہ شام تک ان کی توجہات بدل جائیں گی۔

لیکن آج ایسا کچھ بھی نہیں ہونے والا تھا۔ اس کی ساری توجہات کو زندگی لگ چکا تھا۔

شہرام چند لمبے اس بورڈ کو پر ہٹا رہا۔ پھر اس نے خود کو کلب کے داخلی دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے پایا۔

”جیتتے ہیں یہ ابر نیساں میرے غم پر برستی ہے کہ نہیں۔“

کلب ایک وسیع ہال پر مشتمل تھا۔ جس کی چھت کافی اونچی تھی۔ آدھے سے زیادہ حصے پر ٹرانسپیرنٹ کرٹل کا ڈانس فلور بچھا تھا۔ داخلی رہداری کے سامنے دائیں بائیں دو لمبے کاؤنٹر تھے۔ جن کے پیچھے باریئڈر اپنے اپنے کتب دکھانے میں مشغول تھے۔ ان دونوں کاؤنٹرز کے درمیانی فضا کے اوپر تقریباً ”سروں سے اونچا“ تالین طرز کا تیرس قدرے باہر کو نکلا ہوا تھا۔ جہاں بہت بڑے سائز کا Disk Pioneer

Four (چار ڈسک دالاسٹم) اور چھ انسانی قد کے سائز کے ساؤنڈ ڈیک پڑے ہوئے تھے۔ تیرس کی پشت پر V.Jing Board (ایک بورڈ جس پر میوزک کے ساتھ مختلف رنگ و اشکال آتے اور جاتے ہیں) نصب تھا۔ میوزک کی آواز تیز تھی، لیکن یہ ابتدائی وارم اپ میوزک تھا۔

وہ اپنے لیے کوئی ایسا حصہ تلاش کرنے لگا جہاں اسے کوئی ڈھونڈنے سے بھی کھوج نہ سکے۔ اس کی نظرس ہٹک ہٹک کر تھک گئیں۔ آواز میں شور۔ ہنسی مذاق۔ چھیڑ چھاؤ۔ خوشبو میں، قہقے، آوازیں، غبرے، ڈانس، ڈرنک سب کچھ آپس میں بری طرح مدغم ہو چکا تھا۔ دو سکولائٹ اور مختلف ستوں میں لگی

شہرام گلاس کو ہونٹوں سے لگاتا بھول گیا۔ اور نظروں کو جھکانا بھی۔

حسن اور دروس۔ یہ وہ دو چیزیں ہیں جو انسان کسی بھی حالت، کسی بھی موسم میں محسوس کرتا ہے۔
ڈانس فلور پر منتظر ہجوم نے مختلف آوازیں نکال کر اس کا استقبال کیا تھا اور یہ آوازیں شروع ہو کر پھر رکتی نہ تھیں۔ ان بے معنی آوازوں میں صرف ایک لفظ کی گردان شہرام کی سمجھ میں آئی تھی۔

Ritual Di Amour (محبت کی رسم۔

راہٹ تھامس کا مشہور گیت)
پھر جیسے دوسری فرمائشوں نے بھی اس فرمائش کے چاہنے والوں کی بڑی تعداد کے آگے اپنی اپنی فرمائش کے ہتھیار ڈال دیے اور سب مشترکہ طور پر اسی کی

“Boys and girls and now the night is about to start”

(لڑکے اور لڑکیوں۔ اور اب۔۔۔ رات کی شروعات ہوئی چاہتی ہے)

اعلان کرنے والی کی اپنی آواز میں کانچ ٹوٹنے کی سی کھٹک تھی۔

”انتظار ختم ہوا چاہتا ہے۔ بیا نکا ہمارے درمیان ہے۔۔۔ جو۔۔۔“

آگے کے الفاظ کانوں میں نہیں پڑے تھے۔ لڑکے اور لڑکیوں نے بیا نکا کے نام پر ہی وہ شور اٹھایا تھا جو جنگل کی راتوں میں سیار کسی کو دیکھ کر اٹھاتے ہیں۔ سب اپنی اپنی سرگرمیاں چھوڑ کر ڈانس فلور پر بھاگے تھے۔ وہ بار کے قریب کسی جگہ کی طرح ایستادہ رہا۔ کاؤنٹر کی سطح پر آگے بھڑے اور خالی جاموں کا ڈھیر بڑا رہ گیا تھا۔ اور اس کے سامنے کے سارے بار اسٹول جو پہلے پر تھے اب خالی ہوئے پڑے تھے۔ وہ ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔

”اورنج جوس۔۔۔“ پیچھے ہوئے اس نے کہا۔
بار ٹینڈر نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا تھا۔
”دوسرے مشروب بھی زیادہ منگے نہیں ہیں۔“ وہ کوئی راز بتانے کی سی آواز میں بولا۔

”اورنج جوس۔۔۔ پلیز۔“ شہرام نے قدرے آنکھیں نکال کر اور اپنے مطالبے پر زور دے کر کہا تو بار ٹینڈر نے اپنا چوہا تاثرات سے عاری کر لیا اور مطلوبہ فرمائش پوری کرنے کے لیے کاؤنٹر کے دوسری طرف چلا گیا۔

وہ ایسے اونچے اسٹول پر بیٹھا تھا جہاں سے سر سے اونچا ٹیرس با آسانی نظر آ رہا تھا۔

”سر۔۔۔!“ اس کے سامنے اورنج جوس ٹیوب گلاس میں رکھ دیا گیا اور تب ہی ٹیرس کے بڑے اور چوڑے سانپ بل ستونوں کے پیچھے سے وہ برآمد ہوئی تھی۔

بیا نکا۔۔۔ چہرے پر بھرپور مسکراہٹ سجائے۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ماہل

دستِ کدھر

نویں یکاسمین



قیمت - 750/- روپے

32735021

فرمائش کرنے لگے۔

نیرس پر طعنا سے کھڑی بیانکا مسکرائی تھی اور پھر اس نے اپنا بیاں ہاتھ ہوا میں لرایا تھا۔ یہ اشارہ تھا۔ فرمائش کو قبول کرنے کا۔ پھر اس نے ہینڈ فون کانوں میں لگایا تھا۔

چھ انسانی قد کے برابر کے ڈیک نے Yanni (موسیقار) کی موسیقی کو فضا میں بکھیرنا شروع کیا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اور سنتے ہی سنتے اس گانے میں بہت سے انجان راگوں اور بدیسی دھنوں نے بھی آہیرا کیا تھا۔

رقص کرو میرے ساتھ۔ بغیر کے
بن جاؤ ایک طوفان۔ میرے سمندر کا
تھرکتے والوں۔ نہ رکنے کا جیسے عزم کر لیا تھا۔
پانچ منٹ۔ دس منٹ۔ پندرہ منٹ۔
وقت گزر رہا ہے۔

کوئی چیز ٹوٹ کر شرام کے آس پاس بکھر گئی۔ وہ اچھٹا چاہتا تھا لیکن اٹھ نہ سکا تہہ بھی نہ بندھ سکا۔ ڈانس فلور اس کی نظروں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی دور بہت دور۔ دسترس سے باہر ہو گیا۔

اسے پتہ نہیں آتا تھا۔ یہاں اس کے ناچ کے رموز پر دھیان دینے والا تھا ہی کون پتا نہیں اس کی سماعت بھی اس کی طرح لاچار اور کمزور ہو چکی تھی یا بیانکا واقعی کسی اندرونی درد کو مرتب کر رہی تھی۔ کم از کم شرام کو ایسا ہی محسوس ہوا۔

گردن اٹھا کر اس نے نیرس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ حسن جس کی صرف ایک بوند پورے سمندر کے پانی کا رنگ بدل دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اپنی آمد کے وقت سے میسر مختلف عکس دے رہی تھی۔

Owen smith (مصور) کی پینٹنگ ابو الہول کا عکس۔

ابو الہول۔ جس میں ایک لڑکی پریشان چہرہ لیے ابو الہول کے پیچھے کھڑی ہے اس کا سارا لہجہ اس کو پناہ بنائے۔ جس کی ہنسون میں پریشانی کے باعث گڑھے پڑ چکے ہیں۔

یہ لڑکی تو خود پناہوں کی تلاش میں بھٹکتی لگتی ہے۔ یہ مجھے کیا سارا دے گی۔

شرام کو اس کے بند ہونٹوں، نیم وا آنکھوں، کشادہ پیشانی اور ہکتے رخساروں کے نیچے کسی پوشیدہ کرب کا عکس نظر آیا، وہ کرب جسے وہی سمجھ سکتا ہے جو خود کسی کرب سے گزر رہا ہو۔

”ابرنیسا۔۔۔“
اسے ڈیوڈ کا بیانکا کی تعریف میں بولا گیا لفظ یاد آیا اور ڈیوڈ سمیت ڈانس فلور پر ناپتے ان سب کی ذہنی حالت پر شبہ ہوا۔

شاید ان سب پر دماغ کا نشہ چڑھا ہوا ہے۔ اس لڑکی کی آنکھوں میں جو پروا قید ہے جو پرانے زخم بھی جگا دیتی ہے۔ یہ انگلیاں نئے زخم مندمل کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتیں۔ شرام نے فیصلہ کن سوچا۔ وہ یہاں اپنا غم غلط کرنے آیا تھا۔ لیکن شاید گلاب کے کمال کے امانے کے پاس بھی اس کا علاج نہیں تھا۔ یہاں بھی وہی نوحہ ساز کی مان پر کسا تھا جس نے البانیہ سے یہاں تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ ماتم کر لیتا تو شاید راحت پالیتا۔ لیکن اسے خود کو بسمل رکھنے کا سوا ہوا گیا تھا۔

بے دل اور بے روح کی طرح شرام نے ایک اچھٹی سی نگاہ دوبارہ بیانکا پر ڈالی تھی۔

سرخ رتن میں قید اس کے تمام تر گھنے اور سیاہ بال عروبہ کے استائی جگھوں کی عکاسی کر رہے تھے۔
”مجھے خود میں قید کر لو۔ ہنسور قص کرو اور بالوں کو لہراؤ۔“

وفقتاً بیانکا نے رتن میں انگلی ڈال کر بالوں کو پورے پیار سے اس سے آزاد کروایا تھا۔
لہریے دار بال کھلے تھے۔ لہراہے تھے۔ جھٹکا دے کرب بے ترتیب کیے گئے تھے۔

اور عروبہ کے استوائی جنگلوں میں جیسے زلزلہ آگیا تھا۔



”رات کی شروعات ہوتی ہے۔ انتظار رخصت

ہوا چاہتا ہے۔ یہاں کا ہمارے درمیان ہے۔“
 مارٹائن نے اس کی آمد کا اعلان کانچ ٹوٹنے کی سی کھٹک
 سے کیا تو وہ بے دلی اور ست روی سے تیرس کی
 سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

”تو دن کا وہ وقت دوبارہ آ گیا ہے جب مجھے خود کو خود
 ازبکی کے کنسرے میں کھڑا کرنا ہے۔“ اس نے سوچا
 اور سانپ بل ڈیزائن والے ستونوں کے پیچھے سے
 نکلنے سے پہلے اپنے چہرے پر جچی مسکراہٹ۔ نیچے
 ایک ہجوم اس کا منظر تھا۔

”Ritual Di Amour“ سب نے چلا چلا
 کر فرمائش کا اظہار کیا تھا۔ اس نے ہاتھ لہرا کر ان کی
 فرمائش کو قبول کیا اور Yanni کی موسیقی کو آن کیا
 تھا۔

”ایک گیت اور اندھیرا ماضی۔ اور اس اندھیرے
 کا خوف۔ کہ جس میں آنکھیں خسو لے کی ہمت نہیں
 ہوتی اور جو کھول تو کچھ نظر نہیں آتا۔“ اس نے خود
 کلامی کی بھی اور دوسری طرف دانٹن کی دھڑوں والی
 ڈسک کو لگایا تھا۔

مجھے اس اندھیرے ماضی کو یاد رکھنا ہے۔ اس
 اندھیرے میں ایک چیز چمکتی تھی۔ جیسا مام کی
 آنکھوں میں آئے آسو۔ جن کی یاد مجھے آگ کی
 طرح جھنسناتی ہے۔ مجھے اس آگ کی۔ آبیاری
 کرنی ہے۔ دنوں، سالوں کے گزرنے سے کوئی فرق
 نہیں پڑتا۔ صدیوں کی لگاتار بارش بھی اس آگ
 کو ٹھنڈی نہیں کر پائے گی۔ یہاں تک کہ یہ آگ
 ایک تیز درخت بن جائے گی۔ ایک زہریلا درخت
 پھر اس درخت پر ایک سیب آگے گا۔ اور وہ زہریلا
 سیب گناہ گاروں کو کچھن پڑے گا۔
 گانے کے بول

میرے ساتھ رقص کرو۔ بغیر رے
 طوفان بن جاؤ۔ میرے سمندر کا
 اس نے سازوں کی دھڑوں کو لگا کر انہیں اعلیٰ سے
 اعلیٰ کرنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھوں کو مصروف کر لیا
 تھا۔

”نہسو۔ رقص کرو۔ اپنے بالوں کو لہراؤ۔“ رن
 میں انگلی ڈال کر اس نے بالوں کو آزاد کر کے لہرایا تھا۔
 چچا جلال نے اسے انہیں بالوں سے پکڑ کر ایک
 زوردار قسم کا جھٹکا دیا تھا۔
 ”حرام زادی کرو دستخط۔“ وہ نفرت سے چلائے
 تھے۔

اسے حرام زادی کا مطلب نہیں پتا تھا۔ اس کی
 ماں پانچ وقت کی نمازی بھی اگر اسے حرام زادی کا
 مطلب پتا ہو تا تو وہ اسی وقت مرجنا پسند کرتی۔

”الو کی پچی کرو دستخط۔“
 وہ ”سی“ کے بین کو اوپر کرتی چلی گئی تھی۔
 ”کرو دستخط۔ کرو دستخط۔ کرو کرو۔“ آواز
 نے ان لہروں پر سفر کیا تھا جو کسی صورت ہموار نہیں
 تھیں۔

”طوفان بن جاؤ۔ طوفان بن جاؤ۔ طوفان بن جاؤ۔“

”یہ ایسے نہیں مانے گی۔ اپنی ماں پر گئی ہے۔“
 ڈھٹ کمبھی، مکار، حراف۔“ شہناز تالی نے کہا تھا۔
 ”ڈھٹ کمبھی، مکار، حراف۔“
 چاروں ڈسک اس کے دونوں ہاتھوں کے نیچے
 Scratching (ایک ایفکٹ) سے گزرنے لگیں۔
 ”مکار، مکار، مکار۔“

B اور Volume D اس نے اس قدر شدت
 سے تیز کیا تھا کہ Pioneer کی اچھی کمپنی کا نہ ہوتا
 تو دونوں بین یقیناً ”نوٹ گئے ہوتے۔“
 گانے کے بول۔

تمام بصارتیں تم پر مرکوز ہو جائیں
 اور کھٹا دیں۔ اپنی وارفتگی
 Keytar اور Lira کی دھڑیں ہال پر چھائیں تو
 رابرٹ کی آواز مدھم ہوتے ہوئے کم ہونے لگی۔
 اپنی ذات محبت کی اس رسم کے حوالے کرو
 اپنی Arpa نے اپنے پیٹیم جادو کا آغاز کیا تھا۔
 نیچے لڑکے لڑکیاں اگر پاگل انہیں ہوئے تھے تو ہو
 جانے کے قریب ضرور تھے۔

”ایک جوتی مارو اس کے منہ پر۔۔۔ کیسے نہیں مانے گی۔“ اسے فیروزہ چاچی کے الفاظ یاد آئے تھے۔ پہلی ڈسک نکال کر اس نے اس طرح پرے پھینکی تھی جیسے وہاں فیروزہ چاچی کھڑی ہوں اور وہ ان پر بارود کا گولہ پھینک رہی ہو، یا نکا کی اس حالت میں مارا نکو اپنے فرائض کا باخوبی علم ہوتا تھا۔

”جیل چھڑک کر زندہ جلا دو۔ اس کو اور اس کی ماں کو۔۔۔“ ان سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔ پھر انہوں نے ایسا کیا کیوں نہیں۔ وہ تب ہی مرحا کی تو اس طرح روز روز جیل جیل کرنے مرتی۔۔۔

لیکن موسیقی جلنے لگی تھی۔ کسی جیل کے لیے ناخنوں کی کھینچ کی سی آواز پیدا کر رہے تھے اور رابرٹ کی آواز ”صور“ کی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔

اجتنا کے غاروں میں چھپی چٹاؤں کا چٹکھاڑنا بھی ان آوازوں سے کہیں زیادہ بھلا تھا۔ یا نکا کے کان ان کراہوں کے عادی ہو چکے تھے۔ پھر بھی ہر روز نیرس پر بے حس سے اپنی ذیوبی انجام دینا اسے اندر تک بھکودیتا تھا۔

نیچے x.t.c کے نشے میں چور ہو کر سب ناپتے جاتے تھے۔ ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں تھا جو اس کی انگلیوں سے نکلتی دکھ کی تحریر کو پڑھ سکتا۔ کسی کے پاس وہ آنکھ نہیں تھی جو اپنی ہی مردہ سلطنت پر خود کو ختم کر لینے کے ارادے باندھنے والی قلمور پٹھر کے ہیمائیک غلام جان سکتا۔

ہیانا کو ان سب کی بے حس پر روناسا آگیا، لیکن وہ اسی مطمئن سے کھڑی رہی۔ جیسے اس کے لیے آنے والا روجن (کاٹھ کا گھوڑا) اس کی آنکھوں کے آگے ہی جل رہا ہو۔

ڈیڈ ایلیاس کہتے تھے۔ ”اپنے اپنے درجے اور حیثیت کی بات ہے۔ بیٹی۔۔۔ اوس تر تو کر سکتی ہے، لیکن پاک نہیں۔“

”آپ نے یہ کیوں نہ بتایا ڈیڈ کہ اپنی اپنی نظر اور محسوسات کی بھی بات ہوتی ہے۔ کچھ لوگ آتش فشاں کے پھٹنے کو بھی نظارہ سمجھ لیتے ہیں۔ جبکہ کچھ کو

اس کی حدت کا خوف ہی بھسم کر دیتا ہے۔“ اس نے ڈیڈ ایلیاس کی روح کو جواب دیا اور نیچے ڈانس فلور پر نظر ڈالی۔

”میرا دکھ ان سب کے لیے نظارہ ہے۔“

ہے کوئی جو اس نظارے سے مسوت نہ ہو۔۔۔ وہ مزید جوش سے اسکریننگ کرنے لگی اور اس نے چاروں طرف نظروں ڈالی۔

”نہیں کوئی نہیں۔۔۔“

ڈانس فلور کے ارد گرد کی ساری جگہ خالی تھی۔ لوگ آرہے تھے۔۔۔ جانے والا کوئی نہیں تھا۔۔۔ یہ اطراف کی دیواریں اگر اتنی مضبوط نہ ہوتیں تو شاید یہ بھی جھوم اٹھتیں۔۔۔ نہیں کوئی ایسا نہیں تھا جو اس کی انگلیوں کی فسوں کاری کے حملوں سے بچ نکلے میں کامیاب ہو پاتا۔

چاروں سمت کا موازنہ کرتی اس کی نظر اچانک کہیں انہی تھی۔ ایک چیز تھی جو ساکت تھی۔ گمرے محمد پانی میں مدتوں سے پڑی بند صدف کی طرح ایک دواچی کی لکڑی کا ٹکڑا۔

فقط ایک دواچی کی لکڑی کا ٹکڑا۔

جس بے دلی سے اس نے نیرس کی سیڑھیاں طے کی تھیں۔ واپسی پر اس سے کہیں زیادہ شکست خوردگی نے اس کے گردھار قائم کر دیا تھا، خلاف معمول آج اس کے قدم ڈرینگ روم میں جانے کے بجائے بار کاؤنٹر کی طرف اٹھے تھے۔

اس کی آٹھ ماہ کی جاب میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ وہ نیرس سے اتر کر سیدھا ڈرینگ روم میں نہیں گئی تھی۔ آج کے دن کی طرح پچھلے آٹھ ماہ میں کوئی چیز گمرے محمد پانی میں مدتوں سے پڑی بند صدف کی طرح ساکت بھی نہیں ہوئی تھی۔

وہ اس ٹکڑے کے مالک کے بالکل مد مقابل آئیٹھی تھی۔

اس ساکت ٹکڑے نے اسے نیرس پر ہی بڑی

بھیانک پریشانی سے دوچار کر دیا تھا ”ہے کوئی جو اس نظارے سے مہموت نہ ہو۔“

اس نے تقاضے سے سوچا اور تب ہی چاروں طرف کا موازنہ کرتی اس کی نظر کہیں ایک گرہن تک گئی تھی۔

یہ ایسا عجیب ”نوٹھا“ اور توقع سے برعکس تھا کہ بڑی دیر تک وہ اسے قریب نظر ہی سمجھتی رہی تھی۔

فورڈ تک Pioneer اس کی انگلیوں کے نیچے جیسے پتھر کا دو گیا۔ ہیڈ فون اس کی گردن میں جھونکنے لگا اور آگ پڑتی تانوں پر گویا قطب شمالی کی سرد ہواؤں نے قلائض ہو جانے کی ٹھان لی۔

اور بیانکا کی آنکھوں میں بے قراری کی سیاہی بھر گئی۔

ڈسکولائٹ کی کبھی مدھم اور کبھی تیز ہوتی روشنی میں اس نے تپتے کوڑے ہر ایک اڑنے اور ہر ایک لڑکی کو بہت غور سے دیکھا۔ ”وہ“ ان میں نہیں تھا۔

اس نے قریب کھڑی مارٹا اور میگزینوں پر اہستہ: دو حبشی باڈی گارڈز کو دیکھا۔ وہ کلرا ان کی دسترس میں بھی نہیں تھا۔ پھر اس نے اپنی شکست کو کہاں دیکھ لیا تھا۔ وہ ہنسی میں پھنسی ہوئی چھٹی کی طرح پھلنے لگی۔

وائس طرف بار کاؤنٹر کے چھ بار اسٹول خالی تھے۔ بائیں طرف بار کے چھ۔۔۔ نہیں وہ پانچ خالی تھے۔ اور ایک بروہ۔۔۔ وہ بیٹھا تھا۔ شہرام زلاری۔۔۔

دور کہیں طبل بجا۔۔۔ اور ایک جنگ سی چھڑ گئی۔ ایک مقابل۔۔۔ ایک ضد۔۔۔

پندرہ منٹ کی مزید زور آزمائی نے اسے نڈھال کر دیا۔ بیانکا کو کھیل کے اس حصے کی مہارت نہیں تھی۔ اس نے اپنی شکست تسلیم کر لی۔

جنگ ختم کر کے اس نے ہیڈ فون مارٹا کو تھمایا تھا۔ تو مارٹا نے اسے اپنے سے دیکھا تھا۔ بیانکا عموماً ”یا کم از کم“ دو گھنٹے کو ضرور ہی میسر پر اپنی ڈیوٹی مکمل کرتی تھی۔

بیانکا نے مارٹا کے چہرے کے بدلنے سے تاثرات پر توجہ نہیں دی تھی۔ وائس فلور سے آتی وائس موردن سن مور

کی صداؤں کو بھی اس نے نظر انداز کر دیا تھا اور نیچے اتر کر وہ شہرام زلاری کے بالکل مد مقابل آ بیٹھی تھی۔

وہ یہاں اس کی اپالو دیوتا جیسی خوب صورتی کو سراہنے نہیں آتی تھی۔ وہ توجہ کھینچنے آتی تھی۔ خود پر بچ ہو جانے والی اس کی جسم طبیعت کی۔ بار اسٹول پر بیٹھے ساتھ ہی اس نے یہ کام پوری ایمان داری سے کرنا شروع کر دیا۔

اس ٹکڑے پر یقیناً ”کچھ کلمہ بھی تھا۔ لیکن فاصلے نے حد نظر کو محدود کر رکھا تھا۔ وہ جو کور ٹکڑا ایک کونے سے موٹی کالی ڈوری میں پروپا ہوا اس کی ہنسی کی ہڈی کے جوڑ پر دھرا تھا اور وہ موٹی کالی ڈوری ایک متناسب اور خوب صورت گردن کے گرد ایسے لپٹی دکھتی تھی جیسے وہاں کوئی باریک کالا سانپ براجمن ہے اور سانپ کے اس آن کے نیچے ”ناگ فنی“ ہے۔

جو ایسا تھا تو غلط نہیں تھا۔ وہ۔۔۔ وہ واقعی ناگ منی تھا۔

وہ اور نچو جس کو کسی ایک خاص انداز سے پی رہا تھا اور جب وہ ٹھہرے ہوئے انداز سے گھونٹ بھرنا تو اس کی گردن کا کشہ نیچے آتے اور گم ہونے سے پہلے اس ”نوب“ کو چھونے کی تمام کوشش کرتا تھا۔

بیانکا نے رولنگ اسٹول کو موڑ لیا اور وہ مزید براہ راست ہو گئی۔

اس کی شیوینا اسٹائل کے بڑھی ہوئی تھی اور سات آٹھ دنوں کی بڑھی شیو کے بال اس کے سرخی مائل گالوں کے نیچے کان کی نوک کے قریب دو دائرے بناتے تھے بیانکا نے ان دائروں کو کھوجا اور خود کہیں کھو کر رہ گئی۔

سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں اسے یاد آیا تھا کہ وہ ایسے ہی پرکشش دائروں کو پہلے کہاں دیکھ چکی ہے۔ وہ ان دائروں کو بچپن سے دیکھتی چلی آ رہی تھی اور ساری زندگی دیکھتے رہنے کی خواہش مند تھی۔

وہ اس کے ڈیڈ الیاس کے گالوں پر پڑتے تھے۔ اور ڈیڈ الیاس کو یاد کر کے بیانکا کا دل کیا کہ وہ اس انجان لڑکے سے اجنبی نہ رہے اس کے ارادے اور

قرب بیضا شہرام بیانکا کی نظموں کی تاب سے دور ہو گیا۔ وہ پہلے بھی دور ہی تھا بہت دور اس کی سوچ کے وھاگے البانیہ کی سرزمین میں گڑے تھے اور ان دھاگوں میں وہ اٹھتا جا رہا تھا۔

بیاضلاری نے کہا تھا۔
”اوصورا علم اور کند چھری۔۔۔ دونوں ایک سا تپاتے ہیں۔“

”آپ یہ کیوں نہ سمجھ سکے بیابا کہ اوصورا راز اور پشت کا دار بھی میکل ہوئے خنجر سے کم خطرناک نہیں ہوتا۔“

دفعتا ”شہرام کو ٹھوکر لگی۔ اپنی ہر سوچ کے دھاگوں سے وہ بھول گیا کہ یہاں کوئی اس کے دوست ظامیر جیسا نہیں ہے۔ جس نے البانیہ میں اسے رُک کی زد میں آنے سے بچالیا تھا۔

بے بس غمے اور آپے سے بڑھتے رنج کی ایک لہر اس کے سینے سے اٹھی اور اس کے ست دماغ پر آکر حاوی ہو گئی۔ ٹیوب گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر اس کے ہی قدموں میں گر کر چور چور ہو گیا۔

وہ اپنے حواس میں نہیں تھا ورنہ یقیناً اس جھناکے کی آواز پر ہی ضرور چونکتا۔ اپنے ڈولتے جسم کو سنبھالنے کے لیے اس نے ایک آخری بار کوشش کی تھی اور ایک ہاتھ غیر ارادی طور پر باریٹنڈ کی طرف اور ایک بیانکا کی طرف بڑھایا تھا۔ دونوں کے کچھ سوچنے سمجھنے سے پہلے ہی وہ بلوری فرش پر بیانکا کے قدموں میں گر کر ڈھیر ہو گیا تھا۔

ایک ویر جلدی سے ہاتھ میں پکڑا تھا بادر کی سطر رکھ کر شہرام کی طرف بڑھا تھا۔

اور حیرت سے جلد ہوئی بیانکا سوچنے لگی تھی۔
”کیا اور جچ چوس پینے سے بھی کسی پرہوشی ماری ہو جاتی ہے۔“

اپنے اپارٹمنٹ کی سیڑھیاں کسی قدر تیزی سے چڑھ کر اور دروازے کو نفربا دھکیلتے ہوئے وہ اندر

سوچ میں شہرام کی جلد خاموشی حائل تھی۔ جو بار اسٹول پر بیضا اس قدر ٹھراؤ اور طوالت کا شکار تھا کہ اس حالت میں وہ بیانکا کو اگستے روڈن (Rodin Auguste) کے مجسمے The thinker (سوچنے والا) لگا جس میں قدرت نے وقتی طور پر لحوں کی جان ڈال دی ہو اور مجسمہ اس لمحے کی جان کو طول دے رہا ہو۔ وہ ٹیوب گلاس میں مشروب پی رہا تھا اور گلاس کے اندر کاسیال کسی جلی کی طرح جہا جہا محسوس ہوتا تھا۔

کلب کا دستور تھا کہ مارکرٹ مارٹنی اور کاک ٹیل گلاسز کے اسٹینڈ میں چارمز (charms) کی لڑی والا چھا ڈالتے تھے۔ چارمز کرٹل کے ہوتے تھے اور ان پر Power of love (محبت کی طاقت) کی مرکندہ ہوتی تھی۔ ہلانے جانے پر یہ چارمز بڑی دلکش جھنکار پیدا کرتے تھے۔

بیانکا سوچنے لگی کہ کلب اختتامیہ اگر کسی طرح ٹیوب گلاس میں چارمز والا چھا ڈالے میں کامیاب ہو بھی گئی تو اس لڑکے کی ہاتھوں کی جیش کرم کے باعث ان چارمز نے جھنکار تو دور حرکت بھی نہیں کرنی تھی۔

کلب کی ایک اور روایت بھی تھی کہ کلب میں داخلے کے وقت ہر ایک کو کالی روشنائی والی of love Power کی مہر اپنے جسم پر کہیں بھی لگوانی پڑتی تھی، بیانکا کو آج تک اس روایت سے اختلاف نہ ہوا تھا۔ اکثر کلبوں کے ایسے ہی اتنے سیدھے رواج تھے۔ لیکن شہرام کی کلائی پر کالی روشنائی والی مردیکہ کر بیانکا کو ناگواری کا احساس ہوا اور ساتھ ہی اسے داخلی دروازے پر کھڑے کسی ساند بھٹنے تو مندرجہ جیشیوں کی بینائی پر بھی شبہ ہوا۔

اس لڑکے کو یہ مہر لگانے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا وہ دیکھ نہ سکتے تھے کہ یہ تو خود مر یا طاقت محبت ہے۔

”سنو! بہت سوچ کر بیانکا نے اسے پکارا تھا۔ جسے شہرام شاید سن ہی نہیں پایا تھا۔

”تو بس صرف اتنی سی وجہ تھی۔“ بیانکا کو اپنی سوچ پر شرمندگی ہوئی اور شہرام کے قوت سماعت سے محروم ہونے پر دکھ بھی۔ وہ پرے ہو گئی۔ اور مطمئن بھی۔

بیانکا کی موجودہ زندگی کی کتاب میں سے اگر کلب کی ہنگامہ خیز جاب کے صفحے کو پھاڑ کر پھینک دیا جاتا تو یہ زندگی ایک بوڑھی کھوڑے کی سی زندگی تھی۔ ایسی بوڑھی بیوہ جس کے پانچ جوان بیٹے پانچ مختلف براعظموں میں رہائش پذیر ہیں اور وہ روزیانا نہ گھر سجا کر ان کی آمد کا انتظار کرتی ہو۔

انتظار جو دل کی بے قراری اور آس سے جنم لیتا ہے طویل ہو جائے تو آنکھیں پتھر جاتی ہیں اور طویل تر ہو جائے تو دل چٹان بن جاتا ہے۔

وہ پچھلے آٹھ ماہ سے انتظار کی اس چوکھٹ میں کھڑی تھی جس میں دل کی حرکت ہر بار دق کے مریض کی طرح خطرے کی گھنٹی بجاتی تھی۔ پیچھے جانا اسے منظور نہیں تھا اور آگے کے تمام راستے اندھے کنویں کو جاتے تھے۔ اس کے باوجود اس نے خود کو زندہ رہنے کی ہر کوشش پر عمل کیا اور اس کوشش نے اسے اندر تک سے توڑ دیا۔ اس طرح کہ دنیا کا کوئی واقعہ اب اسے حیران نہیں کرتا تھا۔

کل رات بڑے عرصے بعد اس نے بلوری فرش پر لوکھڑا کر گرتے شہرام کے لیے اپنے دل میں ورد محسوس کیا تھا اور اسے خود پر حیرت ہوئی تھی۔ اگر سب اسی طرح معمول پر آتا رہتا تو پھر اس کی بربادی کا نظارہ ایسا ہی ہونے والا تھا جیسے روم کے جلنے کا۔

شام میں وہ سارے خیالات جھٹک کر کلب گئی تھی تو اتفاقہ طور پر ڈینکل اور جوڈتھ بھی اس لڑکے (شہرام) کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔

”اس کے وائس باؤ کی ہڈی میں بہت زیادہ فربہ کچھو آیا ہے۔“

ڈینکل خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے اپنی ”بو“ درست کر رہا تھا۔ دوسرے آئینے کے سامنے کھڑا جوڈتھ اپنی گردن پر بنے ”بیوٹی اینڈ دی بیسٹ“ کے ٹیوٹو کو رنگنے میں مصروف تھا۔ وہ ہر روز یہ عمل بڑے شوق سے پورا کرتا تھا۔ اس کا خیال نہیں بلکہ یقین تھا

داخل ہوئی تھی۔ اپنے کمرے میں جانے کے بجائے آج وہ خلاف عادت دوسرے کمرے میں گئی تھی۔ جمال ٹیپ لگے ایک دو بجے کے اور تلے رکھے بہت سے بند کارٹنوں میں اس کے پرانے گھر کا سامان پڑا ہوا تھا۔

جب سے وہ لارٹمنٹ میں منتقل ہوئی تھی، اس کمرے میں آنے اور اس پرانے سامان کو استعمال کرنے کی اسے ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ لیکن آج جیسے اس کے سینے میں کسی نے دھکی ہوئی سلاخ ڈال دی تھی۔

ایک کارٹن پر سے ٹیپ کو کھینچ کر اتارتے ہوئے وہ اندر موجود چیزوں کو باہر نکال نکال کر فرش پر ڈھیر بنانے لگی تھی۔ دیکھتے دیکھتے سارا کارٹن تقریباً خالی ہو گیا۔ وہ دوسرے کارٹن کی طرف بڑھی۔ پھر تیسرے کی طرف۔۔۔

جو تھا کارٹن کھولنے سے پہلے تک کمرے کا سارا فرش مختلف چیزوں سے ڈھک چکا تھا اور اس بقیہ رقماری سے یہ کام سرانجام دیتے دیتے اس کا سامان پھولنے لگا تھا۔ تب کہیں جا کر اسے اپنی مطلوبہ چیز ملی تھی۔ تصویروں کا اہم۔

کاؤچ پر بیٹھ کر وہ ایک ایک تصویر کو بڑے غور سے دیکھنے لگی تھی۔ جیسے اپنی زندگی میں پہلی بار ان چیزوں کو دیکھ رہی ہو۔ آنسو اس کے اندر ہی اندر کہیں دفن ہونے لگے تھے۔

فونو اہم میں ان گنت تصویروں ایسی تھیں جن میں ڈیڈ ایلیس کی شیو بڑھی ہوئی تھی، لیکن بالوں کے وہ دائرے۔ وہ دلکش دائرے شاید کمرے کا دوسرا فوکس نہیں کر سکا تھا۔

بیانکا نے خود کو پھر سے یاد دلایا کہ اسے رویا نہیں ہے۔ وہ جتنا روکتی تھی۔ بہت پہلے روچکی تھی۔ اب اسے صرف ایک آخری بار رویا تھا۔ اور وہ وقت اپنی دور تھا۔

اسی وقت کے لیے وہ دن رات منصوبے بنا رہی تھی۔

کہ یہ چیز اس کی بیوی کو مزید برصا دیتی ہے۔ جبکہ حقیقت میں لوگ اسے دیکھ کر سوچتے تھے کہ یہ شخص دن بدن ہیسٹ (دردندہ) کیوں بنتا جا رہا ہے۔

دونوں کی گفتگو کو غیر دانستہ سنتے اپنے ہونٹوں پر اور ج رنگ کی لپ اسٹک لگاتی بیانکا کے ہاتھ نجانے کیوں خود بخود رک گئے تھے۔

”اس کی جیب سے کوئی آئی ڈی، وزینگ کارڈ یا ایڈریس نہیں ملا۔۔۔ اس کا پرس بھی تقریباً خالی تھا اور اس کے پاس سیل فون بھی نہیں تھا۔ گرین روم میں بڑے اس کے سفری بیگ میں بھی پاسپورٹ اور چند معمولی چیزوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔“

”حیرت ہے۔۔۔ کیا وہ ایمرپورٹ سے سیدھا کلب ہی آ رہا تھا۔“ جو تھہر کر دن کو آتشیں رنگ میں پینٹ کرنے کے بعد جھک کر شو کے تسمے لے گئے تھے۔

”اور منحوس فیجر کئے گا کہ میں سلعہ رحمی کے تحت ہسپتال جا کر اس کے لیے فنڈ۔۔۔ علاج کا فارم فل کر دوں۔۔۔“

”بد بخت شخص اگر اسے انسانی ہمدردی کا اتنا ہی بخار چڑھا رہا ہے تو وہ خود کیوں نہ چلا گیا۔۔۔ ہماری ٹپ میں سے بھی دسواں حصہ فضول میں ہی کھرا کر لیتا ہے۔“

جو تھہر کر انجیر کے اگلے پچھلے سارے غصے یاد آ گئے تھے۔

”وہ کس ہسپتال میں ہے؟“ مڑ کر بیانکا نے بلا سوچے سمجھے پوچھنا چاہا تھا۔

ڈیوٹیل اور جو تھہ وہاں سے جا چکے تھے ورنہ وہ واقعی یہ سوال پوچھ دیتی۔

”مجھے اس سارے معاملے سے کیا سروکار ہے؟“

لپ اسٹک لگانے کے رکے ہوئے عمل کو پورا کرتے ہوئے وہ نیرس کی طرف بڑھی تھی۔ مارٹائن اس کی آمد کا اعلان کر دیا تھا۔

رامش گرہو میں بڑے بھید بھرے گیت قید تھے۔

وہ خود جو سنگیت کی ماہر تھی ہوا کے ان پر نور گیتوں کے آگے اس نے دنیا کے تمام نغموں، گیتوں، الاپوں اور برہوں کو بے ضرر اور بے اثر جانا۔

سرسوں کے پھولوں سے رنگی ہوئی صبح درختوں پر جھکتی چلی آتی تھی اور سونے رنگ کا پارہ گھرا ہوتے ہوئے ہر سو بکھرے لگا تھا۔

اس نے ٹھنڈی اوس کی نمی والی راحت کو اپنے پیروں کے نیچے رفتہ رفتہ گم ہوتے ہوئے محسوس کیا اور قریب بڑے جوتوں کو واپس پہن لیا۔

وہ کافی دیر سے یہاں موجود تھی۔ آج صبح اٹھتے ساتھ ہی وہ اس پارک میں چلی آئی تھی۔ تب جو رنگ کرنے والوں کا بہت رش تھا۔ لیکن پھر جوں جوں دن چڑھنے لگا رش بھی کم ہو گیا۔

جوتے پہن لینے کے بعد وہ تھوڑی دیر مصنوعی جھیل کی ٹاسیاس لمبوں میں سرایت کرتی سورج کی شعاعوں کو دیکھتی رہی تھی۔ دھوپ روز والا جون حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

چمکی دھوپ کے سحر کو اپنی پائیس کھول کر اس نے اپنا آب اس کے سپرد کیا تھا اور ایک بار پھر اللہ سے اپنی کامیابی کے لیے دعا مانگی تھی۔ وہ بڑی دیر تک اسی حالت میں رہی۔ آج بڑے دنوں کے بعد اس نے خود کو خوش کرنے کے لیے وقت نکالا تھا۔

”آرائشی بیاز“ کی جامنی بازو کو کسی تتلی کی طرح چھوتے ہوئے، واہجی کے لیے گیٹ کی طرف بڑھنے لگی۔۔۔ جب اس کی نظر نازک سمت میں بنی کینٹین کے کاؤنٹر پر اسے کھڑے دیکھ کر دوبارہ پیچھے ہٹ گئی۔

اس کی نظر پر کی تو وہ خود بھی کھو سمنہ رہ سکی۔

وہ بلا شک و شبہ وہی تھا۔ جس کے سر ہائے وہ ایک ہفتہ پہلے وائرلٹی کا گلہ مست رکھ آئی تھی۔

اس دن سے پچھلی رات اس نے ٹیرس سے اتر کر ڈیوٹیل کو تقریباً ”بھتیجھوڑی ڈالا تھا۔“

”اس ہسپتال کا نام کیا ہے جس میں وہ لڑکا ایڈمٹ ہے؟“ ڈیوٹیل کے تھال میں چھ جام بڑے ہوئے تھے اور بیانکا کے اس بری طرح اسے بلانے سے وہ چھ کے

ہیپا کٹ میں سے شاید والٹ نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک ہاٹ ڈاگ اس کے ہاتھ میں تھا اور دکان دار اس کی اس درپر بڑی کوفت کا شکار لگ رہا تھا۔
”اس میں سے ان کے ہاٹ ڈاگ کے پیسے کٹ لیں۔“

بیانکا نے اپنے پرس میں سے پیسے نکال کر دکان دار کی طرف بڑھائے تھے۔
ایک تخت شہرام نے گردن اٹھا کر بیانکا کی طرف دیکھا تھا اور اس کی آنکھوں میں پہچان کی ہلکی سی چمک آکر گر گئی تھی۔

”نہیں، میں پیسے خود ادا کر سکتا ہوں۔“ وہ گویا ہوا اور حیرت سے بیانکا کی آنکھیں پھیل گئیں۔ تو وہ سن سکتا تھا۔ اور بول بھی سکتا تھا۔ ایک انجانی خوشی کا احساس اس کے چہرے سے جھلکنے لگا۔

”تکلف میں مت پڑو۔ ہاٹ ڈاگ کی پر اس کچھ ایسی زیادہ بھی نہیں ہے۔ میں نے پارک میں اکثر بوڑھوں کو اسے توڑ کر پرندوں کو کھلانے دیکھا ہے۔“

بقایا پیسے لے کر وہ اپنے پرس میں ڈالے ہوئے بولی۔
”تمہارا بازو اب کیسا ہے۔ مجھے افسوس رہے گا کہ میں تمہیں بروقت سہارا نہ دے سکی“ قریبی بیچ کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا اور بتایا بھی تھا۔

”یہ بستر ہے۔“
وہ مسلسل باتیں ہاتھ سے اپنی ہیپا کٹ کے ساتھ الجھا ہوا تھا۔ بیچ تک پہنچنے پر وہ اپنا والٹ نکالنے میں کامیاب ہو گیا تو بیانکا اور اپنے درمیان اس نے اس والٹ کو رکھ دیا تھا۔

”میں نے کہا تا اس کی ضرورت نہیں۔“ بیانکا نے والٹ کو دوبارہ اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔

”تمہیں اتنی جلدی گھر سے باہر نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ میرا نہیں خیال کہ یہ اتنا ہی بستر ہو گیا ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ کیا تمہاری فیملی میں سے کسی نے تمہیں اس طرح باہر نکلنے سے نہیں روکا۔“ وہ خود کو ہر بات سے لاعلم ظاہر کرنے لگی۔

چہ جام چھلکے تھے۔
”کون سا لڑکا؟“ خود کو کسی حد تک غصے کی حالت میں ظاہر کرتے ہوئے ڈینیل نے بھونچکا ہو کر پوچھا تھا۔
”جو کل رات یہاں پر گر گیا تھا۔“

بیانکا نے بار اسٹول کی طرف اشارہ کیا۔ اسے ڈینیل کے تاثرات کی ذرہ برابر پروا نہیں تھی۔ ڈینیل نے اسے ہسپتال کا نام بتا دیا تھا۔

اگلے دن وہ صبح جلدی اٹھ کر ہسپتال گئی تھی۔ شہرام کو تلاش کرنے میں اسے چند منٹ ہی لگے تھے۔ اگرچہ اس کا نام بھی اسے یہاں آکر ہی معلوم ہوا تھا۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے وہ اپنے یہاں آنے کی جھونپی نچی وجوہات گزرتے ہوئے الفاظ کو ترتیب دینے لگی تھی، لیکن اسے چھ بھی بولنا نہیں پڑا تھا۔ شہرام میٹھی اور گہری نیند سو رہا تھا۔ اس طرح کے اس کی طرف ایک نکتہ دیکھتے ہوئے بیانکا اپنے دل پر خون کی گردش تیز تر ہوتی محسوس ہوئی۔

اس کے سرہانے کے پاس وہ والٹ لٹی کے پھولوں کا ایک چھوٹا گلدستہ رکھ کر باہر آگئی تھی۔
”مجھے یہاں اتنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ نہ جانے کیوں بعض اوقات میں بہت بے وقوفی والی حرکتیں کرتی ہوں۔“ باہر نکل کر وہ سوچنے لگی تھی۔

ایک ہفتہ وہ نہ چاہتے ہوئے کلب میں اس کی آمد کا انتظار کرتی رہی تھی۔ کل رات ہی وہ اس انتظار سے کچھ غافل ہوئی تھی اور کل رات ہی اسے پتا چلا تھا کہ شہرام گرین روم سے اپنا شولڈر سفری بیگ لے کر جا چکا ہے۔ جس میں اس کے پاس پورے کے علاوہ چند کپڑے بھی موجود تھے۔

اور آج وہ اسے پھر نظر آگیا تھا۔ بلو جینز اور وائٹ ہاف بازو کی ٹی شرٹ میں۔ ایسے کہ اس کا دایاں ہاتھ مکمل طور پر سفید بیڑوں سے کسا ہوا تھا۔ اپنے قدموں کو اس کی طرف بڑھنے سے روکنے کے لیے بیانکا نے کوئی کوشش بھی نہیں کی۔

اس کا دایاں بازو ساکن تھا اور بائیں ہاتھ سے وہ اپنی

کے کل امانت کی غماز تھی۔ وہ یقیناً ”سارا دن اسی ہاٹ ڈاگ پر گزارہ کرنے والا تھا۔ خاموش بیٹھا جیسے وہ مزید گفتگو کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اور بیانکا اس جتنس کو اپنے ساتھ گھر لے کر جانا نہیں چاہتی تھی۔

”ڈینیئل نے بتایا کہ تمہارے پاس کوئی سیل فون؟“ کارڈ ایڈریس وغیرہ بھی برآمد نہیں ہوا۔ کیا تم اس ملک میں بالکل ہی نئے آئے ہو۔ کیا تمہارا میاں کوئی نہیں ہے یا وہ اب تمہیں الیکمیٹ نہیں کر رہے۔ جیسا کہ یہاں اکثر ایشیائیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ تمہاری رہائش کہاں ہے؟“

اس کے لیے اس میں سے کسی ایک سوال کا جواب بھی بہت تھا۔

شرام ہاٹ ڈاگ کھانا جیسے بھول گیا اور بیانکا کی طرف دیکھتے ہوئے وہ قدرے تیز آواز میں بولا تھا۔

”آخر تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو؟“

یہ تیز آواز کسی پرندے کی چکار سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ براہ راست بیانکا کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ لمحے بھر میں وہ لاطینی کی تصویر بن گیا۔

بیانکا نے اس سوال اور اس انداز کو اپنی بے عزتی محسوس کیا اور اپنے دماغ کو سنسناتے ہوئے پایا۔ وہ ایک ملک شرام کے چہرے کے پیچھے آئے جون چڑھے حرج کو دیکھنے لگی تھی۔ یہ ہی وجہ تھی یا کچھ اور۔۔۔ اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔

پھر وہ ایک جھٹکے سے توجہ سے اٹھ کر گھومی تھی۔

بیانکا کے اس طبعی اٹھنے سے شرام کو احساس ہوا تھا کہ اس نے بلاوجہ جتنی بھرا دیہ اپنایا۔ قصور اس کا تو نہیں تھا۔

”غلطی میری ہے۔ میرا دماغ ازل سے ہی خراب ہے۔“ سچے کی سچھی کی کالی اینٹوں والی روش پر آتے ہوئے بیانکا نے خود سے کہا تھا اور تیز تر چلنے لگی تھی۔ ”میں البانیہ سے ہوں۔“ اپنی پشت پر ایسے خوب صورت برندے کی گونہ دار آواز سنائی دی تھی اور اس کے قدم رک گئے تھے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی۔

شرام چند لمحے خاموش رہا تھا۔

”میں یہاں پر آگیا ہوں۔“

وہ زیادہ حیران نہیں ہوئی ایک تو اس وجہ سے کہ وہ ہر بات پہلے سے جانتی تھی اور دوسرا اس وجہ سے کہ وہ خود ایسی تھی۔

”ہم سب ہی اپنی اپنی جگہ پر اکیلے ہیں۔ پھر بھی اپنا خیال ہمیں کسی کی نصیحت کے بغیر بھی رکھنا چاہیے۔“ کچھ توقف اور ایک طرح کا فیصلہ کر لینے کے بعد اس نے سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا تھا۔

”نرس نے مجھے بتایا تھا کہ تمہیں ٹھیک ہونے میں کم از کم ایک ماہ لگے گا۔“

وہ بات جسے وہ خود سے بھی چھپا کر رکھنا چاہتی تھی وہ بات اس کی نوک ناز سے انجانے میں نہیں پھسلی تھی۔ بلکہ وہ خود اس بات کو بتانا چاہتی تھی۔

شرام چونکا تھا۔ اور پھر وہ بارہا اپنے قدموں تلے کی زمری گھاس کو دیکھنے لگا تھا۔

اس کی جھکی آنکھوں میں ”بدھا“ کی بند آنکھوں کے اسرار و کشف کی الوہیت تھی۔

”پھولوں کا شکر یہ۔“

بڑی دیر بعد اس نے کہا تو بیانکا کو اس کی آواز سننے کے کسی دوسرے خطے سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

”ایک بات پوچھوں۔ ویسے اگر تم اجازت نہیں بھی دو گے میں تب بھی پوچھ ہی لوں گی۔ تم اس دن ڈرنک تو نہیں۔۔۔ تھے۔ تو پھر؟“

ریپر ہٹا کر ہاٹ ڈاگ تھماتے شرام نے رک کر ایک گہرا سانس لیا تھا۔

”اس دن میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“

وہ بات کو ختم کرنے کے انداز میں بولا تھا۔

بیانکا نے واضح طور پر نوٹ کیا کہ وہ ہاٹ ڈاگ کو ایسے کھا رہا تھا جیسے یا تو اس کا پیٹ بھرا ہوا تھا یا پھر وہ آج سارا دن اسی ہاٹ ڈاگ پر گزارہ کرنے والا تھا۔ اپنے اور اس کے درمیان میں پڑے ہوئے اس نے اس کے والد کو دیکھا تھا۔ جس کی بیرونی حالت اندر

چلی گئی تھی اور اس مسکراہٹ میں قنقش (ایک پرندہ جس کی چوچ سے 320 سرنگتے ہیں) کے سارے سر شامل تھے۔
بیانکا اس کے لیے وہی کر رہی تھی جو کسی وقت میں رچرڈ ہاؤس کے بوڑھے رابن اور اس کی بیوی نے اس کے لیے کیا تھا۔

وہ ایک ماہ شگا گو میں رہی تھی۔
اسپیڈ اچوف یانی وائسنز کا شاگرد تھا اور انتہائی قابل بھی۔

اس سے میش اپ (مختلف گانوں کے ردھم سے تیار کیا گیا گانا) تیار کروانے کے لیے بیانکا نے اپنی باقی ماندہ دولت بھی خرچ کر ڈالی تھی اور فیصلہ قسمت اور وقت کے سپرد کر دیا تھا۔ ان دنوں وہ تقدیر کے پل صراط پر چل رہی تھی اور یہ پل صراط اسے ہر صورت طے کرنا تھا۔ تاہم کامیابی تک پہنچنے کے ممکنہ خدشوں کے باعث ابھی یہ نتیجہ زیادہ واضح نہیں تھا کہ اس نے اپنی باقی ماندہ دولت بستر جگہ پر خرچ کی ہے یا آگ میں جھونک دی ہے۔

پہلے اس کی کچھل آٹھ ماہ کی جاب کی مہارت تھی۔ کچھ اس مہارت پر ملنے والے کمیشنس اور کچھ اسپید اچوف کی بڑھتی ہوئی شہرت، وہ قدرے مطمئن تھی اور ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو لے کر پر امید بھی۔

اس کے خیال میں میش اپ کے لیے 2014ء کے جن پانچ گانوں کا انتخاب اس نے کیا تھا اس کے بارے میں امریکہ کا کوئی ڈی جے۔ وچ کبھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے سولو اور سید گانوں کا انتخاب کیا تھا۔ اپنی جاب کے دوران بھی وہ زیادہ تر افسردہ گانے چلانے میں ہی مہارت رکھتی تھی۔ پھر اس نے لبنانی سازوں کی نئی اور پرانی دھنوں کو بھی چنا تھا۔

اسپیڈ اچوف کو اس کے سارے انتخاب پر اختلاف تھا۔

”ہر چیز میں افسردگی کا رنگ غالب ہے۔۔۔ میں اس

Princeton یونیورسٹی (نیو جرسی) کا اسٹوڈنٹ ہوں۔ لیکن اب میں نیو جرسی جانا نہیں چاہتا۔ اصل میں میں اب کہیں بھی جانا نہیں چاہتا۔ اس شہر میں میری کوئی رہائش نہیں ہے اور میں کوئی رہائش رکھنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتا۔ رات کو یہ شیج ہی میرے لیے بستر کا کام کرتا ہے اور یہ پارک میرا بڑی گھر ہے۔“
وہ اس کے سارے سوالوں کے جواب دے کر خاموش ہو گیا تھا اور بیانکا روش کی سیدھ میں نصب بانگ کے آہنی جنگلوں والے وکٹورین طرز کے بنے ہوئے بیسے گٹ کو دیکھنے لگی تھی۔

فضائیں کپے طباشیر کی بو پھیلی تھی۔ ساوہ صفت گلابی راج نسون کا غل ندی کے پانی کے ساتھ اٹھٹھکھل کر نکلتا تھا۔ ان کے رول کی پھر پھر ہاٹ سے اڑتے ندی کے باسی پانی کے تھپنے ہوئی روش پر سوار ہو کر بیانکا کو شرابور اور سرشار کرنے لگے تھے۔ (روش کے اطراف سیدھ میں آگے دو رنگ گئے چیری کے درختوں پر جیسے ایک دم سے ہمارا آگئی تھی۔ اور سارے درخت گلابی رنگ کے پھولوں سے ڈھک گئے تھے۔

بیانکا نے گھر جانا تھا۔ اسے تیاری کرنی تھی۔ پھر ایئر پورٹ کے لیے نکلنا تھا۔ اور اس کے پیچھے وہ خوش مزاج شہزادہ بیٹھا تھا جو شاید اپنا سب ہی کچھ لٹا چکا تھا۔ اسے یاد آیا حیفہ مام کوئی بھی اہم کام کرنے سے پہلے کسی کی مدد کرنے کے عقیدے پر بہت سختی سے کاربند باکرتی تھیں۔

”میرے ساتھ چلو گے۔۔۔؟“ پلٹ کر بیانکا نے پوچھا تھا۔

”کہاں۔۔۔؟“ توقف کے بعد وہ چوبلی بیچ کے تختے پر ٹھوڑی رکھے حیرت سے گویا ہوا۔

”گھبراؤ نہیں۔۔۔ تمہیں انگو انیس کروں گی۔۔۔“ وہ مسکرائی۔

”البتہ یہ سے تاوان دینے بھلا آئے گا بھی کون۔۔۔“ اور اب کے وہ بے اختیار ہنسی تو ایک لمحے کے لیے شہرام کے بونٹوں کے کونوں میں بھی مسکراہٹ پھیلتی

کے ساتھ ایسا کیا کروں کہ سب ناچنے پر مجبور ہو جائیں۔
 ”تم اس بات کی فکر نہ کرو۔ یہ میرا آٹھ ماہ کا تجربہ ہے۔“

”اور میرا دس سالہ۔ گیت کو بہت زیادہ دھیماکر بھی دیا گیا تو اصل روح تو وہی رہے گی۔“
 اسپڈا جونف کی بات میں دیم اور تجربہ تھا۔ لیکن بیانکا کچھ بھی ماننے کو تیار نہیں تھی۔

”دھنوں کے حوالے سے تم جو چاہے کر سکتے ہو۔ لیکن گانے یہ ہی رہیں گے۔“ اس نے دو ٹوک اپنا فیصلہ سنایا۔

ایک دن لگاتار اس میس اپ پر کام ہو رہا تھا۔ وہ سائڈز کے بارے میں اسپڈا جونف سے زیادہ نہیں جانتی تھی۔ پھر بھی وہ تقیباً ”بروز اس کے اسٹوڈیو میں پہنچ جاتی تھی۔ تاہم یہ اس کی مرہانی ہوتی تھی کہ وہ صرف رائے ہی دیتی تھی۔ مددانت نہیں کرتی تھی۔ میس اپ تیار ہو چکا تھا۔ صرف ویڈیو، سکنگ کا کام ہو رہا تھا۔ بیانکا اسے کلب کی اینیوورسری پر ریلیز کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

ساتھ ساتھ اس کی نظر ان جتوں پر بھی تھی کہ میس اپ اعلیٰ سے اعلیٰ ہی کیوں نہ ہو، وہ ایک دم سے شہرت کی بلندیوں پر نہیں پہنچ سکتا۔ ایسا کسی سنگر کے ساتھ تو ہو سکتا ہے لیکن کسی ڈی جے کے ساتھ نہیں۔

بالا بہت یہ ضرور تھا کہ کوئی میوزک کمپنی اسے بڑی آفر کر سکتی تھی۔ کسی بڑے سیون اشار ہو مل کے کلب میں جگہ پانے میں آسانی ہو سکتی تھی۔ یہ وہ سیول ورلڈ ڈی جے فیشنل میں جانے کی جی لائن میں کھڑے ہونے کے لیے اپنے پاس ایک ٹکٹ رکھتی تھی۔

اس کے اب تک پیچھے رہ جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ دوسری ڈی جے لڑکیوں کی طرح جھومتی ناچتی نہیں تھی۔ ایسے غیر اخلاقی کام کی سوچ بھی اس کی تربیت میں شامل نہیں تھی۔ مارٹا میں کسی حد تک

دوسری ڈی جے لڑکیوں کے سے اثرات پائے جاتے تھے بلکہ بیانکا نے جاب اسی شرط پر کی تھی وہ صرف میوزک چلائے گی۔ اپنی جگہ سارک رہ کر۔ کلب انتظامیہ اس سے دوسری ڈی جے لڑکیوں کی طرح کا رویہ اپنانے کا مطالبہ نہیں کرے گی۔

کلب بہت زیادہ معروف نہیں تھا اور بیانکا کی شرائط بھی ایسی نامعقول نہیں تھیں۔

اس کے ان سخت اصولوں کے باوجود بھی اسے ادھر ادھر سے چھوٹی بڑی آفرز تو آتی ہی رہتی تھیں۔ کسی ہوٹل یا کلب کی۔ اور جن کو سن کر یارٹا اپنے چہرے کے بدلنے لرغوں پر قدرت نہ رکھ پاتی تھی۔

”تم چاہتی کیا ہو بیانکا۔ آخر تم اس آفر کو قبول کیوں نہیں کر لیتیں۔ وہ تھیں یہاں کی نسبت دو گنی تنخواہ دے رہے ہیں۔“

”مجھے ایک ہی بار میں بڑی چھلانگ لگانا ہے مارٹا۔ تیرا کی میں ہٹو فلانی طریقہ مجھے شروع سے ہی بتا دینا رہا ہے۔ انسان جلدی تھک جاتا ہے۔ مجھے ڈائیونگ (Diving) کا شوق ہے۔ اونچی ڈائیونگ کا۔ سر سٹے کا۔ اور اس کا ابھی وقت نہیں آیا۔“ مارٹا اس کی باتیں سن کر لڑا جواب ہو جاتی تھی۔

اور اب شاید وقت آ گیا تھا بڑی چھلانگ لگانے کا۔ اس بڑی چھلانگ کی متوقع خوشی کو وہ کسی کے ساتھ شیئر کرنا چاہتی تھی۔ کسی کو اپنی بے تلی کاراز دار بنانا چاہتی تھی۔ کوئی ایک ایسا جو اسے بالکل اپنا لگے اور آنے والے وقت کے سامنے خواب اس کی آنکھوں میں پڑھ لے۔

تب وہ نہیں جانتی تھی کہ پڑھنے والا کوئی اور تحریر پڑھ لے گا اور تیرا والا بھی کچھ اور بتا دے گا۔

پتا نہیں یہ وجوہات اس کے ذہن میں تھیں یا شہرام کا نام یاد آنے ہی اس نے ان بہانوں کو گھڑ لیا تھا جو کچھ بھی تھا۔ آج وہ بلا ارادہ اولک بلڈنگ تک نہیں جا رہی تھی۔ جہاں کے ایک نیم اندھیرے کمرے میں شہرام رہتا تھا۔

شکاگو جانے سے پہلے وہ اسی نیک کام کو کر کے گئی

تھی۔ اس نے ایک ماہ کا ایڈوانس کرایہ دیا تھا جس میں دو دقت کے کھانے کے چار جز بھی شامل تھے۔
”جب تم حالات کو اپنے لیے بہتر کر پاؤ تو ان پیسوں کو لوٹا دینا۔ نہ بھی دو گے تو کوئی مطالبہ نہیں کروں گی۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔ وہ بہت زیادہ پر جوش ہو رہی تھی۔

اس ایک ماہ کی غیر حاضری کے دوران اسے ٹوٹ کر یہ احساس ہوا تھا کہ شہرام کے پاس ایک سیل فون تو ہونا ہی چاہیے۔ وہ پیشاپ کی تیاری کے سلسلے کی ہر بات اسے بتانا چاہتی تھی۔
”نجانے وہ اب تک اس بلڈنگ میں رہائش پذیر ہو گا یا کہیں اور جا چکا ہو گا۔“ بیانکا کو یہ سوچ کر ایک خوف سا محسوس ہوا تھا۔

نیکی بڑی سڑکوں کو نہ بٹ گئی تھی اور بیانکا کی نظریں افق کی دھار پر نئی ہوئی تھیں۔
دور۔۔۔ اوک بڈنگ کے خیمہ اندھیرے کمرے میں بیٹھا ہوا شہرام بھی اسی طرح کی لائیو سوجوں میں غرق تھا۔

”اس کمرے میں تو کوئی روزن بھی نہیں ہے۔۔۔ اور وہ لڑکی مجھے یہاں داخل کروا کر خود نجانے کہاں جا چھپی ہے۔“

وہ دو ایک بار سائن کلب بھی گیا تھا جہاں سے اسے صرف یہ ہی پتا چل سکا کہ بیانکا غیر معینہ مدت کے لیے کلب سے چھٹی لے چکی ہے۔
”تو کیا وہ لڑکی صرف ایک لمحے کی مدد تھی جو آیا اور چلا گیا۔“

وہ دباؤ سے سوچنے لگا تھا۔
دو دنوں میں جانتے تھے کہ دونوں آج ملیں گے تو ایک دوجے کو اپنے اپنے ماضی کی وہ پرتیں بھی دکھادیں گے جن سے آپ ابھی تک لاعلم ہیں۔



مغرب کی طرف کا شہریدی رنگ آسمان کسی قتل کی واردات کی کہانی سناتا لگتا تھا۔

کھڑکی سے نظر آتی نیوارک شہر کی روشنیاں رفتہ رفتہ شباب کو چھیننے والے جگنوؤں کی طرح دن ڈھل کے بیماری کے باعث گاڑھے ہوتے اندھیرے میں اپنی اپنی جگہ تلاش کر کے غٹھانے لگی تھیں۔ دور سے یہ منظر کسی گڑھے میں پڑی پس ہوئی چاندی کی طرح نظر آتا تھا۔

بیانکا نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پردے برابر کر دیے۔

حیفہ مام بڑی دیر سے باہر ہی دیکھ رہی تھیں۔ ایسے کہ ان کی آنکھیں جیسے اسی رخ پھرا گئی ہوں۔ بیانکا نے ایک دوبار انہیں ٹوکا بھی تھا، لیکن وہ دوبارہ آنکھیں مسل کر باہر کے نظارے میں کھو جاتی تھیں۔ بیانکا کو ان کی اس حالت سے برا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پردے برابر کر دیے، لیکن حیفہ مام کی نظریں نہیں پھری تھیں۔ وہ باہر دیکھ رہی ہوتیں تو چوتھیں۔

”آج ڈیڈی کو زیادہ دیر نہیں ہو گئی۔“
کارلس بر دھیرے کر شل گھڈان میں پڑے نقلی پھولوں سے چھینر چھا کر کرتے ہوئے اس نے مام سے کہا تھا۔ کسی حد تک خود سے۔

”دعا کرو انہیں صرف دیر ہی ہوئی ہو۔۔۔ دیر سے ہی سہی وہ آج آج وہ واپس آجائیں۔“ حیفہ مام نے رندھی ہوئی آواز سے کہا تو پھولوں کی ایک ڈنڈی بیانکا کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے فرش پر گر ڈی۔ وہ حیفہ مام کی بات سے زیادہ ان کی غلائی آنکھوں میں آنسوؤں کی کمی کو دیکھ کر چوکی تھی۔ آج صبح سے ہی حیفہ مام کا انداز بہت عجیب اور نیا سا تھا۔ کمی نے ان کی آنکھوں کے کناروں کو اکلیا نہیں ہونے دیا تھا اور وہ ضرورت سے زیادہ خاموش تھیں۔۔۔ اور کئی گھنٹوں سے اسی کرسی پر بیٹھی تھیں۔

آج انہوں نے بیانکا کو تیز آواز میں میوزک سننے سے بھی منع نہیں کیا تھا۔ آج نہ ہی وہ اپنی دوستوں کے ساتھ گھر سے باہر نکلیں اور نہ ہی ان کو اپنے گھر بلایا تھا۔

روتے ہوئے گویا ہوں تو بیان کانے چہواٹھا کر پھرائی
آنکھوں سے انہیں دیکھا تھا۔

تب ہی نجائے کہاں سے ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا
اندر آیا تھا۔ جس کے انگ انگ میں کافور کی بورچی بسی
ہوئی تھی۔

الیاس کریم پچیس سال پہلے ایک ملٹی نیشنل کمپنی
میں چھوٹی پوسٹ پر تعینات ہو کر پاکستان سے امریکہ
آیا تھا۔ پاکستان کے شہر خانیوال میں اس کے خاندان
میں دو بوڑھے ماں باپ ایک بوڑے اور ایک چھوٹے
پھائی کے علاوہ اس کی بچپن کی سنگیتر شہناز بھی موجود
تھی۔ شہناز الیاس کی چچا زاد تھی۔ جو چچا چچی کے
انتقال کے بعد سے ان کے گھر ہی رہ رہی تھی۔ دونوں
کی شادی دو سال بعد ہونا متوقع تھی۔ لیکن کون جانتا
تھا کہ قسمت اور خود الیاس کریم کا منظور نظر کچھ اور ہی
ہونے والا تھا۔

جس کمپنی میں الیاس کام کرتا تھا اسی کمپنی میں ایک
سال پہلے حیضہ یازر بھی اپنی تعلیمی قابلیت اور ذہانت کی
بنیاد ملازمت اختیار کیے ہوئے تھی۔

حیضہ یازر کا تعلق لبنان سے تھا۔ وہ بچپن سے ہی
حرمت اور بہت برے حالات میں پلی بڑھی تھی اور
باپ کی وفات کے بعد ماں کو رشتے داروں کے رحم و کرم
پر چھوڑ کر آئی تھی۔

الیاس کریم سے یہ ساری باتیں کرنے تک
دونوں بہت اچھے دوست بن چکے تھے۔

حیضہ نوجوان تھی۔ پرکشش بھی اس کے علاوہ
اس کی آنکھوں میں بیشتر لبنانی لڑکیوں کی طرح قدرتی
کاجل کی دہک نصب تھی۔ اور یہ قدرتی کاجل کی دہک
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ الیاس کو دن کے علاوہ
راتوں کو بھی پریشان کرنے لگی تھی۔ وہ بھول گئے تھے
کہ پاکستان میں ان کی نسبت شہناز سے بڑے۔

حیضہ یازر کے متعلق سوچنے کی اخلاقی چوری نے
رفتہ رفتہ الیاس کریم کا احساس جرم اتنا بڑھا دیا کہ پھر
جلدی ہی انہوں نے اس پریشانی کا مقابلہ کر لینے کی ٹھان
لی۔

”مام۔۔۔ سب خیریت تو ہے ناں۔۔۔“ وہ ایک بار پھر
حیضہ موم کے قریب چلی آئی تھی۔

”خیریت۔۔۔؟“ وہ افسردگی سے چونکیں۔ ”اسی کے
لیے تو دعا کر رہی ہوں۔“ ایک خاستری آنسو ان کی
آنکھ سے بہہ کر گال تک آگیا۔

”آپ نے کبھی ایسا رویہ نہیں اپنایا مام۔۔۔ آپ
کبھی مجھے اتنی کمزور دل نہیں لگیں۔“ فرش پر گھٹنوں
کے بل بیٹھ کر اس نے اپنا سر ان کی گود میں رکھ دیا تھا۔
حیضہ مام اس کا سر سسلانے لگی تھیں۔

”کچھ واقعات زندگی میں پہلی بار ہی وقوع پذیر
ہوتے ہیں بیان کا۔۔۔“ انہوں نے دونوں آنکھوں کو باری
باری اپنی مثال سے صاف کیا تھا۔

”آپ جذباتی ہو رہی ہیں مام۔۔۔ ڈیڈ آٹھ بجے تک
آتے ہیں۔ اور ابھی صرف آدھا گھنٹہ ہی تو زیادہ ہوا
ہے۔“

”نوںج جائیں۔۔۔ دس بج جائیں۔۔۔ رات گزر جائے
لیکن میرے دل کے خوف۔۔۔ خدا کرے بس یہ
پورے نہ ہوں۔“

”آپ بلاوجہ پریشان ہو رہی ہیں۔۔۔ میں ڈیڈ کافون
پھر رڑائی کرتی ہوں۔۔۔ کسی وجہ سے ہی بند ہو گا۔ ورنہ
تایا غفار کو کر لیتی ہوں۔ وہ بتا دیں گے کہ ڈیڈ وہاں سے
کب نکلے تھے۔“

وہ اٹھنے لگی تو حیضہ موم نے اس کے کندھوں پر دباؤ
ڈال کر اسے دوبارہ بیچ بٹھا دیا تھا۔

”خدا کے لیے یہ مت کرو بیان کا۔۔۔ کیا میں ایسا نہیں
کر سکتی۔۔۔ میں اپنی دعاؤں کو اور وقت کو مزید مہلت
دینا چاہتی ہوں۔۔۔ اگر فون تمہارے ہاتھ سے چھوٹ
کر گر گیا یا تمہاری آنکھوں کی پتلیاں ذرا سی بھی
پھیلیں تو۔۔۔ تو میرا دل اسی وقت بند ہو جائے گا۔“

حیضہ موم نے کر زش زدہ آواز سے کہا اور پھر دونوں
ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر رونے لگی تھیں۔ بیان کا دل
شخصی میں آگیا تھا۔

”ان سے پہلے ان کی خوشبو مجھ تک پہنچ جائے گی
جو آج۔۔۔ جو آج انہوں نے یہاں پہنچنا ہوا تو۔۔۔“ وہ

رات کے ایک پرانوں نے اپنے گھر کو ہمیشہ کے لیے خیر یاد کھردیا۔

امریکہ واپس آکر انہوں نے جیفہ سے شادی کر لی۔ پاکستان سے ان کا ہر کسی سے ناٹا ٹوٹ گیا تھا۔

سوائے سب سے چھوٹے بھائی جلال کے۔

دو سال بعد دونوں کے گھر بیٹی پیدا ہوئی تھی جس کا

نام انہوں نے بایا نکا (خالص سفید) رکھا تھا۔

تین سال بعد وہ دونوں اپنا گھر خریدنے میں کامیاب

ہو چکے تھے اور بہت خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔

اپنے آفس میں کام کے دوران الیاس کی نظروں

سے زراعت کے شعبے میں حکومت کی غیر معمولی اور

بڑھتی ہوئی دلچسپیوں کے منصوبے کے خاکے گزرے تو

اسے اپنے چھوٹے بھائی جلال کریم کا خیال آیا تھا۔

جلال کی تعلیمی قابلیت اگرچہ الیاس جتنی نہیں تھی۔

لیکن زراعت میں اس کی مہارت غیر معمولی تھی۔

خصوصاً ”وہان اور سورج مہی کی فصلوں میں وہ کسی

حکیم کا سا درجہ رکھتا تھا۔

الیاس نے جلال سے بات کی کہ وہ یہاں آکر اپنی

قسمت آزمائے اور جلال دو ماہ بعد ہی امریکہ چلا آیا۔

ساتھ جلد ہی اس کا کام بن گیا اور نیویارک سے تقریباً

چار گھنٹے کی مسافت پر (کنشیکسی کٹ) میں اسے ایک

جواب ملا۔

ایک سال بعد جلال نے اپنے بڑے بھائی غفار اور

اپنی بیوی فیروزہ کو بھی پاکستان سے امریکہ بلا لیا تھا۔

غفار کی شادی الیاس کے گھر چھوڑ کر جانے کے بعد

شہناز سے کروڑی گئی تھی۔ الیاس ان دونوں بہت خوش

تھے، ہارا خنگی اور لا تعلقی کی برف رفتہ رفتہ کھلنے لگی

تھی۔

دو سال بعد شہناز اپنے بڑے بیٹے احمد کے ساتھ

اکیلی امریکہ نہیں آئی تھی۔ بلکہ اس کے ساتھ الیاس

کے والدین بھی تھے۔ الیاس نے ان سے معافی مانگنے

میں پھر دیر نہیں کی۔ دونوں نے اسے معاف کر دیا

تھا۔ اور تعلقات کالی استوار ہو چکے تھے۔

پھر باپ کی وفات کے چند ماہ بعد ہی ماں کی وفات

جیفہ یازر الیاس کے جذبات سے بہت دنوں تک

غافل نہیں رہی۔ خود اس کے جذبات بھی کچھ اسی

نوعیت کے تھے۔ لبنان میں بوڑھی ماں کی وفات کی خبر

نے اسے مزید بے آسرا اور اکیلا کر دیا تھا۔ اس نے

الیاس کو مشورہ دیا کہ وہ جلد ہی اپنے والدین کو دونوں

کے فیصلے کے بارے میں آگاہ کرے۔

الیاس نے ایک دن بہت کر کے اپنے والدین سے

بات کی بھی اور انہیں جیفہ یازر کے متعلق بتایا تھا۔

اس بات پر جیت کا جو نتیجہ نکلا تھا وہ الیاس کی توقع کے

عین مطابق تھا۔ دونوں نے انہیں خود سر، باغی اور

نافرمان کا خطاب دیا تھا اور ان پر پاکستان واپس آنے کے

لیے دباؤ ڈالا تھا۔

اس دن کے بعد الیاس نے وقفے وقفے سے ان کو

منانے کی کوشش کی تھی اور فائدہ صرف اتنا ہوا تھا کہ

ان کو ملنے والے خطابات روز بروز بڑھنے لگے تھے۔

جیفہ اس ساری صورت حال سے الگ پریشان تھی۔

پھر ایک دن الیاس نے پاکستان جا کر والدین کو

منانے کا فیصلہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ فون پر وہ شاید اس

کی مجبوری اور محبت کو صحیح طرح سمجھ نہیں پا رہے۔

شاید روز بروز بات کرنے اور بھائیوں کے ساتھ کے بعد

حالات مناسب پر بخ اختیار کر لیں، لیکن یہ ان کی خام

خیالی ثابت ہوئی تھی۔

پاکستان آنے کے بعد انہیں غضب ناک آواز کے

ساتھ ساتھ نفرت انگیز تاثرات بھی دیکھنے کو ملے

تھے۔ دونوں الیاس کے بچپن سے اب تک کے

سارے احسانوں کی فہرست مرتب کیے بیٹھے تھے اور

انہیں جذباتی بلک میل کرنے کا آخری حربہ آزمایا

تھا۔ اس کے علاوہ اس بات پر بھی بغض تھا کہ

الیاس شہناز سے ابھی کہ ابھی شادی کر کے ہی واپس

امریکہ جا رہا تھا۔

شہناز میں کوئی برائی نہیں تھی، لیکن یہاں معاملہ

دل کا تھا جو پوری طرح جیفہ کی محبت میں ڈوب چکا تھا۔

الیاس نے اسی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ کیا جو ایسے

موقوفوں پر عموماً ”لڑکے“ کرتے ہیں۔

نے گویا ہر طرح کی رنجش ہی ختم کر دی۔

اسے دیکھ بھی نہ سکیں۔

”بیانکا۔ بیانکا بیٹی۔ دراصل۔۔۔ خدا کے لیے پہلے تم نہیں بیٹھ جاؤ۔۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ الیاس بھائی کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔ تم پریشان مت ہونا۔۔۔ غفار بھائی اور امیر انیس ہسپتال لے کر گئے ہیں۔ تم ایسا کرو۔۔۔ تم اور حیفہ بھابی یہاں ہی آ جاؤ۔۔۔ الیاس بھائی کی صحت کے بارے میں یقین سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔۔۔ ہم تو بس دعا ہی کر سکتے ہیں۔۔۔ تم سن رہی ہونا بیانکا۔۔۔ تم دونوں جلدی یہاں پہنچو۔۔۔ بیانکا تم مجھے سن رہی ہو نا بیانکا۔۔۔ بیانکا۔ بیانکا۔“

اوندھے ہوئے موبائل سے نکلتی چچا جلال کی آواز چوٹی فرش سے ٹکرا کر بڑی دہشت ناک صورت حال اختیار کر رہی تھی۔



البانیہ کا شہر ادرجبرہ

ادرجبرہ کی جنگلی درختوں والی پہاڑی سرد ہواؤں نے اسے کسی بچے کی طرح گود میں اٹھا کر بھرپور بوسہ دیا تھا۔ ساڑھے تین سال کی لمبی غیر حاضری کے عرصہ نے اس بوسے کو بے پناہ منتظر اور طویل کر دیا تھا۔

وہ پینسٹیشن یونیورسٹی (نیو جرسی) میں قیام کے ساڑھے تین سال بعد ادرجبرہ واپس لوٹا تھا۔ اس کے مستقل طور پر ادرجبرہ۔۔۔ البانیہ آ جانے میں ابھی مزید چھ ماہ کا عرصہ درکار تھا۔ مین یونیورسٹی کی پندرہ روزہ ہنگامی چھٹیوں نے اسے اچانک البانیہ کا دورہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نجانے اسے امان نیتویہ کی یاد میں کھینچ لائی تھی یا بلبالزاری کی، سیرین، طلا یا مہاسنی کی۔۔۔ اس بات کا فیصلہ کرنا قریب قریب ناممکن تھا۔ ان سارے عوامل نے مل کر اس کے ذہن پر دباؤ ڈالا تھا اور وہ سب کو حیران اور خود کو خوش کرنے البانیہ پہنچ گیا تھا۔

نیکسی سے اتر کر اس نے ایک طویل اور خوشوار سانس اندر کھینچا تھا۔ جنگلی درختوں سے ٹکرا کر آتی ہوا میں خون کو مصفیٰ۔۔۔ کر دینے کی طاقت تھی۔ اس

تب سے الیاس کا یہ معمول تھا کہ وہ ہتھ دھتھتے بعد ایک دو دن اپنے بھائیوں اور بھابیوں کے ساتھ گزارہ کرتے تھے، کھینچی کٹ کے مصافات میں سورج کبھی کے تھیتوں کے درمیان ایگر پلچر اتھارنی کی طرف سے ملا ہوا ایک بہت بڑا گھر تھا جہاں اس کے بھائی اپنی بیویوں کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔ غفار اور شہناز کا صرف ایک بیٹا تھا۔ احمد جبکہ جلال اور فیروزہ شادی کے بائیس سال بعد تک بے اولاد تھے۔

حیفہ بھی اکثر الیاس کے ساتھ وہاں جاتی تھی، لیکن نجانے کیا بات تھی حیفہ ان سے زیادہ بے تکلفی پیدا نہیں کر سکتی تھی، اس معاملے میں وہ ان لوگوں کو ہی مورد الزام ٹھہراتی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنے بیٹی مشورے سے جلال اور فیروزہ کو بار بار نواز چکی تھی کہ وہ کوئی بے بی ادائیت کر لیں، لیکن اس معاملے میں ان کی پرانی قدریں اڑے آجاتی تھیں۔

الیاس کا آج کا بھائیوں کی طرف جانا بھی اس کے پرانے معمول کا ہی حصہ تھا۔ سیل فون کی تھنٹی مسلسل بج رہی تھی اور حیفہ مام اپنی جگہ سے کس سے مس نہیں ہو رہی تھیں۔ انہیں اطلاعی تھنٹی کے بجنے کا انتظار تھا اور سیل فون کی بجتی تھنٹی نے ان کے نوٹ جیکے اعصاب پر گویا گورکن کا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ ان کی چھٹی حس بھی تھنٹی کے ساتھ ساتھ بڑے خطرناک انداز میں جھنجھنار رہی تھی۔

بیانکا نے ہی فون ریسیو کیا تھا۔

”ہیلو۔۔۔ حیفہ بھابی۔“ چچا جلال کی آواز آئی تھی

”نہیں چچا۔ میں بیانکا بات کر رہی ہوں۔“

”بیانکا حیفہ کہاں ہے؟۔۔۔ رہنے دو۔۔۔ اسے نہ بلاؤ۔۔۔ میں، میں بیانکا میری بات غور سے سنو بیٹی، بڑا محل اور حوصلے کے ساتھ۔“

”کیا بات ہے چچا؟“

بیانکا کا دل ڈوبنے لگا تھا۔ اس نے اپنی آواز کو دھیمّا کر لیا تاکہ حیفہ مام نہ سن پائیں اور سب بدل لیا کہ وہ

آنکھوں میں بھسم کر دینے کی طاقت کیا، کیا نہ ٹھائیں
مارتی ہوگی اور اس کے گل جو پہلے ہی دھکے ہوئے لگتے
تھے اب تو انہوں نے آگ ہی بجڑی ہوئی۔

اپنے تخیل میں کچھ سوچ کر وہ مسکرایا اور اس طرح
مسکرایا کہ پرواز کرنے والے پرندے رک کر اسے
دیکھنے لگے اور ولانی (طرز خطاب) حسنی۔ سنجیدہ۔
بردیا اور کم گو۔ شاید ان کے چہرے کے چوب دار
تاثرات میں کچھ جگہ آگئی ہو۔

اس کے پیروں کے نیچے مچھائے سوکھے پتوں کے
ڈھیر آکر چرے مرانے لگے تھے۔

اماں زنتوس۔ اور بابا زلاری۔ جو ہر وقت
”سان“ اور ”سلی“ کے لقب کو لے کر نوک جھونک
کیا کرتے تھے یا تو یہ القاب بھول گئے ہوں گے یا ان کو
لے کر دونوں میں باقاعدہ زبردست قسم کی لڑائی ہوئی
ہوگی۔

اس نے پشت پر لٹکے سفری بیگ کو دائیں کندھے
سے اتار کر بائیں کندھے پر ڈال دیا۔ بوجھ زیادہ تھا اور اس
کی تمام تر خوشی کے آگے بچ بھی۔ اس نے رک کر
اوپر تک جاتی پگڈنڈی پر نظر ڈالی۔ دھوپ میں بدلتی
چٹاؤں سارے راستے واضح کرنے لگی تھیں۔

شیرام کے والدین کا ارجیر مال پر ایک وسیع و عریض
ریسٹورانٹ تھا۔ جس کا کافی حصہ اس باغ پر مشتمل تھا
جس سے تھ (پاؤ کی چوٹی) اور بھرنے کی خوب
صورتی کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔

لیکن یہ ریسٹورانٹ صرف اپنی خوب صورتی کی وجہ
سے مشہور نہیں تھا بلکہ اس کے گاہکوں کی شہرت اس
کی خوب صورتی سے کہیں زیادہ تباہ کن تھی۔
ریسٹورانٹ میں بابلی کیو کی تو تقریباً ہر ہی قسم فراہم کی
جاتی تھی۔

اماں زنتوس اپنے رعب، قابلیت اور تجربے کی بنا پر
اس ریسٹورانٹ کی ہیڈ تھیں۔ باقی معاملات میں کچھ
چلک سہی، لیکن گرل (بھنی) پر کھڑے ہونے کی
اجازت کسی ملازم کو کیا خود بابا زلاری تک کو نہیں
تھی۔ وہ پچھلے بیس سالوں سے بابلی کیو کر رہی تھیں

گھرے سانس نے اس کی سفر کی ساری جھکن کو ملک
جھپکتے میں دور کر دیا۔ وہ ہر درخت اور پتے کی خوشبو
کو اپنی اندر کھینچ لینا چاہتا تھا۔ درختوں سے محبت کرنا
اسے بابا زلاری نے سکھایا تھا اور وہ اس شاکر دی میں اتنا
طالع رہا تھا کہ درختوں سمیت انسانی تعلق کے ہر
معاملے میں بھی محبوب بننے کو ترجیح دیتا کرتا تھا۔

نیکی اس نے اپنے گھر سے بہت پیچھے اور نیچے ہی
رکوالی تھی۔ راستے میں اسے بہت سے لوگوں سے ملنا
تھا۔ اپنے دیرینہ دوست ظامیر سے، مگیتیر سیرن سے
اور۔۔۔ اور ”کدام“ کے درخت سے بھی۔۔۔
مسکراتے اس کے لبوں پر گل صد برگ کی طرح کھلی
ہوئی تھی۔

اس نے تین منزلوں کو ملانے والی پگڈنڈی پر چلنا
شروع کر دیا۔ یہاں سے ارجیر مال (فوڈ سٹریٹ) تنگ کا
راستہ تقریباً دو کلومیٹر تھا اور وہ ٹلو میر کی یہ چڑھائی
آج کسی صورت اسے تھکا نہیں سکتی تھی۔ اس نے
زمین کی کشش کی ہم نوائی اور مہوئی کو ڈول کیا اور
چڑھنا شروع کر دیا۔

ساڑھے تین سالوں نے ارجیر پر زیادہ نمایاں
اثرات مرتب نہ کیے تھے کچھ تغیرات نئی ہوئی
تھیں۔ کچھ ہوئے گھر اور درخت مزداونے ہو گئے
تھے۔ چند ایک نئی پگڈنڈیوں نے جنم لیا تھا۔ اور راہ
میں پرنے والے بھرنے سکڑاؤ کا شکار ہوئے تھے۔

اوپر چڑھتے چڑھتے وہ سوچنے لگا کہ ان گم شدہ سالوں
نے اس کے چاہنے والوں پر کیا کیا اثرات مرتب کئے
ہوں گے۔

ظامیر کی داڑھی کے بال یقیناً مکمل طور پر آچکے
ہوں گے۔ عالم شباب سے ہی اس کے چہرے پر بالوں
کی تعداد خاصی کم تھی۔ اسی وجہ سے دونوں کے
مشترکہ دوست اسے لڑکی لڑکی کہہ کر پچھڑتے تھے۔
تنگ آکر ظامیر نے جیسے جیسے بہت سے نوکوں کو آزمانا
شروع کر دیا تھا۔ خصوصاً ”چہرے پر انڈے کی زردی
لگانے والے عمل کو تو وہ تقریباً روزی کیا کرتا تھا۔

اور سیرن۔ اس کی پچھلیں ہرن کی سی کرکھی

اور صرف وہ ہی کر رہی تھیں۔ ان کے پکائے کبابوں، بنا تیل کے بنی پھلی اور تندور میں بنی چائپوں کی شہرت ارجیر کی فضاؤں کو پار کر کے البانیہ کے دوسرے شہروں تک پھیلی ہوئی تھی۔

تھکاوٹ اور بیماری کو تو کوئی اہمیت ہی نہ دی جاتی اور اگر کوئی خاص مجبوری آجھی جاتی تو گرل کسی ملازم یا بابا زلاری کے حوالے کرنے کے بجائے ریسٹورنٹ کو ہی بذر کر دیا جاتا۔ اماں زیتویہ اپنے اصولوں میں بھجور کے درخت کی طرح سخت اور کھدری تھیں۔ وہ اس معامے میں بابا زلاری پر بھی اعتماد نہ کرتی تھیں۔

”جس سان (بڑے) اوزار تیز کرنے کا پتھر) پر تم ٹوکے چھریاں تیز کرتے ہو، اس کا وار میری محنت پر کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ تمہارا کام سالے پسینا، گوشت کاٹنا اور میزبانی کرنا ہے۔ کیا میں نے کبھی تمہارے کاموں میں دخل دیا۔ میرے ہوتے ہوئے گرل پر کوئی کھڑا نہیں ہو گا۔“ اماں زیتویہ فیصلہ کن لہجے میں کہہ دیتیں۔

بابا زلاری اچھی طرح جانتے تھے کہ کسی چنان کو تو کھکایا جاسکتا ہے، لیکن اماں زیتویہ کو ان کے فیصلے سے ہرگز نہیں۔ لیکن پھر بھی انہیں اماں زیتویہ کو چرانے میں ایک خاص لطف آتا تھا۔

”تم مجھتی ہو، تم کامل ہو۔ دنیا میں ہزاروں لاکھوں جگہ پر گرلنگ ہو رہی ہے اور وہ سب تم سے کہیں زیادہ بہتر کر رہے ہوں گے۔ تمہیں ٹھمنڈ ہے کہ کوئی تمہارے جیسی گری نہیں سکتا۔“

”ہاں۔ مجھے یہ ہی ٹھمنڈ ہے۔ میں لمبے بھر کے لیے رسک نہیں لے سکتی۔ کوئی اور یا تو کبابوں کو جلا دے گا یا کچا رنے دے گا۔ میری برسوں کی محنت رائیگاں چلی جائے گی اور برسوں کے خوش باش گاہک ناراض ہونے لگیں گے۔ ہم میں سے میرے علاوہ کوئی اور یہ کام نہیں کر سکتا۔ خاص کر تم زلاری۔“ اماں زیتویہ بھی بابا کو چراتیں۔ وہ طنز کرنے کے لیے ہر وقت موقع کی ناک میں رہا کرتی تھیں۔

پھر ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے بابا زلاری کو گویا نمال

ہی کر دیا۔

مال کو پر رونق اور سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنانے کے لیے حکومت نے کچھ ترقیاتی کاموں کا آغاز کیا تھا۔ وسیع مال پر اپنے اپنے نام کے چھنڈے گاڑنے کے لیے دو مشروب ساز کمپنیوں میں کھینچا تالی چل رہی تھی۔ اماں زیتویہ نے ایک کمپنی کی آفر کو رد کر کے دوسری کمپنی سے دو گنی قیمت پر پانچ سال کا کنٹریکٹ کیا تھا۔ نادانی اور کسی حد تک بے وقوفی میں کیا گیا یہ کنٹریکٹ ایک ایسی غلطی ثابت ہوا جس کا اندازہ انہیں وقت گزرنے کے ساتھ ہوا تھا۔ نیون سان کو روشن رکھنے کے علاوہ پہلی کمپنی ریسٹورنٹ کے پیٹ کے لیے بھی ہر چھ ماہ بعد معقول رقم دینے والی تھی اور ان کا کنٹریکٹ رستے کے لحاظ سے تھا۔ دوسری کمپنی سے ملی دو گنی قیمت پہلی کمپنی کی مجموعی رقم کا چوتھا حصہ بھی نہ تھی۔

شرمندہ شرمندہ اماں زیتویہ چاہتی تھیں کہ یہ باتیں کسی بھی طرح بابا زلاری تک نہ پہنچیں پر ایسا ہو کر رہا۔

اماں زیتویہ کے علاوہ گھر کے باقی افراد اس دن ساری رات ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوتے رہے۔

”فدور اس کا بھی نہیں۔ یہ سلی (اوزار تیز کرنے کی چھوٹی پتھر) ہے۔ نہ چھوٹے وار کرنے والی۔ عورت بڑے وار کرنے کا سوچ تو سکتی ہے، لیکن بے چاری کر نہیں سکتی۔ اس کی حیثیت ہی اتنی ہوتی ہے۔ دنیا کی ساری عورتیں ہی سلیاں ہیں۔ بے وقوفی کی انتہا پر پہنچی ہوئی۔ صرف مرد ہی سان ہوتا ہے۔ بڑے وار کرنے والا، ایک ہی وار میں جت کر جانے والا۔“

”اچھا۔ اب بس کرو۔“

بابا زلاری کے ہاتھ قسمت سے جو موقع آیا تھا، وہ اس کا بھرپور فائدہ اٹھا رہے تھے اور اماں زیتویہ کی برداشت جواب دیتی جا رہی تھی۔

”عورت کسی قابل ہوتی تو دنیا کی جنگوں میں اس کا بھی نام ہوتا۔ لیکن تمہاری مال کو کیا ہوا۔ یہ تو خود کو

سارے جہان کے مردوں سے زیادہ عقل مند اور ذہین و فطین سمجھتی تھی۔“

بابا زلاری کا لکچر ختم نہیں ہو رہا تھا۔ غصے سے اماں زتبہ کا چہرہ لال مٹا ہو گیا تھا۔ جسے دیکھ دیکھ کر شہرام اور ولانی جیسی کسی نہ سمجھنے میں آتی تھی۔

اس دن کے بعد دونوں کے لقب ”سان اور سلی“ ہو کر رہ گئے تھے۔

اور ان القاب پر جس جس طرح کی لڑائی ہوئی تھی وہ کچھ کچھ صلیبی جنگوں سے ملتی جلتی تھی۔

چلتے چلتے شہرام کد ام کے گھنے سایہ دار درخت کے قریب آ گیا تھا۔

یہ درخت اسے اپنے بچپن سے ہی دودار اور صنوبر کے درختوں کے حرم میں گھرا ہوا عجیب فسوں خیز لگتا تھا۔ جیسے اس کی قلم کسی چیتن سے آئی ہو یا اس کی۔ آبیاری کسی برگزیدہ ہستی نے کی ہو۔

شہرام اور سیرن کے پیشتر موسم اسی درخت کے حدود اور بعد میں گزرے تھے۔

بینوی سنگی ٹیلے پر چڑھ کر وہ شاخ تلاش کرنے میں شہرام کو زیادہ دقت نہیں لگا، جس پر اس نے چار ٹھنڈے کی مسلسل منت کے بعد ایک گلاب کا پھول ابھارا تھا۔ پھول ابھی بھی ویسا ہی تھا۔ کوئی تپ پھیلی ہوئی یا ٹوٹی ہوئی نہیں تھی۔ البتہ رنگ پر کافی کی دیر تہ چڑھ گئی تھی جو ٹھمرے ہوئے پائیلوں کا مقدر ہوتی ہے۔

پھول کوئی بھر کر دیکھ لینے کے بعد وہ آگے بڑھ گیا۔ بابا زلاری اپنے روزمرہ کے کاموں کے علاوہ لکڑی پر

مصوری کرنے کا شوق بھی رکھتے تھے۔ ان کو دیکھ دیکھ کر یہ شوق کسی حد تک شہرام میں بھی منتقل ہو گیا تھا۔

ایک دوپہر وہ گھر سے بابا زلاری کے سارے اوزار اٹھا لیا تھا، اور کد ام کی ایک موٹی شاخ پر گلاب کا پھول کاڑھنے کے لیے اس نے اپنی ساری توانائی اور تخلیقی

قوت صرف کر دی تھی۔ وہ محض لکیریں نہیں تھیں۔ بلکہ شاخ سے پھوٹا کوئی اصلی پھول معلوم ہوا تھا۔

قریب ہی سیرن بھی کچھ بنانے میں مشغول رہی تھی۔

جب شہرام کا پھول ابھرا تو اس نے سیرن کی بنائی شبیر پر توجہ دی تھی۔ وہ لالے کا پھول تھا۔ ناگواری کا ایک احساس شہرام کو چھو کر گزر گیا۔

”مانا کہ میں تمہارے جتنی ماہر نہیں ہوں۔ مگر پھول اتنا بھی برا نہیں بنا کہ تم میری حوصلہ افزائی نہ کر سکو۔“

وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ایسے میں اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر وہ جانتا ہی تھا اور شہرام اس کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ اور دیکھنا بھول جاتا تھا۔

”تم نے لالے کا پھول کیوں بنایا؟“

”کیونکہ یہ مجھے پسند ہے۔“

”کیا تمہیں نہیں پتا کہ لالہ گلاب کا رقیب ہے؟“

شہرام نے سنجیدہ لہجہ اپناتے ہوئے کہا تھا اور سیرن قہقہہ لگا کر ہنسی تھی۔ شہرام سب کچھ بھول کر وقتی طور پر خود کو اس دنیا کا بادشاہ سمجھنے لگا تھا۔

”یہ باتیں شاعری اور افسانوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ سائنس اور حقیقت پر بھروسہ کرنا سیکھو۔“

”پھر بھی تمہیں کچھ اور بنانے کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔“

”اچھی بار تمہاری نصیحت پر عمل کروں گی۔ اب چلو کافی دیر ہو گئی ہے۔“ وہ شہرام کا بازو پکڑ کر پھینکنے لگی۔ شہرام تھکے قدموں سے اس کے ساتھ چلنے لگا تھا۔

نظر انداز کر دینے کے باوجود گلاب کے پھول کے ساتھ لالے کے پھول کا منظر اس کی شعور کی آنکھ سے ہٹا ہی نہیں تھا۔ اس نے اس منظر کو برا ٹھکون جانا تھا۔

دو ماہ بعد جب دونوں کی ٹکلی اس دھوم دھام سے ہوئی کہ پورا اربیر حیران رہ گیا تو اس کے تمام منفی خیالات اور دوسرے خود بخود ہی ختم ہو گئے تھے۔

گیڈنڈی نے ایک جگہ کھلے احاطے کی صورت اختیار کر لی تو وہ رک گیا۔ طامیر کے گھر کا کھلا دروازہ اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ اس نے کھلے دروازے کے ایک بٹ میں منہ ڈال کر اندر دیکھا۔

مخملی رو میں دار سفید پروں والے رومالی بوتروں کا غول تھا جو دبیز کے آگے سے صحن میں چاروں طرف

بکھرے دانے کو چمکتے ہوئے غٹروں غٹروں کر رہا تھا۔ معاً چند کبوتروں نے شرام کے چہرے کو دیکھ لیا اور ایک اجنبی کو دیکھ کر خوف سے ان کی غٹروں مزید بلند ہو گئی۔

طامیر دسویں صحن کے درمیان اسٹول پر بیٹھا کبوتروں کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا۔ شرام نے ایک قدم اندر رکھا تو دبلیز کے قریب بیٹھے کبوتر اڑ کر دور چلے گئے۔ طامیر نے سراٹھایا تھا۔

”شرام! شرام تو دیکھ کر طامیر گویا سکتے میں جا کر بری طرح چونکا تھا۔ شرام میرے دوست۔ اس طرح اچانک۔“

وہ اس بے خودی سے اٹھا کہ گود میں دھری باجرے کی تھالی زمین پر لڑھک گئی اور اس کے تیز قدموں کے باعث کبوتروں کا سارا غول اڑ کر آسمان کی طرف نکل گیا۔

طامیر نے دیوانہ ہو کر شرام کو چوم ڈالا اور بازوؤں میں کس کے کچھ اس طرح پکڑا کہ شرام زمین سے دو انچ اوپر اٹھ گیا۔

”اے ہائے۔“ شرام کے منہ سے آہ نکل گئی تو طامیر ہنسنے لگا۔ اس نے اسے واپس زمین پر چھوڑا۔

”مجھے پہلے کیوں نہ اطلاع کی۔ اتنی دور سے آمد کا پروگرام اچانک نہیں بن سکتا۔ میں تجھے لینے ایر پورٹ آتا۔“

”میں بتا کر آتا تو یہ منظر بھلا کب دیکھنے کو ملتا۔“ شرام نے گہرے ہوئے باجرے کی طرف اشارہ کیا تو طامیر قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔

”سلمان تو اتنا کندھے سے۔ اندر بیٹھے۔ کتنے دنوں کے لیے آیا ہے۔ خدایا کتنی باتیں ہیں تجھ سے کرنے والی۔ نہ جانے ان دنوں میں وہ بھی سیکس گی کہ نہیں۔“ وہ اس کے کندھے سے سلمان اتارنے لگا۔

”میٹھوں گا، مگر ابھی نہیں۔ ابھی مجھے اوپر (بہاؤ کے اوپر) جانا ہے۔ امی ابو سے ملنا ہے۔ یہ بیگ بھی پکڑنے۔ میرے تو ہاتھ درد کرنے لگے ہیں۔ اتنی کہاں ہیں۔“

”امی بازار گئی ہیں۔ تو تھک گیا ہو گا۔ تھوڑی دیر بیٹھ جا۔ کبوتروں کے واپس آنے کا انتظار کر لیتے ہیں۔“

”نہیں میں بالکل نہیں تھکا۔ بیٹھ گیا تو یقیناً آرام کرنے کا دل کرے۔“

”اچھا۔ پھر مجھے تالا ڈھونڈنے دے۔ اماں بتا نہیں ایسی چیزوں کو کہاں رکھتی ہیں۔“

”میں مل رہا تو رہنے دے۔ تالے کی ایسی کیا ضرورت ہے۔“

”نہیں بابا۔ ارجیر میں پچھلے کئی ماہ سے بہت سی وارداتیں ہونے لگی ہیں۔ کیا خالازتو یہ کو بھی نہیں بتا تیرے آنے کا۔“

”نہیں انہیں بھی نہیں بتا۔ کیسی وارداتیں ہونے لگی ہیں۔“

واپس باہر آتے ہوئے شرام نے پوچھا تھا۔ طامیر لمحے بھر کو چپ ہو گیا تھا۔

”بس دیکھی ہی تھی دنیا کے باقی حصوں میں ہوتی ہیں۔ کچھ دستور۔ کچھ فلمی۔ ان وارداتوں پر زیادہ حیران نہیں ہونا چاہیے۔ تجھے ایک فون تو کرنا چاہیے تھا۔“ طامیر نے بات کا موضوع بدلا۔

پشت پر طامیر کا گھر ایک دھبے کی صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ دونوں کافی آگے بڑھ گئے، تو پکڈنڈی کے ایک ایسے موڑ پر جہاں پکڈنڈی دو شاخہ ہو جاتی تھی۔ شرام نے طامیر کو کراہی لیا تھا۔

”یہاں کہاں۔ ہمیں تو اوپر جانا ہے۔“ طامیر نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”ہاں۔ پر پہلے مجھے سیرین سے ملنا ہے۔“

”بعد میں مل لینا۔“

”خرج ہی کیا ہے۔ صرف چند منٹ ہی تو زیادہ کا سفر ہے۔“ شرام چلنے لگا اور ایک بات اس نے واضح طور پر نوٹ کی کہ سیرین کا نام لینے پر طامیر کے چہرے پر بڑی کٹھور سی سختی در آئی تھی۔ اس سے بھی اہم بات یہ تھی کہ طامیر نے اس کٹھور سختی کو چھپانے کی کوشش

بھی نہیں کی تھی۔ شہرام نے اسے وقتی روپہ جان کر نظر انداز کر دیا تھا۔ ورنہ ظالمیر یہ بات بہت اچھی طرح جانتا تھا کہ دنیا میں اگر شہرام کے لیے کوئی جنت تھی تو اس جنت کا نام بلاشبہ سیرن ہی تھا۔

۞ ۞ ۞

رات کے پر رفتہ رفتہ سگنے لگے تھے اور دھواں تھا کہ سارے منظروں کو اووی پر چھائیوں سے ڈھسکا جا رہا تھا۔

وقت کی سانسوں میں بند قبر کی سی وحشت تھی۔ چیزیں اب وجود کے ساتھ موجود تو نظر آتی تھیں، لیکن نزع کے قرب میں جتنا لمحہ بہ لمحہ مرنی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔

وہ چار گھنٹوں کا سفر مختصر نہیں ہوتا تھا۔ اس چار گھنٹے کے سفر میں چار صدیں سرایت کر گئی تھیں اور بیانا کی عمر اتنی نہیں تھی۔ اس لیے دو سرمر کر دوبارہ زندہ ہو رہی تھی۔ اس بار بار مرنے جیون کے خیال نے اسے ہلکان کر کے ادھ موا کر دیا تھا۔

دعا مانگنے کے لیے وقت بہت زیادہ تھا، لیکن قبولیت کے لیے شاید بہت کم کچھ فضا میں موت کی پاس اس طور پھنسی تھی کہ دعا صرف ایوں سے ادا ہوتی تھی۔ دل اس دعا کے ساتھ نہیں دھڑکتا تھا۔

پھر سفر کے اختتام پر جو منظر ان کے سامنے تھا وہ تخیلاتی طور پر ناقابل یقین سی۔ لیکن تصوراتی حس کی توقع کے عین مطابق تھا۔

بیانا کا کوئی یاد نہیں تھا کہ وہ اپنے بچپن سے لے کر اب تک کتنی روٹی کھائی تھی۔ اسے تو صحیح طرح سے رونا بھی نہیں آتا تھا، لیکن رونے کا عمل اچانک پھوٹ پڑنے والے آتش فشاں کی طرح ہوتا ہے۔ اسے کھینچنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس کے لیے کوئی استعارہ درکار نہیں ہوتا۔ ماں کی کوکھ میں ہی یہ بیواگ انسان کے وجود میں شامل کر دیا جاتا ہے۔

وہ عم زندہ ہو کر اتار دی تھی اور شوریدہ سری میں اتنا چلائی تھی کہ حیفہ مام اپنا عم بھول کر اسے سنبھالنے لگی

تھیں۔ اسے کسی طور یقین نہیں آتا تھا کہ وہ اب کبھی اپنے ڈیڈ الیاس کو نہیں دیکھ سکے گی۔ لحوں میں پہلی بار وہ بچی سے بڑی ہو گئی تھی اور جب اسے اس بات کا یقین ہو گیا تو وہ تڑپ تڑپ کر یہ دعا کرنے لگی کہ یہ آخری دیدار اس کی پوری زندگی پر اپنی وسعتیں پھیلا دے۔ وہ ساری زندگی اس تخت کے سرہانے بیٹھی رہنے کو تیار تھی جس پر ڈیڈ الیاس کی میت بڑی ہوئی تھی۔ وہ وہیں مجسم ہو جاتی۔ وہیں مہم جاتی اگر میت اٹھانے کے لیے لوگ نہ اندر آ جاتے۔

حیفہ مام اپنے ساتھ ساتھ اس کے آنسو بھی صاف کر رہی تھیں۔ انہیں خود کے ساتھ اسے بھی سنبھالنا پڑ رہا تھا۔ وہ دھڑکے عم سے گزر رہی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ بیانا کی آنکھوں میں آنسوؤں کے علاوہ ایک سنگریزہ بھی قید ہے جو اس کی آنکھوں میں کب سے بری طرح چبھ رہا ہے۔

ڈیڈ الیاس کی گردن کے نیچے ایک گہرے سرخ ابھار کی لہی سی دھار تھی۔ جو بالکل نازہ لگتی تھی۔ یہ دھار کسی چوٹ کی نہیں تھی۔ بلکہ کسی پوشیدہ خفیہ بیماری کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

شاید انہیں علم ہو گیا تھا کہ وہ اب زیادہ دیر زندہ نہیں رہا میں گئے۔ تب ہی چند ماہ پہلے انہوں نے اپنے سارے اٹانے بیانا کے نام منتقل کر دیے تھے۔ وہ اس پریشانی کے عذاب میں خود کیوں جلتے رہے۔ انہوں نے ہمیں کیوں نہ بتایا۔

روتے ہوئے بیانا کو اپنا ڈیڈ الیاس سے شکوہ ہوا تھا۔ حیفہ مام کے آنسوؤں کا بند قبرستان سے واپسی پر ٹوٹا تھا۔ پچیس سال بعد وہ ایک بار پھر کسی مہاجر کی طرح لپ و لپ صحرا میں اکیلے رہ گئی تھیں۔ کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی بانگ درا کو انہوں نے نہیں سنا تھا اور نقش پاؤں صوفیہ سے بھی نہیں ملتے تھے۔

اب کوئی الیاس ان کی رہنمائی کرنے کے لیے موجود نہیں تھا۔ چچا جلال نے انہیں اپنے گھر مزید کچھ وقت گزارنے کے لیے کہا تھا، لیکن دونوں تین چار دن بعد نیویارک واپس آ گئی تھیں۔

اس مقل دروازے کو گھورتا رہا، جبکہ طامیر کو ایک گونا گونا تسلی ہوئی تھی۔

”یہ لوگ کہاں گئے ہیں؟“ قریب کھینچتے بچوں میں سے اس نے ایک سے پوچھا تھا۔

”تھوڑی دیر پہلے بچے کی طرف۔ شاید بڑے بازار۔“ لڑکے نے اپنی عمر کے مطابق جواب دیا تھا۔

”چلو اب۔“ کیا رات تک یہاں ہی کھڑے رہنے کا ارادہ ہے۔“ طامیر نے اسے ٹھوک دیا تھا۔

”ہاں۔“ چلتے ہیں۔“ وہ افسردگی کے عالم میں آگے بڑھنے لگا۔

اوپر تک پہنچنے کے باقی سارے سفر کے دوران شہرام، طامیر کو پرسن پونی ورسٹی کی باتیں بتاتا رہا تھا۔ باتیں اور قصے شہرام کی کہانیوں کے چھتے کی طرح بڑے پرتج اندر ہی اندر بل کھاتے ہوئے اور ایک دو بجے کے ساتھ جڑ کر بندھے تھے۔ باتیں بہت تھیں اور زبان صرف ایک۔ شہرام کی آواز میں چھپی ہوئی غلت در آئی تھی۔ وہ لمحوں میں سالوں کی کہانیاں سنانا چاہتا تھا۔ خود طامیر کے پاس شہرام کو بتانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس نئی دامن کی احساس نے اس کی زبان کو گڑبگڑ کی کہے رکھا۔

وہ دونوں گھر جانے کے بجائے ریسٹورنٹ کی طرف چل پڑے۔ تھے۔ شام ہونے والی تھی اور اماں زیتویہ اور بابا زلاری عموما اس وقت تک ریسٹورنٹ آجاتے تھے۔ دونوں کا اندازہ غلط نہیں تھا۔

بھاری بھر کم جسم والی اماں زیتویہ سفید قصابی (عورتوں کا سر پر باندھنے کا ردیاں) اور سفید ایپرن باندھے شہرام کو دور سے ہی نظر آئی تھیں۔ ایپرن کے معاملوں میں اماں زیتویہ بڑی نفیس اور ایک طرح سے بد قسمت واقع ہوئی تھیں۔ بازار میں ملنے والا کوئی بھی بڑے سے بڑے ساز کا ایپرن بھی ان کے سارے جسم کو ڈھانپنے کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا۔ مجبوراً اماں زیتویہ کو اپنے لیے خودی ایپرن سلوانے پڑتے تھے اور اس کام میں باوجود بے انتہا محنت کے بھی وہ دلکشی نظر نہ آتی تھی جو فیکٹری سے نکلنے والے ایپرن کا خاصا

زندگی کے کچھ زخم اور گرین پودے کی طرح ہوتے ہیں۔ ہمارے دکھ رنج سوچوں اور مردہ جذلوں کے پانی کی آبشار ہمیشہ امیں بھگوئے رکھتی ہے اور زخم ہمیشہ تازہ رہتے ہیں۔

یہ زخم جو رستہ رستے ہیں اور کبھی نہیں بھرتے۔ ان زخموں پر وقت کا دیو بیکل گھڑیاں بھی شرمسار ہوتا ہے۔

”اب ہم جلد ہی اپارٹمنٹ میں شفٹ ہو جائیں گے بیانا۔“ اس گھر کی وسعت میں اب میرا دل کھرائے گا۔“ کھرتے ساتھ ہی حیضہ مام نے بیانا کا سے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے مام۔“ جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“ آنے والے وقت میں حیضہ مام نے اپنے بازوؤں کے حصار کو چھوٹا ہوتا پایا۔ ہر چیز ان کے ہاتھوں سے نکلنے لگی تھی۔ ان میں اب اتنی طاقت نہیں رہی تھی کہ وہ ہر معاملے کی ایلاس کی طرح دیکھ بھال کریں۔ کچھ برائی تھی جس کا رنٹ ضرورت سے بہت زیادہ تھا۔ ایلاس کے بعد زندگی ویسی ہی پر آسائیں ضرور تھی۔ لیکن تھالی کا شکار بھی ہو چکی تھی۔

وہ ایلاس کریم کی وفات کے تقریباً ایک ماہ بعد کا دن تھا۔ جب ان دونوں نے اپنا سارا سامان بند کارٹنوں میں پیک کر کے اپارٹمنٹ منتقل کیا تھا اور اسی دن چچا جلال کا فون آیا تھا۔ انہوں نے اپنے گھر آنے کے لیے کہا تھا۔

”حیضہ! مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ بیانا کا کو بھی ساتھ لے آتا۔“

”ٹھیک ہے بھائی صاحب! ہم کل آجائیں گے۔“ فون رکھنے کے بعد حیضہ موم نے بیانا کو کنٹکھی کٹ جانے کے بارے میں بتایا تھا۔

دونوں نہیں جانتی تھیں کہ کل وہاں جا کر وہ اپنی زندگی کی کتنی بھیانک غلطی کرنے والی ہیں۔

سیرن کے گھر کا دروازہ مقل تھا۔ شہرام بڑی دیر

ہوتی ہے۔

نہیں دیتے۔“

”کیسا شور ہے یہ یا ہم۔ البانیہ کا وزیر تو نہیں آگیا؟“ نوکے کی دھار کو دیکھتے ہوئے بابا زلاری اسٹور روم سے باہر نکلے تھے۔ پھر ان کی نظر چاروں طرف گھومی تھی۔

”بابا! شرام کی آواز میں پیار کا لوج تھا۔ بابا زلاری کا رویہ بھی تقریباً“ تقریباً“ اماں زیتو پر جیسا ہی تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کل رات ان کو کوئی خواب نہیں آیا تھا۔ شرام کو چھینوں میں اپنے ملک آنے کے فیصلے پر طمانیت بخش احساس ہوا۔ جو خوشی اسے یہاں آکر ہوئی تھی وہ دنیا کے کسی کونے میں جا کر حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن پھر اگلے ہی دن اس کی یہ خوش فہمی دور ہو گئی تھی۔



بڑے ہال نما کمرے میں حیفہ مام اور بیانکا کے علاوہ وہ پانچ بھی تھے۔ تایا غفار، پچا جلال، اتائی شمناز، چاچی فیروزہ اور تایا غفار کا بیٹا احمد۔

تایا غفار اور پچا جلال قدرے بوڑھے ہو گئے تھے۔ ان کے مقابلے میں الیاس اپنے آخری وقت تک فٹ رہا تھا۔ شمناز اور چاچی فیروزہ بھی میک اپ کے سہارے جینے والی خواتین تھیں۔ جبکہ احمد شاہ اپنی پڑھائی کی وجہ سے ان سب سے سچے نہ کھاتا تھا۔ وہ کسی حد تک بیانکا کو برکشتش لگا تھا۔

بڑے ہال نما کمرے میں خاموشی کا راج تھا۔ وہ چھ لوگ صوفوں پر بیٹھے تھے اور احمد دروازے کے پاس کارنس پر ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ ان چاروں کی نظریں قالین کے ڈیزائن میں الجھی ہوئی تھیں اور ہونہر بند تھے۔

کھانے کا بہت پر تکلف اہتمام کیا گیا تھا اور بیانکا کو آج ان سب کا رویہ بھی معمول سے زیادہ خوش گوار محسوس ہوا تھا۔

”آپ نے کیا ضروری بات کرنی تھی۔ بھائی

”اماں!۔ اندر داخل ہو کر شرام نے اماں زیتو سے کو دور سے ہی پکارا۔ تو انگلیٹھی میں گولوں کو اتنی سلاخ سے ترتیب دیتے ہوئے انہوں نے آواز کی سمت میں دیکھا تھا اور جیسے لمبے میں ان کے دل کی دھڑکن بے انتہا تیز ہو گئی تھی۔

شرام خود آگے بڑھ کر ان کے گلے سے لگ گیا تھا اور اماں زیتو یہ اسے بے تحاشا جوئے لگی تھیں۔

”اوہ میرے بیٹے۔ اللہ نے کیسا زبردست تحفہ دیا ہے مجھے آج۔“

ہانوں میں بھینچ لینے کے باوجود بھی جیسے انہیں شرام کے آنے کا یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”رات ہی مجھے خواب آیا۔ سب لوگ کہہ رہے تھے کہ دیکھو عید کا چاند نظر آگیا۔ اور میں خواب میں ہی سوچتی رہی کہ ابھی تو عید آنے میں چھ مہینے باقی ہیں۔ مجھے نہ جانے کیوں اندازہ ہی نہیں ہوا کہ وہ چاند تیری آمد کا اشارہ تھا۔“

”کوئی اور بھی آیا ہے ساتھ خالہ۔ چاند نہ کے۔ دم دار ستارہ ہی کہہ لیں۔“

طامیر نے دروازے سے ہی بانک لگائی تھی۔ جواباً تینوں ہنسنے لگے تھے۔ اماں زیتو نے آگے بڑھ کر اسے بھی گلے سے لگایا تھا۔

”بابا کہاں ہیں؟“

”وہ اسٹور میں ہیں۔ اوزار تیز کر رہے ہیں۔“

”وکس پر؟“ اسٹور کی طرف بڑھتے ہوئے شرام نے کسی قدر شوخی سے پوچھا تھا۔ جواباً ”اماں زیتو یہ بوکھا لگی تھیں۔“

”کروں۔ کروں۔ اپنے باپ کی طرح تم بھی تنگ کر لو مجھے۔ ہاں“ سنان“۔ اور یہ دیکھ۔“ وہ انگلیٹھی کی طرف بڑھی تھیں۔ پھر وہاں سے ایک چھوٹی سی چیز اٹھا کر انہوں نے شرام کو دکھائی تھی۔ شرام اس چیز کو پہچانتا تھا۔ وہ ”سلی“ تھی۔

”تیرے بابا زلاری نے دی مجھے۔ میری سالگرہ پر۔ مجھے تنگ کرنے کا وہ کوئی موقع تھا جسے جانے

صاحب! "حیفہ" نام یہ بات کوئی پانچویں دفعہ پوچھ رہی تھیں۔ لیکن اب تک انہیں تھک سے اس بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

اب شاید اس بات کے لیے ہی خاموش رہ کر باقاعدہ تمہید باندھی جا رہی تھی اور بیان کو نیچے جانے کیوں اس خاموشی سے وحشت محسوس ہو رہی تھی۔
"الیاس تم سے بہت پیار کرتا تھا حیفہ!" بالا خرچہ چچا جال نے اپنا بھرپور زہ چروہلاتے ہوئے بات کا آغاز کیا تھا۔

"اور یقیناً" تم بھی کرتی ہو۔ اسی لیے مجھے یقین ہے کہ الیاس کی کوئی بھی بات تمہارے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔"

"آپ بیان کریں میں سن رہی ہوں۔" حیفہ نام نرم لہجے میں بولی تھیں۔

"یقیناً" اس نے تم سے بات کی، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو میں بتا دیتا ہوں۔" چچا جلال پھر خاموش ہو گئے تھے۔ چاروں کے چروں پر مصنوعی جھجک چمک رہی تھی۔

"دراصل الیاس بھائی اس بات کا اکثر ذکر کرتے تھے کہ پانکا اور احمد کی شادی ہو جائے؟" بڑا ہال نما کمرہ بیانکا کی نظروں کے سامنے کھوم گیا تھا۔ اس خاموشی سے وحشت کی وجہ اسے اب سمجھ میں آئی تھی۔

اس نے حیفہ نام کی طرف دیکھا۔ ان کی صرف آنکھیں ہی پھیل چکی تھیں۔

"الیاس نے کبھی مجھ سے اس موضوع پر بات نہیں کی۔" وہ اسی نرم گوئی سے گویا ہوئی تھیں "اور اگر انہوں نے یہ بات آپ سے کی ہے تو مجھے حیرت ہے۔ انہوں نے بیانکا کے لیے احمد کی خواہش کا اظہار کیسے کر دیا۔"

"میں جھوٹ نہیں بول رہا حیفہ! ہم سب اس بات کے گواہ ہیں۔"

"الیاس بڑی اچھی طرح یہ بات جانتے تھے کہ بیانکا آریز کو پسند کرتی ہے اور جلد ہی دونوں کی شادی کر دی جائے گی۔"

پورا ہال گویا دوبارہ سناٹے میں چلا گیا تھا۔ بیانکا، آریز کو پسند کرتی ہے کہ الفاظ کسی مشترک طرح سب کے چروں پر پڑے تھے۔ شبنام اور فیروزہ نے منہ بسورا تھا۔

"بیانکا ہمارے بھائی کی آخری نشانی ہے۔ تمہیں اس رشتے پر اعتراض نہیں ہونا چاہیے حیفہ!"
"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے بھائی صاحب۔" لیکن اس معاملے میں، میں سارے اہتیار اتار اپنے پاس نہیں رکھتی۔"

"بیانکا کم عمر ہے۔ نادان ہے۔ اپنا اچھا برا نہیں سمجھ سکتی۔ تم اسے سمجھا سکتی ہو۔"

"بیانکا اتنی بھی کم عمر اور نادان نہیں ہے آریز اس کا کلاس فیلو ہے میں اس رشتے سے مطمئن ہوں۔"

"اپنے ہمیشہ غیروں کی نسبت بہتر ثابت ہوتے ہیں حیفہ!"

"آپ کی اس بات سے میں اتفاق نہیں کرتی بھائی صاحب۔ جب الیاس مجھے ملے تو وہ میرے لیے بالکل اجنبی اور غیر تھے۔ لیکن پھر وہ ہی میرے لیے مکمل ثابت ہوئے، جبکہ لبنان میں میرے اپنے رشتے دار اتنے برے نکلے کہ میں اپنی ماں کی وفات پر بھی وہاں نہ جاسکی۔"

"تمہاری تو کیا بات ہے حیفہ۔"

جیسے بھرے بازار میں کوئی کسی کو فحش نگاہی دے دے یہ فقرہ اس طرح لگا ہوا تھا۔ حیفہ نام کے چہرے پر کالے بالوں کا سایہ اگر گزرا تھا۔

چچا جلال اب گردن جھکائے بیٹے اب کسی اندرونی جذبے کو قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ شبنام اور فیروزہ بھی جلال کے رویے کی ہی تقلید کر رہی تھیں۔

پھر تباہ غبار صوفے پر آگے کو کھینچے تھے۔
"بیانکا ہمارے بھائی کی اولاد ہے۔ کیا ہمارا اس پر کوئی حق نہیں۔ ہمارے بھی کئی ارمان ہیں۔" اب کے جذباتی وار کیا گیا تھا جس میں یہ خاندان بیڑمیں در پیڑمیں مہارت حاصل کر چکا تھا۔

"آپ کے ارمانوں کی میں دل سے قدر کرتی ہوں۔"

آپ چاہیں تو یہ شادی اس گھر سے بھی ہو سکتی ہے،
لیکن احمد۔۔۔
”احمد میں آخر کی کیا ہے؟“
”بات کی بیشی کی نہیں۔ بات پسند کی ہے،
بیانکا۔۔۔“

”ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو اتی آزادی دینے کا
سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ وہ اپنے لیے خود رشتے تلاش
کرتی پھریں۔“ تایا غفار کی آواز بھی کسی وجہ ہوئے
غصے کے باعث قدرے تیز ہو گئی تھی۔
”انفوس یہ آپ کا خاندان نہیں ہے۔“

حیفہ مام نے اپنی نرم مزاجی سے یہ ثابت کر دیا کہ
انہیں زندگی میں آج پہلی بار اس طرح کے رویوں کا
سامنا کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔

”یہ الیاس کا خاندان ہے۔“ وہ دو ٹوک گویا
ہوئیں۔

”تمہارا خاندان ہے۔“ سر اٹھا کر چچا جلال پھر
بولے تھے ان کے لیے سے سخت کے بیچ بیٹھتے تھے
اور طہر ستار برتنی تاریکی طرح خوب کس کرٹا تھا۔
حیفہ مام ان کی مشکل دیکھتی رہ گئی تھیں۔

”ہاں۔۔۔ میرا خاندان۔۔۔“
انہیں ان سب کے خوش نما چہروں کے پیچھے اپنے
لے نفرت دیکھ کر دکھ ہوا تھا اور یہ دکھ ان کی آواز سے
جھلکنے لگا تھا۔

”اس ضمن میں تو پھر ساری بات چیت ہی لاف حاصل
ہے، اٹھو بیانکا۔“ حیفہ مام اٹھی تھیں۔ بیانکا نے بھی
اٹھنا چاہا تھا۔

”یہ تو حیفہ! خدا کے لیے دو منٹ بیٹھو۔“ تایا غفار
نے منت کی تھی۔

”تم چپ ہو جاؤ غبیث۔ میں بات کر تو رہا
ہوں۔“ وہ اپنے سے چھوٹے جلال پر گرجتے تھے۔

”حیفہ! تم اس سارے معاملے کو اس رخ سے
نہیں دیکھ رہیں، جس رخ سے ہم دیکھ رہے ہیں۔
بات سنو۔ اگر تم بیانکا کی شادی عیوں میں کر دو گی تو
بیانکا کے ساتھ الیاس کی محنت سے کمائی ہوئی ساری

دولت بھی غیروں کو چلی جائے گی۔ اور۔۔۔“
بیانکا اور حیفہ مام۔۔۔ دونوں سناٹے میں آگئی
تھیں۔ ان لوگوں کی سوچ اس حد تک گر سکتی ہے۔
دونوں کو اس بات کا گمان تک نہ تھا۔
”دولت میری بیٹی کی خوشیاں نگل لے۔ اس سے
بہتر ہے کہ وہ مفلس ہو جائے۔“

”ہمارا یہ مطلب نہیں۔“
آپ کا مطلب جاننے کی مجھے کوئی ضرورت بھی
نہیں، کیونکہ آپ کا مقصد مجھ پر واضح ہو گیا ہے۔ یہ
دولت صرف الیاس کی محنت سے اکٹھی نہیں ہوئی۔
اس میں میری محنت کی حصہ داری بھی شامل ہے۔۔۔
اور اگر آپ اس بات کو نہیں بھی مانتے تو مجھے تب بھی
کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ دولت کل بھی بیانکا کی ہے اور
آج بھی اسی کی ہے۔“

”لیکن ہمارے بھائی کے اثاثوں پر ہمارا بھی کچھ حق
ہے حیفہ!“

”یہ حق قانونی طور پر آپ کا نہیں ہو سکتا، کیونکہ
الیاس کی بیٹی اور بیوہ ابھی زندہ ہیں۔“

”کہیں تمہیں اپنے فیصلے پر پچھتانا نہ پڑے
حیفہ۔ مخالفت میں کیے گئے فیصلے اکثر غلط ثابت
ہوتے ہیں۔“ وہ لڑکانہ جانے کیسا لنگھ

”کم از کم آپ الیاس کی اولاد کے بارے میں تو اچھا
سوچ سکتے ہیں۔ اور الیاس نہ صرف اس لڑکے کو
جاتے تھے۔ بلکہ یہ نہ بھی کرتے تھے۔“

”یہ فیصلہ کرنے کے بعد تم ایک بار پھر اکیلی ہو جاؤ
گی حیفہ۔“

”یہ امر کا ہے۔ غفار بھائی۔ یہاں ہر دوسرا
فحش اکٹلا ہے۔“

”زندگی کے بہت سے موڑ ہیں جہاں تمہیں ہماری
ضرورت پڑے گی۔“

”اگر آپ کو الیاس کی اولاد سے واقعی محبت ہوگی تو
آپ میرا ساتھ ضرور دےں گے ورنہ صبر کرنے کے سوا
میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہوگا۔“
”تمہیں بھی اس محبت کا ثبوت دینا چاہیے حیفہ۔“

احمد ایساں کا بھتیجا۔“

”اب میں آپ کو جواب نہیں دوں گی۔ آپ دائرے کی صورت میں بحث کر رہے ہیں۔ گھوم پھر کر بار بار وہی بات دہی سوال دہی التجا۔“

”سنو حیض!“ یہ چاچی فیروزہ کی آواز تھی۔

”تمہیں ڈر کس بات کا ہے۔ اگر تمہیں کتنا چاہری ہو کہ بیانکا اپنی محبت میں حد سے گزر چکی ہے تو یقین کرو، ہمیں اور احمد کو تب بھی کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ یہاں کا ماحول۔“

فیروزہ نے کہا اور لمحے بھر میں حیض مام نے خود کو ہواؤں میں معلق پایا۔ بیانکا کو سانس لینے کا طریقہ یاد کرنے میں لگا کہ زمانے نہ ت گئے۔

”آپ کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ حیض مام چلائی تھیں۔ ان کے صبر کا بیانا نہ بڑھو چکا تھا۔ ”آپ کی ہمت کسے ہوئی اتنی گھٹیا بات کرنے کی۔“ چاچی فیروزہ چپ کر گئی تھیں۔

”الھم۔ مام۔ اب گھر چلتے ہیں۔ بس بہت ہو گئی۔“

”تم بیٹھو۔“ تایا غفار دھاڑے تھے اور کچھ اس طرح دھاڑے تھے کہ چچا جلال کو بھی پیچھے جھوڑ گئے تھے۔ ”تمہیں اتنی بھی خیز نہیں کہ جب بڑے بات کر رہے ہوں تو چھوٹے نہیں بولا کرتے۔“

بیانکا نے حیرت سے تایا غفار کی طرف دیکھا تھا۔ ان میں سے کسی ایک کا دماغ بھی درست کام نہیں کر رہا تھا۔ روپے پائی کی طرح سر سے اوپر ہو گئے تھے۔ ”اس کے والدین نے اسے خود اعتمادی سکھائی ہے۔ کیا اچھا ہے کیا برا۔ یہ جانتی ہے۔“ حفیض مام نے

شال کھول کر کندھوں پر ڈالی تھی۔ بیانکا نے ان کا ہینڈ بیک پکڑ لیا تھا۔

”والدین نے تو اسے اور بھی بہت کچھ سکھا دیا ہے۔ جیسی ماں ویسی بیٹی، تم نے ایساں کو پھانسا تھا۔ اب بیانکا نے نہ جانے کس کو پھانسا رکھا ہو گا۔“

”آپ شروع سے ہی مجھے ناپسند کرتی ہیں۔ اس بات کا مجھے اندازہ تھا، لیکن آپ مجھ سے نفرت کرتی

ہیں۔ یہ میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔“

حیض مام کہتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی تھیں۔ چاروں اپنی بیگنوں پر دم سادھے بیٹھے رہے تھے کسی نے انہیں نہیں روکا تھا۔ اب روکنے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ حفیض مام یہاں دوبارہ کبھی نہ آنے کا عزم کر چکی تھیں۔

دروازے کے قریب پہنچ کر حیض مام نے ہینڈل گھمایا تھا۔ دروازہ لاک تھا۔

”احمد دروازہ کھولو۔“ حیض مام نے قریب کھڑے احمد سے کہا تھا۔ کارنس سے پشت ہٹا کر احمد نے صوفے پر بیٹھے اپنے خاندان کی طرف دیکھا تھا۔ سوالیہ نظروں سے۔ جواب نہ جانے کیا آیا تھا۔ احمد اپنی جگہ سے نہیں ہلا تھا۔

”دروازہ کھولے۔“ پیچھے پلٹ کر حیض مام نے سب سے کہا تھا۔ سب یک دم کھڑے ہوئے تھے۔

اور تب ہی، تب ہی، میرے کپڑوں کی کھرج۔ بیانکا نے اس کمرے کی فضا میں سنی تھی۔ ایک نکتہ ان سب کی صورتیں اس قدر بگڑ گئی تھیں کہ بیانکا کو خود پر خوف کی پھونکیں بڑی محسوس ہوئی تھیں۔ اس کا دل ڈوبنے لگا تھا اور دھڑکن پورے وجود پر چھا گئی تھی۔ گدوں کے دل۔۔۔ اس نے ان سب کی کالی سیاہ آنکھوں میں آکر بیٹھے دیکھے تھے۔

حیض مام کو پیچھے ہٹا کر وہ خود دروازے کا ہینڈل کسی قدر تیزی سے گھمانے لگی تھی۔ ایسے جیسے کسی کمی پائی والے کنوئیں کی چرخی کھینچ رہی ہو۔ دروازہ اپنی جگہ سے سرکاتک نہیں تھا۔

مایوس ہو کر اس نے مضبوط دروازے کو دیکھا تھا۔ ”دروازہ کھولے۔“ حیض مام چلائی تھیں۔ ”یہ دروازہ اتنے آرام سے نہیں کھلے گا۔“

تایا غفار نے کہا تھا۔ ان کے چہرے پر بڑی زہر خند مسکراہٹ چمک رہی تھی۔

ان چاروں میں ایک پکا نچواں احمد بھی شامل ہو گیا تھا اور ان پانچوں کا گھبراہٹ ہوتے ہوئے ان کے قریب آنے لگا تھا۔

باری شہرام اور سیرن کا طواف کر رہی تھیں۔
طامیر کی سنگیترا راحہ دائرے کی صورت میں مشہور
روایتی رقص کر رہی تھی اور اسی گول دائرے میں
مفسر ٹھنڈا کرطامیر بھی راحہ کی سہیلیوں کے ساتھ
پر دیا ہوا محور رقص تھا۔

بڑے گہرے سرخ قالین پر شہرام اور سیرن ساتھ
ساتھ بیٹھے تھے اور ان کے بالکل سامنے دلائی حسی
اپنی چوب دار آنکھوں سے سارے منظر کو بتا رہا تھا
کے گھور رہا تھا۔ شہرام کو حسی کے رویے میں بڑی
سر دمہی نظر آئی تھی۔ وہ پہلے سے ہی کم گو تھا، لیکن اتنا
زیادہ نہیں۔ ساڑھے تین سال پہلے تیرانا (شہر) میں
مدر تہا سیر پورٹ پر شہرام کو الوداع کہتے ہوئے انہوں
نے کسی قدر شوخی سے شہرام کی کمر پر دھپ مارتے
ہوئے کہا تھا۔

”یار واپس آکر تیرانا ضرور کہ یہ انگریز نیاں واقعی میں
خوب صورت ہوتی ہیں یا صرف کمناہیں ہی بنی ہوئی
ہیں۔“ حسی ہنستا تھا اور شہرام کے کان کی لومیں سرخ
ہوئی تھیں۔

اب پندرہ دن کے نور پر آتے وقت وہ اپنی پونی
ورشی کے چھوٹے بڑے کتے ہی قصے اکٹھے کر کے لایا
تھا۔ ورتائی حسی کو سنانے کے لیے۔

لیکن ساڑھے تین سال کے اس عرصے نے دونوں
میں وہ تغلف قائم کر دیا تھا جسے ختم کرنے میں اگلے
دس سال بھی ناکافی تھے۔

”دلائی۔۔۔ شہرام حسی کو دوبارہ بلاتا تھا۔

”ہاں۔ بولو۔“ وہ بنا چوٹے بولا۔

”آپ کا قہوہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”میں ٹھنڈا ہی چیتا ہوں۔ تم اپنے تہوے کی فکر

کو۔“ وہ سرومہی سے بولا۔

”کمال ہے قہوہ تو گرم پینے میں ہی مزا آتا ہے۔

آپ نے ٹھنڈا کر کے پینے کا اصول کمال سے اپنا لیا؟“

”تم اب تم مجھے بتاؤ گے اصول۔“

”میں نے تو دیے ہی کہا ہے دلائی۔“

”تم اپنے کام سے کام رکھا کرو شہرام۔ اپنی پڑھائی

جیسے مام کے کندھے کے پیچھے سے اس نے ان
سب کو دیکھا تھا۔ جیسے بھینٹے شکار کے گرد گھیرا جگ
کرتے ہیں۔ ان کے گرد بھی گھیرا جگ ہونے لگا تھا۔
جیسے مام بیانا کا آگے کسی ڈھال کی طرح تن گئی
تھیں۔

”کیا چاہتے ہیں آپ لوگ؟“

جیسے مام نے کائناتی آواز سے پوچھا تھا۔
وہ پانچوں کچھ نہیں بولے تھے، لیکن ان کے
خط ناک ارادے ان کے چہروں سے عیاں تھے تب
ہی ہال نما کمرے کی دیواریں جیسے پھٹ گئی تھیں،
اور ان کی دراڑوں سے کسم کار رنگ نپکنے لگا تھا۔

”کانسی رنگ کے نل بوٹوں والے سنہری مصری
مٹی کے سفید لشک والے چھوٹے فنجان (پالے)
تھے۔ جن میں گاڑھالا سی سیال بھاپ اڑا تھا ایسے کہ
اس سیال پر جانتقل کے کاٹھ کے ریشے بکھرے ہوئے
اور سرخ رنگ چھٹ میں ڈوبا ہوا نظر آتا تھا۔

اماں نیتویہ نے گھر پر ایک چھوٹے سے جشن کا
اہتمام کیا تھا۔ جس میں سیرن اپنی والدہ کے ساتھ کافی
دیر سے شامل ہوئی تھی۔

وہ xhubleta (ایک روایتی لباس) زیب تن
کیے ہوئے تھی اور پیاری لٹنے کی ساری حدوں کو
پھیلاؤ کر آئی تھی۔ اس نے ماتھے پر سوکے (سرے
کی لکیر) کے تین خط اس احتیاط سے کھینچے تھے کہ تنوں
لیکھوں کے درمیانی فاصلے میں باشت بھر کر فرق بھی
نہیں آیا تھا اور ان کے اوپر ”سرسری“ (ماتھے کا زیور)
اپنی جھار پھیلا رہا تھا۔

خود شہرام opinga (مکیش سے سج البانی

چمڑے کے جوتے) qeleshe (ٹوپی) اور

fustanella (روایتی لباس) میں بازن (شاعر)

کے پورٹریٹ کی عکاسی کر رہا تھا۔

مالی جیتلی اماں نیتویہ آج خوشی سے پھولی نہیں سا

رہی تھیں۔ ان کی نظریں رقص کے بجائے باری

دائیں طرف سیرن بیٹھی ہوئی تھی۔ جس کے ماتھے پر سوکے کی خیتوں لکیریں پسینے سے بھبک گئی تھیں۔

شہرام واپس اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا اور دائیں طرف سیرن کے کان کے قریب چہرہ لائے ہوئے گویا ہوا تھا۔

”ولائی حسنی کو تم سے شرم آتی ہے شاید۔ چنانچہ میں ہمارے شادی کے بعد ان کا کیا حال ہوا کرے گا۔“

سیرن کا رنگ ایک دم پیلا پڑا تھا۔ شہرام جینپ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ سیرن کافی سے زیادہ شرمیلی ہے۔

اور ایسے میں ”مہاری شادی“ کے الفاظ نے اس پر ایسے اثر کیا تھا۔ اس بات کا اندازہ لگانا زیادہ مشکل نہیں تھا۔

طاہیر اپنی منگیت کے پاس تھک کر بیٹھ گیا تھا اور میوزک ہلکا کر دیا تھا۔

”اب جلد ہی حسنی کی بھی شادی کر دینی چاہیے۔“

”وہ مانے بھی تب نا۔“ اماں زیتویہ نے جواب دیا تھا۔

”سیرن! بھائی کے لیے تم کوئی لڑکی ڈھونڈو نا۔ بالکل اپنے جیسی۔ تمہاری پسند کو وہ انکار نہیں کریں گے۔“

شہرام نے سیرن سے کہا تھا اور تب ہی بے اختیار شہرام کی نظر سیرن کی گردن پر پڑی تھی۔ وہاں سے نظر ہٹا کر بری طرح سے پھر اس نے سیرن کے ہاتھوں کو مڑا تھا اور جیسے رات کے اکلوتے راجا چاند کا سگھاس بھی اٹھتا پذیر ہو گیا تھا۔

بابا زلاری بھی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے اور اماں زیتویہ سیرن کی والدہ کے ساتھ کچن میں گم ہو گئیں۔

”تم نے ہماری منگنی کی انگوٹھی نہیں پہنی سیرن۔“

اکیلے ہونے پر بہت دیر کی روکی ہوئی بات کہ شہرام نے ادا کیا تھا۔ اس کے لہجے میں سرسری پن نہیں تھا بلکہ ایک طرح کی جواب طلبی تھی۔

”وہ ذرا ڈھکی تھی۔ میں نے سوچا کہ میں گریہ نہ جاؤں۔“

”تمہیں اس پر دھماکہ باندھ لینا چاہیے تھا۔ آج کے دن کے لیے تم اتنا بھی تردد نہ کر سکیں۔“

کارعب مجھ پر ڈالنے کی کوشش مت کرنا۔“ اس کی آواز کافی تیز ہو گئی تھی۔ اماں زیتویہ تالی بجانا بھول گئی تھیں۔ رقص کرتے کرتے طاہر بھی نہ جانے کیوں ساکت ہو گیا تھا۔ شہرام کے چہرے پر سیاہ رنگ آکر ٹھہر گئے تھے۔

”گھانے کی آواز تھوڑی تیز کر دو شہرام۔“ بابا زلاری درمیان میں بولے تو سب کی توجہ پٹی تھی۔

”دیکھو تمہارا دوست کیسا لطف لے رہا ہے۔ اور تم سب سے یہاں ہی بیٹھے ہو۔“ اماں زیتویہ نے جیسے اسے ترغیب دی تھی۔

”او سیرن! ہم بھی ان میں شامل ہو جاتے ہیں۔“

شہرام اٹھا تھا اور اس نے اپنا ہاتھ سیرن کی طرف بڑھایا تھا۔

سیرن اپنی جگہ سے نہیں اٹھتی تھی۔

”واپس بیٹھ جاؤ شہرام! میرا رقص کرنے کا بالکل بھی ارادہ نہیں ہے۔“ سیرن اپنی سیدھ میں دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”میں ابھی پیچھے سے آ رہی ہوں۔ اور کافی تھک چکی ہوں۔“

”راجا فہ کا گھر تمہارے گھر سے بھی کافی دور ہے۔ لیکن اسے۔“

”مجھے مزید بھوک نہیں ہے۔ میں اپنے کمرے میں آرام کرنے جا رہا ہوں۔“

شہرام کی بات مکمل ہونے سے پہلے اور سیرن کے جواب دینے سے پہلے حسنی کسی کل وار پر زے کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔

”بھوک نہیں ہے تو ویسے ہی بیٹھ جائیں ولائی۔“

”جشن کا اہتمام تمہارے لیے کیا گیا ہے شہرام۔“

اس کے لہجے سے طنز کا عنصر پھوٹا تھا۔ ”میرے لیے نہیں۔ کھل کر انجوائے کرو۔“

رد مال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتاً اس کی نظر شہرام کے

دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

”تم اس طرح اچانک آئے ہو شرام کے کسی بھی چیز کے اہتمام کرنے کا وقت ہی نہیں ملا۔“

”اور وہ تعویز جو میں نے اپنی محبت کی نشانی کے طور پر تمہیں پہنایا تھا۔ وہ بھی تمہارے گلے میں نہیں ہے۔ کہیں تم اسے کھو تو نہیں چکیں۔“

”نہیں۔ وہ میرے پاس ہے، لیکن میں اسے ہر وقت نہیں پہن سکتی۔ میں لیٹتے وقت انجمن کا شکار ہو جاتی تھی۔ گلے پر باقاعدہ ایک زخم سا بن گیا تھا۔“

ان دونوں جواہروں نے شرام کو افسردہ کر دیا تھا۔ وہ تعویز امریکہ جانے سے پہلے اس نے سیرن کو دیا تھا۔

صنفل کی لکڑی کا وہ دواغ کا ٹکڑا آدھا انچ موٹا تھا اور اس ٹکڑے کے ایک آدھے کوئے میں سوراخ کر کے موٹی کالی دھری اس طرح ڈالی گئی تھی کہ سامنے اور پشت سے دھری نظر نہیں آتی تھی۔ اور یہ دھری ساکن لکڑی میں سے درست کی شاخ کی طرح چھوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

بابا زلاری نے تعویز کو ہرے دونوں کی خاص توجہ اور دلی محبت کے بعد تکمیل تک پہنچایا تھا۔

ndoc Martini (البانی مصور) کا ایک گمنام اور بے نام پورٹریٹ جو بابا زلاری کو بے انتہا پسند تھا اور جسے وہ اپنی بار بار چکے تھے کہ اس کی ایک ایک لکیر حاشیہ انہیں ازبر ہو چکا تھا۔ کو تعویز کے سامنے کی طرف کندہ کیا گیا تھا۔

ایک آٹھ نو سال کی بچی جو اپنے ننھے ہاتھ کے کتے کے اوپر ٹھوڑی ٹکائے اپنی آب دار آنکھوں میں کسی اجنبی جذبے کا انتظار لیے نہ جانے کس طرح دیکھتی نظر آتی ہے۔

”بابا! اس تعویز کے پیچھے ایک تحریر بھی ابھار دیں۔“

شرام نے چھوٹی ریتی لیے تعویز پر جھکے بابا زلاری سے کہا تھا۔

”کیا؟“

”یہ یہ کہ۔“ اس نے تھوڑی دیر تو وقف کیا۔

”یہ کہ۔ تم سے جدا ہوتی تو میں مری جاؤں گا۔“

کام کرتے بابا زلاری نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ اور پھر کھلکھلا کر ہنسنے لگے تھے۔

شرام شرمندہ ہو گیا تھا۔

”آپ نہیں دیکھے۔ میں خود ہی لکھ لوں گا۔“

شرام کی حلقی کے پر شکل دیکھ کر وہ سنجیدہ ہو گئے تھے۔

”تم ابھی بچے ہو شرام۔ ورنہ یہ بات جان چکے ہوتے کہ کوئی کسی کے بغیر نہیں مریا۔ سب جیتے ہیں۔ زندگی بڑی محسوس اور ڈھیٹ ہے۔ یہ ہر حالات میں کھسکتی ہے۔ اور دوسری بات۔ ہم جن کے بغیر جی نہیں سکتے ان کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر وہ ہم سے محبت کرتے ہیں تو اس بات کو بخوبی جانتے ہیں۔“ بابا زلاری نے اسے لا جواب کر دیا تھا۔

تعویز مکمل ہوا تو وہ کتنی ہی دیر اس پر سے اپنی نظریں نہیں ہٹا سکا تھا۔ وہ تعویز لکڑی کا تھا لیکن سونے کی طرح چمکتا تھا۔ ”لاکھ“ نے اس میں دھوپ کی سی لشک پیدا کر دی تھی۔ پورٹریٹ اس قدر مہارت سے بنایا گیا تھا کہ صرف دھڑکنوں کی کمی رہ گئی تھی۔ اور آج سیرن کے دونوں جواہروں نے اسے افسردہ کر دیا تھا۔

اگر واقعی ایسا ہی تھا جیسا وہ کہہ رہی تھی تو پھر اس کے چہرے کے تاثرات نے اس کی بات کا ساتھ کیوں نہیں دیا تھا۔

گھر سے باہر سیرن کو الوداع کرتے وقت اسے اپنی بات کا جواب مل گیا تھا۔

”میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں شرام! نہ جانے تم اسے کس نظر میں پرکھو، لیکن ٹالنے کا اب کیا فائدہ۔ تم اچانک آئی گئے ہو تو میں بھی بتانے کے لیے پھر تمہید نہیں باندھوں گی۔“

سیرن اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر تذبذب کا شکار تھی۔ اس کا مارا حسن ایک دھمی ماند رہ گیا تھا۔

”میں آج بھی یہاں آنا نہیں چاہتی تھی، لیکن ایک بار تو اتنا ہی تھا۔ ایک بار تو تم سے ملنا ہی تھا۔“

”کیا بات ہے سیرن۔ کہہ دو جو کہنا ہے۔“

شرام نے کہا تو نظریں اٹھا کر سیرن نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔
”تمہاری پہنائی انگوٹھی اس قدر ڈھیلی ہو چکی ہے کہ اب وقت کا کوئی بھی دھاگہ اسے ٹھیک نہیں کر سکتا۔“

”کیا مطلب سیرن۔ اس بات کا آخر کیا مطلب ہے؟“ شرام حیران ہوا تھا۔

”وہ ہی مطلب شرام جو تم سمجھ چکے ہو۔ لیکن ماننا نہیں چاہ رہے۔“

”میں میں کچھ بھی نہیں سمجھا۔ خدا را مجھے سمجھاؤ سیرن۔“

”سیرن بیٹا! جلدی آجاؤ۔“ خالہ فیرن کی آواز آئی تھی۔ وہ ٹیکسی میں بیٹھی سیرن کا انتظار کر رہی تھیں۔

”ہو سکے تو مجھے بھیوں جانا شرام!“ سیرن نے کہہ کر شرام کے تپ چرے کے تاثرات دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی اور جلدی سے ٹیکسی میں بیٹھ گئی تھی۔



خاموشی اور اندھیرے میں ساعت دو آتشہ ہو چکی تھی۔ فون در فون (سانپ کی پھنکاروں) کو بیانکا نے اپنے کانوں میں چٹکھاؤٹے سنا تھا۔ ضابطہ (روشنی دینے والے) کی کرم نوازیاں کہیں جا چھپی تھیں اور سبت سرگ (چھ اطراف) سیاہ چادریں اوڑھے ماتم کنال تھے۔

وہ پہلی میڑھی پر ایسے بیٹھی تھی جیسے گڑے نیل کے مات کے پینڈے میں بیٹھی ہو اور اس کے بارے میں غلط افواہیں بس پھیلنے ہی والی ہوں۔

تمہ خالنے کے دروازے سے ہاتھ ہٹا کر اس نے سارے واقعے کو از سر نو یاد کیا تھا۔ ان کاغذات پر دستخط کر دو۔ اور باقی کے سارے پرومپٹو تک ہماری مسمان بن کے رہو۔ دروازہ نہیں کھلے گا۔“

حیفہ مام کے کندھے کے پیچھے سے وہ ان پانچوں کو دیکھ رہی تھی۔ جب تباہ غفار نے ان کے آگے تین

چار کانڈوں کو لہرایا تھا۔ بنا پڑھے ہی وہ جان گئی تھیں کہ وہ کس طرح کے کاغذات تھے وہ جانید لو کی مقلی کے کاغذات تھے۔ بیانکا کا دل جاپان پانچوں کے منہ پر تھوک دے۔ یہ لوگ کس قدر بچ ہو چکے تھے۔

”خود کو مت تھکاؤ۔ یہ دروازہ نہیں کھلے گا۔ نہ ہی ٹوٹے گا۔“

”آپ نے ایسا سوچ بھی کیسے لیا کہ میری بیٹی ان کاغذات پر دستخط کر دے گی۔“

”یہ ہمارے بھائی کی جانید ا ہے جو اس نے سبت محنت سے بنائی ہے۔ اس جانید او پر تم دونوں ماں بیٹی کو ہم ہرگز قابض نہیں ہونے دیں گے۔“

”یہ میری بھی جانید ا ہے۔“ حیفہ مام چلائی تھیں۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ ان سب کے چرے لوج لیں۔

”تمہارے نام والے اپارٹمنٹ کی تو ہم بات ہی نہیں کر رہے۔ نہ ہی تمہارے اکاؤنٹ میں پڑے ہوئے دس ہزار ڈالر کی۔“

حیفہ مام ان کی درست معلومات پر دنگ رہ گئی تھیں۔ اتنے درست اعداد و شمار۔ وہ لوگ یقیناً ”کالی عرصے“ سے اس چیز کے منصوبے بنا رہے تھے۔

”جو کچھ بیانکا کے نام منتقل ہوا ہے ہم صرف وہ چاہتے ہیں۔“

”آپ سب کا بارغ خراب ہو گیا ہے۔“ بیانکا بھی چلائی تھی۔

”چلو! ایسا ہی سمجھ او۔ اب جلدی سے ان سب کاغذات پر دستخط کر دو۔ آج کر دی تو مزید بندہ وان تمہیں اور رہاں رکنا پڑے گا۔ جتنے ان انتظار کرواؤ گی۔ تمہارا ہی نقصان ہو گا۔“

”میں ان پر سائن نہیں کروں گی۔“

”یہ تمہاری بھول ہے۔ تم ہمیں نہیں جانتیں۔“

چچا جلال نے اسے قریب نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ مزید حیفہ موم کے وجود میں سمٹ گئی تھی۔

”ایاس کو اندازہ بھی نہیں ہو گا کہ اس کے بھائی

جڑ دیا تھا۔
”خُب کر...!“ اسے اس لفظ کا مطلب
نہیں پتا تھا لیکن اسے یقین تھا کہ اسے کوئی غلطی گالی دی
گئی ہے۔

شہناز اور فیروزہ نے دونوں کے برس چھین لیے
تھے اور اس چھینا جھین میں حیفہ مام کی شال بھی اتر
گئی تھی۔

چچا جلال نے اسے بالوں سے پکڑ کر تہہ خانے کے
اندر دھکیلا تھا۔ ان کا چلنا کراہنا التجا کرنا۔ انہیں
شرم دلانا اور خدا کے واسطے دنا سب بے کار ثابت ہوا
تھا۔

”اب یہاں بیٹھ کر تسلی سے سوچو کہ تمہیں دستخط
کرنے ہیں کہ نہیں۔“ تہہ خانے کا دروازہ بند کرتے
ہوئے جلال نے کہا تھا۔

تیز روشنی سے اندر آنے کے باعث پہلے پہل تو
اسے کچھ نظر ہی نہیں آیا تھا۔ پھر جب رفتہ رفتہ
بصیرت نے کام کرنا شروع کیا تو وہاں تاریک درودیوار
کے علاوہ اسے کچھ بھی نظر نہیں آیا تھا۔

اس اندھیرے میں ایک چیز چمکتی تھی۔ اور وہ حیفہ
مام کی آنکھوں میں آئے آسو تھے۔



چولی دروازے کو پینٹے پینٹے اس کے اپنے ہاتھ
ساگوان کی لکڑی کی طرح سن لور ٹھوس ہو چکے تھے۔
اور ان میں خون کی گردش اپنی سرسراہٹ تک محسوس
نہ کرواتی تھی۔

وہ تھک چکی تھی، لیکن پھر بھی دروازہ پینٹتی رہی
اور اول فول بکتی رہی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ انہیں۔ انہیں امریکہ
جیسے ملک میں۔ کسی تہہ خانے میں بند کروایا گیا ہے۔
تمسخرانہ ہنسی ان لوگوں کے انجام کو تصور میں لاتے ہی
اس کے اندر کہیں دبی ہوئی تھی۔

”یہ لوگ نہیں جانتے کہ انہوں نے کتنی بڑی بے
وقوفی کی ہے۔ اس قبیح حرکت کا سنگین خمیازہ انہیں

کیسے سائب ہیں اور ان کی بیویاں۔“
”پھر تم اس بات کو جلد ہی قبول کرلو، اور ہم کچھ برا
نہیں کر رہے۔ اپنے بھائی کی جائیداد ہی تو مانگ رہے
ہیں۔“

”اس بھائی کی بیٹی ابھی زندہ ہے۔“
حیفہ مام نے چلا کر پھر وہی بات کی تھی جو وہ پہلے
بھی کہہ چکی تھیں۔ اور جس کال پر کوئی اثر نہیں ہوا
تھا۔

”وہ بیٹی خود سو ہو چکی ہے۔ اپنی ماں کی طرح۔ تب
ہی تو ہمیں یہ طریقہ کار اپنانا پڑ رہا ہے۔“

”آپ سب کس خام خیالی میں ہیں۔ آپ کو کچھ
نہیں ملے گا۔ چاہے ہم دونوں کی جان ہی کیوں نہ چلی
جائے۔“

”اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔“ تایا غفار کی بات
میں گھنڈ تھا۔ میانکا کو ان کے گھنڈ پر ہنسی آئی تھی۔

”آخری بار پیار سے کہہ رہا ہوں۔ ان کاغذات پر
دستخط کرو۔ ورنہ۔“

”ورنہ۔ کیا۔ کیا کریں گے آپ۔“ حیفہ مام نے
چلا کر پوچھا تھا۔

پانچوں خاموش ہو گئے تھے۔ یہ خاموشی پاتال کے
اس زلزلے کی طرف اشارہ کرتی تھی جس کا ہمارا رفتہ
رفتہ زمینی سطح تک آ رہا ہو۔

حیفہ مام کی آنکھوں میں اسے ارادے کی چٹنگی تھی
اور ان سب کے چہروں پر کچھ گر گزرنے کی جرات
چمکتی تھی۔

پھر وہ صما کے وار گرج کے ساتھ آتش فشاں پھٹ پڑا
اور ہریز پر پھورانی (چولے کی جلی ہوئی مٹی والا) رنگ
چھا گیا۔

پانچوں نے ان دونوں کو پکڑ کر گھسٹا تھا نجانے کس
سمت۔ وہ اپنا آپ بچانے لگیں، لیکن پانچوں کے
مضبوط ارادوں اور زور آ رہا ہاتھوں کی گرفت کسی آہنی
شکنجوں کی طرح تھی۔

بے اختیار ہو کر میانکا نے چلانا شروع کر دیا۔ اور تایا
غفار نے ایک زنانے وار ٹھپڑ اس کے سفید گالوں پر

وہ بڑی دیر تک وہیں بیٹھی اس تھوک کو گھورتی رہی تھی۔

حیفہ مام کے رونے کے آواز تیز ہو گئی تھی۔
بیانکا نے اب دوسرے رخ پر سوچنا شروع کیا تھا۔
یہ بات ہضم کرنے اور ماننے میں تو اسے بہت دیر ہو گئی
کہ وہ حیفہ مام کے ساتھ کسی تہ خانے میں قید کر دی
گئی ہے وہ اس حرکت کو ان لوگوں کا پچھنا تصور کر رہی
تھی اور جب اسے اپنے اور حیفہ مام کے تہ خانے
میں بند ہو جانے کا یقین ہو گیا تو اس نے نئی نئی خام
خیالیاں بنانی شروع کر دی۔

جیسے ابھی کوئی ہاتھ مجبڑاتی طور پر انہیں یہاں سے
نکال لے گا۔ پولیس کو اپنے آپ ہی خبر ہو جائے گی۔
اور وہ برق رفتاری سے دونوں کی مدد کرنے یہاں پہنچ
جائے گی۔ ارد گرد کے دور نزدیک کے مکان والوں کو
غفار، جلال، شہناز، فیروزہ، احمد کے ظلم کا علم ہو جائے گا
اور سب مل کر بیانکا اور حیفہ مام کی خاطر تہ خانے کی
دیواریں تک توڑ ڈالیں گے۔

اس نے سیڑھی سے اتر کر پہلی بار تہ خانے کا
جائزہ لینا شروع کیا تھا۔ وہ ایسے رعب سے تہ خانے
میں چل رہی تھی جیسے جلد ہی کسی بادشاہی کرسی پر بیٹھ
کر اوپر والوں کے لیے واپر لٹکانے کا حکم صادر کرنے
والی ہو۔

اس تہ خانے میں ان سے پہلے یقیناً ”لکڑیاں یا
کوئلہ رکھا جاتا تھا۔ چند دیواریں اور فرش بری طرح
کالے ہوئے ہوئے تھے۔ اور وہاں جیسے برسوں سے
صفائی نہیں کی گئی تھی۔ سمبل لکڑی کے چھوٹے
بڑے ریشے سارے فرش پر چابوتا بکھرے ہوئے تھے
کونے میں ایک غسل خانہ نو تعمیر شدہ تھا۔ کیونکہ اس
کی دیواروں کا پلستر ابھی تازہ تھا اور دوسری دیواروں
سے مختلف بھی۔

”تو ان حبشیوں نے انہیں قید کرنے کا منصوبہ
یہاں بلانے سے پہلے ہی بنا رکھا تھا۔“ اس نے سوچا
اور ان کے انجام پر ہنسی۔
”یہ لوگ وہ گناہ کر رہے ہیں جس کا کفارہ ان کی

جلد ہی بھگتنا پڑے گا۔ یہ امریکہ کو پاکستان سمجھ بیٹھے
ہیں۔“ اس کا دل کیا کہ وہ ان لوگوں کی کم عقلی پر ماتم
کرے۔

”یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ اس طرح یہ اپنی بات
منوالیں گے۔“
غصے سے اس کی نیس تن گئی اور وہ مزید زور سے
دروازہ پینے لگی۔

”ہمارے باہر جانے پر پولیس ان کا کیا شکر کرے
گی۔ یہ لوگ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ بیانکا کو
ان سب کی آنے والی حالت پر ترس آنے لگا۔
”ایسا کر۔! ایسا ان لوگوں سے کتنا پیار کرتا تھا۔
اور یہ سب کیسے ایسی صفت کیسے کہہ سکتے۔“
حیفہ مام نے رنہ ہی ہوئی آواز میں خود سے کہا تھا۔
وہ جو کچھ تہ خانے کے کونے میں ایک لحاف کے اوپر
بیٹھی تھیں۔ اور ان کے آنسو ہنسنے میں نہ آتے تھے۔
بیانکا کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ یہ انہیں چپ
کروائے ڈلا سلاوے۔ وہ گھنٹوں دروازہ پینے سے فارغ
ہونے والی نہیں تھی۔

پھر دروازہ ایک بار پھر کھل گیا۔
اندھیرے تہ خانے میں روش بچا جلال کا چہرہ نظر
آیا۔ ان کے پیچھے دوسرے بھی سب کھڑے تھے۔ چچا
جلال نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا تھا۔
”جلد ہی عقل آگئی۔“ انہوں نے کہا۔
بیانکا کو وہ چہرے تیز اب سے جھلے ہوئے نظر آئے
تھے۔

تایا غفار نے دوبارہ اس کے آگے کانڈرات کیے
تھے۔ بیانکا نے وہ کانڈرات پکڑے تھے غفار نے اسے
پین پکڑا جابا تھا لیکن تب تک بیانکا کانڈروں کو
دو ٹکڑوں میں پھاڑ چکی تھی۔ اور وہ چار ٹکڑوں میں بٹے
کل مولہ پرزے اس نے تایا غفار کے منہ پر دے
مارے تھے۔

”تھو۔!“ تایا غفار نے پہلے زینے پر دروازے کی
دلیز کے پار تھو کا تھا۔ اور دروازہ دھڑام سے دوبارہ بند
کر دیا کیا تھا۔

آئے والی کئی سلسلیں ادا کرتی رہیں گی۔“ وہ دوبارہ ہنسی۔
غسل خانے کی دیوار میں پھت کے بالکل قریب
ایک گول روزن تھا۔ بیان کا ممکنہ باندھ کر اسے دیکھنے
لگی۔

روزن کو دیکھ کر سوچتے ہوئے وہ جس غلط فہمی میں
تھی وہ غلط فہمی اگلے دن دور ہوئی تھی۔ پوری طرح
سے۔



صنوبر اور دیودار کے دیو قامت درختوں کی ڈالیوں
اور پتوں سے چھل کر آتی دھوپ دھرتی کے پر بیچ سینے
پر بڑے بے ڈھنگے خش و نگار بنا رہی تھی، لٹخوں میں
پھاڑی گستاخ ہوا کی ہلکی لڑش ان نقوش کو بکا ڈر
دوبارہ ایک نئی طرز پر مرتب کرنے پر ٹھن جاتی تھی۔
ذیرائن کے جوڑوں پر آروہی (راگ) میں راج ایک
طریقہ کی گانگھیں کھی تھیں۔ اور جھرنے کی پھوار
اس ملہاری دھن کو اپنے ہمراہیے قریب سے گزرتے
ست اور خاموشی اس سے بھی زیادہ نزاکت سے بہتی
اور ابھرتی جا رہی تھی۔

”بولو سیرن! کیا میں بدل گیا ہوں۔“

شیرام نے کد ام کے واحد پیڑ کی چھاؤں تلے پڑے
پتھر پر سر جھکائے بیٹھی سیرن سے پوچھا تھا۔
ارچیر کی جلد سرد ہوا میں جنہوں نے اسے کبھی بچے
کی طرح اپنی گود میں اٹھا کر بھرپور بوسہ دیا تھا انہیں
ہواؤں نے اسے منہ کے بل گرائے میں بھی کوئی کسر
نہیں چھوڑی تھی۔

جشن کی رات سے اگلے ہی دن وہ سیرن کے گھر گیا
تھا۔ پھر اس سے اگلے دن اور اس سے اگلے دن بھی
... وہ جاتا رہا تھا روز بولانا تھے۔ مسلسل دس دن۔ اس
سے تو جشن والی وہ رات گزارنا ہی مشکل ہو گیا تھا۔
اور ان دس دنوں نے تو اسے بالکل ہی باگل کر دیا تھا۔
”وہ گھر پر نہیں ہے۔“ ٹھکودرا (ایک شہر) جا چکی
ہے۔ اپنے ساموں کے پاس۔ صبح ہی وہاں سے فون
آیا۔ ان کی طبیعت خراب ہے۔“ سیرن کی والدہ

فیرن نے اسے بتایا تھا۔

”مجھے وہاں کا نمبر چاہیے۔“

”فون ان کے گھر سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ہے
۔ تم فکر نہ کرو۔ وہ ایک دو دن تک آجائے گی۔“

وہ انہیں کیسے بتاتا کہ اسے کس چیز کی فکر کھائے جا
ری ہے۔ وہ ہر روز سیرن کے گھر جاتا رہا تھا۔

”نہیں، وہ آج بھی نہیں آئی۔“

”آج بھی نہیں۔۔۔ آج بھی نہیں۔“

وہ کہیں گئی ہوئی تو واپس آئی۔

شیرام کو دیکھ کر خالہ فیرن کی آنکھوں میں نمی تیرنے
لگتی تھی اور خود بخود ہی ان کی آنکھیں بھپکنے پر
آجالی تھیں۔

شیرام سوالات کرنے لگتا تھا، اسے روز روز کے ان
بہانوں پر یقین نہیں آتا تھا اس کا دل اٹھنے پر آ گیا تھا۔
”کیا وہ مجھ سے ملنا نہیں چاہتی؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔ تو میں نے بتایا وہ ہی اصل
بات ہے۔ تمہیں یقین کیوں نہیں آتا۔“ وہ منہ
پرے پھیر لیتیں۔ جیسے اپنے آنسو اس کے سامنے
بہانے ڈرتی ہوں۔

شیرام جواب میں کچھ نہیں کہتا تھا، لیکن آج وہ
خالہ فیرن پر بے شمار اندر جانا چاہتا تھا۔

”آپ جھوٹے بول رہی ہیں۔۔۔ وہ اندر ہے۔۔۔ طاہر
نے خود اسے اندر آتے دیکھا ہے۔“ اب خالہ فیرن
باقاعدہ رونے لگی تھیں۔

”ہاں وہ اندر ہے۔۔۔ پر تم سے ملنا نہیں چاہتی۔“

”میں اس سے خود مل لوں گا۔“

”ٹھہرو۔ میں اسے بلا کر لاتا ہوں۔“

خالہ فیرن اندر چلی گئی تھیں۔ جب وہ باہر آئیں تو
ان کے ساتھ سیرن بھی تھی۔ حد درجہ مطمئن جیسے
کوئی بات نہ ہوئی ہو۔

”تم میرے ساتھ آخر کیا کر رہی ہو سیرن؟“ اسے
دیکھتے ہی شیرام پھٹ پڑا تھا۔ اور وہ ایسے خاموش رہی
تھی جیسے کسی کی لاش پر صبر کر کے بیٹھی ہو۔

کدام پیڑ کی ایک موٹی شاخ، چھاؤں کی تاریکی میں

ہونے کے باوجود بھی شہرام کی آنکھوں میں کھٹکتی تھیں۔
نظر اندازی، ناپاسی، کراہت یا شاید بے وفائی وہ
سیرن کے رویے کو کس چیز کا نام دیتا۔
اس نے گلاب اور لالے کے ایک ساتھ گندھے
پھولوں کو دیکھا۔

محبت اور رقیب۔

پانچ سال پہلے اس نے اس منظر کو براٹھوں جانا تھا
اور پھر تب ہی اس نے اپنے خیالات جھٹک بھی دیے
تھے۔ آج اسے پھر اس شاخ کے سائے سے خوف
میں ہوتا تھا۔ سیرن اسی پیر کے نیچے ایک بیضوی پتھر
پر بیٹھی اپنے پیروں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے پیروں
کے نیچے چمک چمک کر نکول اور خشک سویاں پتوں کا ڈھیر لگا
تھا۔

چمکی دھوپ کے ذریعے شہرام کے سر پر برس رہے
تھے شاید یہ ہی وجہ تھی یا سیرن کا رویہ۔ شہرام کا سر
لحد بہ لحد پھٹتا ہی جا رہا تھا۔
”بولو سیرن! ایسا میں بدل گیا ہوں۔ کیا میں اب
پہلے جیسا نہیں رہا۔“

”نہیں شہرام۔ قدرت اور زندگی نے ابھی تمہیں
نہیں آزمایا۔ خوش قسمتی سے تم ویسے ہی ہو۔“
”تو پھر کیا تم بدل گئی ہو سیرن؟“ سیرن کی آنکھیں
چمک کر بجھی تھیں۔

”بد قسمتی میرے ساتھ تھی۔ میں آزمائی گئی اور
آزمائش پروری نہ اتر سکی۔“

”میں تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا
سیرن۔ ایسا رویہ نہ اپناؤ کہ مجھے کہنا پڑے کہ یہ محبت
مجھے لے ڈولی۔“

”میں کیا کروں شہرام! میرے بس میں کچھ بھی
نہیں تھا۔ مجھے بسنا تھا۔ میں بھگ گئی۔“

”تم اگرچہ میں تمہیں اور مجھ سے ملنا نہیں چاہتی
تھیں۔ تم نے شکور دا جانے کا جھوٹا جواز کیوں کھڑا
کیا۔“

”میں چاہتی تھی کہ تم مجھ سے دوبارہ ملے بغیر ہی
امریکہ واپس چلے جاؤ۔ تم واپس چلے جاتے تو یہ سوال

وہ جواب نہ کرتے۔ بس اس لیے۔“
”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں تم سے بات کیے بنا
امریکہ چلا جاؤں گا۔“ شہرام نے پوچھا تھا اور سیرن
دھوپ میں کھلتی نرگسوں کو دیکھنے لگی تھی۔
”یہ سب کیا ہو رہا ہے سیرن۔ تم ایسا بھیانک
مذاق کیسے کر سکتی ہو میرے ساتھ۔ ہماری محبت تو
بچپن کی ہے۔“

”بچپن کی محبت کتب کے پہلے ایڈیشن کی طرح
ہوتی ہے شہرام۔ اس میں الفاظ کی بہت ساری
غلطیاں نکلتے کا وہ ڈکا لگا رہتا ہے۔ یہ کتاب پرانی تو ہو
سکتی ہے مگر مستند نہیں۔“

”کیا تمہیں وقت چاہیے۔؟“
”وقت؟ کس لیے؟“

”سوچنے کے لیے۔ ہمارے بارے۔ ہمارے
تعلق کے بارے۔ ہماری پرانی محبت کے بارے۔“
”تم وقت دینے پر بھند ہو تو میں لے لیتی ہوں۔
اگرچہ اب حاجت کسی بھی چیز کی نہیں میری التجا وہی
رہے گی۔“

”کیا۔؟“

”تمہیں بتا دیتا ہوں۔ پھر کیوں بار بار پوچھ کر مجھے
اور خود کو تکلیف دے رہے ہو۔“
”تم التجا بتائی ہو۔ لیکن وجہ نہیں۔“

”بوجہ ہی سمجھ لو۔ لیکن کیا تم مجھے بھول نہیں
سکتے شہرام۔ آزمائی سے ہمیشہ کے لیے اس تعلق کو
ہماری محبت کو، ممکنہ جیسے سرے سے کچھ ہوا ہی نہ ہو
۔ کیا ہم دوبارہ صرف دوست نہیں بن سکتے۔ اچھے
دوست بچپن کے۔“

سیرن کھتی جلی گئی اور شہرام کی آنکھوں کے کونوں
نے گویا آگ پکڑ لی۔

”ان تین سالوں میں ایسا کیا ہو گیا سیرن؟“
”ہونے کے لیے تو ایک لمحہ ہی کافی ہوتا ہے شہرام۔۔“

”پہاڑوں کی برف بھی ایک دن میں نہیں پگھلتی۔
یہ بدلاؤ اتنا بڑا ہے کہ کھوں کی دیں نہیں ہو سکتا۔“

”بہت سارے لمحے مل کر اکٹھے ہو گئے تھے۔“

”دو ہفتے پہلے جب میں یہاں آنے والا تھا تو سوچتا تھا کہ ارجیر میں کیا کچھ بدل گیا ہو گا۔ مجھے کچھ بھی بڑا بدلاؤ نظر نہ آیا۔ ساری تبدیلیاں اپنی پرانی بنیادوں پر ہی ہوئی تھیں۔“

میں سوچنے لگا ارجیر تو دیرسا کا ویسا ہی ہے۔ میں کتنا غلط تھا۔ اب دیکھتا ہوں تو اپنے مشاہدے کی کجی نظر آتی ہے۔ کتنا تو بدل گیا ہے ارجیر۔ انسانوں کے دل بدل گئے ہیں۔“

بڑی دیر تک وہ سستی سے بہتے ہوئے پانی کو جس میں سورج کی کرنیں اپنا مقام تلاش کرتی تھیں دیکھتا رہا تھا۔ اور بولتا رہا تھا۔

اس بات سے بے خبر کہ اس کی پشت پر بیٹھوئی پتھر پر بیٹھی سیرین اٹھ کر واپس جا چکی ہے۔



کاہو سی سانوں کے ساتھ بدن کو بار بار ہوا کے دوش پر اچھالنے کے عمل سے اس کے جسم کا جوڑوڑ در در کرنے لگا تھا۔ وہ سب اتنا خوفناک تھا کہ اس کے جھوٹ ہو جانے کا اسے منظم یقین تھا۔ سویدا (آسمان کا قلبی سیاہ نقطہ) سرنگوں کا ایک مہا جال بچھا تھا۔ یہ سرنگیں اندروں میں خودی گئی تھیں۔ ان کی شروعات اور اختتام ایک ساتھ چل رہے تھے۔ اور وہ اس مہا جال میں مانی بے آب کی طرح ترپ رہی تھی۔

اس گہرے روزن پر چاند کی روشنی اپنا وقت پورا کر چکی تھی۔

پردہ آفتاب زرد کتان کی طرح چھچھرا تھا۔ سورج کی بنفشی شعاعیں شیشے سے ٹکرا کر واپس پرے لوٹ جاتی تھیں۔ ان شعاعوں کی بہت چمکی دھار تہہ خانے کے اندر اتر رہی تھی۔ یہ روشنی براہ راست نہیں تھی۔ ترچھی اور پتھر ترچھی۔ اس روشنی میں کم مائیگی کا احساس غائب تھا۔

حیضہ مام کی آنکھیں تہہ خانے کے میالے فرش پر اس خور وں روشنی کے گول دائرے پر جمی ہوئی

تھیں۔

اڑتی چیل کا سا ایک سلیہ تھا جو وقفے وقفے سے اس گول دائرے سے ٹکراتا تھا۔ اور پھر واپس پرے ہو جاتا تھا۔ چیل کے ٹکرانے سے شیشے پر ٹھک کی آواز پیدا ہوئی تھی اور یہ آواز اس تہہ خانے میں فنا ہوئی تھی۔ چیل کی کمرہ کی طرح گونجتی تھی۔

کل رات کا بیشتر حصہ وہ اس روزن کی طرف منہ کیے مدد کے لیے پکارتی رہی تھی اس بات سے انجان کے صدا الصحرہ کی آواز جتنی مرضی گونج دیا ہو وہ لاحقہ حاصل ہوتی ہے۔ جب چلا چلا کر اس کا گلا بٹھ گیا تو اسے اندازہ ہوا کہ روزن مونے بلوری تختے سے دھکا ہوا ہے۔

پھر کبھی وہ اتنی جلدی ہار ماننے والی نہیں تھی۔ اس نے تہہ خانے میں چاروں طرف نظر دوڑائی تھی۔ کل شام سے وہ یہ کام کافی بار کر چکی تھی۔ اور ہر بار اسے مایوسی ہی ہوئی تھی۔ ایک کونے میں کھڑے ہو کر اس پر کمرے کا خالی پن واضح ہو گیا تھا۔ تہہ خانہ کسی ہاتھ عورت کی طرح بچر تھا۔ بستروں، کلوڑی کے بابائے بچہ بچے بھوے اور ان دونوں کے علاوہ اور کوئی چیز اس کی کمرہ میں موجود نہیں تھی۔ اور شیشے پر مارنے کے لیے کوئی نموس چیز درکار تھی۔

وہ بے چینی سے تہہ خانے میں ٹھلنے لگی۔ ایسے میں اسے حیضہ مام کا اطمینان کھٹکنے لگا تھا۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ جس پر جبر کر یا جائے۔ یہ ذید الیاس کی موت کی طرح کا حادثہ نہیں تھا جس پر رونے، آنسو بہانے کے علاوہ انسان بے بس ہوتا ہے۔ وہ ایک دم سے اتنی صابر اور شاکر کیسے ہوئی تھیں۔ انہیں بے گزر رونا نہیں چاہیے تھا بلکہ کوشش کرنی چاہیے تھی۔ آخر وہ اتنی جلدی بہت کیسے ہو گئیں۔ بیانیٹ کے لیے حیضہ مام کا یہ رویہ بالکل نیا تھا۔ اس نے آج تک حیضہ مام کو اتنا بھکا ہوا محسوس نہ کیا تھا۔

کونے میں دو دیواروں کا سہارا لیے حیضہ مام آدھی باتیں بیانیٹ سے اور آدھی خود سے کر رہی تھیں۔ اور ان کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

”شکر ہے، الیاس کی زندگی میں اس کا اپنے بھائیوں پر سے مان نہیں ٹوٹا۔ ورنہ۔ ورنہ اس نے تو کھ سے ہی۔“ حیف مام کہتے ہوئے پھر دیکھی ہوئیں اور لحاف میں منہ چھپا کر رونے لگیں۔

ترمہ خانے میں چلتے چلتے بیانکا کے پاؤں دکھنے لگے تھے۔ اس نے اسٹریپ کھول کر اپنے دونوں پاؤں جوتوں سے آزاد کئے تھے۔ اور انہیں لکڑی کے بھوسے پر رکھ دیا تھا۔ وہ نازک مزاج بے شک نہیں تھی پھر بھی بہت ساری جھلجھلادلوں کو اس نے ایک ساتھ اپنے پیروں میں تھمتے محسوس کیا تھا۔ کچھ اپنے ساتھ ہونے والے ظلم کا ٹکنا بٹھین تھا اور کچھ ان ریشوں کی جھپن۔ وہ سر ہا آٹو ضبط کرنے کی علامت بن گئی تھی۔

”بیٹہ جو بیانا کا۔ تمہاری بے چینی مجھے اور پریشان کر رہی ہے۔ میں سچ ان لوگوں کی پھر سے منت کروں گی۔“

اس نے حیف مام کی بات نہیں سنی تھی۔ اس کی نظر اپنی اونچی ہیل والے جوتوں پر تھی۔ روزن کافی اونچا تھا۔ لیکن اس نے کھیلنے سے پہلے بارے کا نہیں سوچا تھا۔

اس نے اپنے خیال کو فوری عملی جامہ پہنایا تھا۔ اور اونچی ہیل والے سینڈل کو روزن کے شیشے پر دے کر مارا تھا۔ پانچویں چھٹی دفعہ کے بعد اس کا نشانہ بالکل ٹھیک ٹھیک سہی جگہ پر لگنے لگا تھا۔

اس نے اپنی ساری طاقتوں کو پکا کر لیا۔ اسے تھکنا نہیں تھا۔ بو جھل نہیں ہوتا تھا۔ جاگتے اعصاب کو مرے نہیں دینا تھا۔ اس کی ہمت لاجواب رہی تھی۔ ساری رات۔

ساتھ ساتھ وہ دوسرے خواہش پر بھی سوچنے لگی تھی۔

کبھی نے اسے کل فون کیا ہو گا یا آج کرے گی۔ بیٹہ وہ ہر وقت ہر بات تانے کے لیے کرتی رہتی ہے۔ اسے فون بند ملے گا۔ حیف مام کا بھی۔ وہ پریشان ہو جائے گی۔ گھر آئے گی۔ گھر لاک ملے گا۔ وہ پولیس کو انقارم کرے گی اور پولیس فوراً یہاں پہنچ جائے گی۔

گی۔

فرش پر کسی مردہ چیل کی طرح ٹکرا کر گرے ہوئے سینڈل کو واپس اٹھاتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

لیکن کبھی کو اس گھر کا پتا کیسے چلے گا۔ اس گھر کا ایڈریس تو کسی کو بھی معلوم نہیں۔ ڈیڈ الیاس کی وفات پر بھی سب لوگ قبرستان ہی آئے تھے۔

سینڈل ایک بار پھر روزن کے شیشے سے ٹکرایا تھا۔ ناکام۔

حیف مام کی سہیلیاں۔ ڈیڈ کے فرینڈز ہمارے انٹرنی آریز۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے لوگ نظر انداز کریں۔ ایک عورت کا اپنی جوان بیٹی کے ساتھ غائب ہو جانا۔ نہیں پولیس ضرور حرکت میں آئے گی اور جلد ہی یہاں پہنچ جائے گی۔

شیشے پر سینڈل کی ضرب نے دوبارہ بڑی گونج دار آواز پیدا کی تھی۔ دونوں نے ضد باندھ رکھی تھی۔ کوئی ٹوٹنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”اور اگر ان لوگوں نے بھی اپنی لاعلمی کا اظہار کر دیا تو۔ نجانے ان لوگوں نے کہاں تک کی اور کب تک کی منصوبہ بندی کر رکھی ہے۔“

پولیس کو حرکت میں لانے کے لیے کم از کم ہفتہ دس دن کا تو انتظار کیا ہی جاتا ہے۔ اور میں۔ میں یہاں سے نکلنے کی کوئی راہ جلد ہی نکال لوں گی۔ یقیناً ان لوگوں نے اس چیز کا تصور نہیں کیا ہو گا۔ ان کا خیال ہو گا کہ یہ میں۔ نہ کروں گے اور ہم بے بس اور لاچار ہو کر ان کی بات مان لیں گے۔ یہ سب منہ کے بل کریں گے۔“

سوچتے ہوئے بیانکا کی اپنی شکل گرخت ہو گئی تھی۔ وہ دیوار میں نہیں توڑ سکتی تھی۔ کسی بھی قیمت پر۔ توڑ بھی سکتی تو کوئی فائدہ نہیں تھا۔ دیواروں کے پچھلے میٹی تھی۔ اور میٹی میں سرنگ کھودنے کا اسے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔

اس کا دایاں کندھا درد کرنے لگا تھا۔ سینڈل اس نے اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا جو دیوار کے کسی حصے سے ٹکرا کر پیچھے گر گیا۔

”خود کو مت ہلکان کرو بیانکا۔“

نئے کموڈ کے اوپر روئی دار بستروں کا ایک چھوٹا بے ڈھب سائیکل بن گیا تھا۔ اب اگر وہ اس احتیاط سے چڑھتی کہ ایک بھی بستر نہ گرے تو وہ یقیناً ”روزن“ تک اپنا چہرہ لے جاسکتی تھی۔

”احتیاط سے چڑھو اس پر۔“

ساری احتیاطوں کے باوجود بھی بستر دوبار گرے تھا۔

لیکن تیسری بار بالآخر وہ شیشے کے قریب اپنا چہرہ لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ روزن کی دیوار پر ہاتھ ڈال کر وہ اوپر اٹھی تھی۔ حیضہ مام نے نیچے سے اسے ہر وہ سہارا دے رکھا تھا جو وہ اس عمر اور اس حالت میں دے سکتی تھیں۔

کانی لمحے اسی طرح بیت گئے، لیکن بیانکا کچھ نہیں بولی تھی۔ سورج کی دھوپ رفتہ رفتہ بڑھتی ہوئی پورے جوہن پر آگئی تھی۔

”کچھ ہے؟“ کوئی بے باہر بیانکا۔

حیضہ مام نے پر امید اور کسی نذر نرم آواز سے پوچھا تھا۔

بیانکا کا وجود کسی مجتہد کی طرح ساکت تھا۔
”بولو۔ بیانکا!“

حیضہ مام نے اسے ٹانگوں سے جھنجھوڑا تھا۔ مجسمہ بھر بھری مٹی ثابت: واقعاً حیضہ مام ایسا نہ کرتی تب بھی بیانکا نے نیچے ہی گرنا تھا۔

اس تہ خانے کا روزن گہرے کچھلے حصے کی طرف تھا۔

شیشے کے پار دور دور تک بنا پھول والی سورج کبھی کی فصل پیچھی ہوئی تھی۔ اور وہاں کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا۔

بیانکا کا دل چاہا کہ وہ اسی طرح مری رہے اور خوب جی بھر کے روئے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ وہ فرش پر پڑی رہی۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ واقعی میں قید کر دی گئی ہے۔



حیضہ مام نے زندہ ہی ہوئی آوازیں کہا تھا۔ یہ ٹھک ٹھک کل سے ساری رات ان کے دماغ پر بجتی رہی تھی۔

چاند تیرتا تیرتا کہیں بہت دور نکل گیا تھا۔ اور سورج کی اہوی کرنوں نے روزن پر دستک دینی شروع کر دی تھی۔

”اس کائنات میں کوئی ایک ایسا بھی ہے جو اس شیشے کے ٹانوں ہی ہماری پکار کو دنیا کی ساتویں تہ سے بھی سن سکتا ہے۔ وہ اللہ ہے۔ تم بھی اللہ سے دعا کرو۔ اب وہ ہی ہمیں اس مصیبت سے نکال سکتا ہے۔“

نیم اندھے میں اس نے پیچھے مڑ کر حیضہ مام کی طرف دیکھا تھا۔ اور پھر پوری شدت سے سینڈل کچھ کر شیشے پر دے مارا تھا۔ کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔ اگرچہ یہ آواز کچھ ٹوٹنے کی آواز سے دور دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتی تھی۔

لیکن اس کا دماغ اتنا حاضر ہی کب تھا جو اس بات پر غور کرتا۔ باؤسی میں اس نے بھی سی کامیابی نے بیانکا کا چہرہ تھمادیا تھا۔ کموڈ پر چڑھ کر روزن کی طرف جھانپتے ہوئے بے اختیار ہی اس کی نظر اپنے سینڈل پر گئی تھی۔ سینڈل کو روزن کی روشنی کے آگے کر کے س نے جانچا تھا۔

چیز کے نیچے کا مضبوط سول ٹوٹ چکا تھا۔ وہ آواز بیل ٹوٹنے کی ہی تھی۔ ایک آنسو خود بخود ہی اس کے گال تک بہتا چلا گیا تھا۔

”تم ہاتھ ہلا کر باہر سے کسی کو متوجہ کرنے کی کوشش کرو بیانکا۔“

حیضہ مام نے اس کے کندھے پر اپنا شفقت بھرا ہاتھ رکھ کر اسے ایک اور راہ دکھائی تھی۔ بیانکا نے اپنی دوسری آنکھ کا آنسو صاف کیا تھا۔

”بستر تہہ کر کے اس کموڈ پر رکھتے ہیں۔“
اس نے کہا تھا اور بستر تہہ کر کے وہ دونوں کموڈ پر رکھنے لگی تھیں۔

تم سب سے والی سیرین بن جاؤ؟“
”خدا کے لیے بس کرو شہرام!“ سیرین کی آواز
سارے کمرے میں پھیل کر چلی گئی۔

”دیکھو میری محبت، میرا دل اب بھی ویسا ہی ہے۔
اس میں اب بھی تمہارے نام کی دھڑکن ہے۔ ارجیر
کی باتیں ابھی ہر بار ایک جیسی نہیں برستی ہوں گی،
لیکن میں تمہارے ساتھ ویسا ہی رہوں گا۔“

”ان باتوں کا اب کوئی فائدہ نہیں شہرام۔“
”میں تمہارے لیے خود کو اذیت دینے پر بھی تیار
ہو جاؤں گا اگر اس سے تمہاری خوشی منسوب ہوگی
تو۔“

”میری خوشی۔ کیا یہ بات تمہارے لیے کافی نہیں
ہے کہ میری خوشی اب تمہارے ساتھ وابستہ نہیں
ہے۔“

”کیا میری محبت اتنی بے مول اور کمزور تھی کہ تین
سال کی جدائی اس پر اثر انداز ہو گئی۔“
”تم مجھ پر ہر طرح کا الزام دھر سکتے ہو شہرام، مگر
اب ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں واپسی کے راستے کھو
پھٹی ہوں۔“

”تمہاری زندگی میں کوئی اور کیسے گیا سیرین؟“
”مجھے بھی پتا نہیں چلا۔“
”اگر میں ایسا کرتا تو تمہیں کیسا لگتا؟“

”میں۔ میں تم سے کوئی سوال جواب نہ کرتی۔
تمہاری خوشی میں خوش ہو جاتی۔“

”یہ تجربہ بہت بھانک ہے۔ تم اس لیے کہہ رہی
ہو کہ میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”اور میں کر چکی ہوں۔ اور مجھے کوئی پچھتاوا بھی
نہیں۔“ اس کے انداز نے بنایا۔ پن اختیار کر لیا تھا۔

شیانف کے اوپر لگی Aquin Suloi (الہانی
مصوّر) کی پیشنگ ”عسل پاشا“ کی نقل سو، گھورنے لگا
تھا۔ تصویر میں جا بجا بھرے مختلف رنگ لہو لہو
سمندری لہروں کی صورت اختیار کرتے جا رہے تھے
اور شہرام خود کو اس سمندری طوفان میں غرق ہوتا
محسوس کر رہا تھا۔

برشنگال کا دنیا باز موسم اپنے عروج پر تھا۔ رات میں
خوب بارش ہوتی تھی اور بھگی چمنیاں رات بھر کالا
دھواں اٹھتی رہی تھیں۔ پھر صبح کھل کر دھوپ نکلی
تھی۔

وہ آتش دان کے اوپر چوبی شیاف پر دھری مختلف
چیزوں کو گھور رہا تھا۔

آتش دان کی آگ کے اندر رات کی جلتی لکڑیوں کی
راکھ اور کونکے کا ایک ڈھیر سا بن گیا تھا۔ قد آدم کھڑکی
سے آتی ستمبر کی تیز دھوپ نے فرش پر ایک نئی کھڑکی کو
گھڑایا تھا۔ اور اس نئی نورانیدہ کھڑکی کا فریم رفتہ رفتہ
بز بستہ آتش دان میں پڑی لکڑیوں پر پڑنے لگا
تھا۔

وقتی طور پر ادھ جلی لکڑیاں دوبارہ سلگی ہوئی دکھتی
تھیں۔ اسے دہن کمرے کھڑے جیسے ایک صدی
ہیت کی تھیں۔

”یہ تو۔“ آتے ہی سیرین نے اٹھ کھڑی اور دو اونچ کی
لکڑی کا ٹکڑا (توبیخ) شہرام کے ہاتھ پر دے مارا تھا۔
”اب میرے گھر مت آنا۔ اب مجھ سے ملنے کی
کوشش مت کرنا۔“ اس کی آنکھوں میں انکارے
دبک رہے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“
وہ ان دونوں چیزوں کو پچھتا رہا تھا۔ صرف سیرین کے
رد عمل کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔

”اختتام ہر چیز کا۔ ہر تعلق کا۔“
”یہ اختتام اتنا بھیانک کیوں ہے؟“ وہ اپنے ہاتھ
میں موجود ان دونوں چیزوں کو دیکھنے لگا تھا۔

”تمہاری وجہ سے۔ تم میری ایک بات نہ مان
سکے۔“ دھواں ہم دوست بھی نہیں رہے۔

”جب کوئی مر جاتا ہے تو مجھ کو اس کی لاش سے
جتنی نہیں کی جاسکتی۔ ایک تعلق کو ختم کر کے تم
دوسرے تعلق کی آس کیسے لگا سکتے ہو؟“

سیرین خاموش رہی تھی۔
”مجھے ایسا طریقہ بتاؤ سیرین، جس سے تم راضی
ہو جاؤ۔ میری محبت تمہارے دل میں دوبارہ بھر جائے۔“

”کیا نام ہے اس لڑکے کا؟“ بڑی دیر بعد وہ گویا ہوا تھا۔

”وقت آنے پر تم جان جاؤ گے۔“

”کیا تم بھول گئی تھیں کہ تمہاری منتفی ہو چکی ہے یا تم مجھے بھول گئی تھیں۔ میری محبت کو۔“

سیرین نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس سوال کا جواب دنیا کے کسی بے وفا کے پاس نہیں ہوتا، شہرام کو سیرین کی اس خاموشی نے طیش دلایا تھا۔

”بولو۔ جواب دو۔“ اس نے سیرین کا بازو اپنے منہ پر رکھا تھا۔ اس کی گرفت میں تمام لیا تھا۔

”چھوڑو مجھے شہرام تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔“ وہ غصے سے تیز ہو کر بولی تھی۔

”ہاں میں پاگل ہو گیا ہوں۔ اور میرے پاگل پن کی وجہ صرف تم ہو۔“ شہرام نے اس کے بازو کو جھٹکتے ہوئے کہا۔

”سمجھو میں مر گئی ہوں۔“

شہرام کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے یہ سب؟“

اماں زیتویہ نے نجانے کہاں سے نمودار ہوئی تھیں۔ ان کے آگے جو منظر تھا، اسے دیکھ کر ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ شہرام نے سیرین کا بازو چھوڑ دیا۔ سیرین نے وہاں رکنے میں ایک لمحے کو بھی گناہ جانا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلی تھی۔ جو کام وہ کرنے آئی تھی وہ ہو چکا تھا پھر اب رکنے کا کوئی جواز بھی تو نہیں رہا تھا۔

اماں زیتویہ شہرام کی شکل دیکھنے لگی تھیں اور وہ چوٹی شایف پر دھری مختلف چیزوں کو۔ پھر اماں زیتویہ جیسے نمودار ہوئی تھیں ویسے ہی غائب بھی ہو گئیں۔ یہ سوچتے ہوئے کہ یہ ان دنوں کا آپس کا مسئلہ ہے۔

”اگر یہ ایک دوپے سے بے تحاشا محبت کر سکتے ہیں تو لا بھی سکتے ہیں۔“ وہ زیادہ دن تک اس غلط فہمی کی حقیقت سے انجان نہیں رہنے والی تھیں۔

شہرام وہیں کھڑا رہا تھا۔ دھوپ کی کڑی کافریم بڑھتے شایف کو جاگاتا تھا۔ شہرام آج یہیں رات کر دینے والا تھا۔ شایف پر دھری مختلف چیزیں دھوپ کی زد میں آنے لگی تھیں۔

شیشم کی لکڑی کا ایک گولڈن ایگل (البانی علامت) پایا زلاری کے ہاتھ کا بنا ہوا جس کی چمک ماند پڑ چکی تھی۔ اطراف میں دیو یونیٹ گلدان تھے جو بنا پھولوں کے بھی بہت خوب صورت دیکھتے تھے اور چند خاندانی تصویروں کے فریم۔

ان ہی چیزوں کے درمیان ایک خنجر بھی پڑا ہوا تھا۔ پندرہویں صدی کے دور کا اور جس کا اسٹینڈ سنگ یشب کا تھا۔ شہرام نے شایف سے وہ خنجر اٹھالیا اور اسے میان میں سے نکال کر غور سے اس طرح دیکھا جیسے وہ آج کیس اچانک سے اس گھر میں آ گیا ہو۔

کھڑے کھڑے فیصلہ کرنے کے بعد شہرام نے اس خنجر کو اپنی نبض پر چلایا تھا۔ خنجر کی دھار تیز نہیں تھی۔

ایک سرخ لکیر اس کی کلائی پر بنی تھی جو فوراً ہی معدوم بھی ہو گئی تھی۔ بدول اور مایوس ساہو کر اس نے خنجر کو دوبارہ میان میں ڈالنا چاہا تھا۔

خنجر پرانا تھا یا میان کے اندر کوئی زنگ تھا۔ خنجر نے میان میں جانے سے جیسے انکار کر دیا تھا۔ وہ بڑی دیر اس کے ساتھ زور آزمائی کر رہا تھا۔ پھر اسے سالوں پہلے سنی ایک روایتی بات یاد آئی تھی۔

”خنجر میان میں سے نکل تو اپنی مرضی سے آتا ہے۔ لیکن پھر یہ شب خون مارے بغیر واپس میان میں نہیں جاتا۔“

یہ بات یاد آتے ہی اس نے خنجر کو اپنی جیکٹ کی اندر وئی جیب میں رکھ لیا تھا۔

آنکھوں میں کسی خوفناک ارادے کی چٹائی لپے وہ وہاں سے باہر نکلتے ہوئے سوچنے لگا تھا کہ یہ خنجر ”سان“ پر تیز ہو گا یا ”سلی“ پر؟

☆☆☆

مالکوسی (رات کے راگ) میں برہا کے عیاں راز

بیانکا نے سنا لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی تھی۔
حیفہ مام کھاتے ہوئے خود ہی اپنے بستر سے باہر نکلی
تھیں۔

ہر چیز کو بہت ترتیب سے چلایا جا رہا تھا۔
کھانا رکھنے کے لیے بھی تمہ خانے کے دروازے کو
پورا نہیں کھولا جاتا تھا۔ بلکہ محلی تختی ہٹا کر کھانا
سیڑھی کے پہلے زینے پر رکھ دیا جاتا تھا۔ کھانے کے
لیے برتن بھی ڈسپوزیبل تھے تاکہ دھاتی یا کسی بھی
طرح کے دوسرے برتنوں سے وہ کوئی کارروائی نہ
کر سکیں۔

شروع کے دنوں میں بیانکا نے کھانا نہیں کھایا تھا۔
لیکن یہ اذیت اپنے ہی خلاف جنگ کے سوا اور کچھ بھی
نہیں تھی اگر انہیں اس کی حیفہ مام کی ذرا سی بھی پروا
ہوتی یا وہ ان دونوں کے لیے ترس و رحم کا جذبہ رکھتے تو
فوت یہاں تک آتی ہی نہ۔

لیکن ساری بازیاں ہار جانے کے باوجود بیانکا کھانے
کو حرام تصور کر کے کھاتی تھی۔ احمد کے بارے میں
اسے معلوم تھا کہ وہ میڈیکل کاسٹوڈنٹ ہے اور وہ
ایسی دوائیوں کے بارے میں بھی جانتی تھی جس کے
روزانہ کے استعمال سے انسانی اعصاب بالکل ست
اور ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ اکثر پولیس اور خفیہ انویسٹی
گیشن والے ان ادویات کا استعمال قیدیوں پر کرتے
ہیں۔ اور ان سے انہیں یقیناً کافی مدد ملتی ہے۔

بیانکا کو شک نہیں بلکہ یقین تھا کہ ان کے کھانے
میں بھی ایسی ہی دوائیاں شامل کی جاتی ہوں گی۔ تاکہ
جلد ہی وہ ان کے آگے سرنڈر کر دیں یا وہ مزید مضبوط
نہ رہ سکے۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

دفن تھے۔ دو دو نزدیک میں موجود بلکی لڑشیں بھی بلند
بانگ صدائیں بن گئی تھیں۔ پشت درپشت سے چلی
آ رہی زمین کے اندر لاکھوں کروڑوں کمائیاں حنوط
تھیں۔ ظلم کی کمائیاں۔ نا انصافی کی دستانیں۔ ہوا میں
گھوڑوں کے سموں اور تیر کے پیہم کی آواز تھی۔ اس
نے کسی تیر سے بچنے کے لیے خود کو میس بچایا تھا۔ وہ
بے خوف ہو چکی تھی اور بہت بھی۔

وہ بستر چت لیٹی تھی۔ اور راکھ زدہ فرش پر پرے
لکڑی کے ریشوں سے کھینے میں مصروف تھی۔ وہ بھی
بھوسے کو چن چن کر اکٹھا کرتی۔ کبھی انگلی سے گول
داڑے بناتے۔ بناتے انہیں دوبارہ لگا ڈکر رکھ دیتی۔

حیفہ مام کب۔ اس کا یہ کھیل دیکھ رہی تھیں۔
پورا کمرہ ہاتھ روم کے آئینے سے بھرا ہوا تھا۔ بدوکی
نکاحی کے لیے سیڑھیوں کے ساتھ درز کے علاوہ اور
کوئی درز نہیں تھی بیانکا کی گھٹن رنہ رنہ بڑھتی
جاری تھی، لیکن وہ اپنے چہرے سے کسی طرح کا تاثر
نہیں دے رہی تھی۔ حیفہ مام بھی بری طرح کھانسنے
لگی تھیں۔ یہ کھانسی انہیں تمہ خانے میں دوسرے
دن سے شروع ہوئی تھی اور آج چھان دان تھا۔ ان کی
کھانسی اب انہیں محسوس میں بڑھال کر دیتی تھی۔ اس
کے باوجود ہر وقت کچھ نہ کچھ پڑھتے ہوئے بیانکا پر
پھونکتی رہتی تھیں۔ انہیں بہت سے دروید تھے۔
محبیت سے نکلنے والے مشکل دور کرنے والے۔
وہ ان درویدوں کو پڑھنے کے علاوہ کچھ اور کر بھی نہیں
سکتی تھیں۔ بیانکا نے بھی فرار کی ساری راہیں تلاش
کرنا چھوڑ دی تھیں۔ ان کو بند کرنے کے لیے اس قدر
منصوبہ بندی کی گئی تھی کہ اب باہر والوں کو کوئی جادوگر
ہی ان میں جی کی اس تمہ خانے میں موجودی کے
بارے میں بتا سکتا تھا۔

”بیانکا اٹھو۔ کھانا اٹھاؤ وہاں سے۔“ حیفہ مام نے
بیانکا کو بلایا تھا۔ وہ کب سے ایسے ہی دونوں ہاتھ کھول
کر بنا خلاف اوڑھے لیٹی تھی۔ حیفہ مام کا دل بند ہونے
لگا تھا۔ ان دنوں کی سختی اس کی ساری زندگی گھٹا سکتی
تھی۔



لاہور شفٹ ہو رہے تھے۔ جب سے جائیداد کا ہوا رہ
ہوا تھا، آیا ابالنگ گھر کی تلاش میں تھے۔ یہ گھر انہیں
لاہور میں ملے گا کسی کے سان و گمان میں نہ تھا۔ ایسے
میں اگر اپنے تایا ابالنگ کی امی، بھئی نے گزنز اور عزیز
از جن دوست کی جدائی بھئی رلا رہی تھی تو کیا غلط تھا؟
بہر حال تایا ابالنگ دوسرے اور عاشر بھئی سے یاد رہنے اور بار
بار آنے کے بہت سے وعدے کر کے لاہور چلا گیا۔



کئی موسم بیتے، کتنے سال گزرے، کتنی ہی دفعہ ہم
لاہور گئے اور کتنی ہی دفعہ وہ یہاں آئے۔ دوری نے
ہماری دوستی پہ کوئی اثر نہ ڈالا تھا۔ بس اب ہمارے
کھیل بدل گئے تھے۔ پارٹنرز ہم اب بھی تھے، کچھ
نہیں نے فاصلہ ڈالا۔ پر وہ بھی زیادہ اثر انداز نہ
ہو سکیں۔ بھئی یاد ہے، جب وہ دادو کی وفات سے پہلے
آخری بار حویلی آئے تھے، تب ہم دونوں نے ساری
ٹھیک کو بیڈ منٹن میں لے آیا تھا اور سٹیکل، سٹیکل کھیل
کر ایک دوسرے کو ہرانے کے لیے ہم دونوں میں سے
کوئی تیار نہ تھا۔

پھر دادو کی وفات ہو گئی، چھوٹے چچا بھی اپنے
سسرال کی فرمائش پر لاہور شفٹ کر گئے۔ اس پر ابالنگ
دونوں بھائیوں سے ناراضی ہو گئی۔ پر اسے رشتوں کی
وقتی دراڑیں سننے رشتوں کے لیے آٹھس میل ثابت
ہوں گی یہ میرے بابا جان کو پتا نہ تھا۔



اب گاؤں کی اس بڑی سی حویلی میں، میں اور
میرے اماں، بابا ہی رہ گئے۔ درودیوار سے نکلتی تھائی

محبت کے دربار میں جیت پیشہ حسن کی ہوتی ہے
اور حسن ہمیشہ دیکھنے والے کی آنکھ میں نہیں ہوتا اکثر
یہ منظر نظری قیمت میں ہوتا ہے۔

ہم دونوں بچپن سے ساتھ تھے اور کیوں نہ ہوتے
وہ میرے آیا ابالنگ بیٹا اور میں اس گھر کی سب سے
بڑی اور اس کے بھئی، چچا کی اکلوتی بیٹی۔ ماں تو ہم بچپن
سے ساتھ تھے، ہر کھیل میں پارٹنر ہمارا گھر ایک تھا،
ہمارا اسکول ایک تھا، ہمارے کمرے ساتھ ساتھ تھے۔
جب اس نے سائیکل چلانا سیکھی تو اس کی پہلی سواری
میں تھی اور جب میں نے روٹی بنانا سیکھی تو سب سے
پہلا مہمان وہ تھا۔ ہم دونوں گھر کے بڑوں کے لاڈلے
اور چھوٹوں کے سروار تھے۔ وہ بہت حسین سال تھے یا
صرف وہی حسین سال تھے، میں کبھی فیصلہ نہیں کر
پائی۔ میں بھی محبت اور دوستی میں فرق بھی نہیں سمجھ
پائی اور وہ مجھے سمجھتا تھا، وہ سمجھا بھی تو صرف
محبت اور وہ بھی کسی اور سے، کسی اور کی، کسی اور کے
لیے۔



میں صدے سے نڈھال تو کب سے بیٹھی تھی،
عاشق کو دیکھتے ہی رو پڑی۔

”ماؤ! میری ماں کیوں دور رہی ہو؟“

وہ بہت پریشان ہو کر مجھے چپ کروانے لگا، مگر میں
اور زیادہ رو پڑی، اس وقت وہ بارہ سال کا اور میں دس
سال کی تھی نا سمجھ۔ پر اپنے رونے کی وجہ بہت اچھی
طرح میری سمجھ میں آ رہی تھی اور وہ تب بھی اتنا ہی
انجان اور بے خبر تھا جتنا کہ آج۔ وہ لوگ تایا ابالنگ
جانب، جبکہ حقیقتاً ”تائی اماں کے میکہ کی وجہ سے



مجھے وحشت زدہ کر دیتی۔ اپنے جب بہت زیادہ یاد آتے
تو چھپ کر رو دیتی۔ اب میں سارا وقت اپنی کتابوں میں
مگن رہتی۔ میں پوزیشن ہولڈر بھی۔ زندگی کے ہر
میدان میں اول۔ جیت گیا میرے لیے لکھ دی گئی تھی
اور میں اسے اپنا حق سمجھ کر اور فرض ادا کر کے (جنت
کر کے) حاصل کر رہی ہوتی تھی۔

میرے اماں بابا مجھ سے بہت خوش تھے اور ان
دونوں مجھے بھی میرے اماں بابا کا لالچ ہوں ٹرائیوں
مقابلوں مباحثوں کے علاوہ کسی سے سروکار نہ تھا۔
حالانکہ یہ قتلہاں پکڑنے اور رنگوں سے کھیلنے کے دن
تھے۔ کبھی مسیحا شادی کا دل لگی کا پوچھتیس تو میں

میں لی اس کے دوسرے سال میں تھی جب عید پر
تایا اماں اور چچا جان آئے۔ بہنوں کو راضی کیا، بابا سے
گلے شکوے ہوئے اور سب کچھ معمول پر آگیا یوں
جیسے کبھی کوئی کئی کئی سی نہ تھی۔ اماں جی نے نائی امی
اور چچی کے لیے ایسے تحائف بھیجے جیسے وہ ان دو سکی
بہنوں کی تیرہ کی بچھڑی بہن ہوں۔

حیران کن تھا۔ عاشر کی پسند ناپسند معیار حتیٰ کہ عادات بھی بدل چکی تھیں۔ مہو بڑی ہو کر مزید حسین ہو گئی تھی۔ وہ ہر چیز میں عاشر کی پسند ناپسند کا خیال رکھتی، بخسورے کی طرح اس کے گرد منڈلاتی رہتی۔ وہ دونوں مکمل طور پر ایک دوسرے کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ میں نے اپنے صفحے میں نئے نئے سے (جو کہ اب خامسے بڑے ہو چکے تھے) حالات دریافت کیے تو ان کے افشور کے ایسے ایسے دلچسپ واقعات سننے کو ملے کہ ہنس، ہنس کر بیٹھ میں بل پڑ گئے۔

وہاں سب ویسا ہی تھا۔ تانی امی اور چچی کا اتفاق، عزیز کی نوک جھونک اور مجھے تانیا ابا اور چچا جان کی طرف سے ملنے والا روٹو کول، مگر کچھ تھا جو مسنگ تھا۔ وہ عاشر کی توجہ تھی۔ عاشر صبح جاب پر چلا جاتا اور واپس آنے کے بعد بھی اسے میری قطعاً پروا نہ ہوتی۔ رسمی ساحال چال، سلام دعا اور ہماری گفتگو ختم۔ میں بچپن سے ہر میل میں اس کی بارنٹرنے کی عادی تھی اور اس سے الگ ہونے کے بعد کھیلنا ہی ترک کر چکی تھی، مگر اس نے مہو کو اپنا پارنٹرنے بنالیا تھا۔ اب اگر ہم کھلتے بھی توجیت ان کی ہوتی۔ میں جو ہر میدان میں اول تھی ان دونوں سے ہارنے لگی۔ وہ اپنی جیت کا خوب جشن مناتے اور میں لمرے، میں جا کر ڈھیر سارا روتی۔ اپنی ہار کا غم منائی اس دفعہ مجھ کو بالکل مزانہ آیا۔

واپس حوٹلی آکر میں دوبارہ اپنی روٹرن میں مست ہو گئی۔ میں نیلے جیسی ہی تھی۔ اپنے مال میں، مگن، کتابوں میں غم، صرف جیت کے خوابوں کے ہمراہ، مگر میرے اندر بے چینی بڑھ گئی تھی۔ امتحانات کے بعد میں کتنا ہی وقت، حوٹلی کے لاناؤں، برآمدوں اور باغیچوں میں گھومتے، اپنا بچپن یاد کیے جاتی اور میرے بچپن میں میرے پاس یاد کرنے کے لیے صرف عاشر تھا، میں تھی، ہمارا خیالی گھر اور فلسفیانہ کھیل

اس مرتبہ جب تانیا ابا آئے تو پتا چلا عاشر اور مہو کا رشتہ ہونے والا ہے، یہ بات ایک اور — طوفان لے آئی تب مجھ پر انکشاف ہوا کہ میری اور عاشر کی بات بچپن سے ملے ہے۔ مطلب وہ میرے بچپن کا سنگت تھا اور اب اس کی بات مہو سے کی ہوئے جارہی تھی۔ میرے ابا، بابا تو چپ کر گئے مگر پھر پھیلوں نے میرے بھائی کا بھی لحاظ نہ کیا اور انہیں خوب سنائیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ضرور یہ تانی جان اور چچی جان کا کارنامہ ہے۔ دونوں ہمیں ایک ہونا چاہتی ہوں گی اور نام بچوں کا کر رہی ہیں۔

کوئی کچھ بھی کہتا میں خوش تھی اور حیران بھی کہ عاشر اور مہو کی منگنی اور وہ بھی ایک عدد دھماکہ دار افشور کے بعد۔ میں رہ رہ کر اس بات پر ہنسی رہی تب مجھے پتا نہ تھا کہ بعد میں یہی بات مجھے چھپ چھپ کر دل لائے گی۔

مہو میرے چھوٹے چچا کی بے حد حسین بیٹی ہے۔ وہ چھوٹے چچا کی پہلی، مگر اس گھر کی دوسری بیٹی تھی۔ اسی لیے اس کے آنے سے میرے لاڈیار میں کوئی کمی نہ آئی۔ میں بڑی تھی لاڈلی اور اکیلوٹی بھی سو ہر چیز پہلے اور زیادہ میرے جھ سے آتی تھی۔ میں مہو سے دو سال بڑی تھی، ہمیشہ اسے کبھی چینی کی طرح نرمٹ کرتی، جب کبھی وہ ضد کرتی تو میں بڑی بہنوں کی طرح

ہی اس کی ضد کو پورا کرنے کی کوشش کرتی۔ اکثر وہ عاشر کی بارنٹرنے کے لیے ضد کرتی جو وہ میری سفارش پر ناک چڑھا کر قبول کر لیتا اور اپنی زندگی کا سہمی بنانے سے پہلے اس نے مجھ سے مشورہ تک نہ کیا۔ حیرانی سی حیرانی تھی۔

تختیس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں تین سال بعد لاہور پہنچ ہی گئی۔ وہاں جا کر جو میں نے دیکھا وہ بہت



صدائے اکبر جید



سیاہ حاشیہ پار مت کرو۔ ”پچھتاؤ گی۔ ایک ناویدہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عمر نہ کاٹھ کھاؤ میں اپنی برائی ڈانریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رشتہ کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوئی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈانریاں تو انہوں نے ردی والے کو دے دی ہیں۔ مدینہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبداللہ سے اس کے متعلق پوچھ لے گی۔ عبداللہ پابند صوم و صلوة وہ مسجد کاموذن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے مدینہ کی اس کے ساتھ مفتی ہو چکی ہے۔ مدینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

ماہنامہ شعاع جون 2015



ناولٹ

مدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ رادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ دو بیٹیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

مدینہ عبداللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبداللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالطہ آپا نے مشکلی ہونے کے باوجود انیس تیس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شازنہ ماؤں بننا چاہتی ہے۔ ریسپرواک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بنیش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے کریم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرمل ڈاکٹر مراد کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اورید کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی وہ شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اورید کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ بیٹا ماہر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اورید اور کریم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بنیش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بنیش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبداللہ مدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجواتا ہے۔ صالطہ آیا دیکھ سکتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر بھجوا کر پھینک دیتی ہیں۔ سربراہ دوست کے روڈیشن باؤس میں جاتا ہے تو وہاں شازنہ کو دیکھتا ہے۔ شازنہ اس کی منٹیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چالاس آتے دے کر دیکھے۔

شازنہ تخت مایوسی کا شکار ہے۔ رہا اب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک بچہ بچی ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرے گا۔ اس کی ماں اسے پیٹنک کھیل گئی تھی اور بایں کو

کسی مذہبی جنونی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ ہاسٹل میں رہنے کے لیے اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شوہر میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔

آپا صالحہ نے عدینہ کی عبداللہ سے منگنی توڑ دی ہے۔ عبداللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ چھت پر جاتی ہے تو عبداللہ ہاں آجاتا ہے۔ آپا کچھ لکھتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے عذاب سے ڈراتی ہیں۔

اورید اور صم کے ساتھ پھیر دینے جاتی ہے۔ اور صم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اورید کو دایس لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بیش اسے بہت ڈانٹتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اورید اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو کئی گاڑی خرید کر دے دیتے ہیں، آٹا بھی کو یہ بات بری لگتی ہے۔

نیوی پر ایک مذہبی پروگرام دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اسٹور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی مرد کی ہے۔

ارسم اورید اور گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اورید اس کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔
 ”وہ عدینہ کو بتاتی ہے کہ آپا نے اس کی منگنی اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبداللہ عدینہ سے فوراً شادی کر لے۔
 عبداللہ نے فوراً شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبداللہ تبلیغی دور۔ پر جاتا ہے تو اس کا جہاز کریش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آجاتی ہے۔

تیسری قسط

صحت خراب ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے کی تازگی میں جیلاہٹ کا عنصر غالب آ گیا تھا۔ بے اور آپا صالحہ اسے دیکھ دیکھ کر کڑھکتی تھیں۔

عبداللہ کی ڈیڈ باڈی نہیں ملی، بلکہ اس بد قسمت جہاز کے سارے ہی مسافر لاپتہ ہو گئے تھے۔ ان بے شمار لوگوں کے ساتھ بہت سے لوگ جیتے جی مر گئے تھے۔ کسی اپنے کی میت کو دیکھ کر اسے اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتار کر انسان جب وقت گزارتا ہے تو کسی نہ کسی طرح انسان کا دل سنبھل ہی جاتا ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے صبر آتی جاتا ہے۔

لیکن یہ کیسی موت تھی جس میں اتنے سارے لوگ اچانک ہی زندگی کے مدار سے نکل گئے اور ان کے پیارے دنیا کے نقشوں میں ان جگہوں کو دیکھ کر روتے رہے کہ شاید کسی اپنے کے جسم کا کوئی حصہ یہیں کہیں گر رہا ہوگا۔

”اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“ اس دن وہ صحن میں لگے جامن کے درخت کے نیچے بیٹھی تھی اور بے مقصد ایک بوڑے سے تنکے کے ساتھ زمین پر

عدینہ کو پورے چار گھنٹے بعد ہوش آیا تھا۔ اگلے تین دن بھی اس نے نشہ آور ادویات کے زیر اثر گزارے تھے۔ سوتے جاگتے میں بھی بے باق فقرہ اسے اپنے وجود کو کاٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس ایک فقرے میں صدیوں کا کرب اور سمندروں کی گہرائی سے بھی زیادہ اذیت تھی۔ تکلف کا ایک احساس تھا جو کسی تند چھری کی طرح اس کا گلا کاٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”عبداللہ کا جہاز گر گیا۔“ عدینہ کو لگا کہ ایفل ٹاور یا برج خلیفہ اس کے اوپر آن گرا ہوا۔
 ”عبداللہ مر گیا۔“ عدینہ کو لگا کسی نے اس کے جسم کو کانٹوں پر گھسیٹا ہو۔ ہر طرف اذیت ہی اذیت تھی۔

عدینہ کے لیے زندگی کا مغموم اسی شام بدل گیا تھا۔ وہ گھنٹوں خلا میں تکتی رہتی۔ اس نے بوڑے آرام سے خاموشی کو اوڑھ لیا۔ مونا اس کے سامنے کھانا لا کر رکھ دیتی تو وہ چند لمحے زبردستی کھا لیتی اور کبھی زیادہ دیر خالی پیٹ رہنے سے اسے ابکا ل آجاتی۔ دنوں میں اس کی

بے معنی لکیریں کھینچ رہی تھی جب آپا صالحہ اس کے پاس آن بیٹھیں۔ انہوں نے ہاتھ میں بیچ پکڑ رکھی تھی جس کے دانے بالکل سکت تھے۔ وہ شاید اس پر کچھ پڑھنا بھول گئی تھیں۔

عدینہ نے چونک کر آپا صالحہ کا چہرہ دیکھا۔ ان کے چہرے پر ایک دم ہی جھروں کا ایک جہان آیا ہو گیا تھا۔ وہ پتا نہیں کیوں اچانک ہی بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ اس وقت ان کی آنکھوں میں ایسی نرمی تھی جو عدینہ نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ ہاتھ سے پکڑے تھے سے زمین پر کچھ لکھنے لگی۔

”انسان بہت سے سوالات میں بے بس ہے۔ کچھ نہیں کر سکتا۔ اللہ کی مصلحت وہی جانتا ہے۔“ وہ آہستگی سے بڑبڑائیں۔ عدینہ پھر بھی خاموش رہی۔ آپا صالحہ نے غور سے دیکھا وہ زنان پر تھکنے کے ساتھ عبداللہ کا نام لکھ رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے اللہ کو وہ نام بہت پسند ہیں، عبداللہ اور عبدالرحمن۔“ آپا صالحہ کی بات پر اس نے تاجبہ انداز سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ واقعی ان کی بات کا مطلب نہیں سمجھتی تھی۔

”یہ نام تم زمین پر مت لکھو۔ بے حرمتی ہوتی ہے۔“ آپا صالحہ کے سنجیدہ انداز پر اس نے بوکھلا کر ہاتھ میں پکڑا تنکا نیچے پھینک دیا۔ وہ اب خوفزدہ نظروں سے آیا کو دیکھ رہی تھی وہ ان سے پوچھنا چاہتی تھی۔

”جو نام دل پر لکھا ہو اس کا میں کیا کروں۔؟“ لیکن وہ یہ بات مر کر بھی اپنی ماں سے نہیں پوچھ سکتی تھی۔

”عبداللہ کے ماموں اور چچا نے بہت بھاگ دوڑ کی، لیکن کچھ پتا نہیں چلا۔“ آپا صالحہ پتا نہیں کیوں آج اس سے بے معنی باتیں کر رہی تھیں۔

”اس کی والدہ کی طبیعت بہت خراب ہے اس کے بڑے ماموں انہیں پنڈی لے گئے ہیں۔“ عدینہ سمجھ سکتی تھی کہ اس ماں کی کیا حالت ہو سکتی ہے جس کا جوان بیٹا بھری جوانی میں اس طرح اچانک گزر جائے۔

”خیر مغرب کی اذان ہو رہی ہے، اٹھو اور وضو کرو“ اللہ سے دعا کرو وہی ذات تمہیں صبر دے سکتی ہے۔“ آپا صالحہ کا لہجہ اب بھی سنجیدہ تھا۔ عدینہ نے کان لگا کر اذان کے الفاظ سنے، شاید عبداللہ کے کسی شاگرد نے اس کی جگہ سنبھال لی تھی۔ فضا میں اذان کی آواز پہلی دفعہ عدینہ کے کانوں کو ابھری سی لگی۔ اس نے تو بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی اس مدرسے کے لاؤڈ اسپیکر سے عبداللہ کے علاوہ بھی کسی کی آواز گونجے گی۔ اس کا دل بھر آیا۔ وہ وضو کرتے ہوئے بے آواز رو رہی تھی۔

اسے پتا ہی نہیں چلا مونا کب اس کے پیچھے آں کھڑی ہوئی۔

”وضو کے دوران روتے نہیں ہیں۔“ مونا نے ہمدردی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو عدینہ بے اختیار اٹھ کر اس کے گلے لگ گئی۔ وہ دونوں ہی اب باقاعدہ ہنسیوں رو رہی تھیں۔

وہ نماز عدینہ کی زندگی کی سب سے مشکل نماز تھی، وہ اللہ نصیحت پڑھتے پڑھتے بھول جاتی اور کبھی ایک دفعہ سجدہ کے سوچنے لگتی کہ یہ پہلا تھا یا دوسرا اور کبھی سلام پھیرنے کے بجائے پھر اٹھ کھڑی ہو جاتی۔ سورت اخلاص، سورت کوثر جیسی مختصر سورتیں وہ بار بار بھول رہی تھی۔ تنک آکر اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ لفظ سارے گوئے ہو گئے تھے، وہ اس خدا کے سامنے اپنی قوت گویائی سے محروم ہو گئی تھی جو دلوں کے حال خوب جانتا تھا۔

”شکر ہے بے بے، میں نے عدینہ کا نکاح نہیں کر دیا تھا۔“ وہ جائے نماز لیٹ کر برآمدے کے تخت پر آن بیٹھی۔ بے بے کے کمرے کی کھلی کھڑکی سے آپا کی سنجیدہ آواز باہر آرہی تھی۔

”تم نے تو پوری کوشش کی تھی، وہ تو عبداللہ ہی نہیں مانا تھا۔“ بے بے نے لا پرواہ انداز سے یاد دلایا۔

”ہاں یہ تو تھیک کہہ رہی ہیں آپ۔“ صالحہ آپا کی آواز میں جھنجھٹا ہٹ کا عنصر غالب آیا۔ ”لیکن اب

سوچتی ہوں کہ ٹھیک ہی نہیں مانا، ورنہ عدینہ پر بیوہ کا ٹھیکہ لگ جاتا۔“ آپا صالحہ کی خود غرضانہ سوچ پر عدینہ کو باہر بیٹھے غصہ آیا۔

”کاش آپ نکاح کر ہی دیتیں، ماکہ میں کھل کر سوگ تو منا سکتی۔“ وہ دلی دل میں ناراض سے انداز سے سوچ کر رہ گئی۔ اسے نہ جانے کیوں آپا پر آج کل ضرورت سے زیادہ ہی غصہ آنے لگا تھا۔ عبداللہ کی ناگہانی موت نے اس الاؤ کو مزید بھڑکا دیا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ آپا کے ساتھ ساتھ اس سے بھی خفا ہو کر گیا تھا اور یہ ہی سوچ اسے بے سکون کرنے کو کافی تھی۔

”مجھے تو عدینہ کی حالت دیکھ دیکھ کر ہول اٹھ رہے ہیں۔“ بے بے کے بچے میں پریشانی ہی پریشانی تھی۔ ”ٹھیک ہو جائے گی، میڈیکل کی نف تعلیم میں کہاں کچھ یاد رہتا ہے۔“ آپا صالحہ نے ان کو تسلی دینے کی کوشش کی۔

”لیکن میری عدینہ ایسی نہیں ہے۔“ بے بے اس کی رگ رگ سے واقف تھیں۔ ”اس کے ذہن سے اتنی آسانی سے چیزیں نہیں نکلتیں۔“ بے بے کا افسردہ انداز باہر بیٹھی عدینہ کو اور زیادہ مضطرب کر گیا۔ وہ سنجیدگی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ ڈائری اٹھائی اور جو جو اس کے دل میں آیا ————— وہ لکھتی گئی۔

”اور عبداللہ مر گیا، جس سے میں نے کبھی ٹوٹ کر محبت کی تھی۔ جس کے ہونے سے میری سانس چلا کرتی تھی اور جس کی طرف دیکھ کر مجھے دنیا خوب صورت لگتی تھی۔ ایسا کیوں نہیں ہوتا، ہمیں جن سے محبت ہو، ان کی موت کے ساتھ چاہت کا احساس بھی ختم ہو جائے۔ ہم اپنے پیارے کو قبر کی گہرائیوں میں اتارتے ہوئے محبت کی پوٹلی دیں کہیں دفن کیوں نہیں کر آتے۔ ایسا کیوں ہو، مائے لوگ بظاہر زندگیوں سے چلے جاتے ہیں، لیکن ان کے کسے لفظ، جملے اور باتیں ہمیں جیتے جی مار دیتی ہیں۔ ہم زندہ ہوتے ہیں، بظاہر سانس بھی لیتے ہیں، لیکن اندر ہی اندر کہیں

اس قبر میں دفن ہو چکے ہوتے ہیں جس میں ہمارا کوئی پیارا البدی نیند سو رہا ہو۔“

اس نے پورا پورا گراف لکھا اور ڈائری بند کر دی۔ بہت سے رستے ہوئے آنسو ایک دم ہی آنکھوں کی منڈیر پر کر گئے۔ کمرے میں اندر داخل ہوتی مونا نے یہ منظر بڑے دکھ بھرے انداز سے دیکھا۔ وہ اس کے جذبات کو سمجھ سکتی تھی۔

”رونے سے کوئی واپس تھوڑی آجاتا ہے۔“ مونا نے قریب آ کر اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھے۔ عدینہ کی آنکھیں شدت کریمہ سے سرخ ہو چکی تھیں۔ ”مجھے ایک بات کا دکھ ساری زندگی رہے گا مونا۔“ وہ ہنسیکے ہوئے لمحے میں بولی تو اس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کاش میں اس دن عبداللہ کی بات سن لیتی۔“ عدینہ کا دل ایک دم ہی بھر آیا۔ ”میں نے کتنا کہا تھا آپ کو لیکن۔“ مونا پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”مجھے کیا پتا تھا وہ اپنی زندگی کی آخری بات کرنے کے لیے مجھے بلا رہا ہے۔“ عدینہ کے چہرے پر دنیا جہاں کے پچھتاوے خراب ہونے لگے۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے عدینہ! عبداللہ بھائی زندہ ہوں۔“ مونا نے بات پر عدینہ کے چہرے کا رنگ بدلا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔“ وہ بوکھلائی۔

”انسان کبھی بھی ایسے حادثوں سے بچ بھی تو جاتا ہے۔“ اس کی بات پر عدینہ بے بس انداز سے مسکرائی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ مونا نے محض اسے دل سادہ کرنے کے لیے یہ بات کی ہے۔

”ہم لوگ کتنے توانا ہیں، خوش فہمیوں کی بھرپور قہقہہ کرائی، ذوقی ابھرتی نبضوں کو سہارا دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہوگا، لیکن پھر بھی ہم خود کو دیر سا سوچنے سے باز نہیں رکھ سکتے۔ جو ہمارا دل چاہتا ہے۔“

عدینہ نے اٹھ کر اپنی ڈائری اٹھائی اور الماری میں رکھ دی۔ آج کے دن کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ اس کا

سرورِ دے گھرے احساس سے پھٹ رہا تھا۔ اس نے چھوٹی میز پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی ڈالا اور پینا ڈول کی دو گولیاں ایک ساتھ نگل لیں۔ وہ آنکھیں بند کر کے اس طرح سے دور اس خیالی دنیا میں جانا چاہتا تھا جہاں وہ اور عبداللہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے۔

”کچھ بتاؤ تو سہی یہ سب ہوا کیسے؟“ رباب سناڑے۔ کہتا ہے بہن ہمدی بنی دیکھ کر سخت بوکھلائی۔ پی پڑا تازہ نازہ خون نمایاں تھا، وہ ڈاکٹر کے کلینک سے ہوئیں واپس آ چکی تھی۔ اس کی روم میٹ کو اسے دیکھتے ہی شاک لگا۔ دیکھنے پہلے وہ پرستان کی کوئی بری لگ رہی تھی جو راستہ جہول گردن میں پر اٹھی ہو، لیکن اس وقت وہ بالکل مختلف بننے میں تھی۔

نکلیں۔“ وہ اب پریشانی سے اس کے پاس آن بیٹھی۔
 ”میرا تو تمہیں دیکھ دیکھ کر دل خراب ہو رہا ہے۔“
 رباب کی بات پر شانزے کا چہرہ متغیر ہوا۔ وہ جھٹکنے سے
 انہی اور جلدی سے کمرے میں لگے بیٹھے کے سامنے جا
 کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اب خوفزدہ نظروں سے اپنی ناک اور
 نھوڑی پر لگی خراشوں کو دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنا چہرہ
 دیکھ کر ایک دم تکلیف کا احساس ہوا۔

”رباب، میرے فیس پریشان تو نہیں رہ جائیں گے؟“
 وہ ایک دم حواس باختہ ہوئی۔
 ”نہیں نہیں یاد آیا کچھ نہیں ہو گا۔“ رباب نے
 گھبرا کر اسے تسکین دی۔

”یہ دیکھ میری ناک پر کتنی بڑی رگڑ کا نشان ہے،
 جلد تک پھٹ گئی ہے۔“ شانزے رو ہانسی ہوئی۔
 ”تھیک ہو جائے گا انشاء اللہ، کیوں پریشان ہو رہی
 ہو یا ر۔“ رباب اس کا ہاتھ پکڑ کر بہت پرلے آئی اور
 اسے آہستہ سے وہاں بٹھایا۔

”بہت بُرا ہوا ہے میرے ساتھ۔“ اس کی آنکھوں
 سے آنسو پھسلے۔ وہ آہستہ آہستہ حقیقت کی دنیا میں
 واپس آ رہی تھی۔

”لیکن یہ سب کیسے ہوا؟“ رباب نے فکر مندی
 سے شانزے کو دیکھا، جو اپنے بازو کی پشت سے رگڑ کر
 آنکھیں صاف کر رہی تھی۔ آنسو تھے کہ پھسلے ہی آ
 رہے تھے۔

”جناؤ تو سہی میری جان؟ کیسے ہو گیا سب؟“ رباب
 نے فکر مند لہجے میں پوچھا۔

”بد قسمتی جس انسان کا سایے کی طرح پیچھا کرتی ہو
 اس سے ایسے سوال نہیں پوچھا کرتے۔ اس کے
 ساتھ کیسے پرکچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ خود سے خفا لگ
 رہی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے نشوونگولہ سا بنا اس نے
 ڈسٹ بن میں ڈالا اور تکیے پر سر رکھ دیا۔

”پہلے ڈریس چینج کر لو، پھر ریٹ کرنا۔“ رباب
 نے اس کی انماری سے ایک سوٹ نکال کر اس کی
 طرف بڑھایا۔

”میرا دل نہیں کر رہا۔“ اس نے سستی سے جواب

دیا اور سرخ موز لیا۔

”شانزے، کبھی تو میری بات مان لیا کرو، مجھے تمہارے
 سفید کپڑوں پر لگے خون کے داغ دیکھ دیکھ کر وحشت ہو
 رہی ہے۔“ رباب کے توجہ دلانے پر اس نے چونک کر
 اپنی میکی کو دیکھا جو ہری طرح سے برباد ہو چکی تھی اور
 اب دوبارہ پہننے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔

”اور جو داغ میرے دل پر لگ چکے ہیں وہ تمہیں
 کیسے دکھاؤں؟“ وہ سخت افسردہ تھی۔ ”ایسا لگتا ہے
 جیسے میرے کپڑوں پر خون کا نہیں میرے اربابوں کا
 رنگ لگا ہوا ہے۔ میرا سب کچھ ایک لمحے میں ختم ہو
 گیا۔“

”یہ باتیں بعد میں کرنا، پہلے چینیج کر کے آؤ۔“
 رباب نے نرمی سے اسے ٹوکا۔

”اوہ ہر دو کپڑے۔“ اس نے بیزارگی سے کہا تو
 رباب نے فوراً سوٹ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ پانچ
 منٹ کے بعد وہ ڈھیلے ڈھالے سے ٹراؤز اور رنی شرٹ
 میں بالکل ایسے معصوم بچے کی طرح لگ رہی تھی
 جس سے اس کا من پسند کھلونا چھین لیا ہو اور وہ اب
 احتجاجاً منہ بسور کر بیٹھا ہوا ہو۔

”تمہارے اینڈ کی شوٹنگ کب تھی۔“ رباب نے
 خاص غلط موقع پر یہ سوال کر لیا۔

”وہ تو ہاتھ سے نکل گیا۔“ شانزے کی آنکھوں میں
 موٹے موٹے آنسو پھر آ گئے۔ جسے دیکھ کر رباب گھبرا
 سی گئی۔

”دفع کرو، میں تو ویسے ہی ان چیزوں کے خلاف
 ہوں۔“ اس نے روائی سے شانزے کو تسلی دینے کے
 لیے کہا، لیکن یہی بات اس کے منہ پر لپٹی۔

”کیسے تم نے تو مجھے کوئی ایسی بددعا نہیں دی تھی
 ۔؟“ شانزے نے فوراً ”یہ گمان ہوئی تو وہ ہو کھلا سی گئی اس
 الزام کی اسے کہاں تو فتح تھی۔“

”کچھ خدا کا خوف کرو شانزے۔“ وہ جلدی سے
 اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ”میں ایسا کیوں کروں گی بھلا؟“

”پھر میرے ساتھ ایسے کیوں ہو رہا ہے؟ پہلے

جسے چاہتا ہے اسے دے کر واپس لے لیتا ہے۔ اس کے ساتھ خدمت لگاؤ، اس کی رضا میں راضی ہو جاؤ گی تو وہ سب کچھ تمہیں دے گا، جو تم چاہتی ہو۔“ رباب نے اسے سمجھانے کی ناکام کوشش کی۔
”مجھے معلوم ہے، وہ مجھے کچھ نہیں دے گا۔“ وہ باقاعدہ منہ بنا کر بیٹھ گئی، ایسے جیسے وہ ساری دنیا سے خفا ہو گئی ہو۔

”اگر ایسا گمان رکھو گی تو وہ تمہیں ایسا ہی دے گا۔“ رباب نے اسے دھمکایا، لیکن آگے سے بھی شانزے تھی، جو ضد کی پکی تھی۔ اس نے اس بات کا کوئی بھی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے لیٹ گئی۔ منہ پر چادر تان لی، رباب کو معلوم تھا وہ اس واقعے کا باقاعدہ سوگ کئی ہفتوں تک منائے گی اور اس سلسلے میں اس کی ایک بھی نہیں سنے گی۔ رباب نے بھی تنگ آکر اپنی فائل کھولی اور اسائنمنٹ پٹانے لگی، کیونکہ اسے اب مزید سمجھانا بھینس کے آگے بن جانے کے مترادف تھا اور وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی۔



اوریدانے آہستگی سے پچھلے صحن کا دروازہ کھولا اور آسمان کی طرف دیکھا۔ پورا آسمان کالے سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے بادلوں نے کالے رنگ کی چیزیاں اوڑھ رکھی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے آنے والی آندھی کی وجہ سے درختوں کے پتے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے، برآمدے میں بڑی اماں گھر کی ملازماؤں کو ساتھ لیے اپنی نگرانی میں اجارے کے لیے کیریاں کٹوا رہی تھیں۔ ان کا آدھا دھیران کالم کرنے والیوں کی طرف اور باقی آسمان پر آئے ہوئے گہرے سیاہ بادلوں کی طرف تھا۔

”جلدی ہاتھ چلاؤ، تم لوگوں نے ابھی تک موسم کے تیور نہیں دیکھے کیا۔“ بڑی اماں دوسروں کو کم اور خود کو زیادہ ہلکان کر رہی تھیں۔
”شہناز ہلدی تھوڑی اور ڈالو۔“ بڑی اماں کا بس

ریسپ سے گرنا اور اب میرا ایکسیڈنٹ۔ ایسا لگتا ہے جیسے واقعی کسی نے مجھے بدعائدے رکھی ہو۔“ اس کے پاس الزامات کی کمی تو کبھی بھی نہیں رہی تھی۔
”اب جو میں بات کروں گی، وہ شاید تمہیں اچھی نہ لگے۔“ رباب کے محتاط انداز پر وہ چونکی۔
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ سنجیدہ ہوئی۔

”چھوڑو اس بات کو، چائے پیو۔“ رباب نے اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کروانے کی کوشش کی۔

”میں نہیں چھوڑ سکتی اس بات کو، تمہیں اندازہ نہیں ہے شہزادہ میں نام کتنا میری زندگی کا واحد خواب ہے اور میں اپنے واحد خواب سے دستبردار نہیں ہو سکتی۔“ وہ بری صرح سے جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئی۔
”لیکن بعض حادثہ انسان کو اس لیے پیش آتے ہیں کہ اللہ اسے کسی چیز سے روکنا چاہتا ہے۔“ رباب ہلکا سا جھجک کر بولی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ اللہ کو میرا شوہر میں کانہ کرنا پسند نہیں۔“ وہ تاراض سے اندازے اٹھ بیٹھی۔
”مجھے بس اتنا جانتا ہے، اللہ کو کچھ لوگ بہت عزیز ہوتے ہیں، وہ ان کو بہت سی چیزوں سے بچانا چاہتا ہے۔“ رباب نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
”لیکن یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”بعض خواہشیں، بعض تمنائیں انسان کے لیے اپنے دامن میں ہلاکت کا سامان لیے ہوتی ہیں۔ اللہ اگر کوئی چیز آپ کو نہیں دے رہا ہو تا تو اس میں اس کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔“ رباب نے سنجیدگی سے اس نادان لڑکی کو دیکھا۔

”اللہ کے اختیار میں تو سب کچھ ہے، وہ اس خواہش کو میرے حق میں بہتر بھی تو کر سکتا ہے۔“ وہ اس وقت اس ضدی بچے کی طرح لگ رہی تھی، جو چاند کو اپنی منہمی میں پکڑ کر دھکنا چاہتا ہو اور اپنی اس خواہش سے کسی بھی قیمت پر دستبردار نہ ہونا چاہتا ہو۔
”وہ بے نیاز ہے، جسے چاہتا ہے دے دیتا ہے اور

نہیں چل رہا تھا کہ دونوں ملازموں کے ہاتھ سے چیزیں پکڑ کر خود مکس کرنا شروع کر دیتیں۔

اور یہ اس سارے ہنگامے سے بے نیاز آم کے درخت کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ بارش کی چند بوندیں درختوں کے پتوں سے اس کے اوپر آن گئیں، دور کہیں بجلی چمکی تھی۔ پچھلے صحن کے درختوں پر گھومتی ہوئی ایک گھری بھی دبک کر ایک جگہ بیٹھ گئی تھی۔

”سب کچھ جلدی جلدی سمیٹو اور یکن میں لے جاؤ۔“ بڑی اماں نے بارش کی آمد کے ساتھ ہی شور مچا دیا، حالانکہ وہ جس جگہ پر بیٹھی کام کر رہی تھیں، وہاں بارش کسی صورت نہیں پہنچ سکتی تھی، لیکن بڑی اماں کے سامنے یہ بات کہہ کر جرات کون کر سکتا تھا۔

”یہ تم کیا بھٹکی ہوئی دوش کی طرح درختوں کے نیچے گھوم رہی ہو۔“ بڑی اماں فاسد ہو کر اس کی طرف متوجہ ہوئیں، جو سفید رنگ کے سوٹ میں او اس اور دلگرفہ انداز سے ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

”ویسے ہی۔۔۔ اس نے افسردگی سے مختفرا“

جواب دیا۔
”کیسے تیر نے پھر کوئی جھاڑ پٹی تو نہیں کر دی۔۔۔ بڑی اماں کا بات کرنے کا اپنا مخصوص اسٹائل تھا، جس سے اکثر اور یہ اجڑ جاتی۔

”آپ نے دنیا کو کیا اپنی طرح سمجھ رکھا ہے؟“ اس نے ٹھیک ٹھاک بُرا مانا، جسے بڑی اماں نے صاف نظر انداز کر دیا۔

”ظاہر ہے میرا جیٹا ہے، میرے اوپر ہی جائے گا ناں۔“ اور یہ اس نے ان کی بات پر کوئی جواب نہیں دیا۔

”یہ ار صم دونوں سے نظر نہیں آ رہا، تمہاری اس کے ساتھ کوئی لڑائی تو نہیں ہو گئی۔“ بڑی اماں نے بالکل درست اندازہ لگایا۔ اس ڈنر کے بعد ان دونوں کی بات چیت مستقل طور پر بند تھی، ار صم نے بھی ان کے پورشن کا چکر نہیں لگایا، جبکہ دوسری طرف اور یہا

بنیش آئی کی وجہ سے جانے سے کتراتے تھی۔

”آپ کا کیا خیال ہے مجھے لڑنے کے علاوہ اور کوئی

کام نہیں آتا؟“ وہ کہیں کا غصہ کہیں نکال رہی تھی۔
”مرچوں کا اچار تو میں نے مرتان میں ڈالا ہے، یہ تمہیں کیوں لگ رہی ہیں؟“ بڑی اماں نے ہنس کر اپنی پوتی کو دیکھا جو ان کو عزیز بھی، بہت تھی۔

”بڑی اماں، آپ غلط بات نہ کیا کریں۔“ ان کے بننے پر وہ بھی کچھ نرم ہوئی۔

”یہ ار صم آج کل ہے کہاں پر۔۔۔؟“ انہوں نے آسمان سے برستی بوندوں کو دیکھتے ہوئے سرسری لہجے میں پوچھا۔ اور یہ بارش کی وجہ سے انہی کے پاس آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

”پتا نہیں۔۔۔“ اس نے بالکل سچ بولا تھا لیکن بڑی اماں کو شاید یقین نہیں آیا۔ ”ہر وقت تو تمہارا سایہ بنا گھومتا تھا، اب تم ہی کہہ رہی ہو کہ تمہیں پتا نہیں، جاؤ بھاگ کر اسے بلا کر لاؤ۔ میں نے اس کے لیے آم کا مرہ بنایا ہے۔“

بنیش آئی کے ساتھ ان کے لاکھ اختلافات سی، لیکن اور یہا کو پتا تھا کہ ار صم پر وہ جان دیتی تھیں۔ وہ بھی ان کے آگے پیچھے پھرتا تھا خصوصاً ”بڑے ابا کا تو وہ بہت ہی لاڈلا تھا۔

”مگر ہرگز نہیں جاؤں گی، مجھے بنیش آئی سے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے صاف انکار کیا۔

”وہ کھاتوڑی جائے گی تمہیں۔ ویسے بھی تو ہر وقت وہیں کھسی رہتی ہو، بنیش کی باتوں کا کہاں تم پر اثر ہوتا ہے۔“ بڑی اماں نے راجو اس کی بات کو اہمیت دی ہو۔ جب کہ اور یہا کو انہیں طرح سے پتا تھا کہ وہ اس جھگڑے کی وجہ سے ان کی طرف نہیں آ رہا۔

”میں پکڑوٹے بھی بخواری ہوں پوچھنے کی چٹنی کے ساتھ،“ حاکر اسے بلا لاؤ۔“ بڑی اماں بھی آج اس کے پیچھے ہی چمچتی تھیں۔

”کیوں اس کی مٹی بھی تو ہیں، اپنے بیٹے کے لیے ایسی چیزیں خود بنائیں۔ ہم نے ٹھیکہ تھوڑی اٹھا رکھا ہے۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”بنیش کے پاس اتنا وقت کہاں، ویسے بھی شروع سے میرے اور بوا رحمت کے ہاتھوں میں پلا ہے۔“

بڑی اماں نے محبت بھرے انداز سے وضاحت کی۔
”ہاں آپ ہی لوگوں نے اسے سر پر چڑھا رکھا ہے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی۔

”ہائیں ہائیں۔ یہ تم آج کس چینل پر بول رہی ہو؟“ دوسرے تو تمہارے اس کے بغیر پانچ منٹ نہیں گزرتے اور آج تمہیں اس کا ذکر بھی ناگوار گزر رہا ہے۔“ بڑے اماں نے ناک پر انگلی رکھ کر تعجب سے اسے دیکھا وہ خاموش رہی۔

”اس کا مطلب ہے تم نے اس کے ساتھ بھی کوئی ہنگامہ کر لیا ہے، تبھی تو اسے ہلانے نہیں چاہی ہو۔“
”ہرگز نہیں۔“ اس نے نظریں پڑائیں۔ ”جاری رہی ہوں نواب صاحبہ کے بدلنے کے لیے۔“

”جلدی واپس آنا، وہیں جا کر بیٹھ مت جانا۔“ بڑی اماں نے پیچھے سے آواز لگائی۔

وہ بڑی اماں کی بات پر پاؤں پٹختی ہوئی لاؤنج کی طرف بڑھ گئی، وہاں سے گزرتے ہوئے تیزی سے جیسے ہی اس نے لان کا دروازہ کھولا، بڑے ابا کے ساتھ اس کی بڑی زبردست ٹکرائ ہوئی۔ دونوں کو ہی دن میں تارے نظر آگئے تھے۔ بڑے ابا نے ہاتھ میں جو بس فون پکڑا تھا وہ اس زوردار ٹکر کے نتیجے میں ہاتھ سے چھوٹ کر ماربل کے فرش پر جا گرا اور اگلے ہی لمحے اس آتی فون کی اسکرین ٹوٹ گئی، ساتھ ہی بڑے ابا کا پارہ بانی ہو گیا۔

”تمہیں جلنے کی تمیز نہیں ہے کیا۔“ بڑے ابا ایک دم بھڑک کر بولے۔ اور یہ اخو فوہ انداز سے ان کے نوٹے ہوئے سیل فون کی طرف دیکھتے ہوئے دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”جاہل لڑکی، میرے سیل فون کا بیزار غرق کر دیا۔ پتا نہیں ساری زندگی کچھ سیکھا بھی تھا کہ نہیں۔“ بڑے ابا نے سیل فون اٹھا لیا تو بڑے ایک دفعہ پھر اس کی طبیعت صاف کی اور یہ اکی آکھوں میں آنسو آگئے۔ دل بری طرح سے کانپ رہا تھا۔

”آئی ایم سوری بڑے ابا۔“ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں بولی، اسی وقت بڑی اماں بھی لاؤنج میں داخل

ہوئیں، انہوں نے چراگئی سے سامنے کا منظر دیکھا۔ ڈاکٹر جلال کی شعلہ افشانی آنکھوں اور ضبط سے لالہ ہوتے چہرے کو دیکھتے ہی وہ بھی بری طرح گھبرا گئیں۔

”کیا ہوا۔“ وہ لپک کر ان دونوں کے پاس آئیں۔ بڑے ابا سیل فون کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے اور تھوڑے ہی فاصلے پر کھڑی اور یہاں ہر طرف کانپ رہی تھی۔ اس کی تو دوسرے ہی بڑے ابا کو دیکھ کر روح فنا ہو جاتی تھی۔

”اس کی ماں نے تو اسے کچھ نہیں سکھایا، آپ ہی کچھ تھوڑی بہت تربیت کر دیں، کم از کم اسے چلنا، پھرنا اور بولنا ہی سکھا دیں۔“ بڑے ابا بولے نہیں بلکہ بھٹکارے تھے۔ اور یہاں کارنگ فنی ہوا اور اسے لگا جیسے کسی نے اسے شرمندگی کے گھرے گڑھے میں دھکا دے دیا ہو۔

بڑے ابا ناراض سے انداز سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے اور بڑی اماں نے گلہ آمیز نگاہوں سے اپنی پوتی کی طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہی ہوں کہ تم بار بار ایسی حرکتیں کیوں کرتی ہو۔ اور یہاں صدمہ بھرے انداز سے لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

وہ ایک روپوٹ کے سسے انداز سے چلتی ہوئی لان کی طرف بڑھ گئی۔ بارش پوری شدت کے ساتھ برس رہی تھی، لیکن اس کے ذہن میں تو بڑے ابا کی باتیں ٹالہ باری کی صورت میں برس رہی تھیں۔ پانچ ہی منٹ میں وہ بری طرح سے بھگ گئی تھی۔ یہ تو شکر تھا کہ گرمیوں کی بارش تھی۔

لان میں لگے جامن کے درخت سے ٹیک لگا کر وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے دماغ میں آندہ ہیاں چل رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کہیں فضا میں معلق ہو گئی ہو۔ بڑے ابا کے جملے سے زیادہ ان کے دلچسپ نے اسے شرمندگی کی ایسی دلدل میں دھنسا دیا تھا کہ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی نیچے سے نیچے دھنستی چلی جا رہی تھی۔ اسے پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ وہ اس سے کتنی سخت نفرت کرتے تھے۔ پتا ہی نہیں چلا کہ وہ کتنوں میں بازو رکھے اپنا منہ چھپائے زار و قطار رو رہی تھی۔

”ارصم بیٹا دونوں سے کہاں گم تھے۔؟“ بڑی اماں کو اچانک ہی یاد آیا۔

”میں لاہور گیا ہوا تھا۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا ان کی آنکھوں میں حیرت دیکھ کر وہ مسکرایا۔

”بڑے ابا کو تو پتا تھا میں یہاں نہیں ہوں۔“ اس نے مزید وضاحت دی۔

”یہ کہاں ایسی باتیں کسی کو بتاتے ہیں خیر چائے پو گے؟“ انہوں نے بچن کی طرف بڑھتے ہوئے لاہور والی سے پوچھا۔

”میں تو کھانا کھانے آیا تھا یہاں۔“ وہ بے تکلفی سے ان کے پیچھے ہی بچن میں آگیا اور اب ڈھکن اٹھا

اٹھا کر چیک کر رہا تھا کہ کیا بنا ہے۔

”بٹھو کرسی پر، میں گرم کر کے دیتی ہوں۔“ بڑی اماں نے سالن ڈوئے میں نکال کر اوون میں رکھا۔ وہ

بچن میں رکھی چھوٹی میز اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ اب دونوں کنبیاں میز پر رکھے بڑی اماں کا اواس سا چہرہ غور سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ اورید اکو کیا ہوا ہے بڑی اماں۔؟“ اس کے دانستہ اپنائے ہوئے لاہور انداز پر وہ چونکیں۔ ”تمہیں

کچھ کہا ہے اس نے؟“

”نہیں، ابھی لان میں دھواں دھار روئے کا سیشن چل رہا تھا۔“ اس نے ہات پات سے روئی نکالتے ہوئے عام۔ انداز سے بتایا۔

”میں تو اس لڑکی کی، بے وقوفیوں سے سخت تنگ آ گئی ہوں۔ پتا نہیں کیا۔؟ گا اس کا۔“ بڑی اماں اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئیں، پریشانی ان کے انگ

انگ سے نمایاں تھی۔

”اب کیا کیا اس نے۔؟“ ارسم نے اتو قیہ کا سالن پلیٹ میں نکالا۔

”تمہیں بلانے کے لیے بھیجا تھا۔ منہ اٹھائے اپنی دھن میں دروازہ کھول کر باہر نکل رہی تھی اور

تمہارے بڑے ابا سے ٹکرا گئی۔“

”اوہ پھر۔“ وہ سوچ سکتا تھا کہ آگے کیا ہوا ہوگا۔

”ان کا تانتا منگا سیل فون ہاتھ سے چھوٹ کر گر اور

ارصم نے ان کے پورشن کی طرف آتے ہوئے حیرانگی سے اورید اکو دیکھا۔ تیز بارش میں وہ درخت کے نیچے

دینا وانیہا سے بے نیاز بیٹھی تھی، جبکہ ارسم اتنے خراب موسم میں خود چھتری لے کر باہر نکلا تھا۔

”اورید ایسے کیوں بیٹھی ہو۔“ وہ چھتری کھول کر بالکل اس کے پاس آن کھڑا ہوا۔ اورید اکو اس کی آواز

اپنی سماعتوں کا دھوکا محسوس ہوئی۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں یار۔“ ارسم نے

تھبہ آکر اس کا کندھا ہلایا۔ اس نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور رونے کے شغل میں مصروف رہی۔

”اورید اکو کیا ہوا ہے۔؟“ وہ حقیقت پریشان ہوا۔ اورید اکو نے روتے ہوئے سر اٹھایا۔ بھتے موسم میں

اس کی آنکھوں میں رونے والا بارش دیکھ کر وہ بوکھلا گیا۔ اس کی آنکھوں میں دکھ، غم، ناراضی اور کیا کچھ

نہیں تھا۔ آنکھیں سن انکار نہ بنی ہوئی تھیں۔

”کسی نے کچھ کہا ہے تمہیں؟“ وہ ہمدردی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔ اورید اکو جھٹکے سے اٹھی اور اس کی

طرف ایک ناراض نگاہ ڈالی اور گھر کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”ڈائلس رنگت دو دو اورید اکو۔؟“ وہ اس کے پیچھے لگا

لیکن اورید اکو نے بھی آج اس کی کچھ نہ سننے کی قسم کھا رکھی تھی۔

اورید اکو نے کچھ زوالے جوتوں سمیت اندر داخل ہوئی اور لاؤنج کے فرش پر بیٹنے والے کچھڑے نشانات

کو بڑے ابا نے بڑے کوفت بھرے انداز سے دیکھا اور جتا جتا ہوئی ایک نگاہ اپنی بیگم پر ڈالی، جو خود بھی بے چینی

سے پہلو بدل رہی تھیں۔ اورید اکو تک میز پر ہاتھیں بڑھ کر اپنے کمرے کی طرف جا چکی تھی۔ ارسم جو اس کے پیچھے تھا، وہ بڑے ابا کو لاؤنج میں بیٹھا دیکھ کر خفت

بھرے انداز میں رگ گیا۔ بڑے ابا بڑی فرصت سے وہیں اظہار پھیلائے بیٹھے تھے۔ ان کو سلام کر کے وہ

وہیں بیٹھ گیا تھا۔ اورید اکو کے پیچھے جانے کا ارادہ اس نے فی الحال ملتوی کر دیا تھا۔

”نہیں بابا، وہ بہت مہنگا تھا۔“ وہ اپنی ضد پر قائم تھی۔

”کیا ایک ملین کا تھا...؟“ وہ ہلکا سا چمکے۔
 ”بس آپ ان کو نیا بھیج دیں، وہ بہت غصے میں تھے، انہوں نے مجھے بہت ڈانٹا ہے۔“ اس کی باتیں تیمور کا دل خراب کر رہی تھیں۔

”اچھا تم نیشنل مت لو، میں ایک کے بجائے دو بھیج دیتا ہوں، ایک تمہارے لیے بھی۔“ تیمور نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی، کچھ بھی تھا، اور یہاں اس کی جان بھی اور وہ سمجھ سکتے تھے، ان کے والد کس طرح سے ان کی مٹی کو نفی نام دے رہے ہوں گے۔
 ”نیا سیل فون کب بھیجیں گے آپ...؟“ اس کی تسلی نہیں ہو رہی تھی، تیمور بے بسی سے ایک بسی سانس لے کر رہ گئے۔

”آپ انکل شہیار سے کیسے ملنا...؟“ اس نے ساتھ ہی انہیں مشورہ دیا۔

”تھک ہے میں ابھی کل کر کے کہہ دیتا ہوں اسے، لیکن تم پلیز اب یہ رونا بند کرو۔“ تیمور کی بات پر اس نے فوراً بازو کی پشت سے رگڑ کر آنکھیں صاف کیں۔ جیسے ہی وہ فون بند کر کے مڑی، اس کی اوپر کی سانس اور اورینجی کی نیچے رہ گئی۔ ار صم بالکل اس کے پیچھے ہٹا، مسکرا رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ اس کا تودل جلا کر رہ گئی۔ اس نے غصے سے ہاتھ میں پکڑا اپنا سیل فون بٹن پر اچھالا۔

”کسی کے روم میں بفریٹال کیے آنا اپنی کیمٹس کے خلاف ہے۔“ وہ ہلکی سی ناکواری، گویا ہوئی۔

”چاہے وہ آپ کی کزن یا ہیسٹ فرینڈ ہو تب بھی۔“ وہ اپنے دونوں بازو سینے پر باندھے بالکل اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”میں کسی کی ہیسٹ فرینڈ نہیں ہوں۔“ اس نے فوراً ”تھج کی۔“

”چلو کزن تو ہوتاں۔“ اس نے جان کر اسے چھیڑا، جو سرخ ناک کو بار بار اوپر چڑھاتے ہوئے بہت کیوٹ لگ رہی تھی۔ اس سوال کا جواب وہ نفی میں نہیں

ٹوٹ گیا۔ ”بڑی اماں کو اچانک یاد آیا کہ وہ میز پر پانی کی بوتل رکھنا تو بھول گئیں۔“

”پھر تو بہت ڈانٹ پڑی ہوگی اسے۔“ ار صم فکر مند ہوا۔

”ایسی بسی، تمہیں بتا تو ہے اپنے بڑے ابا کا کسی کا لحاظ تھوڑی کرتے ہیں۔“ بڑی اماں نے اس کے گلاس میں پانی ڈالتے ہوئے منہ بتایا۔

”ہاں یہ تو ہے۔ وہ بھی فوراً متفق ہوا۔ دونوں کے درمیان میں ایک خاموشی کا وقفہ آیا تھا۔

”سنائے بیش تمہاری پوزیشن کی خوشی میں کوئی فنکشن کریں گے۔“ انہیں اچانک ہی یاد آیا کہ آج کل دوسرے پورشن میں خوب گھما گھمی ہے۔

”جی میں نے تو مزہ کیا تھا لیکن وہ مایں نہیں، اسی اتوار کو ہے۔“ وہ اب نشوے پر اتوار صاف کر رہا تھا۔

”لومائے تمہاری، اگر کوئی خوشی منانا چاہتی ہے تو منع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ بڑی اماں نے فوراً

حمایت کی تو وہ مسکرایا۔ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ اس کی مبی اور بڑی اماں کے درمیان کبھی جو تعلقات خوشگوار نہیں رہے، لیکن بڑی اماں کی سادگی اسے ہمیشہ متاثر کرتی تھی۔

”اب تم کہاں جا رہے ہو، چائے نہیں پیو گے کیا...؟“ بڑی اماں نے اسے اتھتے دیکھ کر فوراً ”نوک۔“

”آپ چائے بنائیں، میں ذرا اور یہاں سے مل کر آتا ہوں۔“ وہ جاتے جاتے لاہر والی سے بولا تھا۔ لیکن سے نکلتے ہی اس نے لاؤنج میں پیٹھے بڑے ابا کو دیکھا جو کوئی آرٹیکل پڑھنے میں مگن تھے۔

دوسری جانب اور یہاں اپنے کمرے میں سیل فون کلن کے ساتھ لگائے دھواں دھار روتے ہوئے اپنے

پاپ کو سخت پریشان کر رہی تھی۔ سات سمندر پار پیٹھے تیمور کے دل کو کچھ ہو رہا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بیٹی کو فوراً واپس بلوا لیتے۔

”بڑے ابا کا سیل فون ٹوٹا اتنی بڑی بات نہیں ہے اور یہ۔“ وہ اسے سمجھانے کی مکمل کوشش کر رہے تھے۔

”اس کی وجہ سے تم مجھ سے دو دن فخر ہے ہو۔“
اس کے پاس اسے ناپسند کرنے کا ایک مضبوط جواز تھا۔
”میں...؟“ وہ حیران ہوا۔ ”تمہیں کس پگل نے
کہا کہ میں تم سے ناراض تھا...؟“ وہ اب بڑے
اطمینان سے کاؤچ پر بیٹھ گیا۔

”پھر دو دن ہماری طرف کیوں نہیں آئے...؟“ وہ
چپ کر بولی۔ ناراضی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔
”وہ تو میں لاہور گیا ہوا تھا، ورنہ ایسا کیسے ممکن ہے
کہ میں یہاں ہوں اور بڑے ابا کو سلام کرنے نہ
آؤں۔“ اورید اکر پتا تھا کہ یہ اس کا معمول تھا۔ وہ کتنا
ہی مصروف کیوں نہ ہوتا۔ بڑے ابا سے اسے بے
تحاشا محبت تھی۔ وہ خود بھی اس کا بے تابی سے انتظار
کرتے تھے۔

”لیکن ناراض تو تھے ناں...؟“ وہ اس کے بالکل
سامنے آن کھڑی ہوئی۔ آنکھوں میں خفگی، کیوں پر
سنجیدگی اور ماتھے پر پراگمراہی اس کے اندرونی جذبات
کی عکاسی کر رہا تھا۔

”تم سے خفا ہو سکتا ہوں...؟“ وہ زیر لب مسکرایا تو
وہ جھنجھلا اٹھی۔ ”جاؤ ناں...“

”ایک تم ہی سے تو خفا نہیں ہو سکتا اگل لڑکی بات
کو سمجھنے کی کوشش کیا کرو۔“ اس کا لہجہ سادہ لیکن
الفاظ کا چناؤ ایسا تھا کہ اورید اکر خوش قسم دل پوری رفتار
سے دھڑکا۔

وہ حیرانگی سے اسے دیکھنے لگی جو بڑے مزے سے
اب اسے سیل فون پر بولی۔ گرم کھیلنے میں مصروف ہو گیا
تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان کے درمیان کوئی جھگڑا کبھی ہوا
ہی نہ ہو۔ اورید ابھی لاہروانی سے کندھے اچکا کر رہ
گئی۔



”دیکھیں شانزے، آپ بات کو سمجھنے کی کوشش
کریں پلیز۔“ تیسرے ہی دن وہ اس پر دوکشن ہاؤس
کے ایڈورٹائزنگ ڈیپارٹمنٹ میں بھیج کر جلیہ کچھ
اس طرح سے تھا کہ ماتھے پر پٹی بازوؤں پر خراشیں اور

دے سکتی تھی اس لیے چپ رہی۔
”تم نے انکل تیور کو شکایت لگا دی...؟“ وہ اب
کتابوں کے ریک کی طرف بڑھتے ہوئے یونٹی لاہروانی
سے بولا، حالانکہ اس نے اورید اکر صرف آخری جملہ
سن کر اندازہ لگایا تھا۔

”کسی کی باتیں چھپ چھپ کر سننا ایٹی کیٹس
کے خلاف ہے۔“ وہ جھنجھلا کر گویا ہوئی۔

”لو اتنا تو انچا تمہارا الیوم تھا، اوپر سے دروازہ بھی
کھلا ہوا تھا، مجھے تو یقین ہے جینے لاؤنگ میں بیٹھے بڑے
اپنے بھی ساری گفتگو سن لی ہوگی۔“ ارصم کی بات پر
اورید اکر روح فغا ہوئی، وہ گھبرا کر کھلے دروازے سے باہر
نکلے اور گیلری کے پاس گئی ٹرل سے نیچے جھانک کر
دیکھا، بڑے ابا بڑے اطمینان سے بیٹھے کوئی انگلش نیوز
پیپر پڑھ رہے تھے، وہ انہی قدموں کے ساتھ واپس
لوٹ آئی۔ ارصم مزے سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
”کیا واقعی بڑے ابا نے سن لیا جو...؟“ اس کو
ایک نئی پریشانی لاحق ہو گئی۔

”ظاہر ہے۔“ اس نے لاہروانی سے کندھے
اچکا۔

”لیکن میں اتنا انچا تو نہیں بول رہی تھی۔“ اس
نے خود کو تسلی دینے کی ناکام کوشش کی۔ ایک دفعہ پھر
وہ بری طرح گھبرا گئی تھی۔

”ارے بابا نہیں سنا میں تو دے ہی تمہیں جگ کر
رہا تھا۔“ ارصم نے اس کی شکل دیکھ کر جج بات بتائی۔
”ہاں اب آپ کی ہی تو کسرہ گئی تھی باقی ساری دنیا
تھوڑا استاتی ہے مجھے، آپ بھی ستائیں۔“ وہ ہلکا سا جڑ
کر بولی۔

”اور جو تم نے دو دن پہلے میرے ڈنر پر کیا تھا، وہ کیا
تھا...؟“ ارصم کے سنجدہ انداز پر اورید اکر فوراً اس
سے نظریں چرائیں۔

” سخت زہر لگتی ہے مجھے وہ زرش لی بی، سمجھتی کیا
ہے خود کو۔“ اس کے بے ساختہ انداز پر ارصم نے
اپنے ہونٹوں پر آنے والی مسکراہٹ کو بمشکل روکا۔
”آخر اس پتھاری نے تمہارا بگڑا کیا ہے...؟“

بالکل کسی معصوم بچے کی طرح خفا ہو کر بیٹھی ہوئی تھی۔

”ابھی تو آپ اپنے مکمل ٹھیک ہونے کا انتظار کریں، اللہ کوئی نہ کوئی سبب بنا دے گا۔“ اس نے امید کی ڈور اس کے ہاتھ میں تھام لی۔

”اور اگر ایسا نہ ہوا تو...؟“ وہ حد درجہ بے یقین تھی۔

”ان شاء اللہ ایسا نہیں ہوگا، یابوس نہیں ہوتے۔“ ارسل خالصہ پر امید تھا، لیکن اس کے سامنے وہ لڑکی بیٹھی تھی جس کی قسمت کی بساط پر ہر دفعہ اسی کامیابی پڑ جاتا تھا۔ اس لیے وہ اس کی بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں ہو رہی تھی۔

”جیسے ہی آپ کا فیس ٹھیک ہوگا، انشاء اللہ کوئی نیا کام نکل آئے گا۔“ اس نے مزید تسلی دی۔

”لیکن ایسا نہ ہو کہ آپ وہ کام کسی اور کو دے دیں۔“ وہ اب ارسل کی طرف سے مطمئن ہونا چاہ رہی تھی۔

”ایسا کیسے ممکن ہے شانزے! پہلے بھی آپ مجھے یاد تھیں تو میں نے آپ سے کانفیڈنٹ کیا تھا۔“

ارسل نے اسے یاد دلایا۔ ”خیر چھوڑیں یہ بتائیں چاہئیں گی یا کافی۔؟“ ارسل نے اپنی طرف سے بات ختم کرنے کے لیے کہا۔

”نو تھینکس۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مجھے اب چلنا چاہیے۔“ وہ خاصی دل گرفتہ سی لگ رہی تھی۔

”چائے تو پی کر جاتیں۔“ ارسل نے اپنی طرف سے مروت کا مظاہرہ کیا۔ لیکن شانزے سمجھ گئی تھی کہ وہ جس طرح بابا بار رست و اج کی طرف دیکھ رہا تھا، اسے اپنے دوسرے کام کے لیے نکلنا ہے۔ وہ سراسر دعا کر کے باہر نکل آئی۔ اب وہ افسرہ انداز سے فٹ پاتھ پر چل رہی تھی۔ ارسل کا یہ پروڈکشن ہاؤس ایک پوش اسٹور میں تھا اس لیے یہاں ٹریفک بہت کم تھی۔ چلتے چلتے اسے نہ جانے کیا ہوا وہ فٹ پاتھ پر بیٹھ گئی۔

ناک پر بھی زخم کا نشان نمایاں تھا۔ ارسل تاسف بھرے انداز سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو اس سے ضد کر رہی تھی کہ اسے اپنے اشتہار میں کام کرنا ہے۔

”یہ سب چیزیں تو میک اپ سے بھی کور ہو سکتی ہیں۔“ وہ کسی صورت میں بھی یہ ایڈ اپنے ہاتھ سے گھونٹا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے ارسل کو وہ ساری تجاویز دے رہی تھی جو اس کے ذہن میں تھیں۔

”یہ ممکن نہیں ہے شانزے! آپ کے ہاتھ پر پورے تین ٹانگے لگے ہیں، ہمارے پاس اتنے انجینئرز مک اپ آرٹسٹ نہیں ہوتے۔“ ارسل سمجھ نہیں آیا وہ ہاتھ کہ وہ کس طرح سے اس لڑکی کو سمجھائے جس نے نہ سمجھنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

”لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔“ وہ روہانسی ہوئی تو ارسل بے بس سے انداز سے سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

”دیکھیں، آپ پر ٹیکنیکل ہو کر سوچیں، جس کمپنی کا ایڈ ہے وہ کسی زخمی ماڈل کو لینے پر کیسے راضی ہوں گے، ان لوگوں سے آپ کی میننگ گروائی ہوگی۔“ ارسل اسے کاروباری اسرار و رموز بتا رہا تھا جن کو شانزے کسی صورت بھی سمجھنے پر راضی نہیں ہو رہی تھی۔

”آپ ان سے بات کر کے تو دیکھیں۔“ شانزے نے ایک دفعہ پھر اصرار کیا۔

”میں اگر ایسا کروں گا تو میری اپنی ساکھ خراب ہو جائے گی۔“ ارسل نے دو ٹوک انداز اپنایا، وہ اب مزید مروت کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔

”لیکن کیوں...؟“ اس نے استعجابیہ انداز میں پوچھا۔

”وہ سمجھیں گے کہ میں اپنی کسی جاننے والی کو پروموت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ ارسل نے جھنجھلا کر کہا تو شانزے کے چہرے پر بایوسی کے رنگ تیزی سے پھیلے۔ اسے کسی نہ کسی طرح ارسل کا پوائنٹ سمجھ میں آئی گیا تھا۔

”پھر میں کیا کروں...؟“ اس نے آخر کار ہتھیار ڈال دیے۔ ارسل اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ وہ

کی اس حرکت پر زیر لب مسکرایا۔
”وجہ پوچھ لگتا ہوں۔؟“ سرمد نے دانستہ سنجیدہ انداز اپنایا۔

”جب آپ دوسروں کی انسلٹ کے واقعات جگہ جگہ سناتے پھریں گے تو اگلا بندہ آپ سے ناراض ہی ہو گا۔“ اس نے چڑ کر اصل بات بتائی لیکن ارسال کو اس وقت واقعی اس بات کا بیک گراؤ نہ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”کیا مطلب۔؟“ وہ پتا نہیں اتنا ہی انجان تھا یا بننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اس دن ارسال کو آپ نے ہی فیشن شو میں میرے گرنے کا واقعہ سنایا تھا ناں۔؟“ اس کے ناک چڑھانے پر سرمد کو وہ بات یاد آئی گئی تھی جس کی وجہ سے وہ اس سے موڈ خراب کیے بیٹھی تھی۔

”آئی ایم سوری“ مجھے اندازہ نہیں تھا“ آپ اس طرح ہائنڈ کر جائیں گی۔؟“ اس نے سنجیدگی سے وضاحت دی۔ ”ایسا سانحہ تو کسی کے ساتھ نہیں بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ اسے مطمئن کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ”آپ اتنی ٹیشن کیوں لے رہی ہیں؟“
”وہ آپ کا کیا خیال ہے، مجھے اس بات پر خوشی سے بھٹکے ہوئے چاہئیں؟“ شانزے کا مزاج ہنوز برہم تھا۔

”میں نے ایسا کب کہا؟“ وہ ہلکا سا گھبراہٹ میں آپ سے بہت زیادہ معذرت خواہ ہوں۔“ اس نے سچے دل سے اپنی غلطی کی حازر مانگی۔

”اس لوکے؟“ وہ اب یک سے ٹشو نکال کر اپنا چہرہ صاف کر رہی تھی۔

”تو آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں، آئیں میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ سرمد کے صلح جو انداز پر وہ ایک لمحے کو سوچ میں پڑ گئی، پھر اسے خیال آیا اس سڑک پر ٹیکسی کا ملنا ممکن نہیں اور مین روڈ پر بیدل جانے کی اس میں ہمت نہیں تھی، تنگ آکر وہ کھڑی ہو گئی۔

”اوہ سویڈ۔۔۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ کے ساتھ یہ حادثہ ہوا ہو گا۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے

”میرے ساتھ ہی ہمیشہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔“ اس سوچنے لے اسے خود ترسی میں مبتلا کیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ دل تو آج کل ویسے ہی بات بات پر رونے کے بہانے ڈھونڈتا تھا اور آج تو اس کے پاس ایک مضبوط قسم کا بہانہ موجود تھا۔

”ساری زندگی ماں باپ کی محبت کو ترستی رہی اور اب دنیا نے مجھے اپنی ٹھوکروں پر رکھ لیا ہے۔“ وہ سر جھکائے ہری طرح سے رو رہی تھی۔

”ارے شانزے، آپ اس طرح فٹ پاتھ پر کیوں بیٹھی ہیں؟“ ایک شایا لہجہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا۔ شانزے نے بیٹھکی آنکھوں سے سر اٹھا کر دیکھا، سامنے ہنڈاشی گاڑی میں ارسال کا جرنلٹ دوست سرمد بیٹھا ہے حیرانگی سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ آپ کے ساتھ پر کیا ہوا؟ کیا کوئی ایکسیڈنٹ ہوا ہے آپ کا؟“ وہ جلدی سے گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔

شانزے نے جلدی سے اپنا چہرہ صاف کیا اور مڑا کر دیکھا، وہ جرنلٹ اس کے سامنے کھڑا تھا، شانزے کو یاد آ گیا کہ اس دن ریمپ پر گرنے والا واقعہ اسی نے ارسال کو سنایا تھا۔ اس سوچ کے ساتھ ہی اس کا خراب موڈ مزید خراب ہو گیا۔

”میں آپ سے بات کر رہا ہوں شانزے۔“ وہ اس کی مسلسل چیپ کی وجہ سے آگٹا کر بولا۔

”آپ سے مطلب۔؟“ وہ اسی طرح فٹ پاتھ پر بیٹھے بیٹھے چڑ کر بولی تو سرمد ایک دم پریشان ہو گیا۔

”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“ وہ بوکھلا کر اس کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے امروں غیروں سے ناراض گھیاں پاتی رہوں۔“ اس کے ٹھٹکی سے بھرپور انداز پر سرمد کھل کر مسکرایا۔

”ہوں“ اس کا مطلب ہے کہ آپ واقعی مجھ سے خفا ہیں۔“ وہ اس سے کچھ فاصلے پر فٹ پاتھ پر ایسے آن بیٹھا، جیسے گھر سے اسی مقصد کے لیے آیا ہو۔ شانزے منہ بنا کر تھوڑا سا اور دور ہو کر بیٹھ گئی، وہ اس

محسوس ہوتی ہے، لیکن افسوس یہ خوشنما خواب کا سرور بہت مختصر ہوتا ہے۔

”عدینہ باجی! اتنے گرم فرش پر آپ کیسے ننگے پاؤں کھڑی ہیں؟“ مونا بھاگ کر اس کی اندر سے چپل اٹھا لائی۔

”اچھا، موسم گرم ہے کیا؟“ وہ سادہ سے انداز سے بولی تو مونا شدید دکھ کی کیفیت میں اسے دیکھتی رہ گئی۔ عدینہ کی یہ حالت اس کے دل کو تکلیف پہنچاتی تھی اس نے اس لڑکی کو اس حالت میں دیکھا تھا جب اس کے گلاب چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ رقصاں ہوتی تھی، نازک مزاج سی وہ لڑکی آج موسموں کی شدت سے بالکل بے نیاز تھی۔

”آج ہمارے شہر کا درجہ حرارت مہیبی کے گرم موسم کے برابر ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر آدے میں لے آئی اور تخت پر بٹھا کر چھت کا پتکھا حل اسپڈ میں چلا دیا۔ وہ اب اس کے بالکل سامنے کھڑی اپنے پھیٹے کپڑے سکھا رہی تھی۔

”پتا نہیں آپ کو کیوں نہیں گرمی لگ رہی۔“ مونا سمجھنے سے قاصر تھی۔

”جب انسان کے اپنے اندر کسی دکھ کا جنم روشن ہو جائے تو اسے باہر کی جنت بھی محسوس نہیں ہوتی۔“ عدینہ اس کی بات پر بے بس انداز سے مسکرائی۔

”عدینہ باجی! پلیز بس کر دیں، اب تو پورے پندرہ دن ہو گئے ہیں۔“ مونا جھپٹا کر گویا ہوئی۔

”تم مجھے پندرہ سال بد بھی ملو گی تو میرے دل میں عبداللہ سے محبت کا دیا ایسے ہی روشن ہو گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولی اور اپنے کمرے سے نکلتی صالحہ کی آنے اس کا یہ جملہ پورے ہوش و حواس کے ساتھ سنا تھا۔ ناگواری کی ایک لہر ان کے پورے وجود میں دوڑی۔

”تمہارا عبداللہ سے کوئی شرعی رشتہ نہیں تھا۔ اس لیے ایسی باتیں کرنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔“ صالحہ کی بات پر عدینہ کے چہرے پر سخت ناگواری کا تاثر پوری قوت سے ابھرا جو کہ آپا صالحہ کے لیے بالکل نیا

سرمد کے بار بار پوچھنے پر اسے اپنے زخمی ہونے والا واقعہ مختصراً بتائی دیا تھا۔

”پھر تو وہ لید آپ کے ہاتھ سے نکل گیا ہو گا۔“ سرمد کی بات پر اسے کرٹ سا لگا۔

”آپ کو کس نے بتایا؟ میں اس ایڈ میں کام کرنے والی تھی۔“ شانزے حیرت بھرے انداز سے سرمد کو دیکھ رہی تھی جو بڑے مزے سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

”اس لیے کہ اس ایڈ میں ماڈل کے لیے میں نے ہی آپ کا نام تجویز کیا تھا۔“ سرمد کے منہ سے نکلنے والی اس بات نے شانزے کو ہکا بکا کر دیا، وہ سخت تعجب اور بے یقینی سے اپنے ساتھ بیٹھے لڑکے کو دیکھتی رہ گئی، وہ سوچ بھی نہیں آتی تھی کہ وہ اس طرح سے اس کے لیے سفارش کر سکتا ہے۔ احسان کے بوجھ تلے ایک دم ہی اس کی گردن جھک گئی، وہ کافی دیر تک بولنے کے قابل نہیں رہی تھی۔



عدینہ کی زندگی میں اچانک ہی ایسی اور وحشت کا موسم چھا گیا تھا۔ عجیب بیزاری سی تھی، وہ کئی نئی گمنے سونہی رہتی اور اگر جانتی بھی تو ایسے ہی محسوس ہوتا جیسے نیند کی کیفیت میں ہے۔ وہ جون کی ایک تیجی سی دوپہر تھی۔ سر پر سورج ایک برسار ہاتھ اور پیروں کے نیچے زمین تھپتا ہوا تندور بنی ہوئی تھی۔ وہ یونہی ننگے پاؤں اپنے کمرے سے باہر نکل آئی۔ سامنے مونا پائپ لگائے پودوں اور درختوں پر پانی برس رہی تھی۔ پانی کی بوجھاڑ کے نیچے دو منہ جلی سی پچیاں موسم کی شدت سے بے نیاز ایک دوسرے کے ساتھ اٹھ کھیلایا کرنے میں مگن تھیں۔

”بچپن کے دن بھی کسی خوشنما خواب کی طرح ہوتے ہیں جب کسی کھلونے کے ٹوٹنے کا غم بس چند گھنٹوں تک محدود ہوتا ہے اور پھر ایک نئے عزم کے ساتھ جتنو کا تعاقب اور تنگی کے پردوں پہ کہانیاں لکھنے کی دھن سوار ہو جاتی ہے۔ ہر چیز اپنی دسترس میں

”ایک تو پہلے ہی عبداللہ کے انتقال کے بعد

سارے مدرسے کی ذمہ داریاں میرے سر پر آن پڑی ہیں“ اوپر سے اکلوی اولاد منہ کو آ رہی ہے۔ ”آپا صالحہ تپ کر بولیں۔ عبداللہ کے جانے کے بعد انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ لڑکیوں کی سائیڈ کی ذمہ داریاں کتنے احسن طریقے سے سرانجام دے رہا تھا۔ اس کی موجودگی میں انہیں کبھی بھی کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا لیکن اب ایک مہینے میں ہی انہیں دن میں تارے نظر آگئے تھے۔

”ابو بکر کو اپنے ساتھ کیوں نہیں ملا لیتی ہو؟ اسے سمجھاؤ وہ سب کچھ سنبھال لے گا۔“ بے بے نے مونا کے ایک کزن کا حوالہ دیا جو کچھ عرصے سے وہیں قرآن پاک حفظ کرنے کے لیے آیا ہوا تھا۔

”بے بے! میں کیسے اس پر ساری ذمہ داری ڈال سکتی ہوں؟ وہ ابھی بچہ ہے اور پچھروہ بھی تو عبداللہ سے تفسیر کی تعلیم لے رہا تھا۔ وہ بھی اس کی ادھوری ہے۔“ آپا صالحہ کی توجہ اچانک ہی عدینہ سے ہٹ کر مدرسے کی جانب ہو گئی۔ عبداللہ کے بعد وہ واقعی اپنے پیار سے کی وجہ سے بہت سے مسائل کا شکار ہو رہی تھیں۔

”بچہ ہے تو کیا ہوا؟ جلد ہی سکھ جائے گا۔“ بے بے نے کسی دی۔

”سوچ رہی ہوں کہ اخبار میں اشتہار دے دوں اور باقاعدہ کسی کو منحوا پر رکھ دوں۔“ انہوں نے بے بے سے مشورہ کیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن جو بھی فیصلہ کرو سوچ سمجھ کر کرنا کیونکہ ہم صرف تین عورتیں ہیں اور دنیا بہت تیز ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کل کو کوئی اگر سب سے پیڑل پر قہر کر بیٹھ۔“ بے بے نے انہیں ڈرایا تو وہ ڈر بھی گئیں۔

”پھر میرا خیال ہے کہ ابو بکر پر ہی زیادہ ٹائم لگاؤں“ کچھ بھی کسی ریتق صاحب کا رشتے میں تو بھیجا ہے ناں، کچھ تو خیال کرے گا۔“ بے بے کا مشورہ اب انہیں خاصا معقول لگنے لگا تھا۔

تھا۔

”کسی اپنے کی موت کا سوگ منانا جرم ہے کیا؟ اس بات پر آپ کا اسلام کیا کہتا ہے؟“ عدینہ کی بات اتنی سادہ نہیں تھی لیکن انہیں اس سے بھی زیادہ گستاخانہ تھا۔ آپا صالحہ کے پیروں کے نیچے سے زمین نکلی۔

”تمہارا اسلام کیا الگ ہے؟“ وہ اس کے بالقابل آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تلخ لہجے میں بولیں۔

عدینہ کا ہڈر انداز انہیں اندر ہی اندر کہیں ہولائے دے رہا تھا۔ ”وہیے بھی اسلام میں تین دن سے زیادہ سوگ منانے کا حکم نہیں۔“ سمجھیں تم؟“

”میرا دن بغیر کسی ثبوت اور گواہی کے نہ تو کسی کو بد کردار ثابت کرتا ہے اور نہ ہی میرے رب کی رحمت کا سمندر اتنا مختصر ہے۔ بتانا آپ اسے بنانے کی کوشش کرتی ہیں۔“ عدینہ کا یہ انداز اور رنگ ڈھنگ ایک دفعہ تو آپا کی جان ہی نکال گیا۔ وہ جان نمی تھیں کہ وہ اس دن چھت والی بات کی طرف اشارہ کر رہی ہے جب انہوں نے اس کی صفائی میں کسی گئی ایک بھی بات نہیں بنی تھی۔

”تم کہنا چاہتی ہو۔“ وہ تھوڑا نرم پڑیں کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”آپ لوگ خدائی صفات میں صرف تمہارا اور جبار کی تبلیغ مت کیا کریں وہ رخصت بھی ہے اور رحیم بھی۔ اس کا بھی بتائیں“ غصے اور جبر سے نہیں۔“ اس نے بڑے آرام سے اپنی بات مکمل کی اور اپنے کمرے کی طرف پڑھ گئی۔ آپا صالحہ کے تو گویا تلووں سے لگی اور سر پر بچھی تھی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے اس کا“ ابھی زمین سے ڈھنگ سے اگی نہیں اور میرے منہ کو آ رہی ہے۔“ وہ غصے سے پورے کمرے میں منہل رہی تھیں۔ انہوں نے ساری بات بے بے کو بھی بتادی تھی۔

”تمہیں بھی تو ہزار دفعہ سمجھایا ہے، جوان اولاد سے اس طرح بات مت کیا کرو۔“ بے بے نے ذرا محتاط انداز سے اپنی ہموکی بھی آج نکلا سلی۔

جوڑا پہنوں گی۔“ بڑی اماں کے طنز پر انداز پر اس نے وہ سوٹ بھی بند پر پھینکا۔ جہاں پہلے ہی رجب چٹ کے گئے کپڑوں کا ایک ڈھیر لگ چکا تھا۔

”یہ بلیک شیفلون کا سوٹ پہن لوں۔؟“ اس نے مایوس ہو کر ایک اور سوٹ نکالا۔

”بھئی خوشی کے موقع پر یہ سیاہ رنگ مجھے تو بالکل پسند نہیں۔“ بڑی اماں کے اس اعتراض پر وہ جھنجھلا اٹھی۔

”آپ سے تو مشورہ کرنا ہی فضول ہے۔۔۔“ اس نے غصے سے وارڈ روب کا دروازہ بند کیا، اندر داخل ہوتے ارصم نے یہ منظر حیرت سے دیکھا۔

”لو بھئی یہ تمہارا چمپا آگیا، اسی سے مشورہ کر لو۔“ بڑی اماں جو پہلے ہی وہاں سے کھٹکنے کا کوئی موقع ڈھونڈ رہی تھیں۔ ارصم کو دیکھ کر کھل اٹھیں۔ ارصم نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اورید کی طرف دیکھا جو کپڑوں کے ڈھیر پر منہ بٹائے بیٹھی ہوئی تھی۔

”یہ لنڈا بازار کس خوشی میں سجایا ہوا ہے۔۔۔؟“ ارصم نے رنگ برنگی شرٹس اور جینز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہلکے ہلکے انداز میں پوچھا۔

”بھئی یہ تو تم اورید ہی سے پوچھو، جسے تمہارے ڈنر میں پہننے کے لیے کوئی جوڑا نہیں مل رہا۔“ بڑی اماں نے اتنے ہوئے بے زاری سے کہا۔

”میرے پاس کچھ بھی ڈھنگ کا نہیں ہے۔“ اورید اکے منہ بنائے پر بڑی اماں جاتے جاتے پلٹیں اور تعجب بھرے انداز سے تاب پر انگلی رکھ کر اورید کی جانب دیکھا۔ جو اس وقت منہ جھٹائے بیٹھی تھی۔

”اللہ جھوٹ نہ بلوائے، پورا کمرہ کپڑوں سے ابل رہا ہے اور صاف جڑاوی کو کچھ بھی ڈھنگ کا نہیں لگ رہا۔ تو بہ تو بہ قرب قیامت کی نشانیاں ہیں۔“ وہ کالوں و ہاتھ لگاتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔ اورید اسے ہاتھ میں پکڑی بینک کلر کی شرٹ غصے سے بند پر پھینکی اور اٹھ کر کاؤنچ پر بیٹھ گئی۔ ارصم نے مسکراتے دیکھا اور کمرے کی کھڑکی کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”اب تم میرے اتنے اہم ڈنر پر پرانا ڈریس پہنوں گی

“اور ہاں یہ عدینہ اپنے ہوش واپس کب جائے گی؟“ بے بے نے دوبارہ ان کی توجہ عدینہ کی طرف کراوا دی، وہ پھر بے چین ہو کر کھڑی ہو گئیں۔

”جانتی نہیں۔۔۔ انہوں نے منہ بنایا۔“ چپچپے دنوں تو اس کی طبیعت خاصی خراب تھی اس لیے میں نے بھی کچھ نہیں کہا۔“ انہوں نے جج بات بتائی۔

”میری مانو اسے فوراً“ ہوشل بھیجواؤ، تاکہ اس کا ذہن بے۔۔۔ خالی دماغ تو ویسے بھی شیطان کا گھر ہوتا ہے۔“ بے بے نے سنجیدگی سے کہا تو آپا صالہ فوراً ہی منتقل ہو گئیں۔ ویسے بھی عدینہ کے باغیانہ انداز انہیں ہلار رہے تھے۔

”میرا خیال ہے“ آپ ہی اس سے اس موضوع پر بات کریں۔ آپ کی تو وہ کلنی ماننی ہے۔“ آپا صالہ نے ہلکا سا جھجک کر ان کی ساس سے کہا ویسے بھی تھوڑی دیر پہلے ہونے والی تلخ کھلائی کے بعد ان کا بالکل بھی دل نہیں کر رہا تھا کہ وہ فوراً ہی عدینہ سے گفتگو کا سلسلہ قائم کر لیں۔ وہ دل ہی دل میں عدینہ سے ٹھیک ٹھاک خفا ہو چکی تھیں۔



”جائیں تیں، بڑی اماں میں ارصم کے ڈنر میں کلن ساسوٹ پہنوں۔“ اورید سخت الجھن کا شکار تھی اور اس وقت بھی بڑی اماں کو زبردستی اپنے کمرے میں پکڑ کر لائی تھی۔ بڑی اماں کے چہرے پر بیزارگی اور کوفت کا عنصر نمایاں تھا ان کا تمام تر دھیان اپنے اچار کی طرف تھا جہاں آج تھوڑا تھوڑا تیل اور ڈالنا تھا۔

”یہ پربل شرٹ، جینز کے ساتھ کیسا رہے گا۔“ اورید انے ایک ریڈی میڈ سوٹ ان کے سامنے لرایا۔

”یہ جینز اور شرٹ پہنوں گی تم۔“ بڑی اماں کا موڈ ایک دم خراب ہوا تو اورید نے بیٹنگریڈ پر اچھال دیا۔

”اچھا یہ ریڈ میکسی میسی ہے۔۔۔؟“ اس نے اچھا خاصا فیسی سوٹ ان کے سامنے کیا جو اس نے کسی کی شادی پر خرید رکھا تھا۔

”لو ارصم کا کلمہ تھوڑی ہے۔ جو اتنا لاش ہش کرتا

کیا؟“ وہ بہت سنجیدہ انداز سے اس سے پوچھ رہا تھا۔
”کیا مطلب ہے؟“ وہ ابھی۔

”چلو، کسی اچھے سے مال سے شاپنگ کر کے آتے
ہیں، مجھے بھی ایک دو ڈریس شپس لینی ہیں۔“ ارصم
کے مشورے پر وہ فوراً ”پر جوش ہو کر کھڑی ہوئی۔

”ارے یہ آئینا میرے ذہن میں کیوں نہیں
آیا۔“ وہ جلدی جلدی کپڑوں کو اٹھا کر باقاعدہ وارڈ
روپ میں پھینکنے لگی۔

”اول ہوا۔ اورید! ان کو ترتیب سے رکھو
یاس۔“ ارصم اس کے پھوہڑپن پر جھنجھلا اٹھا، جبکہ وہ
اطمینان سے اپنے کام میں مگن تھی۔

”مجھ سے یہ سب نہیں ہوتا، خود ہی ملازمہ کل
سیٹ کر دے گی۔“ اس نے سب کچھ وارڈ روپ میں
ٹھونس دیا تھا، اب بڑے اطمینان سے اپنے بالوں میں
برش کر رہی تھی۔ اگلے ہی پانچ منٹ میں وہ ارصم کے
ساتھ لاؤنج کی میزھیاں اتر رہی تھی۔ سامنے ہی
بڑے ابا غضب ناک انداز میں کھل رہے تھے۔ وہ ہیں
ٹھنک کر پہلی سیڑھی پر رک گئی۔ دل ایک دم دہل کر رہ
گیا تھا۔

”سمجھ کیا رکھا ہے تمہارے بیٹے نے، ساری دنیا
پیسوں سے خرید لے گا۔“ وہ تلخ لہجے میں مزید گویا
ہوئے۔ ”مجھے پتا ہے بہت بڑا بزنس مین ہے وہ، لیکن
اپنا پیسہ اپنی اولاد پر خرچ کرے، میرے ساتھ دوبارہ
ایسی اوجھی حرکت کی تو اچھا نہیں ہو گا۔“

”میں فون کر کے پوچھتی ہوں اس سے۔“ بڑی
اماں سخت گھبرائی ہوئی تھیں۔

”اتنی دور فون کر کے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے، اپنی
پوتی صاحبہ سے پوچھ لیں۔ جن کو ذرا اسی بات اپنے
باپ تک پہنچانے کی عادت ہے۔“ انہوں نے انتہائی
غضب ناک انداز میں میزھویوں پر کھڑی اورید کی
طرف دیکھا، جس کا رنگ پیٹ ہو گیا تھا۔

”بڑے ابا! انکل تیمور کو اورید اے نہیں، میں نے
بتایا تھا۔“ ارصم فوراً ہی معاملے کی تہہ تک پہنچا۔
اس کی بات پر بڑے ابا چونکے۔

”بہر حال یہ میل فون اسے واپس بھجواؤ، مجھے کوئی
ضرورت نہیں۔“ وہ تھوڑا سا نرم ہوئے۔

”لیکن میں نے ان کے سامنے یونی ہلکا سا تذکرہ کیا
تھا، مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرح آپ کو سیٹ
بھجوا دیں گے۔“ ارصم نے محتاط سے انداز سے مزید
وضاحت دی، بڑے ابا کا پارہ ایک دم ہی نیچے آیا اور وہ
ایک سرزدنگہ اورید پر ڈال کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ
گئے۔

”کیا واقعی تم نے تیمور کو بتایا تھا کہ اورید کی وجہ
سے ان کا موبائل ٹوٹ گیا ہے۔“ بڑی اماں کو نہ جانے
کیوں یقین نہیں آیا اور کچھ اورید اکا حواس بانٹے انداز
انہیں اصل بات بتا رہا تھا۔

”ہاں ناں بڑی اماں۔“ وہ میڑھیاں اتر کر ان کے
کندھے پر بازو پھیلا کر اطمینان سے بولا۔

”لیکن تمہاری تیمور سے کیسے بات ہو گئی؟ وہ تو
تمہیں کبھی کال نہیں کرتا۔“ بڑی اماں ایک نکتہ نکال
ہی لائی تھیں۔

”ہاں تو میں نے کب کہا، مجھے انہوں نے کال کی
تھی۔“ وہ صاف مکر گیا تو بڑی اماں کی آنکھوں میں
شکوہ کے رنگ ابھرے۔

”وہ تو اورید! کہ بار بار کال کر رہے تھے، یہ محترمہ
واش روم میں دو روزہ ند کیے رو رہی تھیں، میں نے
کال انیڈ کر لی اور ان کو اصل بات بتادی۔“ ارصم نے
مختصراً لاہروا انداز میں بتایا۔ بڑی اماں کو نہ چاہتے
ہوئے بھی یقین آ ہی گیا تھا۔

”تمہیں پتا تو ہے اپنے بڑے ابا کے مزاج کا،
خواہ مخواہ تیمور سے تذکرہ کر دیا۔“ بڑی اماں ہلکا سا بارمان
کر مزید بولیں۔ ”باتی تیمور کے پاس جو آج کل پیسے
نک نہیں رہے اس کا تو میں علاج کرتی ہوں۔“

”تمہیں کیوں سکتہ ہو گیا ہے؟“ گاڑی میں بیٹھتے
ہی ارصم نے خوش گوار لہجے میں اورید کو چھیڑا۔ ساتھ
ہی اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کر کے آنسو گرنے
لگے۔ ارصم بوکھلا سا گیا۔

”وہ میرے خدا، اورید! تمہیں تو کسی نے کچھ

نہیں کہا، تو تم کیوں رو رہی ہو۔“ وہ بریشان ہوا۔

”اگر تم نہ ہوتے تو بڑے ابا نے تو آج مجھے گولی ہی مار دینی تھی۔“ اوریدانے روتے ہوئے اصل بات بتائی تو وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”اوہ مائی گاڈ اوریدا اگر کوئی چیز تو خریدیر نہیں ہوتی تو تم کسی نہ کسی چیز کو فرض کر کے روئے گا بھانا ڈھونڈ ہی لیتی ہو۔ کیا بے گاتھمارا۔“ اس نے نشو اس کی جانب بڑھاتے ہوئے گاڑی اشارت کی۔

”مجھے کیا پتا تھا وہ اتنا مائند کر جائیں گے۔“ اس نے آنکھیں صاف کرتے ہوئے رنجیدہ انداز میں کہا۔

”اگر تحرائکل تیمور سے یہ بات کرنے سے پہلے مجھ سے مشورہ کر لیتیں تو میں تمہیں ہرگز یہ بے وقوفی نہ کرنے دیتا۔“ ارصم بڑی مہارت سے گاڑی چلا رہا تھا۔

”میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا، آخر بڑے ابا، میرے پیارے اتنا چرتے کیوں جس۔“ اس نے ناراض سے انداز سے کہا، اسے بڑے ابا کی باتیں بہت بری لگی تھیں۔

”مجھے پتا ہے۔“ ارصم کی لاپرواہی پر اوریداکو سخت بے چینی لاحق ہوئی۔

”رہیلے؟ مجھے بھی بتاؤ تا پلینر۔“ اس نے فوراً اصرار کیا تو وہ مسکرایا۔

”ایک دفعہ آغا جی بتا رہے تھے کہ بڑے ابا کو بہت شوق تھا کہ وہ انکل تیمور کو میڈیکل کی فیلڈ میں بھجواتے، لیکن وہ ضد کر کے زبردستی بزنس پڑھنے باہر چلے گئے، اس کے بعد سے ان کے بڑے ابا کے ساتھ تعلقات سخت کشیدہ ہیں۔“ ارصم نے سنجیدہ انداز میں بتایا جسے سنتے ہی اوریدانے برا سامنہ بنایا۔

”یہ تو کوئی ایسی خاص بات نہیں جس پر وہ اپنے اکلوتے بیٹے سے ناراض ہو کر بیٹھ جائیں۔“

”تمہیں پتا تو ہے بڑے ابا کے مزاج کا، جو چیز ان کے ذہن میں سما جائے وہ ساری زندگی نہیں نکلتی۔“

”تمہاری مٹی بھی تو ایسی ہی ہیں۔“ اوریداکے یاد دلانے پر وہ بے اختیار ہنسا، اس نے اوریداکے بے

ساختہ انداز کو انجوائے کیا تھا۔

”تو میں نے کب کہا کہ وہ ایسی نہیں ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہا تھا جس کا موڈ اب ٹھیک ہو چکا تھا، وہ مزاجاً بالکل بچوں کی طرح تھی، اس کو غصہ جتنی تیزی سے آتا تھا، اتنی ہی تیزی سے اتر بھی جاتا تھا۔ اب بھی وہ بڑے ابا کی بات کو بھول بھال چکی تھی۔

”دھیان سے گاڑی چلاؤ، کہیں ٹھوک مت دینا۔“ اوریدانے اسے بے ساختہ ٹوکا۔ جس کی توجہ بار بار باتیں جانب بیٹھی اوریداکی طرف ہو رہی تھی۔

”تمہاری طرح انٹائی ڈرائیور تھوڑا ہوں۔“ اس نے اوریداکو چھیڑا لیکن چھیڑ اس وقت خاصی مہنگی پڑی، کیونکہ اس کے آگے چلنے والی سفید کرولانے ایک دم ہی بریک لگائی جس کے نتیجے میں ارصم کو بھی فوراً

پوری قوت سے بریک لگانا پڑی، اوریداجو اپنے دھیان میں بیٹھی تھی۔ اس اچانک آفت پر اپنا توازن سنبھال نہ سکی اور اس کا سر ڈیش بورڈ سے جا ٹکرایا۔

”اٹنی ایم سوری یار! میرا کوئی قصور نہیں۔“ ارصم جو سیٹ بیٹل کی وجہ سے محفوظ رہا تھا، گھبرا کر اوریداک کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ اوریدادامیں ہاتھ سے اپنا ہاتھ ملائے ہوئے اسے غصے سے گھور رہی تھی۔

”بھئی تو تھوڑی دیر پہلے بڑے ایکسپرت ہونے کے دعوے کر رہے تھے، دیکھ لیا نا بڑے بول کا انجام۔“ اوریدانے بے زاری سے اسے یاد دلایا۔

”ایکسپرت ہی ہوں جو فاسٹ رو میں ایمر جنسی بریک کے بعد گاڑی کو سنبھال لیا، ورنہ اب تک تو اگلی گاڑی کا بمپر اور بتیاں تو ٹوٹ جاتی ہوتیں۔“ اس نے مسکراہٹ بنا کر فوراً اپنی صفائی دہی اور گاڑی اشارت کی۔

”یہ اگلے والے کو کون سی مصیبت پڑتی تھی، دو اس طرح اچانک بریک لگادی؟“ اوریدانے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”اس کی گاڑی کے نیچے جلی کا پتھر آنے لگا تھا۔“ ارصم نے مسکرا کر اصل بات بتائی جسے سن کر اسے

ڈوٹ کر چکی تھی۔ اب تو ارصم کو بھی پوریت ہونے لگی تھی۔

”بس فاسٹل ہو گیا۔“ ارصم آگے بڑھا اور رائل بلیو کھڑکی لائٹ شرٹ جس کے چاکوں پر چھوٹے چھوٹے سلور کھر کے نگ لگے ہوئے تھے اور ساتھ میں چوڑی دار پا جامہ تھا وہ لے کر کاؤنٹر کی طرف بڑھا۔

”مجھے کچھ اور بھی تو دیکھنے دونا۔“ اورید اسے ہلکی سی ضد کی تو ارصم نے ناراض سے انداز سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں میری پسند پر اعتبار نہیں ہے اورید؟“ اس کے سنجیدہ انداز پر اورید اگھڑائی گئی۔

”میں تو ویسے ہی کہہ رہی تھی۔“ اس نے جلدی سے بیان بدلا اور فوراً ”کاؤنٹر سے نیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ ارصم کریڈٹ کارڈ سے بے منٹ کر رہا تھا۔ اس کے خاموش انداز کو ارصم نے فوراً ”نوٹ کیا۔“

”تم پر رائل بلیو کھر بہت سوٹ کرتا ہے۔“ ارصم جیسے ہی شاپ سے باہر نکلا اس نے سرسری انداز سے اورید کو اطلاع دی تھی جسے سننے ہی اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہوئیں۔ وہ جو پنک کھر کے ایک سوٹ پر دلرس جمائے کھڑی تھی اس کی نگاہیں اب شاپنگ مال کے ڈسپلے میں لگے ہوئے کپڑوں میں صرف بلیو کھر پر اٹھ رہی تھیں۔



”محمد بنہ باجی! ایک بات کموں؟“ وہ جو آنکھیں بند کیے اپنی پسندیدہ دنیا میں عبد اللہ کے ساتھ گھوم رہی تھی، مونا کی بات پر چونک اٹھی۔ جلدی سے آنکھیں کھول کر سامنے کھڑی مونا کی طرف دیکھا جو دھلے ہوئے پڑوں کو تہہ کر رہی تھی۔

”ہاں کموں۔“ اس نے اپنی بند ہوتی آنکھوں کو بشکل کھولتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔ اس پر غصہ لگی کا غلبہ طاری تھا۔

”آپ نے آج آپا سالہ کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ مونا نے مختار سے انداز سے کہا تو وہ چونک اٹھی، اتنا تو

اپنی بات کو کھٹی فوراً ہی یاد آئی۔
”پتا نہیں کھٹی کو ماہر ٹائم سے دودھ دیتا ہو گا کہ نہیں۔“ اورید کو ایک نئی پریشانی نے گھیر لیا۔ ارصم نے ایک لمبی سانس بھری۔
”اب یہ بیٹھے بٹھائے تمہیں اپنی کھٹی کہاں سے یاد آگئی؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”وہ مجھے بھولی ہی کب تھی، کتنا کہا تھا بیا کو اسے بھی میرے ساتھ پاکستان جانے دیں، لیکن بلیا مانے ہی نہیں۔“ اورید نے اس کو دیکھتے ہوئے لے کر ایک نئی وجہ ڈھونڈ لی تھی۔

”شکر کرو کہ تم اسے لے کر نہیں آگئیں، ورنہ پورے گھر میں ایک طرفان بپا ہو جاتا۔“ ارصم نے خوش گوار لہجے میں کہا تو اورید اسے والیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا، کیونکہ وہ واقعی ہی نہیں سمجھی تھی۔

”ارے بیا، بڑی اماں کو ان کتے بلیوں سے سخت چڑ ہے۔“ ارصم نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔
”ایک تو مجھے بلیا کے پیرنٹس سمجھ میں نہیں آتے، ان دونوں کو کوئی چیز اچھی بھی لگتی ہے۔“ وہ جھنجھلا کر مزید گویا ہوئی۔ ”جب سے یہاں آئی ہوں، صبح و شام یہی سننے کو مٹا ہے، بڑے ابا کو یہ پسند نہیں، بڑی اماں کو فلاں چیز سے چڑ ہے، ارے بیا تم لوگ کسی کو جینے بھی دو گے کہ نہیں؟“

”مائی گاڈ اورید! تمہاری زبان کتنی لمبی ہے، بڑی اماں نے یہ تمہارے سنہری ارشادات سن لیے تو ایک منٹ میں دماغ ٹھکانے لگا دیں گی۔“ ارصم نے گاڑی پارکنگ میں کھڑی کرتے ہوئے اسے شرارتی انداز سے ڈرایا۔

”ہو نہ۔ مائی فٹ۔“ وہ حقیقتاً ”تپ گئی۔“ جھنجھلا کر گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر گئی۔ دونوں شاپنگ مال کے سامنے تھے۔ ارصم نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ ایک گھنٹے میں ارصم تو اپنے لیے شرٹس پسند کر کے خرید چکا تھا، لیکن اورید کی ٹاک کے نیچے کوئی بھی ڈریس نہیں آ رہا تھا۔ وہ کئی دکانوں کا

اسے بھی پتا تھا، مونا کے ساتھ اس کی لاکھ دوستی سہی، لیکن وہ آپا صالحہ کے معاملے میں اسی کی طرح حساس تھی۔

”میں نے ان کے ساتھ کیا کیا ہے؟“ عدینہ کو دوسرے والی بات بالکل بھی یاد نہیں تھی۔

”دوسرے میں جو آپ ان کے ساتھ بد تمیزی کر رہی تھیں۔“ مونا نے صاف گوئی سے کہا تو عدینہ پھیکے سے انداز سے مسکرا دی۔

”ج پوچھو تو مونا! مجھے آج کل آپا کی طرف دیکھتے ہی نہ جانے کیوں غصہ آنے لگتا ہے۔“ عدینہ نے عجیب بات کی، مونا کیڑوں کو تہہ کرتا بھول کر بالکل اس کے پاس آن بیٹھی۔

”وہ یوں باہی“ وہ ایک دم پریشان ہوئی، پسلا خیال تو یہی آیا کہ شاید کسی حادثے نے عدینہ پر کوئی لعویذ دھاگا کروا دیا ہے۔

”ان کی طرف دیکھ کر مجھے خیال آتا ہے کہ ان کی وجہ سے عبداللہ انتہا پریشان ہو کر رہا ہے گیا تھا۔“ اس کی آنکھوں میں بے ساختہ ہی آنسو آئے۔

”آپا کو تھوڑی پتا تھا کہ وہ بھی بھی واپس نہیں آئیں گے۔“ مونا نے آپا کی طرف سے اس کا دل صاف کرنا چاہا۔

”لیکن انہوں نے تو اپنی طرف سے معاملہ ختم کر کے ہی بھیجا تھا۔“ وہ واقعی دل سے آپا سے خفا تھی۔ مونا کو اس کی باتیں پریشان کر رہی تھیں۔ وہ جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے بولی۔ ”لیکن عدینہ ماں کی اسی میں اللہ کی کوئی مصلحت ہوگی۔“

”مجھے... میری سمجھ میں نہیں آتا مونا، ہم لوگ اپنے غلط فیصلوں کو اللہ کی مصلحتوں کا نام کیوں دیتے لگتے ہیں، اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت دی ہے، وہ اپنے لیے خود اچھایا برا فیصلہ کرتا ہے۔ ویسے ج پوچھو تو آپا کا اس سے اچانک یوں شادی کے لیے کہنا مجھے بھی بہت عجیب لگتا تھا۔“ وہ مونا کے سامنے بے دھڑک ہو کر اپنے دل کی بات کہہ دیتی تھی۔

”اب اتنی بھی کوئی اونگھ بات نہیں کہہ دی تھی آپا نے۔“ مونا نے ہلکا سا منہ بنایا۔ ”اکثر لوگوں کی شادیاں بڑھائی کے دوران ہو ہی جاتی ہیں۔“

”لیکن انہیں کم از کم مجھ سے تو پوچھنا چاہیے تھا۔“ عدینہ کی آنکھوں میں شکوہ جھلکا۔

”آپ نے بھی کون سا مان جانا تھا۔“ مونا بھی اس کی رگ رگ سے واقف تھی۔

”کہتی تو تم بالکل ٹھیک ہو۔“ عدینہ اس کی بات سے فوراً ہی متفق ہوئی تو مونا نے ہلکے سے توفک کے بعد کہا۔ ”آپ اپنے آپ کو کیوں سزا دے رہی ہیں، سارا سارا دن گھانا تمہیں گھاتیں اور آئینے میں شکل دیکھی ہے اپنی، چہرہ کتنا بے رونق ہو گیا ہے۔“

”میں پہلے کون سا ہار سنگھار کرتی تھی۔“ عدینہ نے یاد دلایا۔

”آپ کا چہرہ کسی بھی قسم کے ہار سنگھار کے بغیر ہی خوب دکھتا تھا۔“ مونا نے مسکرا کر یاد دلایا تو عدینہ افسردہ سے انداز سے گویا ہوئی۔

”جب کوئی لڑکی کسی سے محبت کرتی ہے تا تو اس کا چہرہ کسی بھی قسم کے میک اپ کا محتاج نہیں رہتا۔ اپنے محبوب کی چاہت سے بھرپور ایک نظر اس کے چہرے پر گلابی پن ہونٹوں پر سرخی اور آنکھوں میں حیا کا جہل لگانے کو کافی ہوتی ہے۔“

”پتا نہیں آپ اتنی مشکل مشکل باتیں کیسے کر لیتی ہیں۔“ مونا نے فوراً ہی ہار مان لی۔

”عبداللہ کی از واپس آگئی ہے؟“ عدینہ نے ہلکا سا سنبھل کر وہ سوال کیا جو وہ کافی دنوں سے کرنے کا سوچ رہی تھی۔

”وہ اب بھی واپس نہیں آئیں گی۔“ مونا کے لہجے میں رنجیدگی کا عنصر غالب تھا۔

”بالکل اپنے بیٹے کی طرح، جیسے وہ کبھی بوٹ کر نہیں آئے گا۔“ عدینہ کا لہجہ بھگا اس نے ایک دفعہ پھر آنکھیں بند کر لیں۔ چہرہ کرب کے گہرے احساس سے بھجھ گیا تھا۔ اس کا غم کسی طور بھی کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”موتا! میری ایک بات مانو گی؟“ عدینہ کا لمحہ برا سرار ہوا۔ موتا نے چراغی سے اس کی طرف دیکھا جو آنکھیں موندے لپٹی تھی۔

”عدینہ باجی! آج تک آپ کی کوئی بات ٹالی ہے۔“

موتا بے بسی کے احساس سے مسکرائی، اسے واقعی ہی عدینہ سے بڑی گہری محبت تھی۔

”کسی دن جب بچوں کو چھٹی ہوگی، تم اور میں عبداللہ کے کمرے میں جائیں گے۔“

اس کی بات پر موتا چران ہوئی۔

”تم میرے ساتھ چلو گی نا؟“

”ہرے، والے کمرے میں؟“ موتا نے تعجب بھرے انداز سے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے انہات میں سر ہلادیا۔

”کوئی بات نہیں، چلے پلٹیں گے۔“ اس نے فوراً تسلی دی۔

”لیکن آیا کوئی جا چلا گیا تو؟“ عدینہ نے اسے ڈرایا تو وہ کچھ سوچ کر مسکرا دی۔

”آپ اسے اجازت لے کر ہی جائیں گے۔“ موتا کی بات پر اس نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف یوں دیکھا جیسے اس کی خرابی داغ کا ٹیسٹ لگایا ہو۔

”وہ تو قیامت تک اجازت نہیں دیں گی۔“ عدینہ نے مایوس ہو کر کڑوٹ لے لی۔

”اے عدینہ باجی! آپا پرسوں ہی کہہ دی تھیں کہ لڑکوں والی سائیڈ کی نصیحتی صفائی کروانی ہے، بس میں انہیں آج ہی مشورہ دیتی ہوں کہ کل بچوں کو دس سے ایک بجے تک چھٹی دے دیں، میں لڑکیوں کو لے کر صفائی کروا دوں گی۔“ موتا نے اپنے زیر خیز داغ سے ایک ترکیب نکال ہی لی تھی۔ جسے سنتے ہی عدینہ کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”لب آپ پھر سو رہی ہیں کیا۔“ وہ ہلکا سا جھٹکائی۔

”ہاں بہت خند آ رہی ہے۔“ عدینہ جو کہ آنکھیں زبردستی کھولنے کی کوشش میں عذرا ہل ہو گئی تھی۔

اب غیند کے آگے بے بس ہو چکی تھی۔ موتا کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہی اور پھر تنک آکر کمرے سے نکل گئی۔

جاتے جاتے لائٹ بھی آف کر گئی۔

مغرب کا وقت تھا جب آپا صالہ نے اپنے کمرے سے باہر قدم نکالا اور برآمدے میں لگا انٹری سیور روشن کیا۔ وہ اس وقت پورے گھر کی بتیاں جلا دیتی تھیں۔ کچن کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے اپنی بیٹی کے کمرے میں جھانکا اندر گھپ اندھیرا تھا۔

”ہزار دفعہ سمجھایا ہے مغرب کے وقت گھر میں اندھیرا نہیں کرتے۔“ انہوں نے جھنجھلا کر عدینہ کے کمرے کی لائٹ روشن کی اور انہیں یہ دیکھ کر دھچکا لگا کہ وہ خاصی گہری نیند میں تھی۔ ان کے بولنے اور لائٹ کے روشن ہونے پر بھی اس کی نیند نہیں ٹوٹی تھی۔

وہ آہستگی سے اس کے پلنگ کے پاس چلی آئیں اور اس کی زمین پر لگتی چادر اٹھا کر اس کے اوپر دی۔ ایک چھوٹا نشن زمین پر گر ا ہوا تھا وہ اٹھا کر پلنگ پر رکھا۔

عدینہ کے پیڈی سائیڈ میز پر میڈیکل کی کچھ کتابیں رکھی ہوئی تھیں جنہیں اس نے پچھلے کئی دنوں سے ہاتھ ہی نہیں لگایا تھا، پاس ہی چائے کا خالی کپ اور ایک گلاس پانی کا رکھا ہوا تھا۔

آپا صالہ نے پہلے سوچا کہ وہ عدینہ کو اٹھا کر مغرب کی نماز پڑھنے کی تیقین کریں کیونکہ فضائیں اذانوں کی آوازیں گونج رہی تھیں، پھر نہ جانے کیا سوچ کر انہوں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میز پر بڑے برتنوں کو اٹھانے کے لیے انہوں نے جیب ہی ہاتھ بڑھایا، کتابوں کے درمیان ٹیبلٹس کا ایک چھوٹا سا ایکٹ انہیں نظر آیا۔

”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے چراغی سے وہ پیکٹ اٹھایا اور میڈیسن کا نام پڑھتے ہی انہیں کزن سالگا وہ سلیڈنگ پز تھیں۔

انہوں نے گھبرا کر عدینہ کی طرف دیکھا جو دینار مافہیسا سے بے نیاز سو رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ یہ گہری نیند ان ہی ادویات کی بدولت تھی۔ کسی میڈیکل کی اسٹوڈنٹ کے پاس ان ٹیبلٹس کا ہونا اتنی عجیب بات نہیں تھی، عجیب بات تو یہ تھی کہ انہیں اس چیز کی خبر نہیں ہو سکی کہ ان کی بیٹی مصنوعی نیند کی

حرکت نے انہیں بھی خاصا باؤس کیا تھا۔

”میں آج ہی اس سے صاف صاف بات کرتی ہوں۔“ آپا صالحہ بے چین سے انداز سے کمرے میں ٹپٹپٹ لگیں۔

”ڈرائی اور پیار سے بات کرنا، جو ان اولاد سے سختی اچھی بات نہیں۔“ بے بی نے کمرے سے نکلنے ہوئے انہیں نصیحت کی۔ جسے آپا صالحہ نے بہت غور سے سنا تھا، آج کل وہ اپنی ساس کے مشوروں پر خوب عمل کر رہی تھیں۔

ایک گھنٹے بعد وہ پھر سے عدینہ کے کمرے میں تھیں۔ وہ اٹھ چکی تھی اور اس وقت واش روم میں تھی۔ وہ اس کے بیڈ پر آکر بیٹھ گئیں۔ اندر سے پانی گرنے کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ شاور لے رہی ہو۔ انہوں نے وقت گزاری کے لیے سائڈ میز پر رکھی انانومی کی کتاب اٹھائی، جیسے ہی انہوں نے اسے کھولا، ایک پچھلی سی پاسپورٹ سائز تصویر اس میں سے نکل کر زمین پر جاگری۔ آپا صالحہ نے حیرانی سے اس تصویر کو دیکھا اور فوراً ”بھک کر زمین سے اٹھالیا جیسے ہی انہوں نے تصویر کو سیدھا کیا“ انہیں چار سو میں واٹ کا کرنٹ لگا۔ وہ پوٹھلا کر کھڑی ہوئیں، انانومی کی کتاب جو ان کی گود میں تھی، اچھل کر زمین پر جا گرنے، وہ خوف زدہ لگا ہوں سے ہاتھ میں پکڑی اس بلیک اینڈ وائٹ تصویر کو دیکھ رہی تھیں جیسے کوئی بہت بڑا بھوت دیکھ لیا ہو۔ وہ اڑتے ہوئے عدینہ کے کمرے سے نکل گئیں۔ ان کا نام بھک کر کے اڑ چکا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ یہ تصویر انہیں عدینہ کی کتابوں سے بھی مل سکتی ہے۔



”تم شوبز میں آنے کا ارادہ ملتوی کیوں نہیں کرو تیس شازنہ۔“ سید نے اس دن اسے لچکے لیے بلا رکھا تھا۔ شازنہ کو ڈراپ کرنے کے بعد دونوں کی اچھی خاصی بے تکلفی اور دوستی ہو گئی تھی، جب سے شازنہ کو پتا چلا تھا کہ اسے پہلا ایڈ بھی سید

عادی ہو چکی ہے۔
”قسم اللہ پاک کی آیا! مجھے نہیں پتا عدینہ باجی نے یہ دوائی کس سے منگوائی تھی؟“ مونہ نے گھبرا کر آپا صالحہ کو جواب دیا، اس کی بری طرح سے شامت آئی ہوئی تھی۔ آپا صالحہ اور بے بی نے سب سے پہلے اسی کو پکڑا تھا۔

”غضب خدا کا وہ یہ میڈیسن کھا کر سارا سارا دن ٹن پڑی رہتی ہے اور تم نے ایک دفعہ بھی مجھے نہیں بتایا۔“ آپا کا غصہ کسی طور بھی کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے اپنی ساس کو بھی ساری بات بتادی تھی جو خود بھی ماسف بھرے انداز سے مونہ کو دیکھ رہی تھیں۔

”دیکھیں آپا! ایسی میڈیسن یہاں اپنے گاؤں سے تو ملنے سے رہیں۔“ مونہ نے پریشان انداز سے ان کی توجہ دوسری جانب مبذول کروائی۔
”تمہارا کیا خیال ہے عدینہ؟ یہ شر سے لے کر آئی ہے۔“ وہ فوراً ”ہی اس کی بات کو سمجھیں۔“

”ظاہری سی بات ہے۔“ اس نے لاروائی سے کندھے اچکائے۔ آپا صالحہ کے چہرے کی رنگت متغیر ہوئی۔

”اچھا تم جاؤ، جا کر عدینہ کو اٹھاؤ اور فرنیچ سے آنا نکال کر جو لمے کپاس رکھو۔“ بے بی نے سب سے پہلے مونہ کو منظر سے غائب کیا، جیسے ہی وہ کمرے سے اٹھی وہ فوراً ”آپا صالحہ کی طرف متوجہ ہو جس جو پریشان سے انداز سے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑے بیٹھی تھیں۔“

”میں نے کہا تھا کہ تم فوراً عدینہ سے بات کر کے اسے شر بھجواؤ۔“ بے بی نے سنجیدگی سے اپنی بو کو مخاطب کیا۔

”وہی بات کرنے تو اس کے کمرے میں گئی تھی۔“ انہوں نے جلدی سے کہا۔
”اس کا مصروف ہونا بہت ضروری ہو گیا ہے، ورنہ تو وہ اسی طرح آدھا دن رو کر اور آدھا دن سو کر گزارے گی۔“ بے بی نے منہ ہٹا کر سر جھٹکا، عدینہ کی اس

حزق کتیں چھوڑ دو۔“ سرمد نے ملے پھلے انداز میں کہا۔
 ”میرے گھر والے ہی نہیں ہیں تو مجھے کون
 سمجھائے گا۔“ اس نے استہزائیہ انداز سے اپنا مذاق
 خود اڑایا۔ سرمد الجھ سا گیا۔

”کیا تم نے شوہر کی خاطر اپنا گھر یا سب کچھ چھوڑ
 دیا۔“ سرمد کو اندازہ تھا کہ لڑکیاں اس جنون میں بہت
 کچھ چھوڑنے پر تیار ہو جاتی ہیں۔ اس کی بات پر
 شانزے کھکا کھلا کر ہنسی اور ہنسی ہی گئی۔
 ”اس میں اتنا ہنسنے کی کیا بات ہے۔“ وہ ہلکا سا برا
 مان گیا۔

”اس لیے کہ میں اکلوتی ہوں اور میری پیدائش
 کے فوراً بعد میرے والدین کے درمیان علیحدگی ہو گئی
 تھی۔ اس کے بعد بابا کی ذمتہ ہو گئی اور ماما شاید اپنے
 میکے چلے گئیں اور انہوں نے دوبارہ مجھ سے رابطہ
 کرنے کی کوشش نہیں کی۔“ اس نے اپنی زندگی کے
 دردناک حصے کو اتنے عام اور سرسری سے لہجے میں
 بتایا کہ سرمد کھانا کھانا بھول کر اسے حیرت سے دیکھنے
 لگا۔

”تو تمہاری پرورش کس نے کی؟“ اس نے بے
 تابی سے پوچھا۔

”میرے پیپو اور دادی نے، لیکن اب دادی کی بھی
 ذمتہ ہو چکی ہے۔“ شانزے نے چاول اپنی پلیٹ میں
 نکالے۔ اس کے چہرے پر اس قدر لا پرواہی تھی کہ
 سرمد کو لگا جیسے وہ اپنے بارے میں نہیں بلکہ کسی اور
 کے بارے میں بتا رہی ہو۔

”اس کا مطلب ہے تمہارا بیاس بلڈ ریلیشن کے
 نام پر کوئی رشتہ نہیں، میرا مطلب ہے بہن یا بھائی۔“
 سرمد کو حقیقتاً اس پیاری سی لڑکی سے ہمدردی
 محسوس ہوئی۔ ویسے بھی اس لڑکی میں کوئی ایسی بات
 تھی جو دیکھنے والے کو اثریٹ کرتی تھی۔

”ہاں کہہ سکتے ہیں، لیکن سچ پوچھیں تو مجھے ایسی کوئی
 کمی محسوس بھی نہیں ہوتی۔“ سرمد کو اس کے لہجے
 سے پتا چل گیا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے، ایسی چیزوں کو ذہن پر

کی سفارش سے ملا ہے، اس کے دل میں خود بخود اس
 کے لیے نرم گوشہ بن گیا تھا۔

”یہ تم مجھ سے کہہ رہے ہو سرمد۔؟“ شانزے کو
 دھچکا ہی تو لگا تھا۔

”ہاں، میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ تم شوہر کو چھوڑ کر
 کوئی اور جا ب اپنے لیے تلاش کرو، میں اس سلسلے
 میں تمہاری ہیلپ کر سکتا ہوں۔“

”تم نے یہ فضول بات کرنے کے لیے مجھے یہاں
 بلایا ہے؟“ وہ ٹھیک ٹھاک پر اماں گئی۔

”یار! میں نے کوئی ایسی بری بات بھی نہیں کہہ
 دی۔“ سرمد نے حیرانی سے اس کا بے زار چہرہ دیکھا۔

”جو بھی ہے، میں شوہر کو چھوڑنے کا سوچ بھی نہیں
 سکتی۔“ شانزے نے صاف گوئی سے کہا۔

”لیکن تم ابھی اس میں ان ہی کہاں ہوئی ہو۔؟“
 سرمد نے اسے آئینہ دکھایا۔

”بھی نہ کبھی میرے لیے بھی کوئی راستہ کھل ہی
 جائے گا۔“ وہ ابھی بھی پر امید تھی۔ سرمد نے اس

موضوع پر مزید بات کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔
 ”ڈاکٹر کے پاس دوبارہ گئی تھیں؟“ سرمد نے اس

کے ماتھے پر لگے ٹاکوں کو دیکھتے ہوئے ہمدردی سے
 پوچھا، شانزے کا دل ایک دم ہی کھانے سے اچاٹ
 ہو گیا، اس نے ہاتھ میں پتھر اچھیلیٹ میں رکھ دیا۔

”ہوں۔“ وہ افسردہ ہوئی۔ ”وہ کہتا ہے کہ کم سے
 کم بھی دو ماہ لگیں گے پھر جا کر یہ نشانات ختم ہوں
 گے۔“ سرمد اس کی پریشانی اور افسردگی کو سمجھ سکتا تھا۔

”یہ تو واقعی پریشان کن بات ہے۔“ وہ سنجیدہ ہوا
 اور پھر چونک کر اسے دیکھا جو اب کھانا بالکل نہیں کھا
 رہی تھی۔

”شانزے! اتم پلیر کھانا تو کھاؤ۔“ سرمد نے اسے
 ٹوکا۔

”پتا نہیں کیوں، ایک دم ہی ساری بھوک اڑ گئی
 ہے۔“ اس نے بے بس انداز سے کہا۔

”تم چیزوں کو اپنے سر پر سوار کیوں کر لیتی ہو لڑکی!
 تمہارے گھر والے تمہیں سمجھاتے نہیں ہیں، ایسی

سوار کرنے سے کچھ ملتا بھی نہیں ہے، الٹا دماغ ہی خراب ہوتا ہے۔“ سرمد نے سے ولا سارایا۔

”اور میرا تو پہلے ہی اچھا خاصا دماغ خراب ہے، یقین نہیں آتا تو سارے ہوسٹل کی لڑکیوں سے پوچھ لیں۔“ اس کے شرارتی انداز پر سرمد بے ساختہ ہنس پڑا۔ دونوں کا لہجہ بڑے اچھے ماحول میں ہوا تھا۔ سرمد اسے ہوسٹل تک واپس چھوڑنے آیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ گاڑی میں تھی۔

”شانزے! ایک بات کہوں، اگر تم ہائنڈ نہ کرو۔“ اس نے فوراً ”جو تک کر سرمد کا چہرہ دیکھا، جس پر ہلکی سی جھجک تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کچھ کتنا چاہتا ہو اور دل ہی دل میں لفظوں کو ترتیب دے رہا ہو۔ شانزے کو ایک لمحے میں محسوس ہوا کہ وہ اس سے کوئی خاص بات کرنے جا رہا ہے۔

”جی نہیں۔“ اسے اندازہ تھا کہ وہ کیا کہنے جا رہا ہے، جو عموماً اکثر لوگ اس کی طرف دیکھ کر بے ساختہ کہتے تھے کہ شانزے تم مجھے اچھی لگتی ہو، مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے، وغیرہ وغیرہ، لیکن شانزے کی زندگی میں ایسی چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی اس لیے وہ انہیں اپنے ذہن پر سوار نہیں کرتی تھی۔

”کیا بات ہے سرمد، آپ بول کیوں نہیں رہے؟“ شانزے اسے حدود درجہ کنفیوژد لکھ کر پریشان ہوئی۔

”مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم میری بات کا کوئی غلط مطلب نہ لے لو۔“ وہ ابھسن بھرے انداز سے گویا ہوا۔

”ڈونٹ وری! ایسا نہیں ہوگا۔“ شانزے نے اسے تسلی دی، ویسے بھی یہ لڑکا اسے خاصا پر خلوص اور بے ضرر سا محسوس ہوا تھا۔ اس کے ساتھ وقت گزارتے ہوئے اسے ایک دفعہ بھی کوئی بات یا بے زاری کا احساس نہیں ہوا تھا۔

”ایسا ہے شانزے! مجھے نہیں معلوم کہ اللہ نے تمہیں خونی رشتوں سے محروم کیوں رکھا، اس میں اس کی کیا مصلحت تھی؟ لیکن زندگی میں کبھی خود کو مشکل میں محسوس کرو، کسی بھی قسم کی پریشری ہو تو ہمیشہ یاد

رکھنا کہ سرمد نام کا ایک ایسا لڑکا ہے جسے اللہ نے بے شک تمہارا سگا بھائی نہیں بنایا، لیکن وہ کبھی بھی اس سے کم ثابت نہیں ہوگا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے اسے ایک نئے رشتے سے متعارف کروا رہا تھا۔

”جی۔“ شانزے نے بوکھلا کر اسے دیکھا، اس کی آنکھوں میں اس کے لیے اس قدر محبت اور اپنائیت تھی کہ شانزے کو اپنا دل ممنونیت کے گھرے احساس سے بھرتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کا دل بھر آیا۔ وہ سخت حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔



”عندینہ باجی! آپ کو آیا صالہ اپنے کمرے میں بلا رہی ہیں۔“ عشاء کی نماز کے بعد مونا نے اسے آپا کا پیغام دیا تو وہ چونک گئی۔ وہ جو اس وقت اپنی ڈائری کھولے اپنا کتھار سر کرنے میں مصروف تھی۔ اس نے فوراً ”ہی ڈائری بند کی۔“

”کہاں پر ہیں وہ؟“ عندینہ نے سرسری سے انداز سے مونا کا حد درجہ سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”بے بے کے کمرے میں آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔ لگتا ہے کہ کوئی سیریس بات کہتی ہے۔“ مونا نے اسے ساتھ ہی خبردار کیا۔

”عبداللہ کی موت کے بعد اب مجھے کوئی بھی چیز سیریس نہیں لگتی۔“ وہ تلخ لہجے میں گویا ہوئی اور ساتھ ہی چپل پہن کر کھڑی ہو گئی۔ مونا نے حیرانی سے اسے دیکھا، آج کل وہ ضرورت سے زیادہ بے دھڑک ہو کر بولنے لگی تھی، البتہ جانے کون سی ایسی چیز تھی جو اسے بولنے پر اکساتی تھی۔

”پلیز باجی! آپا کچھ بھی کہیں، خاموشی سے سن لیجئے گا۔“ مونا نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے التجائیہ انداز میں درخواست کی۔

”کیا اب بھی کچھ کہنے کو باقی رہ گیا ہے؟“ عندینہ نے اسے لا جواب کیا۔ مونا کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ اب بے بے کے کمرے میں داخل ہوئی۔ آپا صالہ کے ہاتھ میں سنبھج تھی اور بے بے نے

”تم اپنے میڈیکل کالج کب چارہی ہو۔؟“ آپا صالحہ کا مزاج بے بے سے بالکل مختلف تھا، وہ عموماً بات کرتے ہوئے سامنے والے کے احساسات و جذبات کا خیال کم ہی کرتی تھیں اس وقت بھی ان کا وہ ٹوک انداز عدینہ کو آگ ہی لگا گیا۔ وہ غصے سے کھڑی ہوئی۔

”مجھے اب میڈیکل کالج نہیں جانا۔“ عدینہ کا لہجہ حتیٰ اور انداز خاصا باغیانہ تھا۔ آپا صالحہ کے ساتھ ساتھ بے بے کو بھی شاک سا لگا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟“ آپا صالحہ بوکھلا سی گئیں۔

”میں فیصلہ کر چکی ہوں، مجھے اب ڈاکٹر نہیں بننا“ اور میں اس سلسلے میں کسی کی بھی نہیں سنوں گی“ اس لیے مجھ سے اس موضوع پر کوئی بات نہ کی جائے۔“ عدینہ نے خالصہ نڈر بے باک اور ضدی لہجے میں کہا اور کمرے سے نکل گئی۔ آپا صالحہ کو لگا جیسے کمرے کی چھت پر لگے سارے گاؤں ایک دم ان کے سر پر آن گرے ہوں۔ وہ مٹی، اینٹوں اور سینٹ کے انبار کے نیچے زمین میں دھنستی سی چلی جارہی ہوں۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

اسے دیکھ کر قرآن پاک بند کر دیا۔ عدینہ نے دونوں کو مشترکہ سلام کیا۔ آپا صالحہ کا مود خاصا خراب لگ رہا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہی ہوں۔

”یہ میڈیسن تم کب سے استعمال کر رہی ہو۔؟“ آپا صالحہ نے اپنی طرف سے کمرے میں دھماکا کیا، لیکن عدینہ نے ساٹھ سے چہرے سے ان کو دیکھا تھا۔

”پچھلے ایک ماہ سے لے رہی ہوں۔“ عدینہ کے سر سے انداز پر آپا کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔

”وجہ پوچھ سکتی ہوں۔؟“ انہوں نے بمشکل خود کو مشتعل ہونے سے روکا۔

”ظاہر ہے، مجھے نیند نہ آنے کا پر اہم ہے، اسی وجہ سے لے رہی ہوں۔“ عدینہ نے منہ بنا کر وضاحت کی تو آپا صالحہ نے شکایتی نگاہوں سے بے بے کو دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں، آپ نے اپنی لاڈلی کے نازہ انداز دیکھے ہیں۔

”عدینہ پتر میرے پاس آکر بیٹھو ذرا۔“ بے بے نے شفقت بھرے انداز سے اسے پکارا تو وہ خاموشی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”میری دھجی رانی کو نیند کیوں نہیں آتی؟“ انہوں نے محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے پوچھا۔

”سبب تو بڑھائی کی نیشنش تھی بے بے، لیکن۔۔۔“ وہ ہلکا سا جھک کر بولی۔ آپا صالحہ نے کھا جانے والی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”لیکن پچھلے پندرہ دن سے تو دل میں عجیب سی بے چینی اور پریشانی ہے۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔“ عدینہ نے صاف گولی سے کہا، کمرے میں موجود دونوں خواتین سمجھ سکتی تھیں کہ پندرہ دن پہلے ہونے والا عبداللہ کی موت کا سانحہ اس کے ذہن پر سوار تھا۔ وہ اس سے نکل نہیں پا رہی تھی۔

”موت برحق ہے میٹا اور ہر انسان کو اپنے وقت پر جانا ہے۔ اللہ کے فیصلوں میں راضی ہونے میں ہی عافیت ہے۔“ بے بے نے اسے دلاسا دیا تو عدینہ کی آنکھیں جھپک گئیں۔





عدم سے جانب بہتی تلاشِ یار میں آئے
کھلی آنکھیں تو دیکھا، وادی پر خازین آئے

یقین ہے کچھ نہ کچھ رحمتِ مزاجِ یار میں آئے
ادب سے ہاتھ باندھے ہم تیرے دربار میں آئے

اگر نغصے زہے رحمتِ انہ نغصے تو شکایت کیا
سر تسلیم تم ہے جو مزاجِ یار میں آئے

نہ پوچھو اہلِ عشرِ ہم سے دیوانہ کی بے تابی
یہاں مجمعِ سستیاں بھی تلاشِ یار میں آئے

عدم کے جانے والو بزمِ جانان تک اگر پہنچو
ہمیں بھی یاد رکھنا ذکرِ جو دربار میں آئے

خواجہ حیدر علی آتش

آپ لوگوں کے کہے بر ہی اکھڑ جاتے ہیں
لوگ تو جھوٹ بھی سوطر ج کے گھڑ جاتے ہیں

آنکھ کس طرح کھلے میری کہ میں جانتا ہوں
آنکھ کھلتے ہی سبھی خواب اُجڑ جاتے ہیں

غم تمہارا نہیں جاناں ہمیں دکھ اپنا ہے
تم بچھڑتے ہو تو ہم خود سے بچھڑ جاتے ہیں

لوگ کہتے ہیں کہ تقدیر اٹل ہوتی ہے
ہم نے دیکھا ہے مقدر بھی بگڑ جاتے ہیں

وہ جو حیدر مرے منکر تھے مرے ذکرِ پر اب
جو تک اُٹھتے ہیں کسی سوچ میں پڑ جاتے ہیں

حیدر قریشی

فیشن

اٹھائے بغیر اس نے آواز دی۔

”چائے لاؤ۔“

”چائے تو میں لے آتی ہوں۔“ اس کی بیوی نے جواب دیا۔ ”مگر آج آپ کو وقت کا خیال ہے یا نہیں! کیا دفتر نہیں جائیں گے؟“

”دفتر!“ وہ چونک کر بولا۔ ”یا اللہ! میں تو اپنے دفتر میں چائے منگوا رہا تھا۔ یہ گھر کسے پہنچ گیا۔“

امریکہ

ایک امریکی لڑکی نے شام اپنے نئے بوائے فرینڈ کے ساتھ گزرنے کے بعد اپنی سہیلی کو بتایا۔

”اف! کچھ پوچھو نہیں کیا ہو رہے وہ دو کھٹے میں نے اس کے ساتھ گزارے اور اس وقت میں چہرہ بار مجھے اس کے پتھر رسید کرنا پڑے۔“

سہیلی بولی۔ ”اف! کیا بد تمیزی کی تھی اس نے؟“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں، پتھر تو میں نے اس کے یہ دیکھنے کے لیے رسید کیے تھے کہ وہ جاگ رہا ہے یا نہیں۔“

شع حسام۔ سلانوالی

نصیحت

لڑکے کی سولہویں سالگرہ پر باپ نے اسے نصیحت کرتے ہوئے کہا۔

”وعدہ کرو، اگر تم سرگٹ پنا شروع کرو گے تو سب سے پہلے مجھے بتاؤ گے اور یہ خبر مجھے پڑوسیوں کے ذریعے نہیں ملے گی؟“

لڑکے نے فرماں برداری سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

واوی اماں نے فیشن کے شوق میں بال کٹوا دیے۔ انہوں نے بالوں کو سنوارتے ہوئے جھٹکا دیا اور اپنی پوتی سے پوچھا۔

”کیا اب میں تمہاری بوڑھی واوی اماں لگتی ہوں؟“

”ہرگز نہیں، اب تو آپ دلوا بala لگتی ہیں۔“ پوتی نے کہا۔

ثمینہ عطا۔ شاہ۔ میانوالی

بجٹ

”تمہیں پتا ہے، مہنگائی کس قدر بڑھ گئی۔ تب ہر چیز میں آگ لگی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟“

”ہاں! وہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو، مگر اس وقت تم مہنگائی کا رونا کیوں رو رہے ہیں۔ میں نے تو تم سے کوئی فرمائش بھی نہیں کی۔“ بیوی نے کہا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ اگلے مہینے تمہاری سالگرہ ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ اس مرتبہ ہم خریداری کچھ کم کریں۔“ شوہر نے کہا۔

”ٹھیک ہے اس مرتبہ ہم جب خریداری کے لیے چلیں گے تو سالگرہ کی موم بتیاں کچھ کم خرید لیں گے۔“ بیوی نے جواب دیا۔

عائشہ ممتاز صدیقی۔ کراچی

دفتر

ایک سرکاری ملازم ناشتا کرنے کے لیے میز پر بیٹھا تو گھنٹہ بھر تک اخبار ہی پڑھتا رہا۔ پھر اخبار سے نظریں

میں بڑے لا پرواہ تھے۔ بھی ان کی بجلی کٹ جاتی، کبھی فون کٹ جاتا، کبھی گیس اور کبھی پانی۔ ایک بار موسم سرما میں انہوں نے پانی کی ٹوٹی کھول تو پانی نہیں آیا۔ پانی کے محکمے کو فون کرتے ہوئے۔ ”بھائی صاحب! ذرا ریکارڈ چیک کر کے بتائیے گا کہ میرا پانی کٹ گیا ہے یا سردی کی وجہ سے پائپوں میں جم گیا ہے؟“

موقع

ایک صاحب کا کتا بہت سمجھ دار تھا۔ اسے جو کام کہا جاتا، نہایت سعادت مندی سے کر دیتا۔ ایک مرتبہ دو نوں بارک میں بیٹھے تھے کہ مالک کے پاس سگریٹ ختم ہو گئے۔ اس نے سوکانوٹ کتے کو دے کر سگریٹ لینے بھیج دیا۔ کتا ایک گھنٹے تک واپس نہ آیا تو مالک اس کی تلاش میں نکلا۔ کافی دیر ادھر ادھر پھرنے کے بعد اس نے دیکھا۔ کتا ایک رستوران میں بیٹھا چکن تنکے کھا رہا تھا اور کوئلڈ رنک پی رہا تھا۔ مالک نے غم زدہ لہجے میں شکوہ کیا۔ ”اس سے پہلے تو تم نے مجھے کبھی دھوکا نہیں دیا۔ میں نے جو کام بھی کہا وہ تم نے نہایت ذمہ داری سے کیا۔ یہ آج تمہیں کیا ہو گیا؟“

کتا اطمینان سے بولا۔ ”اس سے پہلے آپ نے کبھی پیسے میرے ہاتھ میں نہیں دیے تھے نا۔“

دیانت داری

”سنا ہے افضل صاحب نے بینک سے پچاس کروڑ کا جو قرضہ لیا تھا، وہ واپس کر دیا۔“

”جی ہاں! انہوں نے پچھتر کروڑ مزید قرضہ کی درخواست دی تھی۔ اس میں سے پچاس کروڑ واپس دے کر صرف پچیس کروڑ کھر لے گئے۔“



”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں سگریٹ پینا ہرگز شروع نہیں کروں گا۔ دو سال پہلے میں نے بڑی مشکل سے اس سے پیچھا چھڑایا ہے۔“

نندیا یوسف۔ کراچی

انتظام

ایک مریض سے اس کے دوست نے پوچھا۔ ”یہاں اسپتال میں تمہارے ہائی بلڈ پریشر کی روک تھام کے لیے کیا انتظام کیا گیا ہے؟“

مریض نے جواب دیا۔ ”ایک بوڑھی نرس کا۔“

موضوع

تھامس ایڈیسن ایک بار چند دوستوں میں پھنس گیا۔ اسے جلدی بھی، تاکہ وہ اپنی تجربہ گاہ پہنچ سکے اور وہ مسلسل جانے کی کوشش میں تھا کہ کسی نے پوچھا۔ ”مسٹر ایڈیسن! آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ کیا آپ بتائیں گے کہ ان دنوں کس موضوع پر آپ کام کر رہے ہیں؟“

”اپنے باہر جانے پر۔“ ایڈیسن نے بے خیالی سے کہا۔

ثبوت

ایک وکیل نے عدالت میں جج سے کہا۔

”جناب! میں آپ سے درخواست کروں گا کہ میرے موکل کے مقدمے کی دوبارہ سماعت شروع کی جائے۔ میرے علم میں ایک نیا ثبوت آیا ہے جس سے اس مقدمے میں جان پڑ سکتی ہے۔“

جج نے پوچھا۔ ”کیسا ثبوت؟“

وکیل نے جواب دیا۔ ”اس بات کا ثبوت کہ میرے موکل کے پاس ابھی بیس ہزار روپے اور ہیں۔“

نمرہ، اقرأ۔ کراچی

اتکوا مری

کوئٹہ میں رہنے والے ایک صاحب بلوں کی ادائیگی



تسلی،

حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ حضرت اشعث بن قیس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ان کے بیٹے کی وفات پر تسلی دی تو فرمایا: اگر بیٹے کے جانے پر آپ کو رنج و حسرت ہے تو یہ رشتہ داری کا تقاضا ہے اب اگر آپ صبر کریں گے تو اللہ تعالیٰ آپ کے بیٹے کا بدلہ عطا فرمائیں گے۔ اور آپ کو اجر و ثواب ملے گا اور اگر گمشدہ کریں گے تو بھی تقدیر کا لکھا پورا ہو کر رہے گا لیکن آپ کو گناہ ہوگا۔

چار بادشاہوں کے مقولے،

ابوبکر بن ابی اسلم نے فرمایا۔
”چار بادشاہوں نے سوچ سمجھ کر بولنے کے متعلق اپنے اپنے زمانے میں کیساں باتیں کیں۔
کسریٰ نے کہا: ”میں نہ بولنے پر کبھی نادم نہیں ہوا۔“
شاہ حسین نے کہا: ”جب تک میں نے بات نہ کہی، اس وقت تک میں اس کا مانگ ہوں اور کہنے کے بعد اس کا مانگ تو ہے۔“
قیصر روم نے کہا: ”جرات میں نے کبھی نہیں، اس کے ٹوٹنے پر زیادہ قادر ہوں۔“
شاہ ہند نے کہا: ”وہ شخص قابلِ تعویب ہے جو غلبت کے ساتھ اپنی بات کہہ دے کہ تو کہ اگر وہ بات پھیل گئی تو نقصان ہوگا۔“
نہ پہلی تو کھیر فائدہ نہیں۔“
نخبہ اکرم۔ گدائی گریلی
بدگمانی،
جب انسان بدگمانی کا شکار ہو رہا ہے تو اسے ہر

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عبداللہ بن ابی مرجم سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے غزوہ حنین کے موقع پر تیس ہزار یا چالیس ہزار قرض لیا۔ جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ سے واپس (انشریف) لائے تو انہیں قرض ادا کر دیا۔ پھر ان کو ”آلی اللہ علیہ وسلم“ نے فرمایا۔
”اللہ تیرے غم یا ریش اور تیرے مال میں برکت عطا فرمائے۔ ادا ہاد کا بدلہ (قرض کی) ادا کی اور شکریہ ادا کر لے۔“
(بخاری)

ضرورت کے وقت قرض لینا جائز ہے۔ اچھے طریقے سے ادائی کا مطلب یہ ہے کہ بروقت ادائی کی جائے۔ جیسی جیستری ہو، اس سے بہتر ادا کرنا بھی حسنِ اخلاق میں شامل ہے لیکن اگر یہ پہلے سے ملے ہو اور قرض خواہ اس کا مطالبہ کرے تو یہ سود ہے جو بہت بڑا گناہ ہے۔ قرض ادا کرنے وقت قرض خواہ کو دعا میں دینا اور اس کا شکریہ ادا کرنا بھی اچھے طریقے سے ادائی میں شامل ہے۔

حضرت عمرؓ کی تواضع اور ہمدردی،

حضرت ہشام بن خالد رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ میں نے حضرت عمرؓ کی خطاب کو (عورتوں سے) یہ کہتے ہوئے سنا۔
”جب تک پانی گرم نہ ہو جائے تمہیں سے کوئی عورت آگاہ نہ لے اور جب پانی گرم ہو جائے تو عورتوں سے عورتوں کے خال خال ملے اور عورتوں سے اس کو پانی ملے اس طرح اچھی طرح مل جائے گا اور ٹکڑے ٹکڑے نہیں بنے گا۔“

کون

ماہنامہ
جون 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

- ✽ اداکارہ ”حریم قاروق“ سے شاہین رشیدی ملاقات
- ✽ اداکارہ ”سوہنے علی ایڈو“ کتنی ہیں ”میری بھی بننے“
- ✽ ”آوازی دنیا سے“ اس ماہ مہمان ہیں ”سونم کپلی“
- ✽ اس ماہ ”کھیلے شہزادی“ کے ”مقابل ہے آئینہ“
- ✽ ”اک ساگر ہے زندگی“ نغمہ سید کا ناول اپنے

انتظام کی طرف

- ✽ ”روائے وفا“ فرحین اظفر کا سلسلے دار ناول
- ✽ ”میں گمان نہیں یقین ہوں“ نیلمہ امجدیہ کا مکمل ناول
- ✽ ”اپنی محسن مجھے دے دو“ زمین آرزو کا مکمل ناول
- ✽ ”شاید“ فائزہ انصاری کا دلکش ناول
- ✽ ”خالا، سالا اور اوپروالا“ قاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر
- ✽ ”موسم گل میرے دیس میں“ عید ملک کا دلکش ناول
- ✽ ”بہار و ستر گل میں ہے“ حیات بخاری کا دلکش ناول
- ✽ بشری احمد، عزمہ خالد، نقیر قائم، حیرانوشین
- اور آسیہ عارف کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کون کتاب

کون کتاب

”ماہ رمضان کون کے ساتھ“

کون کے شمارے کے ساتھ چودہ سو سنت میں خدمت ہے

شعفی چوڑا بے ایمان، بدسرت اور بدکردار دکھائی
دیئے گئے تھے۔

(اشفاق احمد)

نمرو، اتر!۔ کراچی

جھوٹا،

حضرت شیخ جنید بغدادی کا فرمان ہے۔
حسن اخلاق چار چیزوں کا نام ہے۔ سخاوت، الفت
نصیحت اور شفقت۔
آپ نے فرمایا ”مجھے فصیح و بلیغ جھوٹے سے
بدکار سچے کی صحبت زیادہ پسند ہے۔“
نور محمد۔ گوجرہ

اجہاد دوست،

اجہاد دوست جتنا بھی براہین دلائے اس سے دوستی
نہ توڑنا کیونکہ پانی جتنا بھی گندا ہو، آگ بجھانے کے
کام آتا ہے۔

(حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

شازید گل۔ بہاول نگر

فیصلہ،

فیصلے کا جو بڑا مبارک لمحہ ہوتا ہے۔ زندگی میں
بار بار یہ لحظات نہیں آتے۔ صحیح وقت پر مناسب فیصلہ
ہی کامیاب زندگی کی ضمانت ہے۔

اگر غلطی سے کوئی غلط فیصلہ بھی ہو جائے تو اس کی
ذمہ داری سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے فیصلے اپنی
اولاد کی طرح ہیں جیسے ہیں، ان کی حفاظت تو کرنا ہوگی۔
دُنیا کی تاریخ کو بغور دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ
تاریخی فیصلے اکثر غلط فیصلے تھے لیکن تاریخی تھے۔

تقدیر پر اپنا بیشتر کام انسانوں کے اپنے فیصلے میں
ہی مکمل کر لیتی ہے۔ انسان راہ چلتے چلتے دوزخ تک
جا پہنچتا ہے یا وہ فیصلے کرتے کرتے بہشت میں داخل
ہو جاتا ہے۔ بہشت یا دوزخ انسان کا مقدر ہے۔

لیکن یہ متحدا انسان کے اپنے فیصلے کے اندر ہے۔
(واصف علی واصف)
امبر گل - جھڈو (سندھ)

پختہ باتیں، عظیم لوگوں کی،

- ضرورت بڑوں کو بھی بہادر بنا دیتی ہے۔
(سالمیٹ)
- آنسوؤں کو بہہ جانے دو، یہ غنوں کو مایوسیوں میں تبدیل ہونے سے روکتے ہیں۔ (لی ہنٹ)
- طنز وہ آئینہ ہے جس میں دیکھنے والا اپنے سوا ہر کسی کے بہتے کو دیکھتا ہے۔ (سولمنٹ)
- ہم برف کے جھگڑے جیتتے ہیں اور جب وہ پگھلتے ہیں تو ہم دھواں شروع کر دیتے ہیں۔
(سرواٹر اسکاٹ)
- وہ آدمی عظیم ہے جو اپنا کام پٹانے کے لیے دوسروں کے دماغوں سے استفادہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ (بیٹ)
- یہ کتنی اونگھی بات ہے کہ جیسے بڑوں کو پہلے تو ہم بولنے کی ترغیب دیتے ہیں اور پھر ان کو ڈانٹتے ہیں، خاموش ہو جاؤ۔ (جیورٹ)
- عقل مند لوگ اندازہ نہیں کر سکتے کہ بے وقوف اب کیا کہنے والا ہے۔ (براٹ)
- فلسفہ جینی کی بل پر گلاب کا پھول۔
(لارڈ منکسٹن)
- بے عمل ہنسنا غیر ضروری گفت گو کرنا اور غلط جگہ بیٹھنا بے وقوفی ہے۔ (بیومانت)
- ان کے لیے دنیا ایک طریقہ ہے۔ جو سوچتے ہیں ان کے لیے ایک المیہ ہے جو محسوس کرتے ہیں۔
(اول آف آف دھڈ)
- مغموں اور بددعائیوں میں تم سے خوف نہیں ہی متعارف لے سکتی ہے۔ تم تو اس کے پاس پہلے ہی بہت
(وڈوکس)
- سیدہ نسبت زہرا کہہ ڈرتا

خوشی دیتے ہیں ہے،

اشتہام اداس کے ماموں کی آپس میں بہت دوستی تھی۔ ایک دن وہ کھیت کے قریب سے گزرتے تو دیکھا کسی کے غریب کسان کے جوتوں کا جوڑا راستے میں بڑا ہوا ہے۔

اشتہام کو شراست سوچی۔ اس نے اپنے ماموں سے کہا کہ ہم اس مزدور کے جوتے چھپا دیتے ہیں۔ پھر چپ کراس کی پریشانی اور گھبراہٹ کو دیکھتے ہیں۔ مزا آئے گا۔

ماموں نے کہا: نہیں ہم اس کے جوتوں میں ایک ایکس فوٹ رکھ دیتے ہیں پھر چپ کراس کا ردِ عمل دیکھتے ہیں۔ اشتہام نے ایسا ہی کیا۔ اور دونوں جھاڑی میں چپ کر مزدور کا انتظار کرنے لگے۔

تھوڑی دیر بعد مزدور اپنا کام ختم کر کے آیا۔ اس نے پاؤں جوڑتے میں ڈالا تو اسے کچھ محسوس ہوا۔ اس نے پاؤں باہر نکال کر دیکھا تو پچاس روپے کا نوٹ پایا۔ وہ بہت حیران ہوا۔ پھر دوسرے جوتے میں پاؤں ڈالا تو مزید حیران و پریشان رہ گیا۔ اس میں بھی پچاس روپے کا نوٹ تھا۔

وہ اپنے ہذبات برقا بونہ پاسکا اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ بے اندازہ ہاتھ اٹھا کر اس آن دیکھے شخص کو دعا میں دینے لگا۔

یہ سارا منظر دیکھ کر اشتہام کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔ ماموں نے کہا: کیا اس سے زیادہ خوشی تم اپنی اس ترکیب سے حاصل کر سکتے تھے کہ اس کے جوتے چھپا دینے؟ اشتہام نے کہا۔

”آج مجھے ان الفاظ کے معنی سمجھ میں آئے ہیں جو آج سے پہلے معلوم نہیں تھے کہ جو مزہ اور سکون دوسروں کی مدد کرنے میں ہے، وہ سناٹے میں نہیں ہے“
غذا ناصر کراچی



نکاح کی برکتیں

ملائکہ کو فرملا کہ کوئی بسم اللہ پڑھ کر میری روح میں جو اتر سکیں وہ محبتیں مجھے چاہئیں جو سراب ہوں نہ عذاب ہوں وہ دلائیں مجھے چاہئیں انہیں ساعتوں کی تلاش ہے، جو کلمہ نہ ملے اتر کر جس جو سے کے ساتھ گزر گئیں وہی فرحتیں مجھے چاہئیں نسیم انجم

یہ عجیب صورت حال ہوئی جاتی ہے رات کے بعد یہاں رات ہوئی جاتی ہے وہ تو اب بھی ممکن ہے کسی پتھر کی طرح ریزہ ریزہ میسرے ذات ہوئی جاتی ہے

زوباد یہ خالد لاہور تیری یادوں سے بچ نکلوں مجھے ترکیب دے کوئی میری جانب سے ہر رستہ تیری جانب نکلتا ہے امبرگ

گریش دو دلا، نہ ملنے کی نظر آنکھوں کی نیند کتنے دشمن ایک رسم دوستی سے ہوتے زندگ آگاہ تھی یہ یاد کی تدبیر سے ہم اسیر دامن رگل اپنی خوشی سے ہو گئے

عائشہ خان لاہور فیصلہ کی بات ہے اور لب خاموش میں ایسا بھی کیا ہو گیا، کہ سب خاموش رہیں اپنی صفائی میں بھی سہی نے کچھ نہ کچھ کہا بات مجھ پر آئی ہے تو سب خاموش ہیں

حنیفہ علوی ہال ہم نے تمہارے بعد نہ رکھی کسی سے اس اک تجربہ بہت تھا، بڑے کام آگیا

ذبت گیلانی کبر و ذہن زبان پر جو بے ساختہ آگئے از ان الفاظ میں تا شہر تھی محبت تھی پتی بھی تو کیا تھی وہ تمہیں ورغلانے کی تدبیر تھی

نمرہ، اقرأ کراچی باز دل نہ سدا نا کسی کو ساعز دنیا میں سب ہم باز بدلے دلتے ہیں کسی سے بچھڑنے سے کوئی مرتد نہیں جاتا ہاں مگر جیسے کے انداز بدل جاتے ہیں

آسیہ جاوید لاہور آسیدہ دی، نئی یاد ہے کتنے عجیب دور میں مینا پڑا مجھے شیشے کے ہیں مکان پتھر کے آدمی

اسما جمیل لاہور تو میں نہ ہواں سے، اسے دہر فرزانہ کہ کوئی تو ہے لیکن، بے ذوق نہیں مائی شازیہ گلزار

میرے لفظوں کو اتنی شدت سے نہ بڑھا کرو کچھ یاد رہ گئے تو بھول نہیں پاؤ گے خرمیزہ ریاض

عجب سہوی شان بے نیازی ہے کہ کسی کے ان سے اطوار نہیں ملتے لہذا لب رکھتا ہے شکوہ دل کاش ہم ان سے پہلی بار نہیں ملتے

گیلائی سسٹرنز کبر و ذہن یاد آتا ہے سکوت شب میں اکثر وہ مجھے کھینچ لانا ہے میرے اندر سے وہ باہر مجھے کچھ خبر لے آؤ، فروری کی بارشوں اب بہت سونا لگے اس کے بنایا گھر مجھے



ملاقات خوب رہی۔ انہیں اسکرین پر دیکھنے والے بچے بھی اب بڑے ہو گئے مگر سدا بہار روینہ نے آج بھی ویسی ہی ہیں اور محروف و سدا بہار شخصیت فیصل قریشی سے بھی مل کر اچھا لگا۔
 "تاریخ کے جھروکوں سے" کا سلسلہ مائبہ کیوں بھی ہے۔



ناولٹ "سیاہ حاشیہ" عائشہ اکرم کا بہت ہی دلچسپ ناولٹ لگ رہا ہے۔ "زرقع سہل"۔ انتہائی نازک موڈ پر ہے "خواب تھا کوئی" عنوان کی طرح کہانی کا لائیف ری فیکٹ لگتا۔ "بہ زندگی کتنی حسین" را شدہ رفعت کا مکمل ناول اور "چاند میری چوکھٹ" سحرش خان کا مکمل ناول دونوں ہی زبردست تھے اپنی اپنی جگہ۔ افسانوں میں تمام ہی افسانے بہت اچھے تھے۔ مگر "سناجھ اور دھند" دونوں نے زیادہ متاثر کیا۔

ج : پیاری عائشہ! آپ کا خط شامل اشاعت ہے اور ایک خوش خبری آپ کو سنا دیں، آپ کی کہانی آئینہ قابل اشاعت ہے۔

سمعیہ، انعم صبا، ماریہ اور مارنہ ضلع چیونٹ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

کہاں تک سونگے کہاں تک سنائیں؟

میرے گھر میں نہ ٹی وی ہے نہ کمپیوٹر اور نہ ہی موبائل فون۔ میں۔ میں چاند پر نہیں رہتی۔ لے دے کر ایک رسالہ کا ہی۔ آج ہے اس دفعہ رسالہ پڑھ کر میرا غم وغصے سے بڑا حال ہو گیا وجہ تاریخ کے جھروکوں سے نہ پانچ روینہ اشرف سے بن گئے۔ آپ نے ملاقات کرادی بہت اچھا لگا۔ باقی رسالہ ذرا بھی پڑھ نہیں آیا۔ خدا را بخیر راستہ زکو لے کر رسالے کا معیار برپادست کریں۔

فائزہ افتخار مشرہ بخاری ماہا ملک راحت جنہیں سائزہ رضا کو صدا دے کر بلائیں وہ جہاں بھی ہیں خدا را موت آؤ، ورنہ ورنہ ورنہ... میں کیا کر سکتی ہوں؟

ج : بہت پیاری اور عزیز دوستو! اشعار کے مٹی کے شاعرے میں جن مصنفین کی تحریریں شامل ہیں ان میں رخسانہ نگار عدنان، نگہت سیما را شدہ رفعت لکھنؤ اکرم اور نوشین ناز اختر کا شاعرانی مصنفین میں نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس بات سے تو آپ اتفاق کریں گی کہ نئی راستہ زکی صلاحیتوں کو بھی سامنے آنے کا موقع ملنا چاہیے۔ سائزہ

خط بھجوانے کے لیے پتا
 ماہنامہ شعاع - 37 - از رو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
 shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں
 آپ کی عافیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے دعاؤں۔

اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین

پہلا خط بلدیہ ٹاؤن کراچی سے عائشہ جمیل کا ہے،
 لکھتی ہیں۔

ماڈل کافی خوش شکل اور پیاری سی تھی مگر... ہاں اگر بالوں کو نکلتے سے نہ سہی پر ہاتھوں سے ہی درست کر سکتی تو مزید پیاری لگتی۔ فہرست پر نگاہ دوڑائی تو مدروے کے لحاظ سے کوئی اتھیکل عنوان ہی نظر نہ آیا۔

حمد رفعت سے مستفید ہونے کے بعد پیارے نبی کی پیاری باتوں نے ناخن میں مزید اضافہ کیا۔
 روینہ میں سمیرا حمید کے جوابات بہت اچھے لگے۔

سنجیدہ صورت والی روینہ اشرف سے بندھن میں

رضا کا مکمل ناول شامل ہے اور دیگر مصنفین کو ہم بھی آپ کے ساتھ صدا دے رہے ہیں کہ وہ لوٹ آئیں ہم انہیں بہت یاد کرتے ہیں۔

شاملہ شریف نے کھدیاں خاص تصور سے لکھا ہے

اس مینے کا ناکل سب سے اچھا لگا۔ سب سے پہلے پیارے نبیؐ کی باتیں پڑھیں۔ روہد میں سمیرا حمید کو پڑھا۔ کارل کولہ ور میں لانے کا خیال تو بہت ہی اچھا لگا۔ کارل مالی نیور۔

رخسانہ جی "ایک تھی مثال" کو جلد ہی آگے بڑھائیں اور قسط بھی بہت تم ہوتی ہے ہر بار۔ قرۃ العین خرم کی "سانجھ" ایک بہترین کاوش تھی۔ مرگ سیاہ پڑھ کے عجیب سی احساسات تھے۔

صائمہ جی آپ ایک بار پھر مائل کرنے والی ہیں۔ مکمل ناول اس مینے بس وہی روایتی سے لگے۔ بس شرام کا کردار اچھا لگا۔ نبیلہ عزیز صاحبہ بہت عذرت کے ساتھ "رقص بگل" بالکل بھی اچھا پڑھو نہیں ہے شروع سے ہی اور قسط بھی انتہائی کم پڑھ کر غصہ ہی پڑھتا ہے۔ نوشین ناز اختر کی "دھند" بہت بلی پکلی مگر ایک اہم مسئلے کی طرف توجہ دلا تھی۔ غزوں میں ڈاکٹر طاہر مسعود کی "میں کیوں کسی کا نہ ہو سکا" بہت بہت پسند آئی۔

ایک درخواست تھی کہ دستک میں ان فنکاروں کے بجائے رائٹرز یا کچھ سیلف میڈ لوگوں کے انٹرویوز کریں جنہوں نے کچھ خاص کیا ہو اپنی محنت سے۔

بیاری شاملہ آپ کا تبہ اور تجویز دونوں ہی ہمیں بہت پسند آئیں۔ شاہین رشید تک آپ کی تجویز پہنچا رہے ہیں۔ خط لکھنے کے لیے شکریہ۔

عظمیٰ شفیق نے جزائوالہ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

سب سے پہلے پیارے نبیؐ کی بیاری باتوں سے مستفید ہوئے میری فیورٹ راشدہ رفعت نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی حطرطاری کیے رکھا "سیاہ حاشیہ" بھی مجھے تو پسند نہیں آیا "رقص بگل" کو بند کریں افسانہ "سانجھ" پڑھ کے آخر میں اماں جیلہ پہ بے حد یاد آیا۔ اہمل رضا اور حشر خان کی تحریروں نے انہیں انہیں کیا لگت سیما کا ناول اف فٹاسٹک اور امیزنگ۔ دل کو چھو کیا نو سین ناز کا

افسانہ دھند ایک حصہ پڑھ کر چھوڑ دیا، بہت ہی ظاہر ہے اچھا نہیں لگا، زینار حشر سلیم کے لیے میں کہوں گی فارہ کی موت کے باوجود اس پر غصہ آیا مجھے تو دونوں بہنیں ہی عقل سے پیدل لگیں۔ فارہ نے فاخر کے شیطانی خیالات اپنی ماں سے کیوں چھپائے؟ اور طاہرہ کا گھر سے ہی نکل جانا مسئلہ کا حل قطعاً نہ تھا۔ ایک لڑکی چاہے کسی بھی ذلت کا شکار کیوں نہ ہو گھر کی چار دیواری ہی میں وہ دنیا کی رسوائی سے بچے گی اور پھر والدین کی عزت کی دھول کون سی بچ گئی؟ فارہ کی زندگی بھی بہت ہی خراب تھی۔

ج: پیاری نکلی آپ کا خط بہت اچھا لگا اگرچہ کہ تنقید زیادہ ہے اور حریف کم۔

ہم آپ کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔ رہے کو مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔ "سیاہ حاشیہ" مائل میں آگے چل کر بہت دلچسپ موز ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آئندہ کچھ قسطوں کے بعد آپ کی رائے بدل جائے گی۔

"رقص بگل" کے ساتھ ایک بڑی بد قسمتی یہ رہی ہے کہ جب سے نبیلہ نے اس ناول کا آغاز کیا ہے وہ کسی نہ کسی پریشانی کا شکار ہیں۔ پہلے خود بیمار ہیں پھر ان کی بیٹی کی طبیعت خراب رہی اور آپ ان کی چھوٹی بھی ہسپتال میں ہیں۔ ان حالات میں وہ ناول پر پوری طرح توجہ نہیں دے سکتیں۔ آپ دعا کریں کہ نبیلہ حالات کے اس گرداب سے نکل آئیں۔

تمینہ رؤف نے ہنوں سے لکھا ہے

مروارث بہت خوب صورت، اماں کا آئی شیڈ بہت پیارا؛ خواب تھا کوئی واقعہ ہمارے لیے بھی خواب تھا کوئی ہے زندگی حسین راشدہ رفعت کا نام ہی کافی تھا بس "چاند میری چوکھٹ پر" حشر خان کی عمدہ کاوش "ایک تھی مثال" رخسانہ جی مثال اور ہم پر بھی رحم کیجئے "رقص بگل" نبیلہ عزیز آپ اتنا بے یوں لکھ رہی ہیں؟ افسانے ہمیشہ کی طرح اے دن۔ اہمل رضا نے بہت بعد ہمارے دلوں میں گھر کر لیا ہے "سانجھ اور دھند" کا جواب تبیں "بندھن" میں روینہ اشرف کے جواب اور انٹرویو بہت اچھے لگے "روہو تو ہے ہی پسندیدہ اور کیوں ہے... بالکل ٹھیک اندازہ لگایا۔ سمیرا حمید تو ہیں ہمارے روہو ہماری اپنی اور بہت ہی پیاری۔ اب آتی ہوں اصل اور اہم بات کی طرف! میں نے سنا ہے کہ ہماری اپنی ساتھ رضا... ہاں جی

ہماری وی اپنی جند جان سائہ رضائی وی کے لیے لکھ رہی ہیں۔ تو کیا سائہ جی آپ بھی دوسری راکز کی طرح....؟ نہیں ٹی ٹی ٹی....؟

اب کچھ اپنے بارے میں بتاتی چلو خبر پختون خواہ کے ایک خوب صورت سے گاؤں میں رہتی ہوں۔ ہمارے گاؤں میں ہر طرح کی سہولت موجود ہے۔ اسکول، پینسری، میڈیکل اسٹور، جمنل اسٹور بڑے بڑے باغات ہر قسم کے قدرتی وسائل سے مالا مال ہے۔ ہمارا گاؤں۔ آبی پینے خاندان کی میں وہ واحد لڑکی ہوں جس نے باقاعدہ ڈائجسٹ پڑھنے کی ہمت کی ہے اور شکر اللہ کا، میرے وہ بابا جو ڈائجسٹ پڑھنا برا سمجھتے تھے۔ اب ان ہی نے پچھلی دفعہ کا خط میرا پوسٹ کر دیا تھا۔ کون کہتا ہے کہ تبدیلی نہیں آتی؟

خواتین اور شعاع نے سر سے لے کر پاؤں تک ہمیں بدل کے رکھ دیا ہے۔ شعور کی دنیا میں بٹھایا ہے۔ جس کی بدولت اب ہم بھی زخموں میں نشا ہوئے۔ لگے ہیں ورنہ اب تک وہیں....

ج : بیاری تمیز! آپ کا خط پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ جی ہاں تبدیلی آ رہی ہے اور بہت خوشگوار تبدیلی آ رہی ہے اور یہ تبدیلی چھوٹے شعروں اور گاؤں دیہات میں زیادہ نظر آتی ہے۔ بڑے شعروں کی نسبت چھوٹے شعروں میں ہمارا پرچا زیادہ پڑھا جاتا ہے اور ہمیں وہاں سے زیادہ اچھے، جامع اور خوب صورت نصیر، موصول ہوتے ہیں، ہم پورے یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان ہر لحاظ سے مالا مال ہے پاکستانی قوم بہت باصلاحیت اور ذہین ہے اور ہماری خواتین اور لڑکیاں کسی بھی ترقی یافتہ ملک کی خواتین سے کسی بھی لحاظ سے پیچھے نہیں ہیں، بس بات مواقع ملنے کی ہے۔ افسوس کہ تادم۔ ہاں با اختیار لوگ اس قوم کی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں۔ آپ ہماری طرف سے اپنے بابا کا شکریہ ادا کرویں۔ کاش ہمارے ہاں سارے والدین اپنی اولاد کی خوشیوں کا اسی طرح خیال رکھیں۔

آپ کے افسانے بھی پڑھے نہیں قابل اشاعت ہوئے تو ضرور شائع ہوں گے۔ سائہ رضائی وی کے لیے ضرور لکھ رہی ہیں لیکن وہ ہمیں داغ مفارقت نہیں دیں گی۔

فوزیہ شمرٹ اور ام ہانیہ عمران گجرات سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

سلسلہ پیار سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیاری باتیں ہمیشہ کی طرح مہلبانی تھیں، روبرو میں تمام کے سوالات بہت اچھے اور حیات انگیز تھے۔ میرا عذاب کے اتنے اچھے باتوں لکھنے کا حق ادا کر دیا۔ سب قارئین نے ہر ایک نے ایک ہی سوال کیا۔ کیا کارن دوبارہ آئے گا۔ میرا میراجی سے سال ہے کہ کیا کارن دوبارہ آئے گا تو کیا ان کرداروں کے ساتھ "امرحہ" عاتیان کے ساتھ۔ بندہ میں روینہ اشرف سے ملاقات اچھی لگی خواہش تھی۔ اب عرصے سے ان سے ملنے کی ہمت ان کی باتوں سے لگا خاصی سخت دل میں۔ اپنی بات سے ایک انجانہ شبنہ والی۔ "تاریخ کے

جھوٹوں" میں کبھی کسی ماہ حضرت زلیخا اور حضرت یوسف علیہ السلام کا قصہ ضرور بیان کریں۔ "ایک بھی مثال" رخسانہ جی نے پچھوے کے ساتھ شرط لگا رکھی ہے کیا مکمل ناول "چاند میری چوٹھ پر" اچھا لگا۔ ہیروئن کی سادگی اور معصومیت اچھی لگ رہی تھی۔ راجیل کا کردار ایک آنکھ نہیں بھایا ہے۔ زندگی کتنی حسین راشدہ رفعت کی تحریر کچھ خاص دل کو نہیں لگی۔ "خواب تھا کوئی" نگہ جی کے بارے میں کیا کہوں ہمیشہ اپنے لکھنے کا حق ادا کرتی ہیں۔ "سینا" ساشیہ "شازن" مجھے لگتا ہے عینہ کی والدہ صاحبہ سے کیا ایسا ہی ہے۔ افسانے اس بار سارے کے سارے مزے کے اور سبق آموز تھے۔ اپریل کے ماہ میں کچھ معصوم سی بھابیوں کی شان میں گستاخی ہوئی۔ اس کے لیے معذرت چاہتا ہوں کہ آپ نے اور میں نے لفظ "تمام" کی سمجھ بھی کی ہے۔ پھر بھی گجرات شرکی تمام کی تمام بھابھیاں اور ان کے حمایتیوں کو عظیم صدمہ پہنچا ہے۔ اس لیے برائے مرہانی ایک پار آپ یہ فراموش کہ مندرجہ بھی شیطان کی خلا میں ہوئی ہیں تو شاید گجرات شرکی بھابیوں اور ان کے حمایتیوں کے کھیتوں میں ٹھنڈ پڑ جائے۔

ج : فوزیہ! آپ کے کہنے پر ہم نے بھابیوں سے معذرت شائع کر دی ہے، لیکن آپ نے ایک بار پھر غلطی کر دی اور بھابیوں کے چچوں کو صدمہ پہنچا ہے لکھا تھا۔ ہم نے اس کی صحیح کر کے بھابیوں کے حمایتیوں

و سنا گھرہ کی مبارک یاد اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے۔ (آمین)

نور عبدالسلام نے نواب شاہ سے لکھا ہے

حمد و نعت اور پیار نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں پڑھیں بہت اچھی معلومات بنتی ہیں۔ ”ایک تھی مثال“ ترجمانہ کی پلیز اب کچھ کمائی کو کلینر کر بی دیں اور اللہ تعالیٰ نبیلہ کی چوتھی کوحت و تندرستی عطا فرمائے۔ (آمین) ”رقص مکمل“ سسینس پر ختم ہوا اب دیکھیے تیور صاحب نے کیا کرنا ہے گئے خواب تھا کوئی غمت سیاسی اگمال کر دیا آپ نے تو اور سحرش خان کا ناول بھی بہت پسند آیا اور نیا ناول لکھتا ہے ”سیاہ حاشیہ“ بہت زبردست چلے گا اور۔۔۔ دھند نوشین ناز کا بہت اچھا تھا۔

ن۔ پیاری نور اشعل آپ کو پسند آیا یہ جان کر بہت خوشی ہوئی، آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہے گی۔

کراچی سے مسرت اطاف شریک محفل ہیں لکھا ہے ”ایک تھی مثال“ کی اس قطعے موڈ ہی آف کر دیا۔ یہی۔ زیادہ ورہہ پر غصہ آیا اور دوسری طرف مثال کی شادی نے بھی ہر بسڈ کر دیا ہے۔ ”رقص مکمل“ کی یہ قطع انٹرنٹنگ تھی۔ ”خیر شادی کا ناول“ چاند میری چو کھٹ پر“ ٹوٹ اسٹینڈنگ خبر کر۔ پسند آیا ناول دل میں اترتا ہوا محسوس ہوا۔ ”سے زندگی سیں“، ”راشدہ رفعت نے کمال کر دیا۔ سارے ہی کردار قابل تعریف تھے۔ ”سیاہ حاشیہ“

کر دیا۔ بلا وجہ آپ کو پھر ان لوگوں سے معذرت کرنا پڑتی۔ تبصرہ حسب معمول دلچسپ ہے بہت شکریہ۔ سیدہ ام رباب بخاری سید دلال سے شریک محفل ہیں

لکھا ہے

گزشتہ تین سال سے شعل کی قاری ہوں ویسے شعل میری انی جان میں سال سے پڑھ رہی ہیں۔ وہ بار بار پڑھنے کے باوجود انہیں سنبھل کر رکھتی ہیں۔ مزے کی بات یہ ت کہ میرب ابو حوالدار ریٹائرڈ ہیں۔ انہوں نے ایک بار پوری پوری اپنے رسائل کی دیرائے راوی کی نذر کر دی۔ ان کو سالے پڑھنا پسند نہیں آتی۔ جی ہاں ہم دیر۔ راوی کے شمارے آپ ایک گاؤں ٹھنڈہ خیر کا کے کلین ہیں۔ قصبہ سید والا میں تقریباً سات سال پہلے آئے ہیں۔ ہمیں رہائے سنگوان میں بہت مشکل ہوتی ہے۔ اب تو ابوتی خود رسالے لے آتے ہیں ہمارے لیے۔ ابی باب ان کی سوچ بدلی اور 21 جون کو میری برتھ ڈے ہے۔ 26 کو میرب بھائی کی اور 17 جون کو میرب ماما اور بابا کی شادی کی سنا گھرہ ہے تو آپ سے دعائیں مینا چاہتی ہوں۔ مئی کے شمارے کا سرورق بہت پسند آیا۔ افسانے سارے ہی اچھے ہیں اور ٹائٹل ”ایک تھی مثال“ پلیز ترجمانہ اپنی اینڈ کر دیں بہت سلو جا رہا ہے۔

ج۔ رباب! بہت خوشی کی بات ہے کہ آپ کے والد کی سوچ اب بدل گئی ہے۔ اس میں یقیناً ”بہت بڑا حصہ“ آپ کی والدہ کی تبصرہ برداشت اور تحمل کا ہو گا۔ ہماری دعائیں آپ کے اور آپ کے گھر والوں کے ساتھ ہیں۔ آپ سب

سانچہ ارتحال

مقبول مصنفہ صوفیہ بشیر کے جواں سال بھتیجے کامران احمد اچانک حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال فرما گئے۔

ان اللہ وانا الیہ راجعون

اللہ تعالیٰ کامران احمد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے ان کے والدین اور دیگر متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین
قارئین سے وعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

دلوں میں محض نڈک بھرتے سکون کا احساس لیے برآمدے“ وہ راحت نہیں کی کیونکہ اور آم اڑاتی چلی پیرو سنز، شرارتی کزنز وہ فرحت اشتیاق کے کینٹرنگ ہیرو۔ بھی سرسریوں کی نوک جھونک، بھی دیورانی جھٹلی کی احساس بھری اپنائیت وغیرہ وغیرہ تو میری پیاری بہنوں پلیمز ہمارے دل، دماغ پر رحم لکھائے اور ہلکی پھلکی کمانیاں لکھیں تاکہ یہ دینی حالات سے لڑنے میں زیادہ تھکاوٹ نہ ہو اگر آپ کو یا میری پیاری سی رائیڈز کو میری باتیں اچھی نہ لگیں تو معذرت نہ کیج بہت دل آواس ہو رہا ہے۔ مزے مزے کی کمانیوں سے میں بھی کبھی شہر بھی اپنے لیے سوچتی ہوں ایک آپ کو سناؤں تھائے گا کیسا ہے؟

کچھ اس قدر حساس ہو گئی ہوں کہ اب تو میں برف لہجوں کی تپش سے بھی پھیل جاتی ہوں سوری کھٹے میں گزربو گئی اصل میں بھی محسوس اور کبھی کھیل پڑھتی ہوں آپ کو جو اچھا لگے پڑھ لیں۔ اب اجازت ہمارے لیے ہمارے مظلوم شہر کے لیے اور بے چارے ملک کے لیے دعا کی درخواست ہے۔

ج : شہر مظلوم کے لیے تو آج سے نہیں کھیلے ڈھائی محسوس سے دعا کر رہے ہیں۔ شاید ہماری اپنی ہی کوتاہیاں اور غلطیاں ہیں جو ہماری دعاؤں میں اثر نہیں رہا اور حقیقت بھی یہی ہے، دعائیں بھی تب اثر کرتی ہیں جب عمل ساتھ ہو۔ اس شہر کے حالات تب بدلیں گے جب یسار کے حکم خود بدلیں گے اور حالات کو بدلنا چاہیں گے۔ ورنہ یہ سارا پونہ بیچارہ ہے گا۔

آپ کے خط کے ایک ایک لفظ سے متفق ہیں۔ ہم بیش اپنی سختیوں سے کسی درخواست کرتے ہیں کہ تصویر نا کوئی روشن پہلو بھی سامنے لائیں۔ کوئی اچھی سی کہانی لکھیں یا نئے پڑھ کر تھوڑی دیر کے لیے ہم گردوش دھواں سے نکل آئیں۔ اپنے گرد و پیش کو بھول جائیں۔ زندگی کے عذاب اپنی جگہ زندگی میں خوش نما خواہ۔ بھی تو ہیں۔ قسط وار کمانیاں ہمیں بھی اچھی نہیں لگتیں بلکہ مجبوری ہے طوالت کی وجہ سے ایک قسط میں شائع کرنا ممکن نہیں ہوتا۔

نیرو کنول مینی لکھتی ہیں

شعاع کی زیادہ تعریف لفظوں میں نہیں کروں گی بس یہ کہتا چاہوں گی کہ جب سے ”جنت کے پتے“ اس کے

صائمہ اکرم کا نام ہی کافی ہے۔ اس ناول کی دوسری قسط نے ہی مجھے اپنے حصار میں قید کر دیا۔ شانزے کے ساتھ بار بار جو حادثہ ہو رہا ہے شاید قدرت شانزے کو یہ موقع دے رہی ہے کہ وہ ”سیاہ حاشیہ“ پار نہ کرے۔ ناول کا ٹائپک بہت ہی یاد دل ہے۔ افسانوں میں ”سانجھ“ بہت ہی متاثر کن تحریر تھی۔ ”دھول“ بھی بہت زبردست تحریر تھی۔ سارے ہی مستقل سلسلے پسند آئے۔

ج : پیاری مسرت! آپ نے ہم سے بے رخی اور بے اعتنائی کی شکایت کی ہے، ہم آپ سے بے رخی اور بے اعتنائی بہت ہی نہیں کتے۔ آپ تو شعاع کی ان قارئین میں سے ہیں جو براہ شعاع پڑھتی ہیں اور ہمیں باقاعدگی سے خط لکھتی ہیں۔ پچھلے ماہ ہم نے آپ کا خط شامل کیا تھا۔ لیکن صفحات کی کمی آڑے آئی اور وہ شامل نہ ہو سکا۔ آپ کو جب کی مبارک باد۔

یہ خط کراچی سے درج لاؤ سف کا ہے، لکھتی ہیں

ایک ماہ انتظار کے بعد شعاع آتے ہی خوشی کا وہ احساس دل میں جاتا ہے جس کا آپ اندازہ نہیں کر سکتیں۔ کاش ایک رات آپ ایسا خواب دیکھیں جس میں آپ ایک عام سی عاتون ہوں جو دن رات اپنی نف میں رہ رہ رہی ہوں مگر ایوں کی نیشن پانی کی نیشن مسرلوں کی نیشن شہر کے حالات کی نیشن۔ اور ایک ہی فہرست اور ان ہی تھکاوٹ بھرتے دلوں میں اچانک ”شعاع“ آتا ہے، تپ خوشی سے جھوم جاتی ہیں کچھ دیر ٹائٹل کو بار بھری (اور کبھی تنقید بھری) نظروں سے دیکھ کر جب اندرونی صفحات کھولتی ہیں تو... وہی تھکاوٹ جو آپ کے ارد گرد تھی ان صفحات پر منہ چڑا رہی ہوتی ہے جو آپ کی نظروں کے

سامنے تھے تین چار سلسلے وار ناولز اور کچھ کمانیاں مگر بس میں ایک بات مشترک ہے۔ تمام رائیڈز نے فلسفے کی ڈگری لے رکھی ہے یعنی پائیز کر رہا ہے اور پھر آپ کی آنکھ کھل جاتی ہے ایک صحنی صحنی جگہ کے ساتھ کسانوں بلا دینے والا خواب ہے ناں؟ یہ وہ تکلیف دہ حقیقت ہے جس کا ہر ماہ بے شمار قارئین کو سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کتنا مشکل کام ہے لکھنا تاہم اگر آپ پھر لکھنے کی محنت تو پھر میری پیاری رائیڈز اگر آپ محنت کر رہی ہیں تو اپنی صلاحیت کو مزید سار لکھنے میں لگائیں ناں وہ ”عالیہ بخاری“ کے گرم پتے

خواتین طاہرہ طاہرہ

جون 2015ء کے شمارے کی ایک جھلک



● میرہ احمد کا ناول ”آپ حیات“

● مرہ احمد کا ناول ”نمل“

● حفیظہ ریاض کا ناول ”عبدالست“

● نادیہ احمد کا ناول ”محبت روشنی ہے“

● آسیہ رزاقی، حنا یحسین اور فریدہ فرید کے ناول،

● قرۃ العین خرم ہاشمی، سبیر نور علی، فروخان اور

● شازیہ جمال کے افسانے،

● معروف فنکار ”نازلی نصر“ سے ملاقات،

● دیبا دل کے ”علی حسن“ سے باتیں،

● کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے

● مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

جون 2015 کا شمارہ آج ہی خریدیں۔

ذریعہ پڑھنے کا موقع ملا۔ نمرہ احمد نے دل و دماغ پر ایسے نقش چھوڑے کہ اس کے بعد لگتا تھا کچھ پڑھوں گی تو وہ نقش مٹ جائے گا۔

مئی جون 2012ء میں جنت کے پتے کی آخری قسط تھی شاید اس کے بعد دو سال گزر گئے اب دو سال بعد جولائی 2012ء کا شعاع بازار سے بڑی مشکل سے ڈھونڈ کر آئی ہوں کہ ”جنت کے پتے“ پر لوگوں نے جو رائے دی دیکھا تو سہی وہ کسی ہے۔ اور پھر اپنی رائے دینے کا بھی دل کیا۔

ج : نیرہ! بہت حیران کیا ہے آپ کے خط نے کوئی تحریر اچھی لگی تو آپ نے طے کر لیا کہ اس کے بعد کچھ نہیں رھنا بلاشبہ جنت کے پتے بہت اچھی تحریر تھی لیکن اس کے بعد بھی ہمارے ہاں ایسی تحریریں شائع ہوئی ہیں جو بے حد پسند بھی کی گئیں۔ خصوصاً ”ڈیمک زدہ محبت“ محبت من محرم اور یارم ناول بہت پسند کیے گئے۔ خود نمرہ احمد جنت کے پتے کے بعد عمل لکھ رہی ہیں جو خواتین میں شائع ہو رہا ہے اور جنت کے پتے سے کسی بھی لحاظ سے کم نہیں ہے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ غزل کی اشاعت کے لیے معذرت۔

ستارہ آئین کو مل پیر محل سے لکھتی ہیں

شعاع سے بہت کچھ سیکھا۔ مسکراتا خوش رہنا۔ زندگی کے طور طریقے سچی بات ہے شعاع نے سنی ہمیں ہر دم حوصلہ دیا، پیارا دوست بن گیا چاہے گرمیوں کی چٹکی دیکھ کر ہوا سردیوں کی بجائے رہیں اس نے ساتھ بھجایا۔ اب بات کریں مئی کے شعاع کی۔ واہ کمال اس ماہ کے سرورق نے دل موہ لیا۔ فہرست پر نظر پڑی تو بلند بانگ چیخ ماری وچہ ہیں ہماری بھابھی نو شین ناز اختر جو بڑے عرصے بعد شعاع

میں آئی ہیں افسانہ لے کر۔ دل ڈن جیتی رہیں آپ ارے واہ بہن! میری پیاری دوست ادبی سحرش خان، بھٹو مکمل ناول کے ساتھ تشریف لائی ہیں۔ شہناش زبردست کیپ ان آپ۔ ”سیاہ حاشیہ“ صاحبہ اکرم چوہدری جب بھی آتی ہیں چھا جاتی ہیں۔ بہت زبردست تحریر۔ تمام افسانے ناول، ناولت زبردست شائیدہ ربیعہ، عزیز اللہ جی آپ کی بچو بچی کو صحت و تندرستی عطا فرمائیں۔ ان یہ اپنا خاص

میں ان سیاہی آپ کے سر پہ قائم رہے۔ میں ہاں
اب ان اٹھوٹی فرمائش سے شایین رشید سے۔ آپ کی آپ
رباب ہاشمی کو پکڑا لیں ناں۔ انہوں کو پس زبردست سا۔
ن : پیاری ستارہ! آپ نے خط لکھا بہت خوش ہوئی۔
شایین رشید تک آپ کی فرمائش پہنچائی جا رہی ہے۔

لاہور سے آمنہ ولید نے لکھا ہے

سب سے پہلے ”خواب تھا کوئی“ زبردست گفت سیما
اپنی ذات میں پائیں ہیں۔ جب بھی لکھا بہت عمدہ لکھا۔
خواب تھا کوئی ریشم کی دُور جہانوں ثابت ہوا۔ ایسا اپنے
دستوں میں اچھایا کہ میں ایک سے دوسری نشست نہیں

بدل سکی۔ ”ایک تھی مثال“ اچھا ناؤں ہے لیکن بے جا
طواست ذخیرہ نہ جا رہا ہے۔ ”سیاہ حاشیہ“ زبردست ناؤں
جا رہا ہے۔ ”سناجھ“ خوب صورت خبر ثابت ہوئی۔
مرک سیاہ“ کُن کو میرا ن کر دینے والا افسانہ ”دھند“ دل کو
چسپائی والی خبر پر امید کر رہی۔

ن : پیاری آمنہ! اچھا ہوا کہ آپ نے جب تک کو پس پشت
ڈال کر ہمیں خط لکھا۔ اب ہر ماہ باقاعدگی سے لکھتی رہیے
کہ۔ شعلہ کی پندہ یہ کی کے لیے شکر ہے۔

اقتسی مریم سلطانی! اسوہ مریم سلطانی! کاشی اسٹریٹ کوئٹہ
سے شریک محفل ہیں

معذرت اور افسوس کے ساتھ یہ کہتی چلوں کہ شعلہ کا
پہلے جیسا معیار نہیں رہا میں صرف سلسلہ وار چلنے والی
خبروں کی، جب سے شعلہ جیتی ہوں ورنہ... کئی مہینوں بعد
جا کر کوئی اچھا پتہ اثر جامع اور مدلل عمل ناؤں پڑھنے کو ملتا
ہے۔

”ایمن رشدا“ افسانہ مرک سیاہ زبردست رہا۔ مکمل
ناؤں سو رہے۔ روینہ اشرف صاحبہ سے ملاقات خوب
رہی۔ باقی تمام سلسلے بھی اسے دن رہے۔ ابھی دو روز قبل
نہ میرے پیار۔ بڑے بھائی بات چلی ہوئی ہے۔ سردیوں
میں مٹگنی کا ارادہ ہے۔

ن : پیاری اقتسی! بھائی کی مٹگنی پر دلی مبارک باد اور
عالمیں۔ آپ کی یہ بات بہت اچھی لگی کہ آپ نے ہمت
نہیں ہاری۔ ہمیں یقین ہے ان شاء اللہ ایک دن آپ بھی
شعلہ کی مصنفین کی فہرست میں ضرور شامل ہوں گی۔
ہم ہر ماہ تین چار نئے نام ضرور شامل کرتے ہیں۔ مئی
کے شمارہ میں بھی ایک مکمل ناؤں اور تین افسانے نئی
مصنفین کے ہیں۔



قارئین متوجہ ہوں!

- ماہنامہ شعلہ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- افسانے یا ناؤں لکھنے کے لیے کئی مئی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- ایک سطر محدود کر خوش خط لکھیں اور سطر کی پشت پر چھٹی صفحہ کی دوسری طرف برگزیدگیں۔
- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں تاکہ قابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کاپی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- ماہنامہ شعلہ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

ماہنامہ شعلہ

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے رجحان ماہنامہ شعلہ اور ماہنامہ کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ہیں اور محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دینی مقصد پر ڈراما، ڈرامائی شکل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ، کالمی چارہ جاتی کا حق رکھتا ہے۔



تین شہزادیوں کا حسین انتخاب

ایرانی شہنشاہیت کے خاتمہ کے بعد قیدیوں کو مال غنیمت سمیت مدینہ منورہ لایا گیا۔ لوگ قیدیوں کی طرف متوجہ ہوئے اور ایک جھپکتے ہی تمام قیدیوں کو خرید لیا۔ صرف ایران کے بادشاہ بزرگورد کی تین بیٹیاں جو حسن و جمال کا پیکر تھیں۔ باقی رہ گئیں۔ جس انہیں فروخت کرنے کے لیے پیش کیا گیا تو ان کی آنکھیں زمین میں گڑ گئیں۔ حسرت دیاس سے ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ یہ دیکھ کر حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دل میں ان کے لیے ترس آگیا۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا۔

”اے امیر المومنین! بادشاہ کی بیٹیوں سے اتنی زلیٰ سلوک ہونا چاہیے۔“

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ ”آپ سچ کہتے ہیں، لیکن اس کی صورت کیا ہو؟“

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”ایک تو ان کی قیمت زیادہ لگائیں اور دوسرا ان کو اختیار دے دیں کہ یہ خود اپنی مرضی سے انتخاب کریں جس پر یہ راضی ہو جائیں، ان کا ہاتھ اسے دے دیا جائے اور ان پر قطعاً کوئی جبر نہ ہو۔“

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو یہ سن کر بے حد خوش ہوئی اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اس تجویز کو نافذ کر دیا۔

ان میں سے ایک نے حضرت عبداللہ بن عمر بن خطاب کو پسند کیا۔ اس کے بطن سے حضرت سالم بن عبداللہ بن عمر میرا ہوئے جو اخلاق و کردار میں اپنے دادا کے مشابہ تھے۔

دوسری نے حضرت محمد بن ابوبکر صدیق کو پسند کیا اور اس سے قاسم بن محمد بن ابوبکر پیدا ہوئے جو سات فقہائے مدینہ میں سے تھے۔

تیسری نے آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں سے حضرت امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو پسند کیا اور حضرت امام زین العابدین کو جنم دیا۔

پارسی قوم

ایک خبر میں بتایا گیا ہے کہ بھارت میں پارسی آبادی مسلسل سکڑ رہی ہے اور سوارب آبادی والے ملک میں پارسیوں کی تعداد صرف 69 ہزار رہ گئی ہے۔

خبر کے مطابق یہ تعداد ایک فیصد سے بھی کم ہے۔ یقیناً ”یہ ایک فیصد سے بھی کم ہے، کیونکہ ایک ارب کا ایک فیصد ایک کروڑ ہوتا ہے جبکہ پارسی بے چارے تو ایک لاکھ سے بھی کم ہیں۔“

تقریباً ”تمام کے تمام پارسی ممبئی میں مقیم ہیں۔ دوسرے شہروں میں شاید آٹھ کا موہو ہوں۔“

پارسیوں کو رہائش پرست کہا جاتا ہے۔ یعنی آگ کی پوجا کرنے والے اور یہ تصور کتابوں میں اتنی بار دیا گیا ہے کہ عام لوگ اسی کو صحیح سمجھتے ہیں۔ حالانکہ پارسی ایک توحید پرست مذہب ہے۔ جو ایک خدا (اور مزدا یعنی برہما) کو مانتا ہے۔ اس مذہب کے بانی زور و آستہ زرتشت تھے جن کی تعلیمات کا خلاصہ اچھے خیالات، اچھے الفاظ اور اچھے عمل تھے۔ پارسیوں کی کتاب مقدس اوستا کا ایک حصہ ان ہی کا لکھا ہوا بیان کیا جاتا ہے۔ بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ پیغمبر تھے۔ آگ کو وہ خدائے واحد کا مظہر مان کر اس کا صرف احترام کرتے ہیں اور ہر پارسی معبد یعنی آتش کدے میں آگ ہمیشہ روشن رہتی ہے۔

مُنتخب کہنیاں

مُصنف: ویکو محمد شہزاد
ترتیب: سعود الحق
تبصر: اُمتہ زین

شریک کرنے کی کوشش ممکن ہوئی۔ اس سلسلے کی بدولت انتہائی مختلف چیزوں کے مطالعے کا تجربہ بھی ہوا۔ جن کو پڑھنے سے پہلے اس فرق کو محسوس کرنا ناممکن تھا۔ اور محض مطالعہ ہی اس کو ممکن کرنے کی توانائی فراہم کرتا ہے۔

زیر نظر کتاب اپنی طرز کی انوکھی کتاب ہے۔ ”منتخب کہنیاں“ ہی کیوں اس کا نام ہوا۔ منتخب افسانے کیوں نہ ہوا؟ کتاب پڑھنے کے بعد آپ کو پتا چلتا ہے کہ کہانی کہنا کس قدر منفرد خوبی ہے!

افسانے، مختلف احساسات اور واقعات کا بیانیہ ہو سکتا ہے۔ مشکل اور ناقابل فہم بھی۔ منفرد ہونے کے شوق تلے دبا ہوا بھی۔ قاری کی سمجھ میں آنے کی ملاحظیت سے بے نیاز۔ اپنی ہی کتاب ہوا۔ لکھنے والے کے ذاتی رجحان اور رائے کا اعلانیہ بھی۔ پسند اور ناپسند، مختلف اور تازہ بھی!۔
لیکن کہانی!

والہند کہانی سے محبت کے عالم کو سمجھنے کے لیے ایک بچے کا تخیل چاہیے! پھر کیا ہو! جیسا تجریدہ سوال!۔ اور پھر!

تحریر کی طاقت کا اندازہ، لکھنے والوں کی پیدائش اور موت کے وقفے، جس کا نام زندگی ہے، کے جد گزر جانے والے زمانوں سے لگایا جاسکتا ہے! اور مزید یہ کہ ان تحریروں کے تراجم مختلف زبانوں کے ذریعے مختلف، لیکن پڑھنے والوں تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں۔

”ویکو محمد بشیر“ کا مختصر تعارف اس کتاب میں

ہر شخص مختلف ہے اور اس کے تجربات، احساسات بھی! یہ تنوع کیسے حسن کہلاتا ہے۔ اور کہیں ہر اختلاف کی بنیاد ہے اس فرق کا تسلیم کرنا، اس کے بننے سے کہیں زیادہ مشکل ہے اور اسی مشکل نے دنیا کو عام اور پاکستان کو بالخصوص دارالمشکلات بنا رکھا ہے۔

ہر وجود اپنا زمانہ دیکھنے کا مکھف ہے۔ مگر گزرے زمانے کو دیکھنے کا شرف حاصل کرنا اس کے اختیار اور پسند سے مشروط ہے۔ گزرے زمانے کو ناغم مشین سے دیکھنے کا تخیل ابھی تک صرف فکشن نگاری اور فلم بنانے کے کام آسکتا ہے۔

لیکن گزرے زمانے میں جھانکنے کے لیے خود ہمارا تخیل ناہم مشین بن سکتا ہے! تاریخ خناس کا ایک مشکل اور خشک ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور ہمارے ہاں اسے لازمی طور پر جانے کا رجحان بدقسمتی سے پسند نہیں رکھا اور یہی وجہ ہے کہ ہر خاص موقع پر ناغم تازہ کرنے سے پہلے، پاکستانی قوم کی بھلا دینے (فراموش کر دینے) اور معاف کرتے رہنے کی عادت پر نکتہ چینی بھی کی جاتی ہے۔

خیر۔ ہر منظر اپنا پس و پیش بھی ساتھ لیے پھرتا ہے۔ اور ان سے آشنائی جہاں منظر کی اہمیت کو برصحاتی ہے، وہیں ہمارے فہم کو گہرائی، لطف اور نئے امکان بھی عطا کرتی ہے اور ایسا کرنے کے لیے جو واحد چیز مطلوب و مقصود رہتی ہے۔ توجہ ہے!

”سیر و جہاں“ کی شکر گزار ہوں۔ جس کی بدولت نئے نئے مقام دیکھنے کا لطف اور پھر اس میں آپ کو

شامل ہے، لیکن وہ اختصار ہی اس قدر بھرپور ہے کہ آپ کو ان کی تحریر میں موجود سادگی مگر رعنائی، قدیم مگر منفرد وہی مگر۔ انوکھے پن جیسی ندرت کی وجہ سمجھ میں آ جاتی ہے۔

سادگی دراصل ایک ایسی نعمت ہے جو دشواریوں سے گزرے ہوئے لمحات کی دین ہوئی ہے اور یہی وہ خولی ہے جو فقیروں کو بھی سلفائی عطا کرتی ہے اور سلفائی دراصل ہے کیا؟
- بے نیازی!

”ویکوم“ دراصل ان کے گاؤں کا نام تھا جسے اپنے نام کا حصہ بنادیا۔ 1908ء میں پیدا ہونے والے محمد بشیر نے چوراسی برس کی عمر پائی۔ اس عمر کو زندگی کرنے میں، مختلف اور انوکھے کے تجربات نے مرحلہ وار ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو متاثر کیا اور یہی وہ اثرات تھے جن کی بدولت بشیر کے اسلوب کو ندرت اور انفرادیت کا امتزاج ملا۔ ہر شخص دوسرے سے مختلف ہے، اسی

مختلف ہونے سے دنیا میں تنوع ہے، ہمیں پر یہ اختلاف ہے تو کہیں پر یہ تنازع ہے، لیکن بہر حال اور بہت سی حقیقتوں کی طرح۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ منہ البتہ موڑا جاسکتا ہے (کہ ہم سماجی شعور کی اس سطح سے کافی دوری پر ہیں جہاں موجود حقائق کو جھٹلانے کے لیے تعصب سے احتیاط برتنے اور متوازن دلائل دینے کا رواج پرورش پائے)!

کمانی کار، ایک مختلف زمانے کی کمانی کہنے کا اختیار رکھتا ہے۔ مثلاً یہ وہ خود اس دور کا حصہ نہ رہا ہو۔ مگر بیانیہ کے لیے مختلف ذرائع کے توسط سے کمانی کہہ دے!

مگر اپنے ہی زمانے کے مشابہات، کردار، واقعات کو اپنے احساس کی ستر رگی میں ڈھال کر۔ آنے والے زمانوں کے لیے صورت گری کرنا۔ اپنی نوع کا ایک منفرد ابلاغ ہے۔ جس کی مدد سے تبدیل شدہ زمانے میں رہنے والے لوگ مختلف بیانیوں سے موجود اور گزشتہ کی جانچ کر سکتے ہیں۔ یہ جانچ جہاں لطف کے

نئے معنی بیان کرتی ہے، وہیں کچھ ایسی خصوصیات کو بھی اجاگر کرتی ہے، جن کی کمی آج کے فرد کو سرسری رویے اور خالص خوشی سے محرومی سے دوچار کیے ہوئے ہے!

کمانی کہنے کے انداز میں ایک خاص سلیقہ اور ترتیب نظر آتی ہے۔ کسی تجلث یا اثر پذیری کے، کسی شعوری کوشش کے بغیر۔ کمانی نصیح سے پاک۔ اپنے ہی رنگ میں رنگی جاتی ہے اور یہی وہ بے اسلوب ہے جس نے محمد بشیر کو ملیاں زبان کا بلند کمانی کار بنادیا۔

ان کی بے نیازی کسی خاص چلن کی پیروی کرنے سے بے نیاز رہی۔ اور یوں ان کے انداز کو اس زمانے میں جدت نگاری کہا گیا اور بعد میں لکھنے والوں کے لیے متاثر کن تحریک!

سوانحی خاکے سے کچھ جھلکیاں۔ ویکوم محمد بشیر ہندوستانی ریاست کیرالہ میں ویکوم کے قریب ایک چھوٹے سے گاؤں میں 1908ء میں پیدا ہوئے تھے۔ لواکل جوانی کے دنوں میں محمد بشیر ہندوستان کی

تحریک آزادی اور گاندھی، ابوالکلام آزاد اور نہرو سے بہت متاثر تھے۔ انہوں نے کالی کٹ کے ساحل پر نمک کے معنیہ گڑھ (ہڑتال) میں حصہ لیا اور اس کے سلسلے میں گرفتار ہو کر پہلے حوالات اور پھر کٹانور کی جیل میں پانچ ماہ انہیں پولیس کے تشدد سے گزرنا پڑا جس کا تذکرہ انہوں نے اپنی کئی تحریروں میں کیا ہے۔ قید سے رہا ہونے تک بشیر کے خیالات میں ڈرامائی تبدیلی آچکی تھی اور وہ گاندھی کے انہماک کے بجائے سیاسی تحریک میں تشدد کے استعمال کے قائل ہو چکے تھے۔ اب ان کے ہیرو بھگت سنگھ، سکھ، دیو اور راج گرو تھے۔

اگلے سات برسوں میں بشیر نے پولیس سے آنکھ مچولی کھلتے ہوئے ہندوستان کے طول و عرض کا سفر کیا۔ اپنے اس سفر میں انہوں نے عرب کے ساحلوں کو بھی چھوا۔ اپنی اس سات سالہ آوارہ گروی میں انہوں نے کمانی یورپ میں کچھ عرصے قیام کیا جو طوائفوں،

مجھے نہیں دیکھ سکتی؟ وہ میری طرف کیوں نہیں دیکھتی؟“

میں نے وہیں کھڑے کھڑے کھنکھارا۔ ایک دفعہ نہیں، دس دفعہ بھی نہیں۔ یہ تو کھانسی کا ایک سلسلہ تھا۔ بے سود اس نے سنا بھی نہیں۔ وہ میری کھانسی کی آواز سنتی کیوں نہیں؟ اس کے بعد زندگی کھانسی کا ایک سلسلہ ہو کر رہ گئی۔ جاؤ حاکر مقدس مقام پر کھڑے ہو جاؤ دیوار کی دراڑ سے جھانکو وہ آس پاس سے کہیں؟ اگر ہوئی تو بس فوراً کھانسا شروع کر دیتا۔ میں مختلف اقسام کی کھانسیوں کا ذخیرہ لیے۔ وہاں کھڑا رہتا۔

میں جس کی پوجا کرتا تھا وہ ایک نوکرانی تھی۔ چارون کی چاندنی کی طرح محبت کا واہمہ خمار بن کر طاری رہا۔ اور پڑھنے والا تمام تر محسوسات کی سیڑھیاں ساتھ ساتھ چڑھتا رہا۔ نہر کے کچڑ اور کرچیوں سے بمشکل گزر کر، دیوار پھاند کر، جب ملاقات کا امکان ظاہر ہوا۔ تو ان تمام سیڑھیوں سے قاری کو بھی ساتھ ہی گزرتا پڑا۔

تو ہوا یہ کہ ”تو وہاں کیا کر رہا ہے بد معاش؟ مجھے پکڑ کر وہ مجھ سے پوچھے گا۔ ایک بھڑک جے ہو جائے گی۔

”ارے یہ اس آتش بیابان کا لایڈ میٹر ہے نا؟“
یا اللہ اب تک میں نے تیرے بارے میں جو کچھ کہا ہے سب غلط ہے، مہربانی کر کے مجھے اس صورت حال سے نکال لے۔ مجھے اس کی انٹر سے بچالے۔ میں نے خنجر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اگر اس نے مجھے پکڑ لیا تو میں اسی خنجر سے اپنا گلا کاٹ لوں گا۔ اے اللہ! اسے اندھا کر دے۔ تھوڑی ہی دیر کے لیے اس کی بینائی چھین لے۔

جانو کی وہ چٹری جو انسان اپنے زعم میں تھامے رکھتا ہے، جب اپنے ہاتھوں سے نکلتی ہے تو اللہ کو تھامنے میں ایک لمحے کی دیر نہیں کرتا۔ اور یہاں معصومیت اور سادگی کو خالص روپ میں دیکھ کر رشک بھرا قہقہہ بے اختیار ہے!

ہیچڑوں اور چوروں کے مسکن کے طور پر معروف تھا۔ انہوں نے ایک ہندو وید کے پاس دوامیں کوٹنے چھاننے کی ملازمت کی۔ سمندر کے سفر کی خواہش کے زیر اثر ایک بحری جہاز پر خلاصی کے طور پر بھرتی ہو گئے جو حاجیوں کو بمبئی سے عدن ہوتا ہوا بحیرہ اسود کے راستہ جدہ لے جاتا تھا۔ بعد میں وہ جہاز کی نوکری چھوڑ کر برصغیر کے اس حصے میں گھومتے پھرے جو اب پاکستان ہے۔ انہوں نے حیدر آباد، پشاور اور لاہور میں وقت گزارا اور کراچی میں بھی رہے۔

اتنے مختصر پس منظر کی روشنی میں اب پیش نظر دیکھئے۔

”مغلی تھن۔ مستقل مفلسی۔ بھوک ہر چیز کی، پاس ہر چیز کی۔ مہر کسی سے، کسی نامعلوم چیز سے خفا تھے۔ شدید طور پر خفا۔ آدرش پسندی کی حسین تاننا کی میں ہم مست تھے۔ ہر چیز ہماری مرضی کے مطابق ہوگی۔ ہم کائنات کو خون سے دھو کر صاف اور نیا کر دیں گے! ہم خدا کے شکر تھے۔ ہم انتہائی تھے۔ میں ایک ایسے گروہ کا لایڈ تھا جسے قتل کرنے میں بھی

کوئی تکلف نہیں تھا۔ اسے دہشت پسندی اور خنجر و بندوق کی عمر میں مجھے سلام کرتا ہوں!“

فقط چار صفحات پر مشتمل اس کہانی کا نام ”ایک چھوٹی سی پرانی بریم کہانی“ ہے۔ ہر زمانے میں زمانے کو تبدیل کرنے کی خواہش نے لوگوں کو اپنا امیر رکھا ہے۔ ان کے خواب پورے ہوئے یا نہیں، لیکن ان کی نوجوانی، امنگ اور ولولے سے بھرپور گزری۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ خواہش ہمارے وقت میں بھی موجود ہے۔ لیکن آورش؟ پر نوجوان خفا، ہوتا ہے البتہ خفگی کا مرکز، شعور کی سطح سے مشروط ہے۔

تمام تر دنیا سے ناراضی کے باوجود، آدرشی، بہر حال سینے میں ایک دلہی کی مجبوری بھی رکھتے ہیں۔ یہ ایک ایسی دلچسپ رومانی واردات کی کہانی ہے جس کا انجام نہ صرف حیران کن ہے بلکہ غیر متوقع بھی!

”اتنی محبت سے وہ کیا خواب دیکھ رہی ہے؟ کیا وہ

اور اللہ تو خالص پکار کی بے حد قدر کرتا ہے۔ تا۔

رات کے اس سناٹے میں ہم نے اس ممکن محبت کو خیر یاد کیا۔ اس لیے اور اسی لیے اے بریم کے زمانے اے محبت کی عمر اتنے مجھ کو رسوا نہیں کیا، اس لیے میں تیرے سامنے سر جھکا تا ہوں!“

آپ نے ہندو پانی اور مسلم پانی تو ضرور سنا ہو گا۔ کیا آپ نے کبھی ہندو مسلم کتوں کی لڑائی بھی سنی؟

تحقیق سے پہلے کی معاشرت میں ہندو مسلم بھائی چارہ اور برائی دوستی کو ایسے باوقوف فطرت عوامل بھی نہیں تھے، ظاہر ہے کہ حق ملکیت ابھی تقسیم نہیں ہوا تھا۔ اس کہانی کا منظر نامہ ایک گلی میں رہنے والے دوست، ہمارے گھر ایک ہندو اور ایک مسلم گھرانے سے ابھرتا ہے۔ جہاں ایک کتا جو مسلم گھرانے کا پالتو ہے ایک ایسی کتا کے حصول میں ناکام ہوا جو کہ ہندو گھرانے کی پالتو تھی۔ اب قصہ یہ کھڑا ہو گیا کہ دل برداشتہ کتے نے صرف ہندو عورتوں ہر حملے شروع کر دیے۔

ایک ایسی صورت حال میں جب انسان پر ناقابل گرفت آزمائش نازل ہونے لگیں تو بشری کمزوریاں عود کر سامنے آتی ہیں، کتے کی ناراضی اور حملوں سے پریشان حالی کا شکار، عبدالقدیر ایک دن یونہی بیٹھا تھا کہ ہر مسئلے کا حل لیے، ایک تعویذ برادر دہاں آنکلا اور نقد اور اینٹیک کے ساتھ دیگر کئی مسائل کے لیے بھی اکسیر تعویذ حاصل کر لیے گئے۔

ایک نہایت دلچسپ کہانی۔ ”تعویذ“ اپنے وقت کا قصہ۔ تب ابھی دنیا کو کھڑکیاں نہیں لگی تھیں اور نہ ہی تلاش و دریافت اٹھوٹھوں تلے آئی تھی۔ تب سادگی اور سادہ لوحی بھی عام تھی اور فرادے کرنے والے قسمت کے دشمن!

تو پھر آج جب ترقی کی برق رفتاری پکڑ میں نہیں آتی۔ معلومات کا حصول اور پھیلاؤ قابل گرفت اختیارات میں شمار ہوتے ہیں۔ تو کیا تعویذ جیسی کہانیاں جنم نہیں لیتیں؟ کچھ چیزیں جہلت سے وابستہ ہوتی ہیں اور وہ بدلنا نہیں کرتیں!

”یہاں کسی کی طبیعت خراب ہے؟“ تھنگل نے سوال کیا۔

عبدالعزیز نے معقدانہ انداز میں جواب دیا۔ ”جی“ ابھی اس وقت تو یہاں کوئی بیمار نہیں ہے۔ ”کوئی خواہش ہے جسے تم چاہتے ہو کہ پوری ہو جائے۔“

”اس دنیا میں کون ہے جس کے دل میں خواہشیں نہیں ہیں؟ مگر عبدالعزیز اور ام سلمہ کے دل میں کیا آرزو میں ہیں؟ کسی کو نہیں معلوم۔“

جب تھنگل نے اپنی اپنی ہولی تو عبدالعزیز کی ناک میں بڑی تیز خوشبو کی آئی۔ اپنی کے اندر کالے دھاگوں کی بہت سی مولیٰ پٹکی لڑیاں تھیں۔ ہر لڑی تقریباً ”ایک فٹ کے برابر کی تھی اور ہر لڑی کے ساتھ کانٹہ کی ایک پرچی بندھی ہوئی تھی۔“ یہ سب تعویذ ہیں۔ ہم لوگوں کی مختلف بیماریوں کو اچھا کرنے کے لیے پانی پھونک کر دیتے ہیں، بیماروں کی سفارش کرتے ہیں اور ان کی شفا کے لیے مختلف مسجدوں اور مقدس مزاروں پر چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔ گھریسے شخص کو ڈھونڈ نکالنا جو ایسی معتبر اور موثر دعا کر سکے بہت مشکل ہے۔ اور بسا اوقات تو ایسا شخص ملنا ہی نہیں ہے۔ یہ تعویذ بڑے اثر والے ہیں۔ میں نے ان پر بڑی موثر دعا میں بڑھ کر انہیں انتہائی اثر و بتادیا ہے۔ کیا دھوکہ باز کی پہچان کے لیے انتہائی کافی نہیں کہ وہ خود کو ناغہ روزگار کہے؟

احتذار

پچھلے ماہ تبصرے میں کتاب کا نام سوا ”پہلی بارش“ شائع ہو گیا تھا۔ دراصل کتاب کا نام ”پہلی بارش“ تھا اس سو کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

جانے چاہئیں۔ یہ تو برآمد کی جانے والی شے ہو سکتی ہے۔ بمبئی، انگلستان، جرمنی، جاپان، امریکہ اور روس میں اس کی اچھی منڈیاں مل سکتی ہیں، جہاں اسپتالوں اور دواؤں پر زبردست خرچ ہوتا ہے، اور سودے میں ہم کچھ نفع بھی کمائیں گے۔

یاد رہے کہ یہ 1930ء کا زمانہ ہے۔ اور چار روپے پچانوے پیسے کا مطلب۔

دیئے آپس کی بات ہے۔ سادہ لوحی کی غذا۔ خواب، خواہش، اعتبار، سادہ لوحی کی قیمت؟ پھر اجتماعی طور پر جب قوموں کو بے وقوف بنایا جاتا ہے۔ تب اس سادہ لوحی کی سزا بھی ملتی ہے!

کس نے کہا تھا اپنی عقل، جذبات، اعتبار، گروئی رکھنے کو؟

ممکن ہے کہ یہ کہانی جس دور میں لکھی گئی۔ محض مشاہداتی واقعات اور سماجیات پر طنز ہو۔ مگر آج۔ اتنی دہائیاں گزر جانے کے بعد۔ اس کہانی کا حلقہ خود بخود وسیع ہوتا جاتا ہے۔ لکھنے والے لکھ جاتے ہیں۔ آنے والے وقت اور لوگ۔ اپنی اپنی تشریحات کے لیے آزاد رہتے ہیں اور کہانی کی اہمیت اور بھی مسلم ہو جاتی ہے!

”ہوا کیا؟“

وی۔ جوائنڈا اعتماد کرنے والوں کے ساتھ ہوتا آیا ہے!

”وقت گزرا گیا۔ مگر جہاں تک عبدالعزیز کے سنبھلنے کا سوال تھا کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی۔ اس کی ہویزی بدستور چلتی ہوئی کھڑی تھی۔ پتا نہیں شکر اکبر کے سر پر کچھ بال نہ ملے یا نہیں؟ ہو سکتا ہے کہ تعویذ سب اثر ہوں۔ خان عورتوں کو اب بھی کٹ رہا ہے۔“

ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ نئے نکلنے والے بالوں کو جن نوچ لیتے ہوں، مگر انہیں انسان کے بالوں کی کیا

ضرورت ہوگی؟ ان جنوں کو دور رکھنے کے لیے بھی تعویذ ہوں گے۔ تھنگل کے تعویذوں سے زیادہ

تھنگل نے اپنی میں سے دھاگے کی ایک لڑی اٹھائی تھنگل بولا ”سر کے درد کے لیے بے چار روپے پچانوے پیسے تمہیں کرنا صرف یہ ہو گا کہ اسے اپنے بازو یا اپنی گردن میں باندھ لو۔ یہ تعویذ تم نے باندھا نہیں کہ تم زندگی بھر کے لیے درد سے محفوظ ہو گئے۔“ تھنگل نے اپنی سے ایک ایک کر کے لڑیاں نکالنی شروع کیں اور ہلڑی کے ساتھ بتانا شروع کیا ”کھاسی کے لیے، پیٹ کے درد کے لیے، سینے کی جلن کے لیے، دانت کے درد کے لیے، بھوت پرست۔ بھگانے کے لیے، پیٹ میں کیڑوں کے لیے، بد مزاجی اور چڑچڑے پن کے لیے، چار روپے پچانوے پیسے فی تعویذ۔ انف، دعوے اور ان کی قیمت! انسان اور اس کی جبلت! اگر دعوے ہی مسائل کا حل ہوا کرتے تو پاکستانی قوم کو بھی آج تک تعویذ ہی ملتے رہے۔ ترقی کے رخ میں منسوب۔ ایشیا کا ٹائیگر اسلام کا قلعہ اور ایسی طاقت۔! ہا۔! کھانے کو زہر اور پینے کو لو۔!“

عبدالعزیز کو سنیں! ”دکھتوں کے لیے بھی کوئی تعویذ ہے؟“ اوہر کچھ دنوں سے ہمارے کتے بے بند و روتوں کو کانا شروع کر دیا ہے۔ کیا آپ مجھے کوئی ایسا تعویذ دے سکتے ہیں جو کتے کو ایسا کرنے سے روک سکے؟“

”نیکی اور پوجھ پوجھ۔“ تھنگل کی پیاری میں سے تمام ناممکنات کا ”نا“ بٹا دیا گیا اور۔

عزیز کو بڑا جوش و خروش تھا۔ اس خفیہ اور غیر معروف مجبزی کی خبر تو حکومت کو دی جانا چاہیے، ہزاروں روپے اسپتالوں، دواؤں اور ڈاکٹروں پر خرچ کیے جا رہے ہیں۔ ایک زبردست نقصان۔ ان تعویذوں کو ہر جگہ فراہم کیا جانا چاہیے۔ اس کے بعد ان اسپتالوں کو بڑے بڑے پانچ ستارہ ہوٹلوں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ یہ تعویذ تو پوچھنے کی تمام

دکانوں پر پان بیڑی کی ہر دکان پر، بس اڈوں پر، ریلوے اسٹیشنوں پر اور ہوائی اڈوں پر ملنے چاہئیں۔ اتنی ضروری چیز کی تقسیم کے لیے تو خصوصی شے کھولے

طاقت و رعویذ بھی ہوں گے۔ کیا بازار میں بہت سے دوسرے رعویذ بھی آگئے ہیں؟

ایک گورکھ دھند تھا جس میں عبدالعزیز الجھ گیا۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے ”ترک رعویذ“ کا فیصلہ کر لیا۔ اور رعویذ کو کٹ کر چلا دیا۔

مگر کہانی کے اس اہم اور اہم مقامی موڑ پر ایک ایسی خبر جو کہ خطا کے ذریعے موصول ہوئی جس نے کہانی کو پھر سے بہتے دھارے میں شامل کر دیا۔ ایک ایسا اختتام جو اگلے اور باری رہنے والے مرحلے کی نشاندہی کرتا ہے۔

”رعویذ کا بہت بہت شکریہ۔ میں نے جس دن رعویذ کو اپنی کمر میں باندھا تھا“ اسی دن ایک روپے کا لائبریری ٹکٹ بھی خریدا تھا۔ اس ٹکٹ پر ایک ہزار روپے کا انجام نکلا۔ یہ رعویذ بعد کو سرسپاتی کی کمر میں باندھا گیا۔ نتیجہ جانتے ہو کیا نکلا؟ بغیر کسی تھیف کے بچے کی پیدائش اور چہ بھی لڑکا۔ یہ سب کچھ تم جاؤ اسی رعویذ کی وجہ سے ہوا ہے۔ میں جو روپے تمہیں بیچ رہا ہوں اس میں جتنے رعویذ آسکیں۔ میرے والدین کے لیے۔ میرے بچے کے لیے۔ اگر یہ روپے کافی نہ ہوں گے تو میں اور روپے۔“

”اور کہانی کا آخری جملہ خط میں سنبھ سربال آگئے کے بارے میں کچھ نہیں لکھا تھا۔“

”تمہاری بتلاؤ کہ ہم بتلا سکیں کیا۔!“

یہ تو میں نے آپ کو بتایا ہی نہیں کہ خان نے بعد میں مسلمان عورتوں کو بھی کاٹنا شروع کر دیا تھا۔

کیا اس کہانی کے درتچے سے ہم اپنے ”راہ نماؤں“ کو دیکھ لیں؟ یا پھر منتظر کرم۔ ایفائے عمد کے قول پر بھروسہ کرنے والے اپنے جیسے تمام پاکستانیوں کو؟ آپ کی مرضی ہے!

اس کتاب میں کل سترہ کہانیاں ہیں جن میں سے زیادہ تر مختصر اور چند طویل ہیں کوئی بھی کہانی زندگی کے رنگ اس سے خالی نہیں۔ دل موہ لینے والا انداز بیان

عام فہم ہے۔ ہم جو نئے زمانے کی ”برہنگ نواز“ سے دہلے ہوئے دل رکھتے ہیں۔ ہر شام نئے نئے سائے برپا دیکھنے اس۔ کہیں پر لوگوں کا اور کہیں اعتاد کا قتل عام دیکھتے ہیں۔ ہم جو شہم سہم کر بے خبری کا لبادہ اوڑھے رکھتے ہیں۔ ہم جو ہر دم بدگمان رہتے ہیں۔ ان کہانیوں کو دہتے ہوئے ہر قدم پر کسی ناکامی، نارسائی اور رسوائی کے منتظر رہتے ہیں۔ غیر متوقع برے انجام کا خدشہ ان ہوتی کا شک لیے آگے بڑھتے ہیں مگر کوئی بھی انجام دل کو بو جھل نہیں کرتا۔ کچھ ہوجانے کے منتظر بدگمان اور اک کو جب کچھ بھی نہیں ہوائی خبر جلتی ہے تو اک عجیب سی سرخوشی۔ اندازوں، دھموں کے غلط ہونے کی بالکل معصوم سی خوشی۔ اسی طرز سخن کی بدولت۔ جس نے تلخی سے تولی۔ مگر گھولی نہیں! شکر ہے۔ اسے خیر ہے۔ تیرا شکر ہے!



ایوارڈ

فواد خان کو ممبئی فلم نگری میں ایک بار پھر بہترین اداکار کا ایوارڈ ملا ہے۔ فواد کو یہ اعزاز انہوں کے سب سے زیادہ ووٹ حاصل ہونے پر دیا گیا ہے۔ اس ایوارڈ کے لیے نے بھارتی اداکار، ٹائیگر شروف، انعام الحق اور طاہر راج بھوشن بھی نامزد تھے۔ اس سے قبل فواد خان اپنی پہلی بھارتی فلم ”خوب صورت“ کے لیے بھارت میں فلم فیئر ایوارڈ جیت چکے ہیں۔

عالمی معیار

اب ہم کریں تو کیا کریں کہ میرا کو خبروں میں رہنے کا فن، اداکاری سے بھی زیادہ آتا ہے۔ جب ہی تو ہم بھی مجبور ہو جاتے ہیں میرا کی خبر دینے پر۔ اب یہی دیکھ لیں کہ میرا اب اپنی ہوم پروڈکشن میں بننے والی فلم ”ہمسکرا“ (بھئی نام بھی ہے؟) کے لیے لندن میں موجود ہیں۔ بتول میرا انہوں نے اپنا پروڈکشن باؤس رجسٹر کروا لیا ہے۔ (کہاں؟) اور وہ بہت جلد اپنی فلم مکمل کرنے



حق

رحم خان اپنی ازدواجی زندگی کے بارے میں بتاتی ہیں کہ ”ہم گھر میں بالکل عام سے میاں بیوی والے انداز میں رہتے ہیں (یعنی بے زار۔؟) میں کھانا پکاتی ہوں، عمران جب گھر آتے ہیں تو اپنا فون دور رکھ دیتے ہیں، شام سات بجے کے بعد وہ مجھے بھی کوئی کام نہیں کرنے دیتے۔ میں نے عمران کو بتایا تھا کہ میرے والد جاگنگ کے لیے جاتے تھے تو ہر روز میری والدہ کے لیے پھول لاتے تھے عمران بھی ہر روز صبح جب جاگنگ کے لیے جاتے ہیں تو میرے لیے پھول لاتے ہیں (واہ بھئی۔۔۔ ہمارے لیڈر قوم سے کتنے مخلص ہیں۔۔۔؟) مجھے زیورات کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیوں کہ عمران میرے لیے ہمارے بلغ سے بہترین گلاب منتخب کر کے لاتے ہیں۔ (عمران خان تھوڑے سے گلاب ان لوگوں کے لیے بھی جنہوں نے آپ کو ووٹ دیے ہیں)



رمضان کے پکوان

خالد جیلانی

ہی دوسرا پالہ بنائیں اور اوپر ڈھک کر خوب اچھی طرح دبا کر کتاب کی طرح بنالیں۔ کتاب تیار ہونے پر انہیں توے پر بھی گرم کر کے مل لیں اور سرخ ہونے پر اتار لیں۔ تمام کتاب فرائی ہونے پر وہی اور آلو کے رائتے یا پودینے کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔ لذت میں اضافہ کے لیے قیے میں کٹے کا دھواں بھی لگا سکتی ہیں۔

قیمہ اور انڈے کے پرائٹھے

ایک پاؤ
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
چار عدد ابلے ہوئے
دوبیالی
ایک چائے کا چمچ
چار عدد باریک کٹی ہوئی
ایک چائے کا چمچ
چٹنی بھر
تقریباً "دوھی پیالی

اجزا

قیمہ

لسن پیٹ

لال مرچ

نمک

انڈے

میدہ

ادرک پیٹ

ہری مرچ

گرم مسالا پاؤڈر

بلدی پاؤڈر

گھی

ترکیب :

میدے میں ایک کھانے کا چمچ گھی اور چٹکی بھر نمک ڈال کر پانی سے گوندھ لیں۔ (نہ زیادہ سخت اور نہ زیادہ نرم) اسے ایک گھنٹہ میل کے کپڑے سے ڈھک کر رکھ دیں۔ اب ایک پیلی میں ایک چائے کا چمچ گھی ڈال کر قیہ، ادرک، لسن، ہری مرچ کا پیٹ ڈال کر پانچ منٹ بھون لیں۔ پھر ایک گلاس پانی ڈال کر

کچے قیے ہرے مسالے والے کباب

آدھا کلو

ایک کھانے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

دوڑھ چائے کا چمچ

چپتیا گوشت گلانے کا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

تین کھانے کے چمچ

ایک گھٹی

دو انچ کا ٹلوا

ایک عدد بڑی

تلخ کے لیے

آدھی گھٹی

چار کھانے کے چمچ

حسب ذائقہ

ترکیب :

سب سے پہلے قیے میں اوپر دیے گئے مسالے ملا کر ایک گھنٹہ چھوڑ دیں۔ اب ایک ڈونگے میں تمام ہرا مسالا باریک کاٹ لیں اور اس میں اوپر سے لیووں کا رس اور نمک چھڑک کر ملا لیں۔ اب مسالا ملا ہوا قیہ تھوڑا سا ہاتھ میں لیں اور پیالہ سا بنائیں اور اس کے اندر ہرا مسالا ایک کھانے کا چمچ ڈالیں اور اوپر سے ویسا

چاول کے پکوڑے

اجزا
بسین
پناز
(آئیت کی طرح کاٹ لیں)
لال مرچ
نمک
تیل
چاول (بلے ہوئے)
چاٹ مسالا
ثابت دھنیا، سفد زرا
(توے پر تل کے ٹوٹ لیں)

دو عدد (باریک کاٹ لیں)
1/4 چائے کے چمچے

ترکیب :

چاولوں کو ہاتھ سے اچھی طرح مسل لیں۔ اب اس میں تیل کے علاوہ سب چیزیں کس کر لیں۔ دس منٹ کے بعد ڈیپ فرائی کر لیں۔ آپ کے چاول کے بنائے ہوئے پکوڑے تیار ہیں۔

املی کی چٹنی

اجزا
املی
نمک
چینی
پسی سرخ مرچ
ترکیب :

املی دھولیں اور ایک کلو پانی میں ڈال کر خوب اچھی طرح پکائیں۔ جب پانی اودھارہ جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا کر کے چھان لیں۔ اب اس میں نمک، سرخ مرچ اور چینی ڈال کر پھر پکائیں۔ جب چٹنی اچھی طرح کس ہو جائے تو اتار لیں۔ چٹنی تیار ہے۔

درمیانی آئینچ پر پکائیں۔ نمک اور ہلدی بھی شامل کر دیں، پانی خشک ہو جائے تو اس میں گرم مسالا اور کئی ہوئی لال مرچ ڈال کر مزید پانچ منٹ بھجھیں۔ انڈوں کے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ قیمہ ٹھنڈا ہونے پر انڈے بھی اس میں شامل کر لیں اور ٹکڑے ہاتھ سے کس کر لیں۔ میدے کے پیڑے بنا کر پتلی پتلی آٹھ روٹیاں تیل میں۔ اب ایک روٹی پر قیمہ پھیلا کر (ساتھ ساتھ) میں انڈے کے ٹکڑے بھی شامل ہوں) دوسری روٹی اور سے زھ کر کنارے کو بہت خوب صورتی سے دبائیں تو بے پر ایک چمچ گھی ڈال کر پر اٹھائیں۔ درمیانی آئینچ پر۔ اسی طرح باقی روٹیاں بھی پکائیں اور گرم گرم پر اٹھنے سمجھو کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

کھجور کی چٹنی

اجزا
کچی کھجوریں
چینی
نمک
کالی مرچ پاؤڈر
سرخ مرچ پاؤڈر
سوکھا دھنیا
ترکیب :

کھجوروں کی گٹھلیاں نکال کر انہیں ایک گلاس گرم پانی میں کالی مرچ پاؤڈر، سرخ مرچ پاؤڈر، نمک اور سوکھا دھنیا پاؤڈر ڈال کر بہت بلکی آئینچ پر کم از کم تین گھنٹے کے لیے پکائیے۔ جب کھجوروں کا پانی خشک ہو جائے اور یہ ٹھنڈا ہو جائے تو انہیں چوپریا کر انڈز جس میں آب بہتر سمجھتی ہوں پس لیں اور شیشے کی بوتل میں محفوظ کر لیں۔ اگر آپ یہ چٹنی Deep Freezer میں رکھیں گی تو مہینوں خراب نہیں ہوگی۔ قیمہ کے پرائیڈ کے ساتھ اس کا لطف دو بالا ہو جائے گا۔



رمضان میں صحت مند کیسے رہا جائے؟

سحری

اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ کاپلی اور فینڈ کے باعث سحری نہیں کرتے۔ سحری ضرور کریں اور سحری میں ایسے کھانوں کا استعمال کریں جن میں کاربوہائیڈریٹس کی بھاری مقدار موجود ہو جیسے کہ روٹی اور دالیں وغیرہ۔

انفطار

انفطار میں اعتدال۔ کام لینا چاہیے۔ چینی اور چربی سے بنائی جانے والی اسباب پر توجہ دینا چاہیے۔ یہ سر میں درد تھکاوٹ کا باعث بنتی ہیں۔ مہینے کے مطابق بہتر یہ ہے کہ روزہ بھجور اور دسی پانی اور آدھا پلے کے رس کے ساتھ کھولیں اور دس منٹ بعد ایسی خوراک کھائیں جس میں معدنیات زیادہ ہوں۔

اس سال ماہ رمضان کی آمد گرمیوں کے موسم میں ہوئی ہے اس لیے سبزیوں اور پھلوں کا استعمال زیادہ کریں۔

سحری اور انفطار کے اوقات میں زیادہ سے زیادہ پانی پیئیں تاکہ اس سے پورا دن آپ کے جسم میں پانی کی کمی نہ ہو۔

صبح سحری کے تاہم اور اور خاص طور پر انفطار کے وقت تیل والی چٹنی اور سرخ کھانوں کا استعمال نہ کریں۔

رمضان کے لیے بہترین مشروب

بعض افراد انفطار کے اوقات میں بھی کولڈ ڈرنکس کا استعمال کرتے ہیں جبکہ یہ کسی حد تک غلط ہے۔

ملک شیکس

یوں تو ملک شیکس کا تعلق ہمیشہ سے آم کے ساتھ جوڑا جاتا ہے، لیکن یاد رہے کہ اسے ایک حد سے زیادہ اسے کھانا آپ کی صحت کے لیے ٹھیک نہیں۔

زیادہ کھانے سے یہ جسم میں گرمی پیدا کرتا ہے جس کی وجہ سے گرمی دانے نکل آتے ہیں۔ آم کے علاوہ دوسرے بھی کئی پھل موجود ہیں جن کے شیکس کا استعمال آپ انفطار اور سحری میں کر سکتے ہیں جیسے سیب، کیلا اور سب سے خاص بھجور۔ رمضان میں اس سے بہتر اور کچھ نہیں کہ آپ بھجور کا استعمال کریں یا صرف کھانے کے طور پر بلکہ شیک کے طور پر بھی۔

دودھ

سحری کے اوقات میں خاص طور پر دودھ سے بڑھ کر کچھ نہیں ہو سکتا۔ جو آپ کو نا صرف کیلوریز فراہم کرتا ہے بلکہ آپ کے جسم میں موجود کیشلیم کی کمی کو پورا کرتا ہے۔ تاہم بعض افراد خالی دودھ پینے سے کھیراتے ہیں ان کے لیے بھی ہمارے پاس بہترین حل ہے اور وہ یہ کہ آپ دودھ میں اوٹین ڈائن میں جو اپنے وزن کے حوالے سے بہ حد حساس ہوں۔ اس کے علاوہ آپ دودھ کا شیک بھی بنا سکتے ہیں اور دودھ میں روغن افزا کا استعمال بھی کر سکتے ہیں۔

چائے اور کافی

گرمیوں میں چائے یا کافی کے استعمال سے جتنا ہو سکے احتیاط کریں تو بہتر ہوگا۔ اس قسم کی ڈرنکس آپ کی پیاس کو مزید بڑھا دیتی ہیں۔

تربوز کا جوس

گرمیوں میں آم کے ساتھ جو دوسرا پھل سب سے زیادہ نظر آتا ہے وہ تربوز ہے اور جتنی غذائیت اس کے اندر موجود ہوتی ہے اس کا تھوڑا سا بھی ممکن نہیں۔ تربوز جسم میں خون بنانے کے حوالے سے بہ حد اہمیت رکھتا ہے۔ جو بنانے کے لیے تربوز کے بیج کھا لیں اس کے بعد

اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کے پیڈرز میں ڈالیں اور پھر آکس کیوز کے ساتھ ساتھ تھوڑا سا میپل کا جوس اور کالا نمک شامل کریں۔ اس کے بعد اسے اچھی طرح پیڈز کر لیں۔ لہجے آپ کا صحت سے بھرپور جوا تیار ہے۔

ماہ چوبندہ اور لیون کا شہرت بھی گرمیوں کے لیے بہترین ڈرنک ہے

